



مَرْجَدُوالْتُلك فَيْصَدِلْ لِلْهُجُهُ فِي وَلِلْهُوَالِينَ الْبُالْانِ لَلْهُ وَلَيْ وَلِلْهُ وَلَيْ الْمُعْلِقِينَ الْمُؤْلِقِينَ الْمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا الْمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَالِقِينَ لِلْمُؤْلِقِينَ لِلْمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَالِقِينَالِقِينَ لِلْمِلْمِلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِقِينَا لِمُؤْلِ

ورَّ**(وَدِّغِوْرُاوِ** ـــفِهِ عِصرالعباسِي

للكتي خير لوته كريعير

الطبعة الأولى ١٤٢١ح/٢٠٠٠ مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية ، ١٤٢٠هـ/ ٢٠٠٠. فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية

معيد، خير الله

وراقو بغداد في العصر العباسي ــ الرياض. ۲۵۲ ص؛ ۲۷×۲۴ سم

ردمك: X-21-777 سم ردمك: X-31-777-747

١ ـ الوراقة ٢ ـ الوراقة ـ تراجم أ ـ العنوان

ديوي ٥ر ٧٠ ديوي

رقم الإيداع: ١٧٣٢/ ٢٠

ردمك: X-21-۲۲۲-۹۹۳۰

الحتوبسات

تقــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٧
مقدمة المؤلف	11
الباب الأول: الممهدات الحضارية والتاريخية	17
الفصل الأول: تمهيد تاريخي عن بغداد	19
الفصل الثاني: تنامي المعرفة في بغداد	13
الباب الشاني: أدوات الكتابة	٥٥
الفصل الأول: الأقلام	٥٧
الفصل الثاني: الدواة	۸۳
الفصل الشالث: الحبر	1.4
الفصل الرابع: ألغاز في أدوات الكتابة	111
الباب الثالث: صناعة الورق	177
الفصل الأول: تمهيد تاريخي	144
الفصل الثاني: الرقوق والجلود	177
الفصل الشالث: القراطيس	180
الفصل الرابع: الكاغد أو الورق	101
الباب الرابع: ظهور مهنة الوراقة	174
الفصل الأول: تمهيد تاريخي	171
الفصل الثاني: تعريف الوراقة والوراقين	1.41
الفصل الثالث: أثمان النسخ والتجليد	147
الفصل الرابع: النسخ والمـقابلة عند الوراقين	7 - 7
الفصل الخامس: أخلاق الوراقين	727

YYY	الفصــل السادس: معــاناة الوراقين
141	الفصــل السابع: الوراقــون والسيــاسة
799	الفصل الشامن: أصناف الوراقين
414	البـاب الخـامس: سـوق الوراقين
۲۲۱	الفصل الأول: تمهـيد
240	الفـصل الثاني: الأسـواق المتخـصصـة
444	الفصل الثالث: موقع سوق الوراقين
TTV	الفصل الرابع: بيع الكتب في سوق الوراقين
۳٤٧	الفصل الخامس: نوادر في سوق الوراقين
T0T	الباب السادس: أعلام الورّاقين
400	الفصل الأول: المستملون
1	الفصل الثاني: ورّاقو الحديث
133	الفصل الثالث: الــورّاقون العلماء
٤٧٩	الفصل الرابع: الورّاقون الأدباء
٥٢٧	الفصل الحامس: الورّاقون الشعراء
001	الفصل السادس: الورّاقون النسّاخون
٥٥٩	الفصل السابع: ورَاقــو العلماء والأدباء والوزراء
٥٧٥	الفصل الثامن: الورّاقون الدلالون
041	الفصل التاسع: الورّاقون القضاة
019	الفصل العاشــر: الورّاقون الفولكلوريون
098	الفصل الحادي عشــر: تراجم عارضة
1.1	الكشافـات العامة
770	ثبت المصادر والمراجع

تقديسم

كشفت مأساة بغداد عندما احتلها الغزاة التتار عن حسجم الحسارة التي حلّت بالحضارة الإنسانية عسموماً، وبالحضارة الإسلامية _ العربية خصـوصاً عندما ألقوا الكتب في نهر دجلة وظلت مياهه أياماً وهي سودٌ من حبر الكتب.

قال ابن خلدون: ﴿وَٱلْقَيْتَ كُنْتِ الْعُلْمُ الَّتِي كَانْتَ فِي خَـزَاتُهُم بدجلة... ١١٠٠.

وجاء في النجوم الزاهرة: «وخُرِّبت بغداد الحراب العظيم، وأحرقت كتب العلم التي كانت بها من سائر العلوم والفنون التي ماكانت في الدنيا. وقيل: بنوا جسوراً من الكتب بدلاً من الآجُرُّ والطين، وقيل قول آخر (٢).

وبيّنت هذه المأساة في الوقت نفسه مدى ازدهار الكتب والمكتبات وحركة الوراقين في بغداد بنسخ الكتب وبيعها.

حركة الوراقين هذه هي التي تصدى إلى تتبعها الأخ الأستاذ خيرالله سعيد في كتابه: وراقو بغداد. وأنت في هذا الكتاب تلمس لمس اليد مقدار الجهد الذي بذله الوراقون والعلماء والأدباء في نشر العلم والثقافة والأدب، ثم مقدار الجبهد الذي بذله الأستاذ سعيد في كشف هذا الجهد وتتبعه في بغداد

⁽١) كتاب العبر ٥/٥٤٣، طبعة بولاق.

^{.01/((1)}

على مدى عدة قرون.

واعتقد ـ دون مبالغة ـ أن جهود الأستاذ سعيد في هذا الكتاب النفيس قل أن يكون لها نظير . فقد تسقّط أخبار الوراقة والوراقين في بغداد وكشف أخبارهم وأسرار صناعتهم، ووضع تراجم لعدد غير قليل منهم وروى بعض أشعارهم، حتى إننا نستطيع أن نعلن في صدق أنه استظاع أن يحيط بهذه المهنة الحضارية إحاطة تكاد تكون كاملة، ويتجلى ذلك في الكتاب نفسه أولاً، ثم في عدد المراجع والمصادر التاريخية والادبية التي راجعها وعاد إليها في جمع مادة كتابه الكبير.

خطة المؤلف:

يتبع المؤلف في كتابه الحطة الآتية:

- ١ يهد للكتاب بمقدمة تاريخية موجزة تتناول إنشاء بغداد في زمن المنصور وتطورها الحضاري وازدهارها ثم يصفها وصفاً مختصراً.
- ٢ _ ينتقل إلى صناعة الكتابة وظهور الكتاب ومقلمات الكتابة وأدواتها، فلا يكاد يتسرك شبيشاً من هذه الأدوات. ثم يستحدث عن الورق وأنواعه، والاقلام والمحابر وطرائق بري الأقلام، والسكين وأنواع الحبر، ويورد كثيراً ما قبل فيها شمراً ونثراً.
- ٣ _ يتحدث عن ظهـور مهنة الوراقة في بغداد وأسـبابهـا ويعرفها ويـذكر
 منهجها، كما يتـحدث عن نساخي الكتب وأصناف الوراقين، وأخلاقهم،
 ومعاناتهم.

ويحاول المؤلف محاولة ناجحة في تحديد موقع سوق الوراقين في بغداد، ويذكر أساليب البيم في هذه السوق وما يقع فيها من نوادر وطرف، ويتحدث عن مجالس العلماء والأدباء في هذه السوق.

ثم يسرد قسائمة طويلة بأشسهر الوراقين في بغداد ويصنفسهم على الشكل الآتي:

- ١ـ المستملون.
- ٧_ وراقو الحديث.
- ٣- الوراقون العلماء.
- الوراقون الأدباء.
- ٥ الوراقون الشعراء.
- ٦- الوراقون النساخون.
- ٧_ وراقو العلماء والأدباء والوزراء.
 - ٨ الوراقون الدلالون.
 - ٩ الوراقون القضاة.
 - ١٠ الوراقون الفولكلوريون.
 - ١١ ـ تراجم عارضة.

وهكذا يضع المؤلف خطته العالمية الواضحة لكتابه ويتقيد بهذه الخطة تقيداً تاماً، ليخرج علينا بكتاب كامل عن الوراقة والوراقين في أزهى عصور الدولة العباسية، وفي بغداد العاصمة العراقية لهذه الدولة خلال خمسة قرون أو تزيد.

أرجو للمؤلف والباحث الأســـتاذ خيرالله سعيد النجــاح والاستمرار في تقديم أبحاثه الموضوعية الدقيقة في ميدان العلم والأدب والتاريخ. . .

وأخيـراً أشكر المؤلف على ماقدُّمـه للمكتبة العـربية من أثر ثمين، يكاد

يكون مـوسوعة تلـم بأطراف هذه المهنة الحفسارية التي أمدت العالم بكنز من المعرفة، داسته ـ وياللاسف ـ سنابك خيل البسرابرة والقت بكثير من نفائسه في نهر دجلة الحزين الذي ظل أباماً يلبس الحداد أسفاً على ضياع جـزم غير قليل من ذلك الكنز العظيم .

عبدالمعين الملُّوحي عضو المجمع العلمي العربي دمشق

مقدمية

كنت في مراحل دراستي الأولى الابتدائية والإصدادية شغوفاً بمحاضرات علامة العراق الراحل مصطفى جواد، وهو يلقيها على الجمهور من خلال الشاشة الصغيرة ضمن البرنامج المشهري: «الندوة الثقافية». ومن خلال هذا البرنامج كنت أتابعه باهتمام بالغ، حتى إن صاحب المقهى كان يضطر إلى المتابعة معي على رغم خلو المقهى من الرواد، فقد كان هذا البرنامج من ضمن برامج السهرة.

ويوماً بعد يوم وسنة بعد أخرى كان يتسلل التراث إلى روحي، فتابعته منذ بدايات تفتحي الثقافي على العلوم والتاريخ عند العسرب، ورحت أحفظ المقالات والخطب والقصائد الشعرية الجاهلية والأمثال والوقائع والأحداث، فيما كان أبي رجلاً أميًا، إلاَّ أنه كان حفاظً للتراث الشعبي، وكنت نديجه الوحيد، والمصغي إليه بكل الأحاسيس، فزرع فيَّ ما زرع من عظمة فولوكلورنا الجميل، وكان أول خزين ثقافي تجمعه ذاكرتي.

وحين ترتفع وتاثر الوعي الثقافي، وتتــداخل النظريات الأيديولوجية في وعي الذات، فإن مـصادر الفكر تبدأ بتــميــز ما هو أصلح وأفيــد لها، ولكن ورغم انشغالي عن البــحث التراثي لمدة عقدين من الزمن، إلا أن هاجــــه كان يتراكم في ذاكــرتي شيئاً فشــيتاً، وكانت نوازع الروح تهـفو إلى حياضــه، فهو النبع الأروى لهـا، والفضاء الأرحب، فسارت نــحوه بهدي العــقل، وتروّي العارف، وحكمة المطّلم، وثبات الخطو.

وحينما يصطدم الإنسان بوعي الحضارات وهو يعيش حالة المنفى، فلاشك أن عودته إلى تراثه وحضارته تكون من الأمور الأولية والأساسية، لأن هذا المعودة تشكل لديه موقفاً وطنياً أولاً، وأساساً ثقافياً ثانياً، ووعياً حضارياً بالدرجة الاشمل - ثالثاً. وضمن هذا المنظور، فإن الباحث عن الحقيقة التاريخية، يُشترط عليه الوعي معرفة السابق لربطه باللاحق والآني الراهن، كي تكون معادلة الفهم التاريخي للحضارة والحياة مبنية على أساسٍ من المعرفة في الواقع المعاش. ومن هذه الزاوية كانت اندفاعاتي تتعاظم نحو كنوز ثقافتنا وتراثنا النير، وراحت حاسة الإدراك تبرمج الزمن، بغية السيطرة والتزود من الزاد الأشهى، فاندفعت الروح بكامل طاقتها نحو ذلك المشرب.

شكّل التراث العربي الإسلامي بالنسبة في أساساً ثقافياً وسياسياً وحضارياً، فرحت أتلمّس فيه طريقاً موصلاً إلى غاياتي الإنسانية بفهم حضاري شامل، فقادتني خطاي المعرفية إلى البدء من «تاريخ بغداد»، وحصرت جل اهتماماتي بتاريخها الاجتماعي والسياسي، وضمن علاقاتها التحتيبة بدءاً من تأسيسها عام ١٤٥هم، إلى سقوطها على يد المغول عام ١٤٥هم، محاولاً جهدي قدر الإمكان تفحص كل ذلك التاريخ المستد، وضمن ظواهر اجتماعية ثقافية، غاشياً مع رغباتي النفسية، وصداركي العقلية النازعة صوب التاريخ والادب، أي إن الظواهر الاجتماعية التي أحاول دراستها تخضع لهذين النازعين.

وبغداد . كحاضرة إسلامية . طغت شهرتها عملى كثير من العواصم العالمية في عز مجدها أيام العباسيين، وشكل تاريخها الناهض وقشذاك مادةً أساسية لكثير من الباحثين من العرب والعجم، نظراً لما حفلت به من تقدم وازدهار حضاري وسياسي وثقافي، فقد أتنجت ثقافة هاتلة لا تنزال قابلة للدراسة والتحليل وإصادة الإنتاج. ولا نبالغ إذا قلنا: إن أركان الثقافة العربية الإسلامية من فكر وأدب وعلوم لم تستقر إلا بها، نظراً لما قدمه رجالاتها وتياراتها العقلية والفكرية ومدارسها الأدبية والفنية من تراث هائل، لم يجر الكشف عنه بشكل كامل، فألاف المخطوطات، بل الملايين لا تزال تنتظر منا نقض الغبار عنها.

وضمن تلك الظواهر الشقافية الاجتماعية، كانت روحي تطوف حول أولئك المنسين وجنود الثقافة المجهولين. ذلك أن التاريخ العربي الإسلامي كان اكثره تاريخاً للسلطات السياسية، وما يفعله الحكام والحلفاء والوزراء وما شاكلهم في البناء الفوقي للمسجتمع، فيسما كانت ساحات السقاع التحتي الاجتماعي تفور بظواهر ثقافية حضارية وسياسية لاتقل شأتاً في سلم الحضارة علما يقوم به ساسة ذاك الزمان من فعل ووجود. وهذا الجانب الاجتماعي الشقافي يكاد يُغيب عمداً، أو تسلل دونه الستائر. وهو أمر لافت للانتباء لاسيما في هذا القرن، حتى إن الباحث في مثل هذا الميدان يسجد صعوبات جمعة، على رغم أن حركة تحقيق المخطوطات في النصف الثاني من هذا القرن سارت بشكل جيد، ولكن نوازع الثقافات الاستعمارية الغازية لبلداننا نحاول إعاقة هذه النهضة الحضارية. وقد أقلحت في أكثر من مكان، ونجحت باكثر من وسيلة.

لقد دفعني لمثل هذا العمل عدة أمور؛ كان على رأسها الموقف من التراث نفسه، إضافة إلى التحديات الثقافية التي تحاول طمس ثقافستنا وحضارتنا. كما كان هناك دافع آخر هو الحافز الشخصي من قبل بعض الباحثين المهتمين بهذا الدراث، فلقد أغراني الأستاذ «حبيب ريات» وراق همذا العصر لأن أكمل مشواره الذي بدأه مع الوراقين، فقد نشر في عام ١٩٤٧م دراسة قصيرة تحمل عنوان «الوراقة والوراقون في الإسلام»، وصدرت هذه الدراسة في كراس صغير عن المطبعة الكاثوليكية ببيروت، وعلى رغم أهمية هذه الدراسة؛ فإنها كانت عاجلة، خضعت للموثرات الثقافية في تلك الفترة، لكنها كانت أساساً لدراستي الطويلة هذه عن الوراقين.

وقد انطلقت بتلك السدراسة على أمل أن تسد فراغساً في المكتبة العسربية بهذا الموضوع حصراً، فليس هناك مرجع عن الوراقين يمكن الرجوع إليه لتقصى الظاهرة من كل وجوهها. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى فإن إعادة قراءة التاريخ تتطلب العودة إلى الجذور بدءًا من القياع الاجتماعي، فكان الوراقون هم أوضع ظاهرة بعد الكُتّاب في هذا القاع، لذلك كان الاهتمام بها، وإعطاؤها الوقت الكافي للدراسة، حيث إن هؤلاء هم الذين حفظوا لنا تراث تلك الحضارة، من خلال نسخهم لكنوز ثقافتها، إضافة إلى أن الظاهرة تبرعمت وتبلورت واكتملت في العصر العباسي، لعدة أسباب بيّناها في مقدمة الدراسة. وكمانت بغداد حاضنها الأرحب والأوسع، ومنها انتشرت إلى بقية الأمصار الإسلامية. وعلى هذا الأساس جاءت تسمية البحث بـ اوراقو بغداد في العبصر العباسي؟. ونظراً لحجم البظاهرة وسعة انتشارها، عا يقتضي منا الإحاطة التامة بكل نواحيها، فقد قسمنا هذه الدراسة على ستة أبواب، كانت بمجملها عن التطورات الحضارية والتاريخية والاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية التي أثَّرت في وجود الظاهرة. كما حددنا فيهما كيفية ظهور مهنة الوراقة، وأصناف الوراقين، وكشفنا عن حياتهم من خلال عملهم في سوق الوراقين، بالإضافة إلى ذلك خصصنا بابًا خاصًا بـ «أعلام الوراقين»، حيث ترجمنا فيه لكل الشخيصيات التي مرت معنا، وتكشفت أسماؤها لنا، وقد

تجاوز عند الأعلام ٢٥٠ وراقاً.

وقد راعينا في هذه الدراسة الاعتماد على المصادر التراثية أولاً وأخيراً، وكان الهدف الأساس لهله الدراسة هو إيراز التراث الحضاري الثقافي للعصر العباسي، وما تركه للأجيال، وانعكاسات هذا التراث على عصرنا الراهن، بحيث تكون هذه الدراسة كشفاً للواقع الحالي ومتناقضاته، اعتماداً على دروس الماضي وأخذ العبرة منه، وقد مازجنا بين التاريخي والأدبي، اقتداءً بأسلوب الجاحظ، بغية تقديمه بحُلة صزينة تقبلها العين، ويستسيغها السماع، وتهفو لها الرح دون ضجر.

ونود هنا الإشارة إلى أن بعض فصول البحث، لاسيما «أزياء الوراقين» قد أجل الخوض فيه، نظراً لانعدام المصادر من جهة، ومن جهة أخرى، كان تطوافنا من بلد لبلد سبباً حال دون التقاط المصادر والمظانّ، ناهيك عن افستقار بعض المكتبات لبعض المراجع لسبب أو لآخر.

إننا نامل أن نكون قـد أسدينا خـدمةً لهذا التـراث الغني، وقدمنـا فائدة لدارســيه، وفي الوقــت نفسـه لا نبــرئ أنفسنا من الاخطــاء، لذا نقدم العـــلر للقارئ الكريم سلفاً.

خيرالله سعيسد

الباب الأول

المهدات الحضارية والتاريخية

الفصل الأول تمهيد تاريخي عن بغداد

ما إن انتصرت الـدعــوة العباســيـة فــي العـراق سنة ١٣٢هـ(١) حتــى استقــرت حكومــة أبي الـعباس السفاح بالكوفة، متخــذة منها عاصمة لهـا على بقيـــة الأمصـار، على اعتبـار أنها القلعة الأولى لبــدء دعوتهم إلى جانب خراسان.

ثمة أمر هام جاءت به الدولة العباسية في بادئ أمرها، ألا وهو وجود جيش نظامي، وهذه المسألة هامة وجديدة على الصعيد الإداري والسياسي في تطور الدولة الإسلامية، وشكل هذا الجيش في قدوام الدولة البديل الأقوى والأثبت للجند المقاتلين الذين ترسلهم القبائل. وكان العباسيون قد خالطوا أقواماً أخرى، وخصوصاً الفرس الذين عرفوا بحسن الإدارة والتنظيم في الدولة الماسانية. وهذا الأمر أحدث تلاقحاً فكرياً بين ثقافتين، فارسية وعربية، وهو ما برز فعلاً على الصعيد السياسي والاجتماعي والادبي، فآل ساسان والبرامكة وآل سهل عائلات فارسية معروفة، كان لها نفوذها وحضورها في الدولة العباسية منذ بداياتها. وظل هذا الحضور قائماً حتى بعد نكبة البرامكة ايام

⁽١) ابن الأثير .. الكامل في التاريخ ٥/ ٨ - ٤ ومابعدها.

الرشيد سنة ١٨٧هـ(١). كانت فكرة إيجاد مركز للخلافة العباسية قـائمة في أذهان الخلفاء العباسيين منذ قيام الدعوة العساسية. وحتى مسألة قيام المركز في الكوفة والأنبار كـان على مضض من قبل السفاح، فقــد وردت على لسان أبيه محمد بن على أنه أشاد بفضل خراسان على أساس ولائها السياسي لهم واصفاً البصرة بأنها عثمانية تدين (بالكف عن القــتال)، واعتبر الجزيرة الفراتية حرورية مارقة وأعراباً كـأعلاج. وواصفاً مكة والمدينة بأنهما قد غـلب عليهما (أبوبكر وعمر)، أي أنهسما تتمسكان بذكرى الرائسدين، وأما الكوفة فقمد غلب عليها حب (على وآله)(٢). ومن هذا المنظور تكون فكرة إيجاد البقعة البديلة عن الأنبار وغيرهـ قائمة أصلاً عند خلفاء بني العبـاس الأوائل، لذلك عندما جاء المنصور للخلافة سنة ١٣٦هـ (٣) كان همة الأول إيجاد عاصمة له، تكون مركزاً بعيـداً عن العصبيات المناوثة لهم، وفي الوقت نفسه تكون لهم السيطرة فيها على كل الأقباليم الخاضعة لدولتهم، إضافة إلى وجبود عامل طبيعي يساعدهم في تسيير أمورهم الاقتصادية والزراعية والتجارية، وقد كان المنصور جال الأرض فبلغ طنجة وأقام بالبصرة ودخلها غير مرة ووصل إلى أصبهان وكان يحج ويجاور مكة ويدخـل الكوفة ويقيم فيهـا، وجال في بلدان الجزيرة وديار ربيعة ومضر، وكان مع أبيه وعسمومته في الشراة، ومع هذا كان طلاَّبة للأدب والعلوم، محباً للسياسة، بعيد الهمة، جيد الرأى والتدبير، وكان مقداماً

⁽١) راجع عن البرامكة _ دائرة المعارف الإسلامية _ ترجمة أحمد الشنتاوي وجماعته ٣/ ٤٩٩-٤٩٦ .

 ⁽۲) عبدالعزيز الدوري، مقدمة في التاريخ الاقتصادي، ط۲ (بيروت: منشورات دار الطليمة، ۱۹۷۸م)،
 م. ۷۰.

⁽٣) انظر: ابن الفقيه، بفداد صفية السلام، تحقيق صالح أحمد العلي، ط٣، (بنداد: منشورات وزارة الإعلام، د.ن)، ص ٨٨ رمايعدها. وراجع خيرالدين الزركلي، الأعلام (بيروت: دار العلم للملايين بيروت، ١٩٨٠م)، ج٤، ص ١١٧.

على أجلِّ الأمور دون تردد، كــترماً لأمــره، لا يطلع أحد على ســريرته، وقد أجاد ابن هرمة في وصفه: (١٠).

إذا ما أراد الأمر ناجى ضميره فناجى ضميراً غير مختلف العقل ولم يشرك الادنين في جل أمره إذا انتفضت بالاضعفين قوى الحبل

ويشير ابن الفقيه في عبارة دقـيقة إلى خبرة المنصور وحزمه، وطول أناته وبعد نظره، إضافة إلى جانب سياسي مهم في بناء مدينة بغداد فيقول: (٢)

«فبهذا الحزم، وهذه الستجربة، ويُعد هذه الهمّة، والأسفار الكشيرة، ومشاهدة البلدان البسهدة، رأى أن يختار هذا الموضع مدينة ومنزلا ومستقراً، هذا وخراسان تتمخض، وفي أكتساف الشام جمساعة من بني أمية، يحاولون طلب الملك، وبالحرمين طالبيون يرون أنهم آحق الناس بالملك».

وثمة مسألة أخرى كانت قائمة في ذهن المنصور حسبما نعتقد، وهي أن توسط الموقع لإقليم العراق سيساعد على الإشراف على بقية الأقاليم لإدارتها جيداً وقمع أي تحرك فيها قبل استفحاله. وقد تمكن المنصور من ملاحقة عبدالجبار بن عبدالرحمن في خراسان حتى أخذ أسيراً، ومحمد النفس الزكية، حتى بلغ مراده كما يقول ابن الفقيه. كما أمكته أن يوجه المهدي إلى الري وطبرستان وجرجان، وأمكن المهدي من توجيه الهادي إلى جرجان، والرشيد إلى صائضة الروم، وأن يمضي الرشيد بنفسه يريد سمرقند، وأن يوجه الأمين علي بن عيسى بن ماهان إلى خراسان، وأن يوجه المأمونُ عبدالله بن طاهر إلى مصر، ويشرف على بالجبال، وأن يفتح طبرستان وعمورية. ولولا توسط بغداد لكان الأمر أعسر، والطلب أبعد والاخبار أبطأ.

⁽١) ابن الفقيه، بغداد مدينة السلام، ص ٨٨.

⁽٢) المصدر السابق، ص ٨٨.

ومن هذا تتضع الأهمية الإستراتيجية لهذا الموقع الجغرافي لبغداد التي لم تكن مدينة في الماضي، إنما كانت قرية من قـرى طسوج بادوريًا، لم يكن فيها إلاّ دير للنصارى النسطورية، عُرف في العصر الإسلامي بالدير العتيق^(۱).

وقد اختار المنصور موضع بغداد بعــد اختبار شخصي للمكان ذاته، حدد فيه بعض المالم التي تصلح لإقامته وإقامة جنده والناس من حوله، قال المنصور لبعض أصحابه: "أريد موضعاً ترتفق به الرعبية ويوافقها، ولاتغلو عليها فيه الأسعار، ولا تشتد فيه المؤونة، فإنى إن أقمت في موضع لا يُجلب إليه في البر والبحر غلت الأسعار، وقلت المادة واشتادت المؤونة وشقّ ذلك على الناس. وقد مررت في طريقي بموضع قد اجتمعت فيه هذه الخصال، فأنا راجع إليه وبائت فيه، فإن اجتمع لي ما أريد من طيب الليل فهمو موافق لما أريده لي وللناس. قبال فأتى موضع بغداد (٢). وبعد أن تم الاختيار وجه المنصور في حـشر الصُّنَّاع والفعلة من الشام والموصل والجـبل والكوفة وواسط والبصرة فأحضروا، وأمر باختـيار قوم من أهل الفضل والعدالة والفقه والأمانة والمعرفة بالهندسة، فجمعهم وتقدم إليهم أن يشرفوا على البناء، وكان فيمن أحضر الحجماج بن أرطأة. ثم أمر بخط المدينة وحفر الأساسمات، وضرب اللَّبن، وطبخ الآجـر، فبـدئ بذلك سنة ١٤٥هـ، وتم الفراغ من بناء (مـدينة السلام) سنة ١٤٦هـ، فسيما أتم بناء السور والفراغ من الخندق وإحكام جميع أمر المدينة سنة ١٤٩هـ. وتحول إليها المنصور من الهاشمية سنة ١٤٦هـ، وأرّخ

 ⁽١) اليصقوبي، البلغان (لايدن [مولندا)، ١٨٩١م)، ص ٣ ــ ٢٠. وانظر: طبعة النجف المراقبية من
 الكتاب نفسه، ط٣، ١٣٧٧هـ/١٩٥٧م، ص ٣٣٠.

⁽٢) ابن الفقيه ، ص ٣٠ –٣١.

ابن الفقيه ذلك بالعربية / الهجرية، وبالفارسية والشمسية قاتلا: (١٦) • وكان تحوّل المنصور من الهاشمية إلى بغداد والابتداء ببنائها سنة خمس وأربعين ومئة وذلك في اليوم الثامن عمشر من مرداذماه سنة إحدى وثلاثين ومشة ليزدجرد [فارسي] وآخر يوم من تموز سنة ألف وثلاثماثة وسبعين للإسكندر، والشمس في الأسد ثماني درجات وعشــر دقائق». وفي سنة ١٥٣هــ نزل المهدي ابن المنصور وولى العهد بالرصافة، فاختط قصره بهما، وحفر نهراً يأخذ من النهروان سماه نهر المهدى، في الجانب الشرقي، وأقطع المنصور إخـوته وقوَّاده، مثلمـا فعل في الجانب الغربي (الكَـرْخ) وهو جانب مدينته. وقُســمت القطائم في هذا الجانب (الرُّصَافة) وتنافس الناس في الـنزول على المهدي لمحبتهم له ولاتساعه عليهم بالأموال والعطايا. كما أن الرصافة كانت أوسع الجانبين أرضاً ولأن الناس سبقوا إلى الجانب الغربي، وهو جـزيرة بين دجلة والفرات، فبنوا فيه وصارت فيــه الأسواق والتجارات، ولما ابــتدئ البناء في الجانب الشــرقي امتنع على من أراد سعة البناء. فقد كان المجتمع الإسلامي يخرج من التنظيم القبلي إلى التنظيم السكني باتجاه قيام مجتمع متماسك تتوفر فيه شروط الاستقرار السياسي والاجتماعي. فلقد سكن بغداد مختلف الأجناس من العرب والعجم، فيهم المروزية (من مرو)، والخراسانية، والكرمانية وأهل فارياب، والأفارقة والديلم والبغين (٢).

لم تكن فكرة إنشاء بغداد فكرة عابرة قطعاً خطرت في بال المنصور، بل كانت رؤية إستراتيجية، فلقد كان يرمي إلى أبعاد سياسية، محصلتها إقامة

⁽١) ابن الققيه، ص ٣٩ – ٤١.

⁽٢) اليعقويي، البلدان، ص ٢٤٨-٢٥١.

تحالفات جديدة بين أجناس مختلفة كما يقول أحد المعاصرين. (١)

وقد كان للموالي حظ كبيس في أيام العباسيين، بعد أن كانت لهم مشاركة فعلية في الشورة العباسية، وقد استهوتهم سياسة العباسيين الإسلامية المنقتحة على غير العرب. (٢٦) إن هذا التمازج أمر له مردوده على بغداد خاصة، ومدن العراق عامة، وبالأعم على بقية أقاليم الدولة العباسية، إذ كان من شأته اكتساب عادات وتقاليد جديدة متطورة بعض الشيء، ونازعة في أغلبها نحو التمدن، وهو ماسوف يظهر بشكل جلي وواضع على الحياة الاجتماعية والثقافية لعامة أهل بغداد ووسطها الثقافي من علماء وكتاب ووراقين وخازني اللحور والمكتبات والظراف والمحدثين وغيرهم.

ينقسم تاريخ بغداد الذي بدأ بالمنصور على عصرين عظيمين، الأول عصر بني العباس الذي دام حوالي خمسمئة سنة، كانت فيه بغداد قصبة دولة إسلامية عظيمة _ ما خلا خمسة وخمسين عاماً منها _ وغدت مركز الحياة العقلية وأهم مركز تجاري في الشرق، وكسفت شمسها حواضر الولايات في العالم الإسلامي، بل إنها احتلت أرفع مكان في العالم المتمدن آنذاك بفضل اتساعها وادهارها.

أما العصر الثاني فبدأ بسقوط الخلافة العباسية على يد المغول سنة ٦٥٦هـ وحتى وقتنا الحاضر. ويلغت المدينة أزهى عسصورها في القرن الذي أعقب وفاة المنصور، أو بوجه أدقً في عهد خلفائه الحمسة من المهدي إلى المأمون، أي من

⁽۱) فهمي عبدالرزاق سعد، العامة في بفعاد في القرنين الثالث والرابع الهجريين (بيروت: منشورات الأهلية للتوزيع ، ١٩٨٣م)، ص ١٥.

 ⁽٢) مؤلف مسجهول، أخبار الدولة العباسية ، تحقيق عبدالعزيز الدوري والمطلبي (بيسروت: د. ناشر، ١٩٧١م)، ص ٢٨٧ ومايعدها.

عام ١٥٩هـــ ٢١٨هـ/ ٧٧٥ ـ ٣٦٣م. وقد أثّرت فيها سلباً الحرب الأهلية يين الأمين والمأمون، حيث حوصرت لأول مرة في تاريخها، ودام هذا الحصار أربعة عشر شهراً، وامتلاً زمن الحصار باللمسائس والفدر على اختلاف أنواعه، ورزح الجانب الغربي (الكرخ) تحت المجسانيق، وخُرِّب الجزء الأكبر من نصفها الشمالي المعروف بـ (الحربية)، ووجد الخليفة الأمين نفسه آخر الأمر منعزلاً في قصر (الخلد) على شاطئ دجلة، وما لبث أن وقع في الأسسر وهو يحاول الفرار، وقتل في أوائل عام ١٩٨هـ/ ١٨٨م وبموته رفع الحصار عن بغداد. (١)

ثم نقل المعتصم العاصمة العباسية إلى (سُرَّ مَنْ رَآى) ـ سامراه ـ فراراً بجنوده الأتراك من أهل بغداد سنة ٢٦١هـ/ ٢٨٦م، إلا أن بغداد لم تفقد كل بريقها. وفي هذا المهد ـ أي العهد السامرائي ـ حدث الحصار الثاني لبغداد، الذي استمر طوال عام ٢٥١هـ/ ٢٨٥م تقريباً، حين فر الخليفة المستعين إلى بغداد بالقسم الأصغر من جنده الأتراك في سامراء، وبايعوا المعتز ابن عم المستعين بالخدلافة، وحاصر المعتز بغداد، وقد استبسل أهل بغداد في الدفاع عنها، وعلى رأس هؤلاء المدافعين كان العيارون، فقد تمكنوا من الصمود أمام الجيش النظامي من الأتراك، وتمكنوا مع من انضم إليهم من المبيضة والغوغاء من إعطاب مجانيق الترك، وتمكنوا من إلحاق الهزائم بالأتراك بعد أن نصبوا لهم الكمائن، حتى قتلوا منهم الكشير وشحنوا رؤوس القتلى إلى بغداد بالشبارات، يقول الطبري(٢٠): إن محمد بن عبدالله الطاهري قائد شرطة بغداد أصدر سلسلة من الإجراءات العسكرية، وأمر أن يقبل في

⁽۱) دائرة الممارف الإسلامية ، ج 4/4 $_{-}$ مادة $_{-}$ بغداد .

⁽۲) تاريخ الطبيري ــ ضــمن آحــفك سنـة ۲۰۱ ــ تحـقـيق آبوالفــضل إبراهيــم ـــ دار المسارف بعسـر ۱۹۲۸ / ۲۸۲/۸

الجيش من يرغب من العيارين، وأن يجعل عليهم العرفاء، وتُصنع لهم التراس من البواري^(۱) المقيسرة، وأن يُعمل لهم مخال تملأ بالحسجارة، كما أصدر أمراً بإعطاء خمسين درهماً لكل من جاء برأس تركي أو مغربي، وقد كان أكثر ذلك العمل للمبيضة (۲) والعيارين.

في هذا الدفاع عن بغداد أكثر من مرمى، في أعلاها حسُّ البغدادي بوجوده وشخصيته من خلال دفاعه عن مدينته، صحيح آنه بالمحصلة يدافع ضمناً عن السلطة، لكن الدفاع عن المدينة هو الأوضح، وذلك ماكشفته الأحداث اللاحقة. وثمة أمر هام في الاستبسال، هو آنه مكن العامة من ابتكار أشكال وأساليب متتالية لم تخطر ببال، فقد استطاع الميارون أن يثبتوا موقفاً أشكال وأساليب متتالية لم تخطر ببال، فقد استطاع الميارون أن يثبتوا موقفاً الدفاع مختلف فئات الناس، ولكن صورة العيارين هي الأبقى، حتى كان منهم الغلام الذي لم يبلغ الحلم كما يقول الطبري (٣)، فقد كانت معه المخلاة وفيها الحجر يرمى بها الاتراك غزاة مدينته فلا يُخطئ وجوههم.

إن هذا الاستبسال المقاوم لم تكن سلطة المستعين في مستواه لأنها تقاتل متفرجة ومن على شرفات القصور، فقد ظهر فيها حبل التراجع واضحاً وبدأت المفاوضات والمساومات مسع أصحاب المعتز فثارت العامة بمحمد بن عبدالله بن طاهر، وسبوه وشتموه، وطوقوا داره التي فيها المستعين عدة مرات، وطلبوا إلى الخليفة الانتقال عنها، وجهزوا الزواريق بالنضاطين واستعدوا لضرب محمد ابن عبدالله بن طاهر، وحاولوا منع المستعين من التنازل، لكنه كان قد اندحر

⁽١) البواري، جمع بارية، والبارية حصير منسوج من القصب، مشهور في العراق، لا سيما الجنوب منه.

 ⁽٢) المبيضة: الذين يوفعون شعاراً أبيض (عكم) عكس الشـعار العباسي الاصود والمقصود بهم هنا: جميع الذين يخلمون السلطة العباسية ويقاتلون ضدها ــ انظر العامة في بفداد ص ٢٠١ ــ هامش وقم ١٨.

⁽٣) تاريخ الطيري، الجزء التاسم، أحداث سنة ٢٥١هـ.

من الداخل واضطر إلى التسليم بشمروط ممهينة، وتنازل عن كل حق له في الخلافة. لكن العيارين لم تهدأ حركاتهم بعد هذا الحدث، فقد اغتنموا فرصة شغب الجند من أجل الحصول على رواتبهم فانضموا إليهم ومنعوا الخطبة للمعتز، وتحرك عامة الجانب الغربي وانتهبوا مراكز الإدارة، فـأمر ابن طاهر بإحراق الدكاكين التي على باب الجسر تأديساً لأصحابها من النجار والعامة الذين ناصروا الجنود. (١) هذه الأحداث وغيرها في مختلف العصور العباسية أثبتت أنه أصبح للعامة شأن في تقرير أمور الدولة والحكم بعد أن مسها سوط التسلط التركي. وقد مال هذا الأمر بميزانه إلى جانب الخلافة الشرعية إذ تضامن في هذا الموقف عامة سامراء مع عامة بغداد، عما أخاف رجال الجيش من أهل بغداد، فتقرب الخليفة المعتز منسهم بعد تسلمه زمام الخلافة فيها، وهذا الوجل ظل قائماً مدة طويلة. وقد كشف لنا تاريخ التطور الاجتماعي والسياسي لبغداد، أن الحساسية السياسية من لدن العامة ضد الخلافة العباسية التركسية كانت قابلة للانفسجار في أية لحظة، وكان الجمسهور نقطة التفجير في الأغلب، ففي سنة ٢٦٩هـ وثبت العامة بالجند بعــد رمى أحدهم امرأة بغدادية بسهم، فاستعدى السلطان على رئيس الجندي فاستنع عن تأديبه، بل قام أصحاب الجندي برمى الناس بالسهام فقتلوا وجرحوا جماعة، فردّت العامة بأن قـ تلت جنديين ونهـبت دار القــائد ودوابه ففــرّ هارباً من بغــداد. (٢٠) وفي سنة ٢٧٩هـ عاد المعتمد من سامراء إلى بغداد وجعلها حاضرة الدولة للمرة الثانية تقرباً لأهلها، ولكن ذلك لم يمنع من تفشى روح المعارضة عند السغداديين، ففي سنة ٢٨٤هـ ثار أهل بغداد بالمعتضد نتيجة انتصار الخليفة لخدمه، بعد أن

⁽١) الطبري، المكان السابق، والعامة في بقداد ص ٣٠١.

⁽٢) ابن الأثير، الكامل في التاريخ ٧/ ٣٩٦.

صاح بهم الناس: قياعقيق صب ماه واطرح دقيق، ياعاق ياطويل الساق (١) وكانوا يلاحقونهم في الاوقة والشوارع فاشتكوا إلى الخليفة، فأمر بجماعة من العامة فضربوا بالسياط، عما كان له مردوده العكسي فتظاهروا في المدينة. وفي منة ٢٨٩هـ توفي وصيف الخادم في السجن، وصلبت جنته على جسر بغداد، فخرجت العامة وعمدت إلى الجنة وتماجنت بها، فقد خرج نحو مئة ألف شخص يحملون الجنة ويصيحون حولها: قلقد وجب علينا حق الاستاذ أبي على هذه الحشبة، فلفوه في رداء بعضهم وحملوه على أكتافهم، يرقصون ويغنون حوله ويصيحون: في رداء بعضهم وحملوه على أكتافهم، يرقصون ويغنون حوله ويصيحون: فالأستاذ الأستاذ، فلما ضجروا من ذلك طرحوه في دجلة، فغرق في ذلك

ازدهار بغداد:

ما إن استُوطنت بغداد بعد إكمال عصارتها حتى بدأ العراقيون يتقاطرون عليها من كل صوب، وشكَّل توافدهم هجرة متواصلة للاستقرار في بغداد، حتى إن مؤرخها ابن الفقيه يحار في إحصاء عدد الوافدين عليها، فيقول^(۲۲): هكثير بما لا نذكره وتحصيه، ولا نعلمه فنستوفيه فيما بين كل بلد وقراه، وكل قرية ونظائرها بمن لا يحصى عددهم، ولا يَعلم كنه عُددهم إلا خالقهم، مستجيرين بمدينة السلام، فوجدوا محارً لاتضيق بهم دياره، ولا يمتلي منهم اقطاره، ولا تغلو بكثرتهم أسسعاره، ولا يتحاكم في أقواتهم تجاره، ولا يعجز

⁽١) تعليقات البغداديين إحدى الأساسيات في الفولكلور البغدادي، وهي ظريفة جداً.

⁽٢) المسعودي، مروح اللهب، طبعة الجامعة اللبنانية _ بعناية شارل بيلا _ بيروت ١٩٧٤م، ٥/١٧١.

⁽٣) بغداد مدينة السلام ص ٩٣.

عن ميسرتهم ممتاره (مسن الميوة)^(۱)، ولا يحس أهله بالواردين منهم إذا أتوا ولا الصادرين إذا مضوا».

هذا النص يكشف بجلاء تزايد الهجرة إلى بغداد وتوسع رقعتها الجغرافية واستقرار أسعارها وقتذاك. وقد أورد ابن الفقيه رقماً تقريبياً إن لم يكن مبالغاً فيه، وهو أن بغداد استوعبت ستة وتسعين آلف ألف إنسان (٢) ويضيف قاتلاً: ثم إذا أضفنا إليهم مثلهم في وقت من الزمان من المستجيرين بهم من أهل البصرة والأبلة وكور دجلة وسواد الأهواز والنهروانات، والزواني وسقي جوخي وكثير من أودية الفرات، اجتمع من ذلك تقريباً مئة واثنان وتسعون ألف ألف إنسان، أي ما يقارب المليون والربع، وهذا العدد في ذلك الأوان ليس من البسير تأمين غذاته ومعاشه. وقد بلغ عدد المنازل اثني عشر ألف ألف منزل، وزاد عدد الحمامات على متى ألف حمام (٢).

وإزاء هذا التوسع العمراني والسكاني لمدينة بغداد أصبح من الضروري أن يكون لها ظهير إقليمي زراعي، بمدها بما تحتاج إليه من المنتوجات الـزراعية، والزراعة وقتـذاك كانت أسلوباً رئيساً في الإنتاج، إلى جانب الصناعـات الحرفيّة، فلقد عُرف أن أرض العراق اعتبـرت ملكاً مشتركاً للأمة الإسلامية، ولو أنه وجد في العراق أنواع مختلفة من الملكية، حيث كانت شروط استغلال الاراضي تعتـمد عادة على أشـخاص أصحابها ومراكزهم، كـما أن الأراضي

⁽١) هكذا وردت في النص، ولا معنى لها في السياق.

⁽٣) المسدر السابق ص ٩٩ ــ ١١١، وهذا الرقم مبالغ فيه قطماً، حيث إنه يساوي ٩٦٩ مليوناً٥ وربما كان الصحيح ٩٦ الفاً، ونعتشد أن هذه الأرقام زينت عليها كلمة «الف»، لأن سكان العراق بأكمله لم يبلغوا هذا العرقم، وكذلك عدد المنازل والحسمامات، ومن المحتمل جداً أن يكون الناسخ مسها بإضافة الألف الناتية.

⁽٣) المعدر السابق ص ٩١.

كانت مسجلة في ديوان الحراج المركزي في بغداد، كما كانت مسجلة في المداوين المحلية، كل أرض في منطقتها(١٠). وقد تطورت الزراعة فيما بعد تطوراً ملحوظاً، يستدل عليه من خالال تطور عدد أنواع المحاصيل الزراعية، نفي نادرة لطيفة يوردها ابن الفقيه(٢) يذكر أن مهرويه باغيان السلطان زعم أنه يعرف بمدينة السلام نيفاً وسبعين صنفاً من التضاح، ثم عدها، فتبسم اخوه شهريار، ثم قال: كذا وكذا، زيادة على ما قال أخوه بنحو أربعمته نوع وتسعة أصناف. ثم يذكر جملة من الفواكه والخضار كثيرة، منها الاترج والنارنج والنازنج والنازنج والنوعفران والأقحوان والفستى واللوز والزعرور والموز والشاه بلوط والجوز والمجبيراء والجلوز والسدر والحبة الخضراء واللقاح والبندق والبلوط والمقل والسبستان والهليون والريباس والفوة وللحروت والاشترغاز والراس والانجذان والمعضل والاسترغاز والراس والانجذان

وما إن أطل القرن الرابع الهجري برأسه على بغداد حتى بدت ملامح الإقطاع آخذة في التبلور والوضوح، وآسرة علاقات المجتمع وبنيته الطبقية في سياق نسيجها، ومن ثم أصبح الإقطاع أسلوباً رئيساً للإنستاج تحدد على ضوئه البنية الاقتصادية وتطوراتها في حياة المجتمع العباسي، وقد لحظ في ذلك القسرن خمسة أصناف رئيسة من الإقطاعات هي: ١ - الضياع السلطانية ٢- الإقطاعات ٣ - أراضى الملك ٤ - أراضى الوقف ٥ - الأراضى المشاعة. (٣)

⁽١) القلقشندي، صبح الأصش في صناصة الإنشا، طبعة القساهرة ١٩٦١-١٩٢٦م، ١٦٤/١٥، وكذلك عبدالعزيز الدوري، تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الوابع الهجري، مطبعة الممارف، بغداد، ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م، ص ٧٥.

⁽٢) بقداد مدينة السلام، ص ٧٠.

⁽٣) راجع تفصيلات ذلك عند عبدالعزيز الدوري، تاريخ العراق، مرجع سابق، ص ٢٥ ومابعدها.

والجانب الاقتصادي الثاني الذي يعتمد عليه الاقتصاد العباسي إلى جانب الزراعة هو الاقتصاد المدني، فقد شهد هو الآخر تطوراً ملحوظاً، حيث توسعت التجارة ونمت الحياة المدنية وازدهرت المؤسسات المصرفية (۱۱) ، مما رفع مستوى المعيشة في المدن، بينما برز التباين الاجتماعي واضحاً من خلال مداخيل الافراد، فقد ذكر مسكويه أن واردات بيت المال الخاصة البالخليفة، للفترة من (٢٦٨هـ ٣٠٠٠مر) أي أكثر من ربع قرن كان ٤٠٠٠ر ١٩٨٠مره ديناراً، صرف منها ١٧ مليوناً لاغراض رسمية، بينما صرف الباقي على نفقات البسلاط التي بلخت (٢٠٠٠ر ١٨٨٠مر) ديناراً سنوياً، أي (٢٠٠٠ر ٢٤٠٠) دينار شهرياً، كما ذكر مقادير رواتب موظفي المولة في مختلف الشؤون. (١)

كانت التجارة قد نشطت في القرن الثالث نتيجة لقوة الدولة العباسية من جهة، وكان الموقف التشريعي الإسلامي من جهة ثانية لا يتعارض كثيراً مع التجارة والتجار. وتشير المصادر إلى أنه في نهاية القرن الثاني أخذت مجموعة ولو قليلة من الابحاث الفقهية تعلن تبني الفقه للأوضاع الاقتصادية الجديدة التي سمحت بالتعامل وفقاً للشريعة، فوضع محمد بن الحسن الشيباني (ت المي المباحة. كتاباً في المكاسب، وفيه اعتبر التجارة أحد النشاطات الاقتصادية المباحة. كما وضع كتاباً في المخارج والحيل الذي اعتبر دليلاً للتجار العراقيين يساعدهم على تفهم أرحب لنظرة الإسلام إلى البيوع. كما عالج الشيباني المعلاقات التجارة من دائرة المحرمات، ورأى أحد المتصوفين أن على التاجر تعلم المجعفري التجارة من دائرة المحرمات، ورأى أحد المتصوفين أن على التاجر تعلم (١) يورد المربي جداول للأسعار ولخطف الماجات والبضائم والمواد الزراعية وارتضاع المهور وغيرها.

راجع ص ٢٣٩ ــ ٢٤٤ من المرجع السابق.

 ⁽۲) المرجم السابق ص ۲٤٩ ــ ۲٦٦.

البيع والشراء والأخذ والعطاء، ومعاملـة الناس في البيوع، ومعرفة أبواب الربا ليعلم ذلك قبل الوقوع فيه.^(١)

كل هذه التطورات الاقتصادية والتشريعية انعكست بشكل إيجابي على حياة الناس وأحوالهم المماشية، حستى غدت مسالة «المعاش» رخميصة جداً بالقياس إلى مابعد تفكك الدولة العباسية وسقوطها إبان الغزو المغولي لبغداد سنة ٢٥٦هـ.

يحكي صاحب مصارع العشاق أن فتى هوى جارية، ودفع كل ما يملكه وهو سبعمثة دينار لعله يحصل عليها، فلم يفلح ومات كمداً ووجداً. (٢) ويورد خبراً آخر يوضح الأبعاد الاقتصادية المتناقضة بين شخص وآخر، لكنها ترجح نسبة الرخاء كثيراً، يقول (٢): عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي قال: حدثني إبراهيم بن ميمون قال: حججت في أيام الرشيد، فيينما أنا بمكة أجول في سككها، فإذا أنا بسوداء قاتمة ساهية، فأنكرت حالها، ووقفت أنظر إليها، فمكثت كذلك ساعة ثم قالت:

أعسمسرو لماذا تجنبستنني أخدت فوادي فسعذبتني فلو كنت ياعمرو خبسرتني أخذت حداري فما نلتني

قال فلنوت منها وقلت: ياهذه من عمرو؟ فارتاعت من قولي وقالت: زوجي، ثم شرحت لي ماكان بينهما من ود ومحبة، وأنه تركها ومضى إلى جدة لضيق حال الم به، فقال إبراهيم بن مسمون: أتحيين أن أجمع بينكما؟

⁽١) راجع فصل التجارة في: العامة في بفناد، ص ١٢٠–١٢٠ .

 ⁽٣) الشيخ أوصحمد جمعفر بمن أحمد بن الحسين السراج، مصارع العشاق، ط1. مطبعة الجوائب،
 الفسطنطينية ١٣٠١، ص ٥.

⁽٣) المصدر السابق ص ١٥٨ _ ١٥٩.

قالت فكيف لي بذلك؟ وظنتني أهزأ بها، قال: فركبت راحلتي وتوجهت إلى جـدة، ووقفت في المرفأ أتبصر من يعـمل في السفن وأصوَّت: ياعمرو، ياعمـرو. فإذا أنا به خارج من سـفينته، وعـلى عنقه اصَنَّ فعـرفته بالصـفة فقلت: اأعمرو علام تجنبتني، فقال: هيَّه، هيَّه، رأيتها وسمعته منها، ثم أطرق هنيهـة، ثم اندفع يغنيه، فـأخذته منه وقلت له: ألا ترجع؟ فـقال: بأبي أنت وأمى ومن لي بذلك، ذلك والله أحب الأشسياء إلى، ولكنُّ منع منه طلب المعاش، قلت كم يكفيك كل سنة? قال : ثلاثمئة درهم، فأعطيته ثلاثة آلاف درهم وقلت: هذه لعـشـر سنين ورددته إليهـا، وقلت له: إذا فنيت وقـاربت الفناء، قـدمت على فــررتك وإلا وجـهت إليك وكـان ذلك أحب إلى من حجى، هذه الحوادث تؤكد وجود التناقض في مداخل الأفراد كما أشرنا، ومن ناحية أخرى توضح البعد الإنساني وسموه أحياناً على البعـد المادي المالي، وكانت الحياة مليئة بمثل هذه المواقف والعبر، وهي كثيرة، لقد ازدادت مدخولات الناس بعد التوسع الاقتصادي التجاري الذي شهدته بغداد، وراحت تلتفت إلى حياتها الخاصة، فبـدؤوا بالبيوت وأخذوا يفكرون بتـحسين هندسة بنائها وتهويتها لاسيما في أوقات الصيف القائظ، وعرفوا من عهد المنصور طرقاً للتبريد، فقد كان يُنصب الخيش الغليظ على قبة، ثم يبلونها بالماء فتُبرُّد الجو، ثم اتخذت بعدها الشرائح، فاتخذها الناس. ^(١)

إن مسألة التطور الاقتصادي انعكست بتناقضاتها على التركيبة الطبقية في المجتمع البغدادي أكثر من غيره، وبرزت بشكل واضح في أبهاء الحكم العباسي ومظاهره الرسمية، وصار التمايز الاجتماعي واضح القسمات على أساس

 ⁽١) لطائف للعارف، للتعالمي طبعة البامي الحلمي، تحسقين إبراهيم الإبياري ص ٢٠، وآدم مينز، الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، طبعة القاهرة، ط٣، ١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م / ٢٠٥٠ م. ٢٠ ٥٠٠٠

النسب والمال، ففي العصر العباسي الأول كان التضريق بين العربي والنبطي (١) قائماً ، كما أن الفرق بين العرب والموالي لم تزل آثاره باقية لمدى البعض، لاسيما أن بعض المذاهب الفيقهية قد ساهمت بشكل أو بآخر بيقائه، فقد جاء عند مالك بن أنس أنه إذا قيل للرجل من العرب: قيانبطي، فإنه يُضرب الحد، ولم يجرِ ذلك الحكم على بقية الاقوام من غير العرب. (١) وأصبح من الظاهر والمآلوف الدخول على الخليفة وفق ترتيب معين يدخل فيه الرجال كل حسب مرتبته، وكان التميز يجري بين من نشأ في قصور الخلاقة وبين من نشأ بين العامة والبحرة والكثبة. (١) وأدت التطورات في قصور الخلاق، فبالمعيار: الأبوة والنعمة والعرق والكتبة. (١) وأدت التطورات الاجتماعية التي نتج عنها قيام طبقة واسعة من العمال والحرفيين والتجار إلى اختضاء بعض المعايير الاجتماعية القديمة كما يقول باحث معاصر. (١) ومنذ القرن الشالث الهجري أصبح الناس يتعارفون بمهنهم فيقال: الجواليقي، أو المناد أو الكوفي والبخاري والسمرقندي. (٥)

إن اكتمال بناء سلطة الدولة ومؤسساتها وبروز التمايزات الاجتماعية في

 ⁽١) راجع خبر العسباس بن الاحتف وفوز في الأهاني ومايصدها ــ طبعة الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٨٦هـ/ ١٩٧٠/ ١٩/١٧ للوقوف على هذه التمايزات.

 ⁽٣) انظر: الملاونة الكبرى لمالك بن أنس باب افيمن نسب رجارً من العرب أو من الموالي إلى غير قومه،
 ط ١. المطبعة الخيرية، ١٣٧٤هـ، ١٣٩٢.٤.

 ⁽٣) القاضي النتوخي، نشــوار للحاضرة وأخــار للذاكـرة، تحــنيق عــبود الشــالجي ٢٢٨/٢ طبعــة ســـة
 ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، وانظر كذلك فهمى عبدالرزاق سعد، العامة في بغداد، ص ٥٥.

⁽٤) فهمى عبدالرزاق سعد، المصدر السابق، المكان نفسه.

⁽٥) راجم ذلك في تاريخ بغداد، للخطيب البغدادي، فقد ترجم للمديد من الشخصيات وذكرها بألقابها.

بنية المجتمع أمر له دلالات تاريخية، تؤشر إلى رقي وتطور حضاري، ونهوض صاعد، مسوف يسم كل مظاهر الحياة بميسمه، ويُللل على وجود تناحر اجتماعي سيفضي بالستنيجة إلى تطور مُطرد، من شانه أن يحث على إنهاض فكري عام.

لقد أصبحت الحياة في ظل الخلافة العباسية - لاسيما في القرن الرابع الهجري - تُشير إلى تأطير واضح في البنية الطبقية للمجتمع، يُحكم بعلاقات والسيد والمسودة. وقد كان للصفوة المثقفة من الأدباء والمفكرين والوراقين المنين كانوا ظاهرة ثقافية متميزة دور هام في إيرازها للسطح، من خلال التعامل الثقافي المهني فيسما بين هذه الفئة، وقد استطاع هؤلاء المشقفون تلمس التناحر الاجتماعي القائم وذكروه في مؤلفاتهم الغنية.

ولقد قسم أبوسليمان السجستاني - رأس مناطقة بغداد - فسنات المجتمع على أساس انتعامل على أساس أخلاقي، منطلقاً من سلوكهم في المجتمع وعلى أساس التعامل البشري ضمن مفهوم الصراحة الإنسانية، إذ يقول: (١) قفاما الملوك فقد جلوا عن الصداقة . . . وأما الثنّاء وأصحاب الضياع فليسوا من هذا الحديث في عير ولا نفير، وأما التُجّار فكسب الدوانيق سد بينهم ويين كل مروءة وحاجز لهم عن كل مايتعلق بالفتوة، وأما الكتّاب وأهل العلم فإنهم إذا خلوا من التنافس والتحاسد والتماري والتماحك فربما صحت لهم الصداقة، وظهر منهم الوفاء، وذلك قليل، وهذا القليل من الأصل القليل، يضاف إلى هؤلاء مختلف المعمال والكسبة والصنّاع في مختلف المهن، حتى صارت لهم أصناف (نقابات) تنظم شـؤونهم، وصار لديهم (حس طبقي) إن جازت التسمية، وأدى هذا

 ⁽١) أبرحيان التنوحيدي، وسالة في الصفاقة والصفيق، تحقيق إبراهيم الكيبالاني، دار الفكر بفعشق ١٩٦٤م، ص ٦٥.

الشعبور إلى تكتل الأصناف المُنظم، حيث شبعروا بدورهم ومقدرتهم. وثمة حادثة هامة في هذا السياق يوردها الصولى، يقول: (١) «طالب الديلم التجار بأموال فصار إليهم رجل يُعرف بـعبدون كان هذا متضمناً لأمر الزواريق المصعدة والمنحدرة من مدينة السلام والبصرة، ففتح على الناس أبواباً من البلاء عظاماً، فلحقبه قوم من غلمان التمارين وغيرهم في سُميرية فقتلوه واخذوا راسه فنصبوه في التمارين، فاضطرب الديلم لذلك وحملوا السلاح وقصدوا التمارين ليحرقوه (يقصد سوق التمارين) ويتعدوا ذلك إلى ما يليهم من أسواق الكرخ، فمنعهم كورتكين _ أحد الديالم، من قواد المتقى بالله _ وضبط الديلم ووجه إلى التمارين أن لا يعاودوا مثل هذا الفعل، وهذه الحادثة جعلت بقية الأصناف يتخذون منها عبرة في التسراص الطبقي والمهني، كل في مهنته. فلقد حذا الملاحون حذو التمَّارين في مسألة التضامن فقاوموا طغيان الجند من الديلم في بغداد^(۲)، وامتنع الحلاقون عن الحلاقة حـتى طالت شعـور الناس، ولم النسيج حملة تعبئة داخل أفراد صنعتهم ضد الرسوم والضرائب التي أراد صمصام الدولة البويهي أن يفرضها على الثياب المنسوجة من الإبريسم والقطن، ونتج عن ذلك اضطرابات واسعة داخل بغداد، اضطر على أثرها صمصام الدولة أن يعدم أربعة من «القامة» _ قادة العمال _ كي يُهدئ موجة الاضطرابات تلك (٣). إن الشعور الطبقي لدى العمال والصنّاع أخذ يتنامي بصورة واضحة عند مختلف المهن والصناعات، حتى غدا التماسك من مميزات أهل الأسواق،

⁽١) الأوراق، أخبار الراضي والمتقي، تحقيق ج. هيورث.، مطبعة الصاوي بمصر، ص ٢٠٦.

⁽٢) المصدر السابق، ص ٢٠٧.

⁽٣) فهمي عبدالرزاق سعد، العامة في بغداد، ص ١٧٦.

فكان القصابون يتعاطفون مع من تكسد بضاعته، فيخلُّون له السوق أو يعملون لحسابه حتى يعـتدل وضعه. وقد انتبه الجـاحظ إلى هذه الميزة وراح يقارنها مع أخلاق الكتاب الذين ينتمي إليهم، فينهاهم عن التحاسد ويطلب منهم - أي من الكتَّاب ـ أن يحــتـلـوا هؤلاء القصــابين قائلاً(١): قوإنه يبلغني أن رجلاً من القصابين يكون في سوقه، فيتلف ما في يديه، فيخلى له القصابون سوقهم يوماً ويجعلون له أرباحهم فيكون بربحها منفرداً، فيسدون بذلك خلَّته ويجبرون منه كسره، هذا التنضامن والتكافل الاجتماعي عند أهل الأسواق جعلهم يتقاربون من بعضهم أكثر فأكثر، حستى غدت الحميمية عند أهل السوق الواحد تظهر فيهم. وقد اشتعلت عدة حوادث في سنة ٤٢٢هـ، كانت الأسواق مسرحاً لعملياتها، فتنضامن أهل كل السوق في القنال. وقد كنان للصراع بين السنة والشيعة في بغداد أثرُه في هذه الأحداث، فقد شارك القلاؤون وأهل الكرخ وأهل سوق السلاح وأهل سوق الثلاثاء والأساكفة والرهادرة (صغار الباعة) في اقتتال الأسواق. وفي العام نفسه اقتتل الخلقان وأصحاب الاكيسة في الكرخ في منافسة تجارية، وفي سنة ٤٢٣هـ قاد أهل الكرخ حملة ضد العيارين الذين سلبوا جزاراً، فاضطر هؤلاء لأن يعيدوا بعض ما أخذوا(٢).

هذا الاتجاه الواعي المتنامي في مجتمع بضداد العباسي قد خلق حالة من التأوم السمياسي بمين الناس والسلطة العباسية، وأثار سلسلة من الاضطرابات داخل بغداد كان الجند أبطالها في بعض الفترات؛ ففي سنة ٣٠٣هـ تحرك الجند

 ⁽١) رسائل الجاحظ، تحقيق عبدالسلام هارون، منشورات مكتبة الحائجي بالقاهرة، ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م،
 ٢٠٠٠-٢٠.

⁽٢) ابن الجوزي، للتنظم، ط1، حيـدر آباد، ١٣٥٩هـ، ٨/٤٥-١٢، ،وراجع: الصامة في بضـله، ص ١٧١.

مطالبين بزيادة رواتبــهـم، وفي سنة ٣٠٦هـ طالبوا بأرزاقــهم التي لم يقبــضوها مدة ثلاثة أشهر، فأُقيل الوزير ابن الفرات وأوكلت الوزارة إلى شخصية ضعيفة هو «حامد بن العباس» الذي استعمان بعلى بن عيسى ليقوم بأعمال الإدارة بدلاً منه. وفي نهاية عام ٣٠٨هـ شبّت في بغداد انتفاضة عارمة كان الغلاء سببها المباشر، وقد أشار مسكويه (١) للأسباب الداخلية مؤكداً أن حامد بن العباس قد ساءه تفرد على بن عيسى بتدبير الوزارة، فعزم على أن يوفر له سلطة لدى الخليفة ويبعمد على بن عيسى، فتضمن حامد أعمال الخراج بالسواد والأهواز وأصبهان ودفع أربعمثة ألف دينار زيادة عن متوسط خراجها فما كان من المقتدر إلا القبول بهذا العرض رغم تحذير على بن عيسى بأن هذه الضمان سيؤدي إلى زعزعة الأوضاع الاقتصادية. ولم تمض أشهـر حتى انفجرت العامـة والخاصة بسبب الغلاء وشغبوا شغباً متصلاً أشرف به النظام على الزوال، وبغداد على الخراب، وقد وصف حمزة الأصفهاني (٢) خطورة هذه الاضطرابات بأنها أزالت عن الجند والرعية هيبتهم، وأنها كانت فاتحة لسلسلة من الاضطرابات امتدت نحو ربع قرن، بدأت هذه الحركة باجتماع العامة وتظلمهم من زيادة الأسعار، وضجوا في وجه على بن عيسى، ثم توجهوا إلى دكاكين الدقاقين بسغداد فنهبوها، وانتقلوا إلى باب الخليفة وعلت صيحاتهم بالاحتجاج، ويشير مسكويسه (٢٣) إلى أن ثورة العامة بدأت بخطباء الجمعة، وقطعهم الصلاة واستـــلابهم الثياب ورجــمهم ممثلي السلطة بالآجر، واجــتماع الكشــير منهم في

 ⁽۱) تجارب الأسم، بعناية آسـدروز، مطبعة النـمدن، القـاهرة، ١٩١٥-١٩١٥م، ١٩١٠ -٧٣، جزمان وملحقان لهما ص ٧٦، وانظر: اللمامة في بفناد، ص ٣٠٠.

⁽٢) تاريخ سنى ملوك الأرض والأنبياء، منشورات مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦١م، ص ١٥٢-١٥٣.

⁽٣) مسكويه، تجارب الأمم، ١/ ٧٣-٤٧.

المسجد الجامع بدار الخليفة، حتى إنهم وثبوا بالحاجب ورموه بالآجر، ثم ساروا إلى دار حامد الذي أمر غلماته برمي العامة بالنشاب، فقتلوا جماعة منهم، كما أن حاملاً أرسل جماعة من رجاله فلخلوا المسجد الجامع الغربي على دوابهم وقتلوا جماعة من العامة، فخرج أنصارهم يطوفون بالأسواق يحملون قتلاهم وينلدون بالسلطة، وفي اليوم التالي اجتمع عدد كبير من العامة فأحرقوا وفتحوا السجون، ونهبوا دار صاحب الشرطة ودور غيره، مما اضطر المقتد لإنزال قوة من الجند لوقف شخب العامة، لكن الجند شاركوا العامة الثورة، وضح الرجالة المصافية في دار الخلافة ضيقاً بالضلاء، ولم تهدأ ثورة العامة والجند إلا بعد أن أمر المقتدر بفتح الدكاكين والمخازن التي لحامد وللسيدة شغب والأمراء أولاد الخليفة والوجوه من أهل الدولة، بعد أن لاقت فيها بغداد الحزاب والدمار طوال أربعة أشهر من نهاية ذي القعدة إلى نهاية ربيع الأول(١٠).

لقد أصبحت العلاقة بين السلطة العباسية والعامة في بغداد مشوبة بالحذر والتوجس، وبدأت ملامح الخوف تظهر من السلطة، فقد أشار مسكويه^(۱) إلى أن العامة ضجت في سنة ٣٠٠هـ نتيجة اعتداء أحد رجال الشرطة على عروس رُقّت إلى زوجها، فغصبها وأدخلها إلى داره، فقامت قائمة الناس وتدارك الخليفة الأمر بأن أعفى صاحب الشرطة من مهامه.

وقد أثرت التطورات السياسية في هذا الجانب، فصارت السلطة ـ بشكل أو بآخر ـ مسؤولة أمام العامة عن تصرفات جهازها ورجالاتها، وهو ما نفتقر إليه السوم، وكأن تلك الأحمداث ليسمت من تاريخنا، تلك كمانت بعض

 ⁽١) هناك تفاصيل هاسة عن هذه الأحداث أوردها الأستاذ محسمه عبدالرزاق سعمه في كتابه: العامة في بغداد، ص ٣٠٦-٣٢٣، حرية بالمتابعة والتقصى لمن يريد الاستزادة.

⁽٢) تجارب الأمم، ١/ ١٢١_١٢٢.

الإطلالات على تطور الحالة الاجتماعية والسياسية لبفداد حتى القرن الرابع وما رافقها من تطور اقتصادي، عكس ظلاله على حياة الناس والمجتمع، وسوف نعرض في الفصل القادم إلى التطور الثقافي لبغداد، وما رافق هذه الحالة من تطور فكري واقتصادي وروحي أدى إلى وجود حركة أدبية ثقافية وسمّت العصر العباسي بسماتها.

. . .

الفصل الثاني تنامى العرفة في بغداد

إن التفاعل الاجتماعي الحضاري في بغداد ظل يتفاعل إيجابياً مع كل المؤثرات المحيطة به، فلمقد انطلقت الثقافة العربية ـ الإسلامية من مكوناتها الاولى أولاً، القرآن والحديث والسنة، حيث شكل المسجد نقطة التجمع الأولى للنشاط الشقافي، وكان بناء الدولة قــد شارك فيه أكــثر من عنصر ضــموا إلى أحضانها _ كالفرس والـــــريان وغيرهم _ بما يحملونه من تراث فكري، ورحب صدر الدولة والمجتمع لهذا الخلاف الثقافي المتداخل لكل هؤلاء، فقرّبت الدولة رجال العلم والأدب، وأغـدقت عليهم الهبات والعطايا والجـرايات، وعُرف ذو الفضل بفـضله، فرفع الأديب وأكـرم العالم، وجالت صـولة الأدب، واختلط العالم بالفقيم، وتناظر العلماء، واختلف الفقهاء، وتوسعت داثرة المعرفة بالتناظر، وعرفت الدولة مــجالس المناظرة والمنادمة، وأكبُّ كثـيرون على العلم والتأليف، وقد قامت الترجمة (١٦) بدور بارز في تلاقح الثقافات، فقرّبت البعيـد فأصبح في متناول اليد، وحـركت العقــول، وظهرت الفلسفــة ــ فيمــا بعد ــ متخطيـة علم الكلام، وظهرت آراء المذاهب والفـرق، وتطاحنت في ســاحة النضال الفكري فستوسعت المدارك وتلاقحت العقسول، وفُلسف الدين وشُرُّحت المذاهب، وراحت مـــلامح «الأيديولوجيــات النظرية، نظهــر بجلاء، وقـــد كان للمعتزلة دور بارز في تحريك الوعى الثقافي العام في الدولة الإسلامية، وساهم

⁽١) منوف نفرد في دراسة خاصة بحثاً مستقلاً عن مترجمي بغداد في العصر العباسي إن شاء الله.

المأمون في تبنى مذهبهم وفي انتشاره في مستهل القرن الثالث، وأصبحت بغداد متألقة بشعاع لا مشيل له في العصر العباسي الأول، وقد شكلت (دار الحكمة) أكبر جامعة في العالم الإسلامي أيام المأمون، وذاع صيتها وقبصدها المتعلمون من مـختلف أرجـاء الأرض، وبرز العلمـاء والأدباء والفلاسـفة والمتكلمـون، وظهرت التيارات الفكرية بمقولاتها وأدبائها ورجالاتهاء فألفت الكتب وانتشرت المعارف وكسان للجدل أثره في انتسشار هذه الظواهر، وكسانت مهنة الوراقــة قد مبارعت بالنمبو والتطور فشباعت الثقافية وانتشرت العلسوم، وتحولت المظاهر الثقافية إلى صفة شعبية متخطية حاجز قصر الخلافة أو بيوت الأمراء، وصارت مطارحات الأدباء ومناظرات العلماء في بيوتات العامة والخاصة، وشهد سوق الوراقين هذه الظاهرة بشكل يومي. وقد لوحظ أن هناك سيادة للنثر على الشعر في العصور العباسية، نظراً لكون المعرفة بكافة فروعها تخاطب العقل البشري، وهو ما انعكس على كل العلماء والأدباء، فلقد كان العالم باللغة عالماً بالفقه والتفسير، فيما يكون الفيلسوف أشمل من غيره في أكثر العلوم، وكان للأديب الكبيسر ابن المقفع دور هام في سيادة نمط خاص من الكتابة، شاع في بدايات الدولة العباسية، واستطاع أن يترك بصماته على الجيل الذي تلاه، ووسع الجاحظ دائرة الكتابة الأدبية لتشتمل على أغلب حقول المعرفة، ومن ثم كان له الفضل في غربلة التراث الأدبى وتخليصه عًا علقَ به من شوائب، وإقامة معيار منصف عقلاني لمختلف العناصر الثقافية، وتقديم توفيق بين المعارف بطريقة أدبية لإنسان العصر في آنه، فلقد حافظ الجاحظ ـ بوصفه أديباً قبل كل شيء ـ على طريقة الكُتّاب إلى حد كبير كما يقول شارل بيللا(١)، وكانت المدرسة الجاحظة متعددة الاتجاهات لكن يغلب عليها أو يلفها الأدب، على رغم أنه وسُّمَ نشاطه إلى حقـول العلوم والجغرافيا والتــاريخ والنقد الادبي والكلام على

⁽١) الشر العربي في بغداد، مقال، مجلة للورد، العدد ٤، للجلد ٨، ١٩٧٩م، ص ٤٨٥-٤٠٠.

الطريقة المعتزلية، باعتباره أحد رجالاتها المعدودين في الجانب الادبي أكثر منه في الجانب الفلسفي، وإليه يعود الفضل - نتيجة ديناميكية عمقله الوقاد ـ في إيجاد شكل من الأدب الشخصي الذي ينصب على تصوير الاخلاق والمجتمع، دون الانقطاع عن تكريس جزء من نشاطه للمشاكل السياسية والدينية. (١) إلا أن الاساسيات الثقافية التي أوجدها الجاحظ أظهرت أسلوباً رصيناً للكتابة، وهو بهذا الفن يكون قد كسر قبيد الشر المسجوع، المذي دأب عليه كتاب الدواوين منذ أيام الدولة الأموية، وهو أوضح ما يبين في كتابه البيان والتبيين، وقد تميز أسلوب الجاحظ في أغلب مؤلفاته بسمعة العبارة المولفة من جمل مقطعة أو من تفريعات تبرز فيها لفظة ذات غنى خارق، بشكل يتألف من أمثالها وحدة كمية، غالباً متساوية أو متجاورة، وبمعنى عائل أو مضاد، دون أن تسمعل القافية إلا عرضاً. (٢)

قلنا: إن المعتزلة حركوا الساحة الفكرية في بغداد والعالم الإسلامي، مما حفز بقيسة الفرق والمذاهب لأن تعيد النظر في مناهجهما الفكرية، وتشحذ همم رجالهما، لمجاراة تلك الزويعة الفكرية التي أثارها المستزلة في أدبهم وثقافتهم المتنوعة، وقد كان للنظام الدور الاخطر والأجمل في رفع الفكر المعتزلي، بينما سيطر أسلوب الجاحظ على منتصف القرن الثالث حتى طغى على القرن الرابع وماتلاه، وتلك حقيقة يقر بها الجميع، ونظراً لميل الناس عامة إلى الأدب؛ فقد ظهر بعد الجماحظ كتاب من بقية المذاهب حاولوا أن يكونوا أنداداً للجاحظ أو بموازاته كابن قتية، الذي أوجد شيئاً من عقمانية المنهج مستفيداً من أزمة الثقة

⁽١) شارل بيللا، المرجع السابق.

 ⁽٢) للاستزادة في معرفة أسلوب الجاحظ، واجع شاول بيللا، الشر العربي في بغفاد، ص ٤٨٧ من مجلة المورد، العدد ٤، وراجع شفيق جبري، الجاحظ معلم العقل والأدب.

ين المعتزلة والجمهور، وهذا الرجل كان فقيها ونحوياً لذلك كان بعيداً عن الروح التي يعظى بها الجاحظ، ومع ذلك فإنه استطاع أن يُثبُتَ في حدود الثقافة العامة، واستطاع أن يعدد حقلها، مع صيادة بتنمية قوام ثقافته الدينية، في الوقت الذي كان فيه الجاحظ بوصف معتزلياً لم يفصل بطبيعة الحال الثقافة الدينية عن الثقافة الدنيوية، ولكنه استعان بالعقل والمنطق لاستغلال المنابع المعام للمعارف البشرية فأحسن الاستغلال، وابن قتية بوصفه معتدلاً وضع النقاط على حروف الشريعة الإسلامية، واجتهد في تنسيق الاسانيد وتصنيفها، على أنه شديد الحساسية تجاه التاثير الإغريقي، إذ أعطى الأولوية للسنة الكوفية كما يقول بيللا(۱)، وقد استطاع ابن قتيبة أن يجد للكتاب طريقاً من طرق الأسلوب الكتابي، يحدد لهم عملهم في الدواوين يتلمسونه بشكل واضع، وذلك في كتابه المهم أدب الكاتب على معن موسوعة أدبية، تُعد

وإلى جانب ابن قـتيبــة، ظهر معــاصره اليعــقوبي، ذلك الأديب المؤرخ الذي أسس للتاريخ العام بأسلوب أدبي رشيق يفصح عن سعة النظرة.

وما إن تطورت صناعة الورق في بغداد حتى أخذ التـاليف يشق طريقه بقوة وانتــشرت الوراقة، حتى شــهدت نهاية القــرن الرابع أعمالاً ضخــمة من الكتب والتصانيف، وقد برز اســم النديم ــ ذلك الوراق الحاذق ــ وصنف كتابه الاهم الفهرست مؤسساً لمنهج مؤدِّ إلى فهــارس آخرى نحت منحاه. فيما راح

⁽١) شارل بيللا، المرجع السابق ص ٤٨٨.

 ⁽ه) صَدَّ ابن خلدون هذا الكتاب واحداً من أهم أصول كتب الادب الاريمة، وهي: البيان والشهيئ للجاحظ، وأدب الكاتب لابن قسية، والكامل للمبرد، وكتاب النوادر لابي علي القالي المخدادي.
 انظر: مقدمة لبن خلدون، منشورات دار إحياء التراث، بيروت، ص ٥٥٣-٥٥٤.

المسعودي يعتط منهجاً وصفياً في الجغرافية، ممارجاً بين الادب والتاريخ بصيغ جميلة، وراحت تصنيفات المؤرخين توجد مدرسة خاصة لها، تربع على عرشها الطبري والبلاذري، وظهر ترسل الكتّاب على يد الصولي، فيما أخذ يظهر شكل آخر من التاريخ يمثله أبوالفرج الأصفهاني في كتابه المهم الأغاني، الذي جمع فيه أخبار الشعراء والموسية بين وشخصيات المجتمع المهمة، وحوى هذا الكتاب من المعلومات التاريخية والأدبية ما لم يحوه أي كتاب آخر مواز له.

فيما قدَّمَ قدامة بن جعفر نقداً للشعر، وقدم أبو هلال المسكري كتاب الصناعتين الكتابة والشعر مستوحياً فيه أسلوب الجاحظ، وعارضاً بطريقة منهجية قواعد البلاغة العربية، في ما قدم معاصره الباقلاني الدليل على إعجاز القرآن، بينما عكست الحياة الاجتماعية ظلالها على بعض الأدباء فصوروا حياة العامة والخاصة، فهذا الوشاء يستلهم الجاحظ فيضع كتابه الموشى مسلطاً الضوء على أحوال الأوساط المتعيزة ومتأنقي عصره، فيما استطاع أبو المطهر الأزدي تبيان لوحة الحياة البغدادي وأظهرت كتابات لم حيان التوحيدي متانة الأسلوب المتفرد والعبارة المفتحمة ذات الطابع أبي حيان التوحيدي متانة الأسلوب المتفرد والعبارة المفتحمة ذات الطابع ما يتنضح في كتبابه أخلاق الوزيرين، وتجلت إبداعاته المتنوعة في الإمتاع والمؤانسة فيما حفلت المقابسات بالأسلوب الفلسفي الموشى بالأدب، وقد ميز القوت الحموي شخصية التوحيدي الفيلة بقوله: «فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة» (أ).

لقد أغنى التــوحيدي النثر العــربي بأسلوبه، وعلَّم عليه ببصــماته، وهو حقــاً سيد الموقف في النثر بعــد الجـاحظ، لانه يعتــرف له بالاسبقيــة والفضل،

⁽١) انظر ترجمة التوحيدي عند ياقوت الحموي في كتابه معجم الأدياد، ص ٥٤.

ولكن القرن الرابع الهجري يعترف للتوحيدي بالأولوية دون غيره في هذا الباب، إن سيادة نمط التوحيدي أغرت كتاب نثر آخرين بمجاراة أسلوبه بنثر مسجوع، وقد تميز في هذا الباب بديع الزمان الهمذاني مبتكر فن المقامة، ذلك الأدب الناقد الجريء، الذي اكتمل بنياته فيما بعد على يد الحريري في القرن السادس.

أما في باب الفلسفة، فقد شهد القرنان الثالث والرابع الهجريان تطوراً ملحوظاً، أثبت جدارته وخطورته وعلو شأنه على يد الكندي والفارابي والرازي وابن سينا وغيرهم، فيما طغت فلسفة إخوان الصفا بشعبيسها على كامل القرن الرابع، وهي حالة مثلى يصل إليها المجتمع البغدادي، كما برز الخطيب البغدادي في النصف الثاني من القرن الخامس، ليدون كل أحداث بغداد وتواريخها بموسوعته الشهيرة تاريخ بغداد، وهو وثيقة هامة لعلمائها وشمرائها وساداتها وخلفائها، تلك هي بغداد بعلومها وثقافاتها، استطاعت أن تشمخ بوجه التاريخ الحضاري في العالم، وإذا كانت الثقافة هي ما يبقى حين نشمى كل شيء كما يقول بيللا، فإنها في بغداد خير ما يسقى عندما تطرح التوابع عن رضى وطواعية، والخطر يكمن في أن الجوهر يوشك في يد الأغرار أن يوفض لمصلحة التوابع، وهذا ما لم يلبث أن وقع. (١)

لاشك أن ظاهرة بهذا العمق والاتساع المصرفي والثقافي ستَسم أهل ذاك الزمان بميسسمها، وتلفهم في فلكها الواسع، ويجب أن نــعترف هنا أن للسلطة العباسية دورها المميز والمهم في رعاية العلماء والفلاسفة والأدباء، وكان الحلفاء

⁽١) راجع مقالته: النشر العربي في بغداد، مجلة المورد، عند ٤، ص ٤٨٦ ومابعدها.

يتذوقون الأدب والعلوم الأعرى والفنون بذائقة الناقد العارف، وفي هذا الصدد يتذوقون الأدب بمجالسه (۱۱) أن ابن قادم قال: «كتب فُلان إلى المأسون كتاباً فيه: قوهذا المال مالاً من حاله كذا» فكتب إليه: أتكاتبني بكاتب يلحن في كلامه؟ فقال: مالحنت، وما هو إلا صواب. قال ابن قادم فدعاني المأمون، فلما أردت المدحول عليه قال لي ذلك الرجل: ما تقلول لأمير المؤمنين إذا سألك؟ قال: قلت: أقول له: الوجه ماقال أمير المؤمنين، وهذا جائز، قال: فلما دخلت قال لي: ماتقول في هذا الحرف؟ قال: فقلت: الرفع أوجه، والنصب جائز، قال: فقال: لا تكتبن فقال لي: مرا، كل شيء عندكم جائز. . ثم السفت إلى ذلك وقال: لا تكتبن ألى كتاباً حتى تعرضهه.

وعلى مايسدو، فإن تاريخ بغداد السياسي كان له فضل في رفع الوعي الثقافي بكل العلوم من لدن الخلفاء وغيرهم، فقد حرص الخلفاء على تعليم أولادهم بواسطة نخبة من العلماء كل حسب زمانه، فالمنصور ضم الشرقي بن القطامي إلى ابنه المهدي وأوصاه أن يعلمه أخبار العرب ومكارم الانخلاق وقراءة الاشمار. والرشيد عهد بتعليم ابنه الأمين إلى الأحمر النحوي ثم الكسائي، وعهد بتاديب المأمون إلى اليزيدي وسيبويه، ومن جميل ما يذكر في هذا الجانب، تلك الوصية المهمة التي عهد بها الرشيد إلى مؤدب ولده الأمين ونصها: فياأحمرُ، إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمرة قلبه، فصير يكك عليه مبسوطة، وطاعته لك واجبة، فكن له بحيث وضعك أمير المؤمنين، أقرته القرآن وعرفه الاخبار، وروه الأشعار، وعلمه السنن ويصره بمواقع الكلام وبدئه، وامنعه من الضحك إلا في أوقاته، وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا

⁽١) انظر: مجالس ثعلب، القسم الأول، بعناية عبدالسلام هارون، ص ١٢.

دخلوا عليه، ورفع مجالس القُوَّاد إذا حـضروا مجلسه، ولا تمرنَّ بك ساعة إلا وأنت مغـتنم فائلة تفيـلـه إياها من غير أن تحـزنه فتمـيت ذهنه، ولا تمعن في مسامحـته فيستحلـي الفراغ ويألفه، وقوِّمه ما اسـتطعت بالقرب والملاينة، فإن أباهُما فعليك بالشدة والغلظة». (1)

تعكس هذه الوصية مسؤولية الخليفة بالدرجة الأولى إزاء حالة المعصر الثقافية والسياسية، فالعلوم والثقافة يريدها الرشيد في أبنائه بسهذه الصورة، فكيف يحب أن تكون حالة من ينادمون الخليفة أو يـشرفون على دولته؟ حـقا إنها نظرة واضحة لما يريده العصر من حُـسن التأدب والمعرفة بكل الأمور، وقد عُرف عن الرشيد بالذات أنه كـان طلابة للعلم، قال القاضي الفاضل (٢٠): هما أعلم أن لملك رحلة قط في طلب العلم إلا الرشيد، فإنه رحل بولديه الأمين والمأمون لسماع الموطأ على مالك. وهذا الجانب المعرفي المهم في شخصية الرشيد حالة فرضها واقعه الذاتي من جمهة، وارتفاع وتيرة الثقافة في عهده من المهد أخرى، مما جعله على هذا المستوى من التطور، فقد عرف عنه أنه كان جهة أخرى، مما جعله على هذا المستوى من التطور، فقد عرف عنه أنه كان

وإلى جانب ذلك فقد كان الرشيد ذوّاقاً للفن، راعياً لأهله، وقد صنّفهم إلى طبقات ومراتب، وهو أول من طلب أن يختار من الأصوات أجمالها، يقول إسحاق الموصلي: إن أباه أخبره أن الـرشيد أمـر المغنين _ وهم يومـئذ

 ⁽١) أحمد فريد رضاعي، صعر للأصون، الجسزء الأول، ط ٢، دار الكتب للصرية بالقساهرة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م، ص ١٧٤-١٧٥.

 ⁽۲) السيوطي: تاريخ الخلفاء، بعناية محمد محي الدين عبدالحسيد، ط1، ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م، ص.
 ٢٩٤.

⁽٣) السيوطي: تاريخ الحلقاء، ص ٢٨٤.

متوفرون ـ أن يختاروا له ثلاثة أصوات من جميع الفناء، فأجـمعوا على ثلاثة أصوات، وكان الرشيد قد طلب من هؤلاء المخنين أن يختاروا له مئة صوت ثم أمرهم باختيار عشرة منها، ثم اختاروا الثلاثة ففعلوا^(١١).

إن الحس النقدي والفني عند الرشيد يتجلى هنا، فهو من ناحية ثبّت تاريخاً للموسيقي العربية، ويرّز الأصوات المتعددة فيها، وهذا الأمر يعني (أرشفة) الموسيقي بشكل أو بآخر، وفي الوقت نفسه أظهر ماكـان مدفوناً في الصدور من غناء فـأحيـاه بهذا الإجراء، وهنا يكمن البعد التـاريخي، أما من الناحية الثانية فتظهر الذائقة المفنية لديه من خلال التدرج في اختيار الأصوات، ولا يمكن أن يُصنف الرشيد المغنين إلى «طبقات» لو لم يكن لديه الحس النقدي لمعرفة أصول الغناء، وثمة حادثة ينقلها الجاحظ يقول: ﴿قَالَ إِبْرَاهِيمُ الْمُوصِلَى: سأل الرشيد يوماً برصوماً الزامر فقال له: يا إسحق. . ماتقول في ابن جامع؟ فحرَّك رأسه وقال: خمرُ قطربل، يعقل الرجل ويذهب العقل، قال: فما تقول في إبراهيم الموصلي؟ قال: بستان فيه خـوخ وكمثرى وتفاح وشوك وخرنوب، قال: فما تقول في سليم بن سلام؟ فقال: ما أحسن خضابه، قال: فما تقول في عسمرو الغيزال؟ قيال: ماأحيسن بنانهه(٢) وهذه الأسيماء لأشبهير المغنين والعازفين الموسيقيين ندماء الخليفة، لذلك يسأل واحداً منهم لترجيح الرأى الفني على الذائقة الحسية. والرشيد بهذا الاستنطاق النقدى للفنان، يؤكد معرفته لجوانب الحضارة في مُلكه، والرقسي الروحي لدى ندمائه وخاصته، وبالضرورة تنتـقل هذه الظاهرة إلى عامة الناس، وهو مــاظهر فعــلاً في القرن

 ⁽١) أبرالفرج الأصنفهاتي، الأغاني، نسخة دار الكتب المصرية بالسقاهرة، ط ١، ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م،
 ١٧/١.

⁽٧) الناج في أخلاق الملوك، تحقيق أحمد زكى باشا، ط١، القاهرة، ١٣٢٧هـ/ ١٩١٤م، ص ٣٩.

الرابع، وقد استطاع أبوحسيان التوحيدي أن يصور هذه الحسالة في كتابه الإمتاع والمؤانسة، فهو يذكر أن عدد المغنيات بالكرخ فقط ٤٦٠ مغنية قينة و١٢٠ حرة و٩٥ من الصبيان سوى الذين لم يستطع أن يصل إليهم. (١)

وعندما وصل المأمون سنة ١٩٨هـ إلى سدة الخلافـة، كانت بغداد تشهد أوج ازدهارها في العلوم والمسرفـة، وأكبّ النـاس على العلـم والتـــاليف والترجمة، فنقلت مؤلفات الفلـفـة اليونانية والطب والحكمة والسياسة والفلك والمنطق والتنجيم، وألف المسلمون في الفقه والـنحو والحـديث، وقد اخــتار المامون وزراءه وكتابه من علية القوم النابهين والمعروفين بالعلم والكياسة. (٢)

كما عُرف عنه أنه صاحب بلاغة وجهارة وحلاوة وفخاصة، وجودة اللهجة والطلاوة، حتى إن ثُمامة بن أنسرس النميري يقول عنه: مارأيت رجلاً أبلغ من جعفر بن يحيى والمأصون، وكان المأمون يطرب للطرف واللغة، وقد قال يوماً لولده: "اعتبروا في علو الهمة بمن ترون من وزرائي وخاصتي، إنهم والله مابلغوا مراتبهم عندي إلا بأنفسهم، إنه من اتبع منكم صغار الأمور تبعه التصغير والتحقير، وكان قليل ما يفتقد من كبارها أكثر من كثير مايستلوك من الصغار، فترفعوا عن دناءة الهمة، وتضرغوا لجلائل الأمور والتدبير، واستكفوا الشات، وكونوا مثل كراع السباع التي لا تشتغل بصغار الطير والوحش بل بجليلها وكبارها، واعلموا أن إقدامكم إن لم يتقدم بكم فإن قائدكم لا

 ⁽١) أبرحيان التوحيدي، الإمتاع والمؤانسة، تحقيق أحمد أمين وأحمـد الزين، طبعة لجنة التأليف والشر،
 الفاهرة، ١٩٣٩م، ٢/٩٨٦.

 ⁽٧) انظر حال الروارة في أيامه عند ابن الطقطةي، الفخري في الأداب السلطانية والدول الإسلامية، تحقيق محمود توفيق الكتبي، منشورات للطبعة الرحمانية بجسر، عرر ١٧٤-١٧٠.

يقدمكم، ولا يغني الولي عنكم شـيئاً مالم تعـطوه حقهه(١). ويكفى أن نذكر من فيضله أن دار الحكمة في عيصره قيد فاقيت كل دور الكتب في العيالم الإسلامي وغيره، فقد حوت مختلف العلوم وأسند رئاستها إلى سهل بن هارون، كما حشر فيها مختلف العلماء ليشرفوا على فروعها وأروقتها، ومن أبرزهم: يحيى بن أبي منصور الموصلي المنجم المعروف وأحد أصحاب الأرصاد في عبصر المأمون، ومنحمند بن موسى الخنوارزمي صاحب الأزياج وصورة الأرض، كما كمان في دار الحكمة جد أحمد الطيمي المعروف بالصنوبري الحلبي، والفيضل بن نوبخت وأولاد شاكسر وغيرهم، وكيان علان الشيعوبي النسابة المعروف ينسخ في دار الحكمــة (٢). ويقــال: إنه رأى حلماً في منامــه وشاهد فيه «أرسطوطاليس» يخطب، وساءله عن الحسن فقال له: الحسن ما استحسنته العقول، فقلت: ثم ماذا، قال: مااستحسنت الشريعة، قلت: ثم ماذا، قبال: ما استحسنه الجمهور، قلت: ثم مباذا، قال: ثم لا ثم، وعلى ضوء هذه الرؤيا، يستدعى المأمون (علماء دار الحكمة) ويجتمع بهم، ويقرر إرسال وفد عــلمي إلى ملك الروم، كي ينقل ما يختــار من العلوم القديمة ببلد الروم، فيجيبه الملك إلى ذلك بعد امتناع، فيرسل المأمون الوفد المنتقى والمنتخب إلى هذه المهـمـة وهم: الحـجاج بن مطـر وابن بطريق، وسُلّم صـاحب بيت الحكمة، وقيل إن يوحنا بن ماسويه كان معهم، وغـيرهم، فاختاروا مااختاروه من العلوم، فأوعـز المأمون إلى المترجـمين، وعلى رأسهم حنين بن إسـحاق، وكان فمتى السن، وأمره بنقل مايقمدر عليه من كمتب الحكماء اليونانيين إلى

⁽١) انظر: عصر للأمون، ٢٥٨/١-٣٥٩.

⁽٢) القهرست، للنديم، ص ١٧٤-١٧٥.

العربية، وإصلاح ماينقله غيره فامتثل أمره.

غويل الحلم إلى واقع ليس مسألة سهلة، ولكن العقل المعرفي هو الأقلد على مثل هذه المهمسة، ولولا وجود مثل هذا العقل عند المأمون لما طبق هذا الحلم، ولو كان غيره لاستدعى منجماً ليُسفسر له ذلك الحلم، واعتبره فاضغاث أحلام، لكن القلق المعرفي الذي يتلبّس المأمون، حدا به إلى هذه الحطوة، وألحقها بخعلوة أجراً وأسرع وهي الإصرار على ترجمة تلك العلوم إلى العربية، ويتشجيع سخي لا يقارب في أيامنا قطعاً، فقد كان المأمون يعطي فحنيناً من الذهب زنة ماينقله من الكتب إلى العربية مشلاً بمثل، ويقول أبوسليمان المنطقي: إن بني شاكر (١) وهم محمد وأحمد والحسن كانوا يُرزقون جماعة من النقلة، منهم حنين بن إسحاق وحبيش بن الحسن، وثابت بن قرة وغيرهم، في الشهر خمسمئة دينار، للنقل والملازمة (١).

وقد أشارت المصادر (٣) إلى أنه نقل من كتب الفلسفة سبعة وعشرون كتاباً، وفي الطب وفروعه ثمانية وخمسون كتاباً، وكـتب الرياضيات والنجوم وسائر العلوم أكـثر من عشرة كتب، وهذه الكتب نُقلت عن اليونانية، فيما نقلت عن الفارسية كتب في الأدب والأخبار والسير والأشعار، وبعضها في النجوم. نقل آل نـوبخت وعلى بن زياد والتميمي وغيرهم أكثر من عـشرين

 ⁽١) انظر تفصيلات الحبر عند ابن أبي أصبيعة في هيون الأثباء في طبقات الأطباء ضمن ترجمة حنين بن إسحق، تحقيق نزار رضا، منشورات دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٥م، ص ٢٥٦-٣٠.

⁽٢) هم بنو موسى بن شاكر _ ثلاثة إخوة اشتهروا بعلم الحسساب والهيئة والألات، من مهد للأمون إلى عهد المتوكل، وكانوا بشرفون على حركة التسرجمة وجلب المخطوطات من آسيا الصغرى إلى بغداد. انظر: طبقات الأطباء، ص ٧٦٠، هامش وقم ١.

⁽٣) طبقات الأطباء، ص ٢٦٠.

كتاباً، ونُـقل عن الهندية (السسكريتية) الكثير من كتب الطب والنجوم والرياضيات والحساب والأسمار والتواريخ وكتب الطب، حتى إن يحيى بن خالد استقدم بضعة أطباء إلى بغداد منهم فكنكه وبازيكر وقليرفل وسندبازه وغيرهم (١)، وقد استطاع المترجمون نقل عشرة كتب في الطب من الهندية إلى العربية (٢)، وذلك عن طريق ترجمتها إلى الفارسية أولاً ثم إلى العربية (١)، وذلك عن طريق ترجمتها إلى الفارسية أولاً ثم إلى العربية (١)، وهذه الحالة تؤرخ تطور مضهوم الترجمة واتساعها في الوقت نفسه وازدهارها في عصر المآمون، ومن أبرز مانقل عن كتب الأدب الهندية خمسة عشر كتاباً كان أبرزها: كليلة ودمنة، والسندباد الكبيس، وكتاباً أدب الهند والعين وغيرها (١)، كما نقلت كتب كثيرة عن النبطية والعيرانية واللاتينية والقبطية. (٥)

 (١) للصدر السابق، في أكثر من مكان، وهصر الأمون، ص ٣٨١-٣٩٤ حيث فيه تفصيل بأسماء الكتب المترجمة.

⁽٢) عصر المأمون، ١/ ٣٨٨.

⁽٣) المرجع السابق، ١/ ٣٩٠.

⁽٤) راجعها في: عصر للأمون، ٢٩٢/١.

⁽٥) المرجع السابق، ٣٩٣/١.

الباب الثاني أدوات الكتابـــة

مدخسل

كان للكتـاب والوراقين الأثر الأهم في تطور الظاهرة الثقـافية بأكـملها، فهـذا يؤلف وذاك ينسخ وآخر يجلد ورابع يخط، حتى إنك عندما تمر بسوق الوراقين تشاهد نشاطاً كخـلايا النحل، إلا أنه في صنعة الكتابة التي هي أحلى من العسل عند البعض، وأمر من العلقم عند البعض الآخر.

ولما صارت الكتابة مهنة يُعتاش منها، تطلب الأمر أن تكون هناك سوق خاصة لأهل هذه الصناعة، توفر لهم ما يحتاجونه من الأدوات التي تساعدهم على إتمام عملية الكتابة، لذلك أنشئت سوق الوراقين في ربض وضاح، وفيها أكثر من مئة حانوت كما يقول اليعقوبي(١١)، وفي هذه السوق يجد الكاتب ما يحتاج إليه من أدوات الكتابة، وهي: الأقلام والحبر والدواة، والسكاكين لقطع الأقلام وغيرها من الأمور الثانوية، إضافة إلى مواد الكتابة التي يُشكل الهرق مادتها(١٢) الأساسية.

ونظراً لأهمية كل أداة من أدوات الكتابة؛ سموف نفرد لكل منها نقطة محورية بغية الإحاطة بكل أداة.

⁽١) كتاب البلدان، ص ٢٤٥، مطبوع على ذيل: الأصلاق النفيسة، لابن رستة، ليدن، ١٨٩١م. وراجع كذلك: دليل خلوطة بفناد، مصطفى جواد وأحمد سوسة، مطبوعات للجمع العلمي العراقي، بغداد ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م، ص ٨٦.

⁽٢) ميكون الباب الثالث من هذه الدواسة خاصًا بصناعة الورق، نظرًا للأهمية التي ينطوي عليها تاريخها حضاريًا.

الفصل الأول الأقسلام

بدأ تاريخ استخدام الأقلام من أيام السومريين وأهل العراق القديم، فقد كانوا يتخذونها من الحديد والحشب، يُضغط بها على الطين، فترسم الحروف أو الحظوط، وكان للقلم عندهم أشكال، منها المثلث والمربع، وكان إما ثقيلاً أو خضيفاً من الطرفين، وأخيراً، صنع ثقيلاً من طرف دون الآخر، حسى تبرز الحطوط، وهذا ماتوضحه الحطوط المسمارية في العراق. (١)

وعندما جاء الإسلام كانت آيات القرآن الأولى عرجت على ذكر القلم، فقد ورد في التنزيل: ﴿ نَ وَالْقَلْمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ [الفلم: ١]، فيما تذكر أحاديث السنة، على لسان محمد بن عسم المدانني بسنده إلى مجاهد: ﴿ إِنْ أُول ماخلق الله البراع، ثم خلق من البراع القلم، فقال له: اكتب، قال: ما أكتب؟ قال: ماهو كاثن، قال: فَزَيَرَ القلم بما هو كائن إلى يوم القياصة، ويروى أن الله خلقه قبل خلق السسموات والأرض بخمسين ألف سنة (٢). وهذا الإسقاط الاسطوري للقلم يعطيه الأهمية والتعظيم، وجلالة القدر في الفهم الإسلامي لوظيفته ومعناه، ويشرح القلقشندي هذا البعد منطلقاً من الآية أعلاه قائلاً (٣):

⁽١) سهيلة الجبوري، الحط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، بغداد، ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م، ص ١١٩٠.

⁽٢) القلقشندي، صبح الأعشى، ٢/ ٤٢٥.

⁽٣) صبح الأهشى، ٢/ ٤٣٥.

قواعلم أن القلم أشرف آلات الكتسابة وأعلاها رتبة، إذ هو المباشــر دون غيره، وغيره من آلات الكتسابة كالأعوان». وعلى هذا الأساس يعتسقد القلقشندي أنه أتسم به، ويستمير للتمبير عن هذا الشرف للقلم قول أبي الفتح البستي(۱):

إذا أقسم الأبطال يوماً بسيفهم وعنوه عا يكسب للجد والكرم كنى قلم الكتّاب عزاً ورفعة مدى اللهر أن الله أقسم بالقلم

وجاءت للقلم عدة تسميات منها: (المزير) بكسر الميم، وهو مأخوذ عن قولهم: زبرت الكتاب، إذا أتقنت كتابته، ومنه سميت الكتب زبراً كما جاء في القرآن: ﴿ وَإِنَّهُ لَهِي زُبُرِ الأَوْلِينَ ﴾ الشمراء: ١٩٦]. وسمي القلم قلماً، إما لاستقامته، أو لأنه مأخوذ من «القلام» وهو شجر رخو، أو لقلم رأسه، والقلم قبل بريه يسمى قصبة ولا يسمى القلم قلماً حتى يُبرى، وكأن اشتقاق القلم من التقليم، ومنه تقليم حافر الدابة، ومنه قلمت ظفري(٣).

ويتعدى معناه إلى غيره من المعاني، جاه في لسان العرب: والقلم: الزلم، والقلم ـ السهم الذي يجال بين القوم في القصار، وجمعها أقلام، وإنما قيل للسهم القلم، لأنه يقلم، أي يبرى. ويُسمى الوعاء الذي توضع فيه الأكلام (مقلمة)(3).

قيل لأعرابي: ماالقلم؟.. ففكر ساعة، وقلب يده، ثم قال: لا أدري، فقيل له: توهمه. فقال: هو عود قُلَّم من جوانبه كتقليم الظفر، فسمي قلماً^(٥).

⁽١) صبح الأعثى.

⁽٢) المصدر السابق، ٢/ ٤٣٤.

 ⁽٣) الصولي، أدب الكتاب ٨٧. والقلقشندي ٢/ ٤٤٠. وسهيلة الجبوري، الحط العربي، ص ١١٩.

⁽٤) مادة قلم.

⁽٥) صبح الأعشى، ٢/ ٤٤٠.

وقد ارتضوا للقلم مواصفات عديدة، دأبوا على الالتزام بها، كالصلابة واللين، والرشاقة لجسم العود والاستواء فسي القصبة، والشق المستوي، وتجاوز القط عند العقدة، وغيرها من الأمور، وقدد أورد الصولي أربعة أبيات شعرية، جمعت الكثير من مواصفات القلم، وهي لأبي أسامة الكاتب(١٠):

وأعجف مشتق الشباة مقلًم موشى القرى طاوي الحشا أسود الفم تبين خسفي السسيسر آلساره لنا ويعربُ عن غيير الضميير المكتم يُؤدي صحيح القول عنه مخاطبًا به العين دون السسمع لا بالتكلم إذا استفررتُه الكف فاضت سجاله من الفكر فسيض الرابع المسغيمً

وقد كان كبار الكتّباب والولاة والاصراء والسلاطين ومن ذوي الشيأن وأصحاب الحرفة ينتبهون إلى كتّابهم الادنى - المتعلمين - عند الكتابة، فيدلون لهم بإرشاداتهم منذ الخطوات الأولى لتعلم الكتابة والحفظ، يقبول إبراهيم بن العباس لغلام بين يديه يعلمه الخط^(۱۲): «ليكن قلمك صلباً، بين الدقة والغلظ، ولاتبره عند عقدة، فإن فيه تعقيد الأمور، ولا تكتب بقلم ملتو، ولا ذي شق غير مستو، وإن أعوزك البحري والفارسي، واضطررت إلى الاقلام النبطية فاختر منها ما يجبل إلى السمرة».

ونظراً لكثرة الكتّباب والوراقين وسعة انتشار الكتابة؛ فقد راح الكتّاب الكبار يبحثون عن المواصفات الأجود لاختيار أقلامهم، فهذا الاصمعي يسأل العتابي وهما بدار الرشيد عن الأتابيب القصب الاصلح للكتابة والاصمبر عليها، فيجيبه: «ما نشف بالهجير ماؤه، وستره من تلويحه غشاؤه، من التبريّة القسور، النفية الكسورة⁽⁷⁷⁾.

⁽١) أدب الكتّاب، ٢/ ٤٤٠.

⁽٢) صبع الأعشى، ٢/ ٤٤١.

⁽٣) المبدر السابق، ٢/ ٤٤١.

وقد أصبحت هذه المواصفات إحدى الثوابت في اختيار الأقلام، وأصبح التهادي بهمنه الأتواع من الأمور المرغوب فيها، والمطلوب الذي يرام، لاسيما وأن بعض الأقماليم والأمصار الإسلامية ينبت فيها قمصب تشوفر فيمه تلك المواصفات، فهمذا كاتب يُدعى علي بن الأزهر يكتب إلى صديق له يطلب منه أقلاماً، منه للأ!

قاما بعد، فإنّا على طول الممارسة لهذه الكتابة التي غلبت على الاسم، ولزمت لزوم الوسم، فحلت محل الانساب، وجرت مجرى الألقاب، وجدنا الاقلام الصخرية أجرى في الكواغد، وأمر في الجلود، كما أن البحرية منها أسلس في الفراطيس، وألين في المصاطف، وأشد لتصرف الخط فيها، ونحن في بلد قليل القصب رديثه، وقد أحببت أن تتقدم في اختيار أقلام صخرية، وتنتوق (من الاناقة) في اقتنائها قبلك، وتطلبها من مظانها ومنابتها، من شطوط الأنهار، وأرجاء الكروم، وأن تتيمن باختيارك منها الشديدة الصلبة، النقية الجلود، القليلة الشحوم، الكثيرة اللحوم، الضيقة الأجواف، الرريئة المحمل، فإنها أبقى على الكتابة، وأبعد من الحفاء، وأن تقصد بانتقائك الرقاق المقبان، المقومات المتون، الملس المصاقد، الصافية القشور، الطويلة الأنابيب، المتعدم ماين الكوب، الكريمة الجواهر، المعتدلة القوام، المستحكمة يبساً، وهي عليها من خضر الشناء، وعفن الأنداء، فإذا استجمعت عندك، أمرت بقطعها عليها من خطعاً رفيعاً، ثم عبأت منها حزماً في ما يصونها من الأوعبة، عربط ورجهتها مع مَنْ يؤدي الأمانة في حراستها وحفظها وإيصالها(٢)، وتكتب معه ورجهتها مع مَنْ يؤدي الأمانة في حراستها وحفظها وإيصالها(٢)، وتكتب معه

 ⁽١) سقط هذا النص من صبح الأعشى، وأتب ابن عبد ربه في العقد الفريد طبعة أحمد الزين وأحمد أمين وإبراهيم الإبياري _ طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة ١٩٤٣هـ/ ١٩٤٤م، ٢٠٠٤.

⁽٢) ميح الأمثى، ٢/٤٤٣.

بعدتها وأصنافها من غير تأخير ولا توان.

إن هذه الرسالة هي الأوضح إبانة لمواصفات الأقسلام، ومايرجوه الكتّاب من القلم الذي يكتبسون به، والحقيقة أنها تثبت بين سطورها قاعدة لاختسيار القلم ونوعيته ومادته.

ثم راعوا فيها خواص أخرى أرادوا بها تحقيق التفاعل النفسي بين القلم والكاتب، لتأليف وحدة إيضاعية متكاملة لهيجان الفكرة وسهولة نقلها بالأداة على الورق أو الكاغد، للذلك قال ابن الزيات (۱): «خير الاقلام مااستحكم نضجه وخف بزره، قلد تساعدت عليه السعود في فلك البروج حولاً كاملاً، تؤلفه بمختلف أركانها وطباعها، ومتباين أنوائها وأنحائها، حتى إذا بلغ أشدة واستوى، وشقت بوازله، ورقت شمائله، وابتسم من غشائه، وتأدى من لحائه، وتعرى عنه ثوب المصيف بانقضاء الخريف، وكشف عن لون البيض المكنون والصدف المغزون، قُطع ولم يعجل عن تمام مصلحته، ولم يؤخر إلى الأوقات للخوف عاهاتها عليه من خضر الشتاء، وعفن الألداء، فجاء مستوي الأنابيب معتدلها، مثقف الكعوب مقومهاه.

ورأى الكتّاب والمجودون من أساتذة الخط أن تكون هناك رعاية لشـقة القلم، فبها يُرسم الحرف بكل آلوانه وأشكاله، وعلى ضوئها يتحدد نوع الخط، ويورد القلقشندي⁽¹⁷⁾ راياً هاماً، يقول: أما مساحة رأس القلم، فاعلم أن رؤوس الأقلام تختلف باختلاف الأقلام التي جرى الاصطلاح عليها بين الكتّاب، أي إن القصبة المعدة للكتابة يجب أن يكون رأسها ـ في القط ـ يؤدي لكتابة نوع

⁽١) صبح الأعشى، ٢/ ٤٥٤.

⁽٢) راجم مواصفات هذه الأقلام عند القلقشندي، صبح الأهشى، ٢/٤٥٤ وما بعدها.

معين من الخطوط، فأعظمها وأجلها ـ كـما يقول القلقشندي ـ هو قلم الطومار حـيث إنه أكثـرها مسـاحـة في القرض، وهو قلم كـانت الخلفـاء تعلم به في المكاتبات وغـيرها، وهذا القلم يتخـذ من لب الجريد الأخفــر، ومن القصب الفارسي، ولابد من ثلاثة شقوق لتسهل الكتابة به، ويجري المداد فيه. (١)

وعندما يجري الحديث عن الاقسلام فإن ذيوله تنجر على الخطاطين الذين روَّضوا القصب لاياديهم، وجعلوها مطايا سهلة الانقياد لاناملهم، وهو ما كان فعلاً، حيث إنهم أرجدوا أقلاماً لكل نوع من الخط، وعلى هذا الأساس فإن ابن مقلة _ الوزير الخطاط _ يرى أنه (٢) ينبغي أن تكون أقلام الكاتب على عدد ما يؤثره من الخطوط، وكأنه يريد أن يكون في دواته قلم مبري لنوع الخط الذي يريد الكتابة فيه ليجده مهيئاً، فلا يتأخر لاجل برايته.

أما طول القلم فكان للخطاطين السيق في هذه الناحية، لأنهم أمهر من بقية الكتّاب في تحديد أبعادها الهندسية، يقول ابن مقلة (٢٠): أحسن قدود القلم أن لا يتجاوز به الشبر بـ أكثر من جلفته (٤٠)، فيما قدرت مـساحة ريشة الطومار من الخطوط ـ الاقلام ـ بضرب مقدار عرضه وهو أربع وعشرون شعرة (من شعر البرذون) في مثله فتكون خمسمئة وستة وسبعين شعرة وهو طوله، وهنا التقدير لحرف الالف في الخط، وفي قلم الثلث تضرب نسبة عرضه في الطومار وهو ثماني شعرات في مثلها، فيكون طولها أربعاً وستين شعرة وكذلك

⁽١) صبح الأحثى، ٢/ ٤٥٥.

⁽٣) انظر: مرتضى الزييدي، حكمة الإشراق، حققها عبد السلام هارون، ونشرها في نوادر للخطوطات للجموعة الخامسة، ط١، منشورات مكتبة الخانجي بمصر، ص ٧١، ومكتبة المثنى ببغداد، وطبعة ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

⁽٣) صبح الأعشى: ٣/ ٤٥٤ - 200.

⁽٤) الجلفة _ فتحة رأس القلم.

الجميع^(١) أي في بقية الأقلام، وفي طول الأقلام قال أحدهم^(٢):

فتى لو حوى اللنيا الأصبح عارياً من المال معتماضاً ثيماباً من الشكر له ترجمان أخرس اللفظ صامت على قاب شبر بل يزيد على الشبر

وعلى ما يبدو فإن مسألة أطوال الأقلام وأعراضها، كان لها علاقة بجودة الخط وسرعة الكتابة وماشابه ذلك. وهو مسايحتاجه الورّاقون والكتبّاب بوجه عام، ومن خلال التجربة في الكتابة، حمدوا بعض مواصفات الطول أو القصر في القلم وصلاقة ذلك بسيطرة الأنامل عليه، يقبول الشبيخ عساد الدين الشيرازي^(٣): «أحمدُ الأقسلام ما توسطت حالاته في الطول والقسمر، والغلظ والدقة، فإن الدقيق الضئيل تجتمع عليه الأنامل، فيبقى مائلاً إلى مابين الثلث، والغلظ المفرط لا تحمله الأنامل،

فيما يرى أحد الذين اتبعوا أسلوب ابن مقلة في الخط وهو الشيخ محمد ابن العـفيف (3) في هذا المجال أن: «صنعة مـسكه بالإبهـام ـ يقصـد القلم ـ والوسطى، وتكون السبابة تمنعه من الميل والاضطراب، وتكون مـبسوطة غـير مقبوضة، لأن ببسط الأصابع يتمكن الكاتب من إدارة القلم، ولا يتكىء على القلم الاتكاء الشـديد المضعف له، ولا يُمسك الإمساك الضعيف فيضعف اقتداره في الخط، لكن يجعل الكاتب اعتماده في ذلك معتدلاً، وأما حاله في الصلابة والرخاوة فإنه تابع للصحيفة، لأنها إذا كانت لينة، احتاجت أن يكون في الانبوب لِين، وفي لحـمه فضل، وفي قسره صلابة، وإن كانت الصحيفة

⁽١) صبح الأعشى، ٢/ ٤٥٤.

⁽٢) المبدر السابق، ٢/ ££2.

⁽٣) المصدر السابق، ٢/ ٤٤٤.

⁽٤) الزبيدي، حكمة الإشراق، ٧١ -٧٧. وصبح الأهشى، ٢/ ٤٥٤.

صلبة احتاجت أن يكون في الأنبوب يبس وصلابة . ويشرح العلة في ذلك بأن حاجته من المداد في الصحيفة الرخوة أكثر من حاجته في الصحيفة الصلبة، فرطوبته ولحمه يحفظان عليه غزارة الاستمداد في الصحيفة الصلبة يكون ماوصل إليها من القلم الصلب الخالى من المداد كافياً.

وهنا نتلمس خاصية أخرى بعد طول القلم، هي صلابت ولينه وتأثير ذلك في عملية الكتابة تبعاً للورق المستخدم، وهذه المسألة تريك مدى الاهتمام بالكتابة من الناحية المهنية والأسلوبية، بل وتضع قواعد عملية لتطوير تلك الحالة، وعلى هذا الأساس قال إسحق بن حماد: «القلم للكاتب كالسيف للشجاع»، ويناصره في هذا المعنى قول الضحاك بن عجلان: «يا من تماطى الكتاب، اجمع قلبك عند ضربك القلم، فإنما هو عقلك تظهره (۱)، وهذا الإيحاء النقسى العميق هو كشف لحالة التوحد مع الكتابة والقلم.

وأوجز قاعدة في اختيار الأقلام من ناحية الطول والعرض؛ هي ما يراها الخطاطون في عملهم، لذلك حدد ابن مقلة ذلك بقوله: «خير الأقدام ماكان طوله من ست عشرة إصبعاً إلى اثنتي عشرة، وامتلاؤه مابين غلظ السبابة إلى الخنصر، وهذا الوصف ـ كما يقول القلقشندي (٢) _ جامع لسائر أنواع الأقلام على اختلافها.

لقد اهتم الكتّاب ـ بكافة أصنافهم ـ بالقلم من كل الوجوه كما أوضحنا، ولكنهم أعطوا عناية خساصة لمسألة بري القلم، لانها تحسد شكل الخط أولاً، وتبرز مهارة الكاتب ثانياً، وتؤكد جسودة عمل الكاتب ثالثاً، كما أنها تشكل قاعدة اخستبارية ثابتة لعسموم الكتّاب، لذلك فطن الجميسع لها في أولى مراحل

⁽١) حكمة الإشراق، ص ٧٢.

⁽٢) صبح الأعشى: ٢٤٤/٢.

الكتابة، وبدايات النشء لتعلم قواعد الخط، وهي بهذا المعنى تدخل في أصول الكتابة من الناحية الفنية والمهنية، حتى إنها غلت من ميرات الكتاب فيحا بينهم، وبها يعرف الحاذق دون سواه، بل إنها أصبحت مصدر تنظير عند شيوخ الكتابة والكتاب، وهي أوضح في عمل الخطاطين لأنهم بها أدرى، وأكثر تعاطياً فيها. ومن الذين نظروا للبري شيخ الكتاب في العصر العباسي أبوبكر الصولي في كتابه أدب الكتاب، وجاراه ابن عبد ربه الأندلسي في العقد الفريد، ووضع أصوله بشكل معرفي ودقيق المقلقشندي في صبح الأعشى، حيث إنه استوفى الكثير عما قيل فيه من قبل صابقيه، والذين جاؤوا بعده قد أخذوا منه وكانوا صدى له، لاسيما مرتضى الزبيدي في حكمة الإشراق ومن جاء بعده (1).

اشــتق الاصطلاح من الفعل ^{((۲)} يـبري، برياً) والبــري: النحت^(۲)، يقال: بريت القلم أبريه برياً وبراية، غير مهموز، وهو قلم مبري. قال الشاعر^(۳):

«باباري القوس برياً ليس يحكمه لا تفسد القوس، أعط القوس باريها» ويقال أيضاً: بروت القلم والعود برواً، بالواو، والياء أقصح⁽²⁾.

وأصبحت مسألة بري القلم عند الكتّاب المجيدين جزءًا من خلالهم وسلوكهم، يقول الحسن بن وهب^(٥): «يحتاج الكاتب إلى خلال، منها جودة بري القلم وإطالة جلفت، وتحريف قطته، وحسن التأني لأمتطاء الأنامل،

⁽١) من الماصرين الذين رددوا متولات القلقشندي سهيلة الجبوري في الحط العربي وتعلوره في العصور المباسية، ومحمد طاهر الكردي في تاريخ الخط الصربي وآدابه، وحسن الدهابة فيسا ورد في الخط وادوات الكتابة.

⁽٢) اللسان، مادة ابري،

⁽٢) صبح الأعشى، ٢/ ٤٤٥ .

⁽٤) المعدر السابق.

⁽٥) المدر السابق.

وإرسال المدة بعد إشباع الحروف، والتحرد عند فراغها من الكشوف، وترك الشكل على الخطأ والإعجام على التصحيف، وعملية قط القلم أو بريه، هي عملية يراد منها حسن أداء الأداة في يد المؤدي بالكتابة، على أن مسألة البري ليست فقط قطع القطة لجهة معينة، بل يجب أن يكمل ذلك إرهاف جوانب القط وشق الرأس، كي يستوعب القلم المداد اللازم لكتابة كلمة أو حرف، يقول مسلم بن الوليد الاتصاري^(۱) في صفة بري القلم: «حرف قطة قلمك قليلاً ليتعلق المداد به، وأرهف جانبيه ليرد ما استودعته إلى مقصده، وشق في تصويره، فإذا فعلت ذلك استمداد عليه، ورفع من ثعبتيه ليجمعا حواشي يظهر به ماسداه العقل، وألحمه اللسان، وبلته اللهوات، ولفظته الشفاه، ووعته الاسماع، وقبلته الشفاه، ووعته الاسماع، وقبلته الشفاه، ووعته

وقد كان بعض الكتّاب يبجيد الخط ولا يجيد بري القلم فيُبرى له، واعتبر ذلك عبياً ونقصاً في مهته، حتى إن البعض يرفض بري القلم لغيره، لأنه يرى فيه شيئاً من الامتهان. قال بعضهم: (٣)

في بريه كل مهنة وضعيه يردي به، سنه ولا طبعيه، يرى قلمه (۳):

فما يدى ديراً من قبيل تنكب عاجزاً قصد السبيل لاصبعه ومن قلم قسيل

ماكل من يحمل الحسام لكي يردي به، سنه ويقول أحلهم في ذم كاتب لا يجيد بري قلمه (٣):

دخيسل في الكتسابة ليس منهسا

إذا مارام للأنبوب بريال

اللم ترنى قبط بارياً قلماً

فكائــن ثـم من قطــع رحــيب

⁽١) الصولي، أدب الكتّاب، ص٨٦.

⁽٢) المصدر السابق، ص ٨٧.

⁽٣) المصدر السابق، ص ٨٧.

ولغرض تجنب هذه (الإرباكات المهنية) راحوا ينصحون تلاميلهم وزملاءهم من الكتَّاب بالاعـتناء والتروي في القط، وصـاغوا مـجمـوعة من المقالات (شعارات) تحفّر الجميع على الأخذ بها والتذكير في شؤون المهنة، فمن ذلك ماخطه ابن مقلة ـ وهو شيخ شـيوخ الكتّاب ـ حيث قال(١١): «ملاك الخط حسن البراية، ومن أحسنها سهل عليه الخط، ومن وعي قلبه كثرة أجناس قط الأقلام كان مقتدراً على الخط، ولا يتعلم ذلك إلا عاقل، ويهذا التحفيز ربط ابن مقلة عملية قط القلم بالوعى المعرفي، أي إنه فرض مسألة القط فرضاً، وأضاف إلى هذا الفرض شرطاً آخر هو «العبقل»، وبذا يكون قد أحكم منهجاً إبداعياً، يتطلب من الكاتب الأخذ به إذا كان عاقلًا. وعلى هذا المنوال ينشئ المقر العلائي ابن فيضل الله أحد تلاميذ ابن مقلة في «منهج الخط» قياعدة «فقهية» إن جاز التعبير، ولكن في مجال إبداع القلم فيقول^(٢): «من لم يحسن الاستمداد، وبرى القلم، وإمساك الطومار، وقسمة حركة اليد حال الكتابة، فليس هو من الكتابة في شيء؟. وهذا التلميذ الشيخ يتشدد أكشر في منهجه، فالكاتب ـ الخطاط ـ عنده هو من يتقن فنية الكتابة بوسائل الكتابة، فكل الأمور المذكورة في منهجه أعلاه تدلل على ذلك، وعلى مايبدو فإن هذا التشدد حالة فرضت نفسها على عموم الكتّاب _ وقتذاك _ ليظهر الغث من السمين، والحس الحضاري عند هؤلاء الشيوخ جعلهم يدركون أهمية تطور فن الكتابة من خلال هندسة حروفها(٢).

يُتابع أساطين الحرف منهـجهم جيلاً بعد جيل، وعـصراً بعد آخر، وكل

⁽١) حكمة الإشراق، ص ٧٨.

⁽٢) مبح الأمشى، ٢/ ٤٤٥.

⁽٣) لنا كتاب مُعد للنشر تحت عنوان: خطاطو بفقاد في العصر العباسي.

منهم يتابع سلفه، وظل الشعار للحفر هو الحملة الأنفع في تطور مسار القلم، فهـذا الضحاك بن عجلان إذا أراد أن يسرى قلماً توارى، بحيث لا يراه أحد خشية الزَّلَل في عملية البري ويقول: «الخط كله القلم»، ويشايعه في الطريقة نفسها الأنصاري ويزيد عليه بأنه إذا أراد القيام من الديوان قطع رؤوس الأقلام حتى لا يـراها أحد (١). وقــال إسحــاق بن حمــاد ــ وهو من المتأخــرين (٢): «لاحـذق لغير عميـز لصنوف البراية»، وهنا إشارة إلى وجود درجـة في الكتابة هي «الحذق»(٣) أو المهارة في الصنعة، وهي مرتبطة أشد الارتباط ببري القلم، لذلك فإن مسألة (البرى) مسألة اختبارية للكاتب، بها يُميّز ويُعرف، وقد كانت محط اهتمام الجميم، شيوخاً وتلاميذ، فقد شاهد إبراهيم بن المحبس رجلاً يأخذ على جارية قلم الثلث، فقال له: «أعلَّمتها البراية؟ قال: لا. قال: كيف تحسن أن تكتب بما لا تحسن برايته؟ تعليم البراية أكبر من تعليم الخط⁽²⁾. وفي هذا الصدد قال شيخ الخطاطين على بن هلال المعروف بــ(ابن البواب)(٥): «كل قلم تقصر جلفته فإن الخط يجيء به أوقص». ويعلق القلقشندي على هذه العبارة بالقول: «الوقص: قصر العنق، ولذلك سمى (متفاعلن) في عروض (الكامل) إذا حذفت منه التاء أوقص، وكأنه يريد بالقصير مادون عقدة الإبهام.

وقال ابن البديري: «إياك والحرق في البراية» وترك التجويد لها، ومن فسدت آلته فسد عمله». ويضيف أحد تلاميذ ابن مقلة وهـو ـ الشيخ ابن العـفيـف ـ: «إذا طالت البراية جـاء الحط بهـا أخف وأضـعف وأحلى، وإذا

⁽١) صبح الأعشى، ٢/٤٤٦.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الحاذق = الماهر. انظر: القاموس للحيط، مادة ٥-شق.

⁽٤) صبح الأعشى، ٢/٢٤١.

⁽٥) حكمة الإشراق، ص ٧٩، وصبح الأحشى، ٢/ ٤٤٨.

قصرت جاء الخط أصفى وأثقل وأقوى¹¹⁾.

وبغية أن تكون هناك دقة في البراية وقاعلة يسير صليها الكتّاب؛ فقد قسموا البري إلى القط والنحت، وقد وضع الوزير الخطاط ابن مقلة قاعدة لللك تقول (٢٠): «النحت نوعان، نحت حواشيه ونحت بطنه. أما نحت حواشيه فيجب أن يكون متساوياً من جهتي السن معاً، ولا يحمل على إحلى الجهستين فيضعف سنّه، بل يجب أن يكون الشق متوسطاً لجلفة القلم دق أو غلظ. قال: ويجب أن يكون جانباه مسيفين، والتسييف أن يكون أعلاه ذاهبا نحو رأس القلم أكثر من أسفله، فيحسن جري المداد من القلم، قال: وأما نحت بطنه، فيختلف بحسب اختلاف الأقلام في صلابة الشحم ورخاوته، فأما الصلب الشحمة فينبغي أن ينحت وجهه فقط، ثم يجعل مسطحاً، وعرضه كقدر عرض الخط الذي يـوثر الكاتب أن يكتبه. وأما رخو الشحمة فيجب أن تستأصل شحمته حتى تنتهي إلى الموضع الصلب من جرم القلم الويعلي ابن تشاطى القلم، ولم يعنف جريانه المائة الانحيرة تقول: «لأثك إن كتبت بشحمته مثلغ مالقلم، ولم يعنف جريانه ال.

وهذه القاعدة في البري تنسحب على جميع أنواع الأقلام - الخطوط - وعلى أنواع القصب المستخدم في كتابة تلك الخطوط، والحقيقة أن ابن مقلة هو أميز من غيره في استخدام مختلف الأقلام نظراً لكثرة عارسته لها، حيث إنه كان إمام الخط في زمانه، وإليه آلت رئاسة الخط العربي، لذلك فإنه أدرى من غيره في التعامل مع مختلف أنواع القصب، وهو الأعرف بشؤون القط، وعليه سار الكتّاب في زمانه وبعده في القط والبراية ومسك القصبة وخط القلم،

⁽١) حكمة الإشراق، المكان نفسه.

⁽٢) صبح الأعشى، ٢/٤٤٩.

يقول ابن البربري^(۱): «لا تقطع البراية ولا تخالف بين حدي القلم، فإن ذلك حياكة، وإذا كان كذلك يكون القلم أحوله وهذا الكلام يحمل شيئاً من التندر مع الثبات المعرفي بالشيء، ويضيف ابن البربري ملاحظات أخرى على عملية القط والبري تستجيب لاتواع الخطوط المستخدمة في زمانه، فمن ذلك قوله: (۲) القط على أنحاء: منها أن يرهف جانبي البرية، ويُسمن وسطها شيئاً يسبراً، وهذا يصلح للمبسوط والمعلق والمحقق (۲)، ومنها ما تستأصل شحمته كلها، وهذا يصلح للمرسل والمنوج والمفتح (٤)، ومنها من جانبه الايسر ويبقى فيه بقية في الايمن، وهذا يصلح للطوامير (٥) وماشابهها. ومنها مايرهف من جانبي وسطه، ويكون مكان القطة منه أعرض عما تحتها، وهذا يصلح في جميع قلم الذلث (١) وفروحهه.

وأوجدوا مسميات للقط شكلت بديهيات عند الكتاب بكل ف التهم، يستخدمونها في بري أقلامهم ويتعاطون الحديث بها في لجنة عملهم، منها: المحرف، والمستوي، والقائم، والمصوب، وأجودها عندهم المحرفة المعتدلة التحريف، وأفسدها المستوي، لأنه أقل من للحرف تصرفاً().

ومع هذه القطّات أوجدوا أدوات للقط أطلقوا عليها اسم (المُقطّ)، راعوا فيها بعض المواصفات التي تنسجم ومادة القلم، وشكل القطة أو البري، وبهذا

⁽١) صبح الأعشى، ٤٤٩/٢.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) أنواع من الخطوط العربية وقتذاك.

⁽٤) أتواع أخرى من الخطوط.

⁽٥) نوع من الخط السلطاني، كان يكتب للخليفة في (ديوان الإنشاء).

⁽٦) الثلث من أشهر الخطوط العربية.

⁽٧) حكمة الإشراق، ص ٧٩.

الجانب يركن مهنياً إلى ابن صقلة أيضاً، فهو حقاً خبير الاقتلام وشؤونها، فقد قال مرة لاخيه: «إذا قططت القلم فلا تقطه إلا على مقط أصلس صلب، غير مثلم ولا خشن، لئلا يتشظى القلم، واستحد السكين حداً، ولتكن ماضية جداً، فإنها إذا كانت كالة جاء الخط رديتاً مضطرباً، وتضجع السكين قليلاً إذا عزمت على القط ولا تنصبها نصباً ((۱)، وعلى المقط يُعلَّق ابن العقيف بالقول (۲): «يتعين أن يكون من عود صلب كالابنوس والعاج، ويكون مسطح الدي يقطع عليه، ولا يكون مستديراً».

ومن بري القلم إلى الشق في رأس القلم وهي الخطوة الشانية، يقول ابن مقلة (٢٠): «لو كان القلم غير مشقوق ما استمدت به الأنامل، ولا اتصل الخط للكاتب، ولكثّر الاستمداد، وعدم المشق، ولمال المداد إلى أحد جانبي القلم على قدر فتل الكاتب له». أي إن الشق ميزان للمداد، وقد رأى الكتّاب في صفة هذا الشق أن يكون هناك تناسب في قدره وطوله، حسب نوعية القصب المستخدم. يقول ابن مقلة (١٤): «ويختلف ذلك بحسب اختلاف القلم في صلابته ورخاوته. فأما المعتدل فيجب أن يكون شقة إلى مقدار نصف الفتحة أو ثلثيها، والمعنى فيه أنه إذا زاد على ذلك انفتحت سنّا القلم حال الكتابة، وفسد الحتلا، وإذا كان كذلك أمن من ذلك، وأما الصلب فينبغي أن يكون شقه إلى آخر الفتحة، وربما زاد على ذلك بمقدار إفراطه في الصلابة»، وبغية إدراك وفهم ذلك عند الكتاب فسقد لبأ أحدهم _ وهو الشيخ علاء الدين السومرى _

⁽١) حكمة الإشراق، ص ٧٩-٨٠.

⁽٢) للصدر تقسه، ص ۸۰.

⁽٣) صبح الأعشى، ٧/ - ٤٥.

⁽٤) الصدر السابق، ٢/ ٤٥٠.

إلى نظم أرجورة في صفة شق الأقلام، كي تكون مساعدة في ذلك يقول فيها^(١):

واعلم بأن الشق أيضاً يختلف بحسب الأقلام، فافهم ما أصف فإن يكن مسستدلاً شق إلى مقدار ثلث الجلفة انقل واقبلا والرخو للنصف أو الثلثين زد والصلب بالفتحة ألحق تستفد ورجسا زادرا عسلسى ذاك إذا أفرط في الصلابة، اعرف ذا وذا

وقد أدرك كتاب ذلك الزمان أهمية الشق بالنسبة للحرف غير العربي، عما يعني أن فشة المترجمين من الكتّاب هي الاخرى أدلت بدلوها في هذا المعنى، وقد انتبه جيداً لهذه المسألة الحطاط البغدادي ابن البوّاب التلميذ المُجوّد لابن مقلة، والفائق عليه في منهج الخط حيث يقول (٢٠): فويجوز أن يكون الأيمن (يقصد سن القلم) أغلظ من الأيسر دون العكس على كل حال، وهذا إنما يأتي إذا كانت الكتابة آخذة من جهة اليمين إلى جهة اليسار، أما إذا كانت آخذة من جهة اليمين ولى بعهة اليسار، أما إذا كانت آخذة من الاعتماد على اليسار ولا اليمين كالقبطية، فإنه يكون بالعكس من ذلك، لأنه يقوى الاعتماد على اليسار دون اليمين، وهذه النقطة _ بتقديرنا _ هي اكتمال لحالة تعور دن القلم، صناعة وكتابة وقفزة فنية مدركة.

ويغية المعرفة الدقيقة الشاملة لما تحتاجه البراية فيإنهم وقفوا على صفات القلم فيسما يتسعلق بها، ومالكل من سنّي القلم من الحروف، وأعطوا أسسماه لصفات وأوجه كل جانب أو حافة من القلم، كي تدرك أثناء القط. لأنه على أساسها يفهم نوع البري، يقول الشيخ عماد الدين بن العفيف (٢٠): «من لم يدر

⁽١) صبح الأمشى، ٢/ ٤٥١.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق، ٢/ ٤٥٣.

وجه القلم، وصدره وعرضه، فليس من الكتابة في شيء». فوجهها عند ابن مقلة حيث تنضع السكين وأنت تريد قطه، وهو ما يلي لحسمة القلم، وأما صدره، فهو ما يلي قشرته، وأما عرضه فهو نزولك فيه على تحريفه. ثم قال: قوحرف القلم هو السن العليا وهي اليمني^(۱).

ومن هذه القواصد والتسميات عرجوا على وضع مساحة رأس القلم ومقدارها من حيث موضع القطة، وعلى أساس كل نوع من أنواع الأقلام _ الخطوط _ متخذين من قلم الطومار قياساً يتّبع (٢).

ثم ذكروا (المقلمة) وهي المكان الذي فيه الأقلام، وعسدها البعض منهم من أدوات الكتابة فيما أعرض البعض الآخر عن ذلك^(٣).

السكين _ أو المدية _ هي الآلة الثالثة التي تندرج في عملية قط الأقلام، يلفظها الجاحظ بـ (المدية) وتقال بضم الميم وفـتحـها وكسرها، وتجمع على مُـدى، وهي السكين (2). والسكين في الأصـل لفظ مـذكـر، قـال أبوذؤيب الهذلي (0):

اليرى ناصحاً لى مابدا فإذا خلا فذلك سكين على الحلق حاذق.

وتؤنث إذا لفظت مدية، قال صاحب اللسان: تذكر وتؤنث، وأورد شاهداً على التأنيث أنشده الكسائي^(١):

فعيَّث في السنام، غداة قُرِّ بسكين موثقة النصاب

⁽١) صبح الأحشى.

⁽٢) للصدر السابق، ٢/ ٤٥٥–٤٥٥.

⁽٣) المصدر السابق، ٢/ ٤٥٥-٢٥٥، واللسان، مادة السكن؟.

⁽٤) اللسان، مادة ٥سكن، وصبح الأعشى، ٢/٤٥٥.

⁽٥) اللسان، مادة «سكن».

⁽٦) صبح الأعشى، ٢/ ٥٦ واللسان، مادة فسكن،

قال ابن الأعرابي: لم أسمع تـأنيث السكين، وقال ثعلب: قـد سمـعه الفرّاء، قال الجـوهري: والغالب عليه التذكـير^(١) والسكين مُؤنّشة في اللهجة المغدادية.

وسميت (مُدية) اخذاً من مدى الأجل، وهو آخره، لأنها تأتي بالأجل في القـتل على آخره، وسسميت سكيناً لأنها تسكن حركـة الحيـوان بالموت، ونصاب السكين أصلها(٢٠).

وارتبطت السكين بأدوات الكتابة، وهي الظل للقـلم دائماً، فـهي التي تشحذه وترهفه، لذلك سموها (مسن الاقلام) قال بعضهم (٢) هي مسن الاقلام، تستحد بها إذا كلّت، وتطلق بها إذا وقفت، وتلمها إذا تشعّت، فتجب المبالغة في سقيها وإحدادها ليستمكن من البري، فيصفو جـوهر القلم، ولا تتشظى قطته، وينبغي على الكاتب أن لا يستعملها في غير البراية لئـلا تكلّ، يقول الصولي (٤): «وأشعـرت السكين: جعلت لها شـعيرة، وهي الحاجـز بين آخر الحديد وأول النصاب، وأقبضت السكين جعلت لها مقبضاً ه، ويستطرد الصولي في وصف السكين ومواصفاتها قائلاً: «ويقال هذا حد السكين وشفرته وظبته وغرته وغراره وذبابه، فظبته طرفه، والجـمع ظبات، وشفرته حده من أوله إلى آخره، وغـراره وذبابه، فظبته طرفه، والجـمع ظبات، وشفرته حده من أوله إلى آخره، وغـراره وشفـرته واحد، وذباب كل شيء حـده، وأكثر مـا يوصف به السيف من الحد يجوز في السكين».

وقــد وصف ابن حجــة الحمــوي في الخزانة سكيناً فــقال(٥): ﴿وينتهي

⁽١) اللسان، مادة اسكن،

⁽٢) صبح الأعشى، ٢/ ٤٥٦.

⁽٣) المصدر السابق ٢/ ٤٥٦

⁽٤) أدب الكتّاب، ص ١١٧.

⁽٥) محمد طاهر الكردي، حسن الدهاية، ص ٣٩-٤٠.

وصول السكين إلى قطع المملوك بهما أوصال الجمفاء، وأضافهما إلى الأدوية فحصل بها البرء والشفاء، وتالله ماغابت إلا وصلت الأقلام من تعشرها إلى الجفاء، وزرفاء كم ظهـر للبيض منها ألوان خرساء، وفي العـجائب أنها لسان كل عنوان، ماشاهدها موسى إلا سبجد في محراب النصاب، وذل بعد أن خبضعت له الرؤوس والرقباب، كم أيقظت طوف القلم بعدما حظر، وعلى الحقيقة مارؤى مثلها قط، وكم وجد بها الصاحب في المضائق نفعاً، وحكم بحسن صحبتها قطعاً، ماضية العزم، قاطعة السن، فيها جلوة الشباب من وجهين، لأنها بالناب والنصاب معلمة الطرفين، وأنملة صبح دفعت سواد الدَّجي، فعوذتها بالضحى والليل إذا سجي، ولسان برق أمت في ظلمات الليل فتنكرت أشعة الأنجم، وما عرف منها سهل هذا، وتقطيعها موزون إذ لم يتجاوز في عروض ضربها الحد، ومعلوم أن السيف والرمح لم يعسرفا الجزر والمد، ومن أجل ذا تدخل في مـضايق ليس للسـيف فيـها قط مـدخل، وكل مايفله تزجره، والرمح في مقصده مطول، إن هجعت بخفها كانت أمضي من الظرف، وكم لها من خاصة حازت بها الحد على السيف، تنسى حلاوة العسل فلا يظهـ لطوله طائل، وتغنى عن آلة الحرب بإيقاع ضربهـ الداخل، إن مرت بشكلها المحلّى تركت المعادن عاطلة، ولم يسمع للحديد في هذه الواقعة مجادلة، شهد الرمح بعدالة أنها أقرب منه إلى الصواب، وحكم لها بسمحة ذلك قبل أن تستكمل النصاب، مناطال في رأس القلم شدة إلا سرحتها بإحسان، ولا طالت كتاباً إلا زالت غلطه بالكشط من رأس الـلسان، تعقد عليها الخناصر لأنها عـنة وعدة، تالله ماوقعت فـي قبضة إلا أطال لسانها، وتكلمت بحدة إن دخلت إلى القراب، وكانت قد مسكت على النخول، وأبرزت من خميمة كمان على طلعتها قمبول، تطرف بأشعتها البهاهرة عين الشمس، ويإقامتها لحد الأقلام على مواظبة الحمس، وكم لها من عجائب صار بها جدول السيف في بحر غمده كالغريق، ولو سمع بها قبل ضربه ماحمل التطريق، فلو عارضها أبوطاهر (۱) لعركت من قوسه الأذنين وقالت له: جحدت رسالتك ياذا القرنين، فإن جذبت إلى مقاومتها، وكان لك يد تمتد وصلت السكين إلى العظم، وصار عليك قطع وانتهى أمرك إلى هذا الحد، وهل تعاند السكين صورة ليس لها من تركيب النظم إلا ماحـملت ظهورها أو الحوايا، أو ما اختلط بعـظم، ولو لمحها الفاضل (۱) لحقق قوله إن خطر سكينه كلّ، أو أدركت ابن نباتة (۱) ما أقـر برسالة السيف وقل، وقال لقلم رسالته: أطلق لسانك بشكر مواليك وأخلص الطاعة لباريك».

الحقيقة أن هذا الوصف للسكين، كان شاملاً لكل مواصفاتها وفوائدها واستخداماتها، ولا غرو في ذلك، فإن الـواصف _ ابن حجة الحـموي _ هو واحد عن تعاطوا مهنة الكتابة، وعرفوا فضل أدواتها، ولا ريب أن السكين كانت إحـدى الأساسيات في أدوات الكتابة، وبها يكمل القلم مهمـته، ومن دونها يحجم عن مهـمته بعد حين، وقد أحسن أحد الكتّاب في وصفها شعراً فقال على لسانها(3):

⁽¹⁾ أحد الشعراء المشهورين في العصر العباسي،

 ⁽٢) هو القاضي الفاضل له رسائل في وصف السيف ومفاضلته بالقلم، راجع ثمرات الأوراق السطر على
 هامش كتاب المستعلوف من كل فن مستطرف، للإشبيهي، منشورات دار الفكر، بيروت، ص ١٩٣٠.

⁽٣) أحد الكتاب والشعراء المشهورين.

⁽٤) صبح الأعثى، ٢/ ٤٥٧.

وتسرق وتحاف وترصد، وتشترى، فمن ذلك أن أحد كستاب الدواوين في القرن الرابع سرق سكيناً من الشاعر المعروف كشاجم، فغضب عليهم وقال^(١):

> يا قساتل الله كُستُساب الدواوين لقسد دهانس لطف منبهم خستلٌ فابتنزنيها ولم أشعر به عبشآ وأقنفرت بنعد عنمسران بموقيعها يبكى على مدية أودى الزمان بها كانت تقوم أقبلامي وتتبحفيها وتضحك الطرس والقرطاس عن حلل وإن قشرت بها سبوداء عن صحفي جزع النصاب لطيفات شعبائرها هيفاء سرهفية، بيضاء منفعية مخطوفة الخصر تحكى في تخصرها كأنها حين يشجيني تذكرها لكن مقطى أمسى شامة جدلا فسمين حتى يضاهي في صيانت فلست عنهـا بسال مـا حيـيت ولا فلو يرد فسداء مسا فسجسعت به

ما يستجزون من كسد السكاكين في ذات حد كحـد السيف مستون ولست لو سماهني ظن بمغميمون منهما دواة فمتى بالكتب مفتمون كمانت على جمائسر الأيام تعمديني بريأ وتسخطها قطأ فشرضيني تنوب للعين عن نور البسساتين عادت كسعض خمدود الخرد العين محسنات بأصناف التحاسين قبال الإله لهنا سيسحبانه كبوني خمر البديع، بديع في الخفاتين في القلب مني وفي الأحشــاء تغريني وكــــان فـــي ذلَّة منهــــــا وفي هون جاهى لصونيه عسمن لا يدانيني بواجمد عنوضاً منهما يسليني منهسا فسديناه بالمدنيا وببالدين

⁽۱) انظر دیوانه، ص ۲۷۴-۲۵ قافیة النون، تحسقیق خیریة محمد محسفوظ، منشورات وزارة الإعلام، پغسلاد، ۱۳۹۰هـ/ ۱۹۷۰م، وانظر کسلف: زهر الآداب وشعر الآلیاب، لایم إسسحق الحسسری القیروانی، تحقیق زکی مبارك، منشسورات المکتبة التجاریة الکیری بحصر، ط۱، ۱۹۲۰م، ۲/۱۵۰ وكذلك حسن الدعایة، ۲۱-۲۵.

وحسن استخدامها في آمور الحياة جعل الكثير من الأدباء والندماء يحسن التعبير عنها في كل موقف، فمن ذلك ماقاله أحمد بن يوسف وهو جالس بين يدي المأمون حينما سأله عن السكين، فناولها له، وقعد أمسك أحمد بنصابها وأشار إليه بالحد، فنظر إليه المأمون نظر منكر فقال: فلعل أمير المؤمنين أنكر على أخذي النصاب وإشارتي إليه بالحد، وإنما تفاءلت بذلك أن يكون له الحد على أعدائه، فعجب المأمون من سرعة فعلته ولطيف جوابه (1). وقال كاتب في وصفها (7): فسكين ذات منسر بازي، وجوهر هواتي، ونصاب زنجي، إن أرضيت أولت متنا كالدهان، وإن أسخطت اتقت بناب الأفعوان، سكين أحسن من التلاق وأقطع من الفراق، تفعل فعل الأعداء وتنفع نفع الأصدقاء، هي وألمع من البرق في الغمام، جمعت حسن المنظر، وكرم المخبر، وتملكت عنان القلب والبصر، لم يحوجها عتق الجوهر إلى إمهاء الحجر،

رأينا فيما تقدم أن هناك عدة عسمليات فنية، استنبطها الكتاب من ظروف مهنة الكتبابة، كأنواع القصب، وكبيفية استخدام القط والمقط، وفنية إمساك السكين والقطع بها، وهذه العمليات المتوالية تشير إلى التفكير الدائم بتطوير اداة الكتابة الرئيسة (القلم)، وهذه المسألة لم تكن حصراً وحكراً على كتاب الدولة العباسية في بغداد، بل هي هَمِّ مشترك عند أمراء وكتاب الممالك الإسلامية الاخرى، إن كانت في الأندلس أو في مصر الفاطمية، ولقد كان للتنافس السياسي فيما بين هذه الدول دور إيجابي في تطور مجمل الصناعات والعلوم، وقد كان للقلم حضوره في هذا التنافس، نظراً لما هو عليه من تسبيسر شؤون

⁽١) زمر الأداب، ٣/ ١٤٠.

⁽٢) المصدر السابق، ٣/ ١٤١.

الملك، وبغية إيجاد تفرد معين في فن أو علم مخصص لهذه المالك، تنافس به حكومة بغداد العباسية، فقد انسرت الدولة الفاطمية في مصر الإثبات قدرتها في مجال التنافس في صناعة القلم، فقد أشار القاضي النعمان ابن حيون المغربي(١) إلى أن المعز لدين الله الفاطمي طرح فكرة صناعة (قلم الحبر) حيث قال: «نريد أن نعمل قلماً يكتب به بلا استمداد من دواة، يكون مداده داخله، فمتى شاء الإنسان كتب به، فأمله وكتب بذلك ماشاء، ومتى شاء تركه، فارتفع المداد، وكان القلم ناشفاً منه، يجعله الكاتب في كمه، أو حيث شاء، فلا يؤثر فسيه ولا يرشح شيء من المداد عنه، ولا يكون ذلك إلا عندما يستغي منه ويراد الكتابة به، فيكون آلة عجيبة لم نعلم أنَّا سُبقنا إليها، ودليلاً على حكمة بالغة لمن تأملها، وعرف وجه المعنى فيها، ويضيف القاضي النعمان تعقيباً على قول المعز قال: «فما مر بعد ذلك إلا أيام قالاتل حتى جاء الصائع الذي وصف له الصنعة به، معمولاً من ذهب، فأودعه المداد، وكتب به فكتب، وزاد شيئاً من المداد على مقدار الحساجة، فأمر المعز بإصلاح شيء منه، فأصلحه. وجاء به فإذا هو قلم يقلب في البد، ويميل إلى كل ناحية، فلا يبدو منه شيء، فإذا أخذه الكاتب وكتب به، كتب أحسن كتاب ماشاء أن يكتب به، ثم إذا رفعه عن الكتاب أمسك عن المداده".

 ⁽١) كتاب للجالس والمساورات، الجزء الخسامس عشر، تحسقين الحبيب الفقي وإيراهيم شبوح ومحمد اليملاري، منشورات الجامعة التونسية ١٩٧٨م، ص ٣١٩-٣٢٠.

⁽۲) وبهذا الاختراع يكون المعز لدين الله الفاطمي (۳۱۹-۳۱۵م/ ۹۳۱-۹۳۵) هو أول محترع لقلم الحبر، وهو سابق على اختراع القلم الحاون للحبر في أوروبا بثمانية قرون، حيث يشار إلى قلم EB. للجماع سنة ۱۹۸۹م انظر بهذا الصدعد: الهامش رقم ۱ ص ۳۱۹ من كتاب للجمالس وللسايرات، وتنظر ترجمة المعز في الاعسلام، للزوكلي، ط ٥، دار العلم للملايين، يروت ۱۹۵۰م، ۱/ ۲۵۰م / ۲۰۵۰م.

وعلى مايسدو أن دواوين الدولة العباسية في ذلك الوقت (القرن الرابع) لم تعر ذلك أيَّ اهتمام، وأضربت عن ذكره ولم تتعاط فيه، بل استمرت في استخدام القصية، وتنفنت في ذلك وأوجدت منها أنواعاً للخطوط، بل أوجدت مدرسة للخط في بغداد، كان على رأسها عبدالله بن مقلة الوزير الخطاط، ثم انتقلت إلى يد المجود الأحذق ابن البواب، وانتهات رياسة هذه المدرسة إلى ياقوت المستعصمي، وعن هذه المدرسة أخذ العالم الإسلامي أصول الخواعده.

ماقيل في الأقلام:

قالوا: القلم أحد اللسانين، وهو المخاطب للعيون بسرائر القلوب، على لغات مختلفة، من معان معقودة بحروف معلومة مؤلفة، متباينة الصور، مختلفة الجهات، لقاحها التفكير ونتاجها التدبير، تخرس منفردات، وتنطق مزدوجات، بلا أصوات مسموعة، ولا ألسن محدودة، ولا حركات ظاهرة، خلا قلم حرف باريه قطته ليعلق المداد به، وأرهف جانبيه ليرد ما انتشر عنه إليه، وشق رأسه ليحتبس المداد عليه، فهنالك استمد القلم بشقه، ونثر في القرطاس بخطه، حروفاً أحكمها التفكر وجرى على أسلة الكلام الذي سداه العقل وألحمه اللسان، ونهسته اللهوات، وقطعته الأسنان، ولفظته الشفاه، ودعته الأسماع على أتحاء شتى من صفات وأسماء، وفيه قال أبوالحسن محمد ابن عبدالملك بن صالح الهاشمي (۱۰):

وأسمر طاوي الكشح أخرس ناطق إذا استعجلته السكف أمطر وبله

⁽١) المقد القريد، ٤/ ١٩١ .

محجلية تمضى أمام السوابق إذا ما حدا عز القوافي رأيتها إذا ما استهلت منزنه بالصنواعق كأن عليه من دجى الليل حلّة كسأن اللألى والسزبرجسد نطقسه ونور الحرامي في عيون الحداثق

حدّت محمد بن أحمد الأنصاري قال: دخل عيسي بن قرخانشاه على جارية وهي تكتب خطأ حسناً فقال^(١):

> سريعية جبرى الخط تبنظم لؤلوأ وزادت لديمنا حظوة ثمم أقسبملت أصم سميع ساكن متحرك وقال أحد الوراقين، يصف قلمه ويمدحه ويذكر استغناءه (٢):

وينشب درا لفظها المتسرشف وفى أصبعيها أسمسر اللون مرهف ينال جسيمات المدى وهو أعجف

له عن الأسلخياء والسخلاء ــر وأطريه غــــاية الأطراء ر إلى إخميسوتس من الأدباء ق عن سيالف الأنبياء قب يُخرري دجنة الظلمساء

يا منجسيسري من سطوة الأمنزاء وعنمسيندي في نومسة اللأواء^(٣) والذي صــان حــرّ ديـــاجــة الوجــ والذي لا أزال أنعـت في الشــعــ ومستقيسري بما أريد من الأمس والذي لا يزال يخسبس في المهسر والذي مما ابتحشته أمتن كالشا

> قىلم مىسسا أراه أو فلىك يج راكع سياجيد يقلب قيرطا

وقال عبدالله بن المعتز في قلم القاسم بن عبدالله:

رى بما شاء قساسم ويدور سأكما قلب البساط شكور

⁽١) أدب الكتاب، ص ٨٤.

⁽٢) المصدر السابق، المكان تفسه.

⁽٣) اللأواء: الشدة.

وفيه يقول:

عليم بأصقاب الأمور كانه لمختلفات الظن يسمع أو يرى إذا أخدا القرطاس خلت بمينه يفتح نوراً أو ينظم جسوهرا وقال ابن الرومي مفضّلاً القلم على السيف^(۱):

لعمرك ما البيف سيف الكمي بأخسسوف من قلم الكاتب له شسساهد إن تأملتسه ظهسرت على مسرّه الغسائب أداة المنيّسة في جسانسب به فسمن مسئله رهبة الراهب الم تر في صسده كسالسنا ن وفي الردف كالمرهف القاضب دخل محمد بن ذويب العماني الراجز على الرشيد فأنشده أرجوزة يصف فيها فرماً شبّه أذنيه فيها بقلم محرّف ("):

كَـــأن أذنيـــه إذا تشـــوفــا قــادمــة أو قلمــا مــحــرفــا فقال له الرشيد: «دع ــ كأن ـ وقل: «تخال أذنيه إذا تشوفا» حتى يستوي الإعراب».

وأورد القلقـشندي جـملة أبيـات في مـفــاخــرة القلم، منهــا قــول ابن (^(۲):

أن يخدم القلم السيف الذي خضعت له الرقساب ودانت خوف الأمم فالموت ـ والموت لا شيء يخالبه ـ ما زال يتبع ما يجري به القلم كذا قضى الله للأقلام مذبريت إن السيوف لها ـ مُذ أرهفت ـ خدمً

⁽١) أدب الكتاب، ص ٨٥، ج٢، تحقيق كامل كيلاني، منشورات للطبعة التجارية بمصر، ص ٢٦٩.

⁽٢) الصدر السابق، ص ٨٦.

⁽٣) صبح الأحشى، ١/ ٤٥، وديران ابن الرومي، ٢/ ٢٧٢.

الفصل الثاني الـــدواة

يقال: دواة ودويات في أدنى العدد، وفي الكثيد دوي ودوى، بضم الدال وكسرها(١)، وقال صاحب المتن (١): «الدواة، هذه المتخلة لمدة القلم في الكتابة. أوَّلَ بعض المفسرين قوله: ﴿ نَ وَالْقَلَمُ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ [المتلم: ١] بأن «النونه هي الدواة، وعلى أية حال فإن الدواة هي أم آلات الكتابة، وسمطها الجامع لها، حتى إن ابن سابور يقول: «مثل الكاتب بغير دواة كمثل من يسير إلى الهيجاء بغير سلاحه (١).

ويرادف الدواة المحبرة، والجمع مـحابر، مع اختلاف في وضعهـما كما سيأتي.

وبالنظر لأهمية الدواة بالنسبة للكتّاب والورّاقين ودواويين الوزارة، فقد التخدلت صناعتها من أصناف صعينة من الخسيب، مثل: الأبنوس والساسم والصندل، فيما تطور معدن صناعتها فيما بعد، فقد غلب على الكتّاب المتّاخرين اتخاذ للحابر من النحاس الأصغر والفولاذ، وتغالوا في أثمانها

⁽١) صبح الأعشى، ٢/ ٤٣١.

⁽٢) متن اللغة، للشيخ أحمد رضا، مادة ادوي، منشورات مكتبة الحياة، بيروت ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م، وراجع الفيروز آبادي، القاصوس للحجط، مادة ادوي، وعلى مــا يبدر أن أغلب الممــاجم اللغوية: اللسان، الفاموس، لم تتوقف عندها، نظراً لكونها معروفة كاداة لجمع المداد (الحبر).

⁽٣) صبح الأعشى: ٢/ ٤٣٠-٤٣١.

وبالغوا في تحسينها(۱)، لكن الملاحظ أن النحاس كان أكثر استعمالاً، والفولاذ أقل لعزته ونفاسته، ولكنه كان يخصص بأعلى درجسات الرياسة كالوزارة وماضاهاها. أما محابر الخشب، فقد بطل استعمالها إلا الأبنوس والصندل الأحمر، فقد قال القلقشندي: "إنه اختص باستخدامها قضاة الحكم وموقعوهم وبعض شهود الدواوين(۱). وأصحابنا الورّاقون كانـوا إلى الخشب أميل، وأكثر استخداماًه.

ولكون الدواة تعطي هيبة لطقس الكتابة وموضع الكاتب، فقد مال غالبية الكتاب إلى تحليتها وزركشتها بالحُلي، كالذهب والفضة وغيرها من المعادن، وفي هذا قال الحسن بن وهب، وهو من جلة الكتاب في العصر العباسي: «سبيل الدواة أن يكون عليها من الحلية أخف مايكون ويمكن أن تحلى به الدوي في وثاقة ولطف، ليأمن أن تنكسر أو تنقصم في مجلسه، وأضاف: «وحق الحلية أن تكون ساذجة بغير حفر والاثنيات فيها، ليأمن من مسارعة القذى والدنس إليها، ولا يكون عليها نقش والصورة» (٣).

هذه المواصفات التجميلية للدواة، جعلت القلقشندي يسقط عليها بتعليقاته شيشاً من محموله الآيديولوجي ـ الديني، حيث أشار⁽²⁾: «وحق هذه الحلية مع ماذكره ابن وهب أن تكون من النحاس ونحوه، دون الفضة والذهب، على أن بعض الكتاب في زماننا^(ه) قد اعتاد التحلية بالفضة، ولا يخفى أن حكم ذلك حكم الفضة في الإناه فتحرم مع الكبر والزينة وتكره مع

⁽١) صبح الأمشى، ٢/ ٤٣١.

⁽٢) المصدر السابق، ٢/ ٤٣٢.

⁽٣) المصدر السابق، المكان نفسه.

⁽²⁾ المصدر السابق، المكان نفسه.

⁽٥) يقصد القرن الثامن الهجري ـ حيث إنه ولد سنة ٧٥٦هـ ـ ٨٣١هـ، راجع الزركلي ١٧٧/١.

الصغر والزينة والكبر والحاجة، وتباح مع الصغر والحاجة من كسر ونحوه، كما قرَّهُ أصحابنا الشافعية، نعم يحـرّم التكفيت بالذهب والفضة، وكذلك التمويه إذا كان يحصل منه بالعرض على النار شيء».

وكان لحسجم الدواة أثره في اختيارها بالنسبة للكاتب أكثر من غيره كالوزراء وكتاب الدواوين، وقد الشفت الصولي إلى ذلك موضحاً أهمية الحجم، حيث أشار إلى أن حكم الدواة أن تكون متوسطة في قدرها، نصفاً في قدّها، لا باللطيفة جداً فتقصر أقلامها، ولا بالكبيرة فيغتل حملها، لان الكاتب ولو كان وزيراً له مائة غلام مرسومون بحمل دواته مضطر في بعض الأوقات إلى حملها ووضعها ورفعها بين يدي رئيسه، حيث لا بحسن أن يتولى ذلك منها غيره، ولا يتحملها عنه سواه، وأن يكون عليها من الحلية أخف مايتها أن يتحلى الدوى به (۱).

وارتأوا أن يكون طولها بمقدار عظم الذراع أو فويق ذلك قلبياً التكون مناسبة لمقدار القلم، وقد أشار القلقشندي (٢) إلى اختلاف مقاصد أهل الزمان في هيئة الدواة، من السدوير والسربيع، يقول: فأسا كتساب الإنشاء فيإنهم إنما يتخذونها مستطيلة مدورة الرأسين، لطيفة القدد، طلباً للخفة، ولانهم إنما يتعانون في كتسابهم الدرج (٣)، وهو غير لائق بالدواة في الجملة، على أن الصغير من الدرج لا يأبي جعله في الدواة المدورة. وأما كتساب الأموال فإنهم يتخذونها مستطيلة مربعة الزوابا، ليجعلوا في باطن غطائها مااستخفوه كما يحتاجون إليه من ورق الحساب الديواني المناسب لهذه الدواة في القطع، وعلى يحتاجون إليه من ورق الحساب الديواني المناسب لهذه الدواة في القطع، وعلى

⁽١) الصولي، أدب الكتاب، ص ٩٦.

⁽٢) صبح الأعشى، ٢/ ٤٣٢ -٤٣٣.

 ⁽٣) الدرج = الذي يكتب فيه، وهو في العادة اسطواني على شكل لفيفة - والدرج - بالتحريك، يقال
 الثفلة، في درج الكتاب أي في طيه، اللسان، مادة «درج».

هذا الأتموذج يتخذ قضاة الحكم وموقعوهم دويّهم، وينبغي للكاتب أن يجتهد في تحسين الدواة وتجويدها وصونها، وقد جعلوا ذلك من منابع وعيهم، ولزاميّات خواطرهم، يقول المدائني(١).

جود دواتك واجتهد في صونها إنّ الدويّ خــــــزائـن الآداب ومن هذه الزاوية في الاهتـمـام بالدواة صارت محطّ أنظار الكتّـاب،

والبضاعة النفيسة التي تعشقها روح الكاتب، لذلك بدأ تبادل الهدايا بها، قال أبوالطيب عبدالرحمن بن أحمد بن زيد الكاتب جملة أبيات في دواة من الاثنوس محلاة أهداها لاحد أصدقاته(٢٠):

لم أر سوداء قسبلها ملكت نواظر الخلق والقلوب معسا لا الطول أزرى بها ولا قصر للا أنت للوصول مجتمعا فسوقك جنع من الظلام بها وبارق بالتسلاقها، لمعسا خسلها للرا بهسا تنظمه يووق في الحسن كل من سمعا

أما للحبرة المفردة عن الدواة فقد اختلف الناس فيها كما يقول القلقشندي (٢)، فعنهم من رجّحها ومالوا إلى اتخاذها لحفة حملها، وقالوا: بها يكتب القرآن والحديث والعلم، وكرهمها بعضهم واستقبحها من حيث إنها آلة النسخ الذي هو من أشد الحرف وأتعبها وأقلها مكسبا، وتشاءموا منها كثيراً. يروى أن شعبة _ أحد رجالات الحديث _ رأى في يد رجل محبرة، فقال له: الرم بها فإنها مشئومة لايبقى معها أهل ولا ولد ولا أم ولا أب (٤)، والشؤم هذا نابع من كون صاحبها يرتزق منها في صنعة الوراقة المتعبة الأهلها.

⁽١) مبح الأعشى، ٢/٢٣٧٤.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق، ٢/٤٣٣.

⁽٤) المصدر السابق، ٢/ ٤٣٤.

ماقيل في الدواة:

قال أحدهم في وصف الدواة(١): «الدواة من أنفع الأدوات، وهي للكتابة عتاد، وللمخاطر زناد، وغدير لا يرده غير الأفهام، ولا يمنح بغير أرشية الأقلام، دواة أنيقة الصيغة، رشيقة، مسكية الجلد، كافورية الحكاية، غدير تفيض ينابيع الحكمة من أقطاره، وتساق سمحب البلاغة من قراره، دواة تداوي مرض عفاتك وتداوى لقلوب عداتك، على مرفع يؤذن بدوام رفعتك، وارتفاع النوائب عن ساحتك، ومواد كسواد العين وسويداء القلوب، وجناح الغراب ولعاب الليل، وألوان دهم الخيل، مداد ناسب خافية الغراب، واستعار لون شرخ الشباب، وأقلام جمَّة المحاسن، بعيدة عن المطاعن، تعاطى الكاسب، وتمانع النافر القاسي، أنابيب ناسبت رماح الخط في أجناسها، وشاكلت الذهب في ألوانها، وضاهت الحديد في لمعانها، أقلام كـأنها الأميال استواه، والآجال مضاء، يطيئة الخطي، قوية القوى، لا يشطبها القَط، ولا ينشعب بها الخط، أقلام بحسرية، موشية اللَّيط، رائعة التخطيط، قلم معتمدل الكعوب، طويل الأتبوب، باسق الفروع، رويُّ الينبوع، هو أولى باليد من البنان، وأخفى للسرُّ من اللسان، هو للأنامل مطيّة، وعلى الكتابة معونة مرضية، نعم العدة القلم.

وقال أبوالفتح كشاجم فيها مركزاً الوصف على المحبرة(٢):

محسيرة جساد لي بها قسمر جسوهرة خسمني بجسوهرة بيسضاء والحبسر في قرارتها

⁽١) حسن الدهابة فيما ورد في الحط وأدوات الكتابة، ص ٢٣-٣٤.

⁽٢) انظر ديوانه، ص ٣٦٨-٣٦٩، قافية القاف، المقطوعة رقم (٣٥٨).

مسئل بياض العسيسون ريّنه مسسود أشسياهه من الحسدق كسائما حسيسرها إذا نشسرت أقسسلامنا طلّة على الورق كمحل مسرتُه الدموعُ من مقل نُجل فساوفت به على يَعْقِ^(۱) خسرمساء لكنها تكون لنا عسونا على علم أفسصح النُعُلَّقِ

قال الصولي: أنشدنا أحمد بن محمد بن إسحاق قال: أنشدني أبو هفّان^(۲):

لآة المجلس الطريف إذا مسا كنت فيسه الدواة والأقسلام

يتسهادي فسيسه البلاضة والآ داب منشورها مسمساً والنظام
وقال الصولي: أما المشهود عا قبيل فيها، فشعر بعض الكتّاب، وقد
أهدى دواة محلاة بذهب وهي من الأبنوس (۲):

إليك أم الناب والعطايا نجيسة الأحسساب رة وكسذا النز ج تزيا عجباً بصفر الثياب حلة مع صساب حين يجري لعابها في الكتاب بر حرب حراب هن أمضى من مرهفات الحراب

عقام إذا ما استنجدت لم تكلم أحاديث من أيام طسم وجرهم (٥) أثافي من لحم كسريم ومن دم قسد بعسشنا إليك أم المنايا تشريًا بعسفرة وكسذا الرزد ريقسها ريق نحلة مع صاب في حشاها لغير حرب حراب وقال وراق فيها ملغزا المعني (2):

⁽١) يقق = شديد البياض، يقال لجمارة النخلة، اللسان ـ مادة ـ يقق.

⁽٢) أدب الكتاب، ص ٩٢.

⁽٣) المصدر السابق، المكان نفسه.

⁽٤) المصدر السابق نفسه، ص ٩٢–٩٣.

 ⁽٥) طسم وجديس ـ قــائل من عاد انفرضوا، وجرهم حي من اليمن وهو ابن قــحطان بن عامر ـ راجع
 الأنساب للسمماني ـ

⁽٦) ضرب سريع من السير، واجع أدب الكتَّاب، ص ٩٣، هامش ٢.

وقال على بن الصباح في وصف دواة^(١):

دواة حسديد رين السله خلقسها تدير السعطايا والمنايا حسرابها قال أحمد بن إسماعيل واصفاً القلم و

وقال أحمد بن إسماعيل واصفاً القلم وملغزاً بالدواة^(۲):

في كسفه مسئل سنان الهسسدة يلتسهم الجسيش اللهام وحسله لو صسادم الطود المنيف هذه يأوي إلى طيسر له مسمسله ترضيعه من مسقلة مسسوده كسأته الليل إذا اسستسسله

أرقش، بن الأفسعسوان جلده كسأته مستسشح ببسرده أو صافح السيف الحسام قدّه يمزج فسيسه صبسره بشسهسده يمدّها جسار كشيف المسلة مستقتسها مكحمولة بنده

بكف فستيّ حلو الكتسابة حمادق

إذا طعنت في شاكلات المهارق

قال أبويكر الصولي^(٣) حدثني أحمد بن محمد الأنصاري قال: قيل لوراق: ماتشتهي؟ فقال: قلماً مشاقاً، وحبراً براقاً، وجلوداً رقاقاً.

وقال أحد الورّاقين في وصفها(٤):

ترى الرشسا والحسيل أنسويه يقلب مساء أسسوداً من قليب روض الندى ينبت زهر اللهى وهله تنبت زهر القلوب وقال أحمد بن ثور يصف ناقته (٥):

إذا مسانـشــحن مـــخط الدوى

كسسأن تبوشي أقسيرانهسا

⁽۱) أدب الكتاب، ص ۹۳.

⁽٢) المصدر السابق نفسه، ص ٩٣-٩٤.

⁽٢) المصدر السابق، ص ٩٥-٩٦.

⁽٤) المصدر السابق، ص ٩٧.

⁽٥) المصدر السابق نفسه، ص ٩٨.

حلت احمد بن يزيد المهلبي قال: حلائتي أبوهفان قبال: سألت وراّقاً عن حاله فقال: عيشتي أضيق من محبرة، وجسمي أدق من المسطرة، وجاهي أرق من الزجاج، ووجهمي عند الناس أشد سواداً من الحبر، وحظي أحقر من شق القلم، وبدني أضعف من قمصية، وطعامي أمر من العمقص، وسوء الحال الزم لى من الصبغ. فقلت له: عبّرت عن بلاء بيلاء (١١).

وقال وراق في وصفها^(٢):

وأجفانها من لجين صقيل كيخالية فيوق خد أسيل

ومسوداه مقلتها مثلها إذا ذرفت عسبرة خلتها

ووصفها ابن کریم^(۳):

كــخسالية فــوق خـــدٌ تزفــر أمينـاً على سـرٌ الأميـــر الملط ومــــودَّة قــلا خــفــعت حــالهــا خميص الحشا يروي على كل مشرب

وأوجز أحد الورّاقين القول فيها، وقد راح يتغزل بها شغفاً(٤):

ندى الأسحار بأرج بالغداة تؤديه الأفسساوه من دواة وختم القول فيها الشيخ شمس الدين بن المزيّن حيث قال على لسان الدواة (٥٠): إن السعادة حيث كنت مقيمة والبحر أحبار الندى عتى روى

والبحر أخسار الندى عنّي روى فأنا الدواة حقسيقة وأنا الدوا

⁽١) الصولي، أدب الكتاب، ص ٩٧.

⁽٢) الكردي، حسن الدهاية، ص ٣٥.

⁽٣) المصدر السابق، ص ٣٦، وأصلها عند الصولي، أدب الكتاب، ص ٩٤.

⁽٤) الكردي، حسن الدهابة، ص ٣٦.

⁽٥) المصدر السابق، المكان نفسه.

ويلحق بالدواة آلات فـرعيــة تكمّل عملهـــا، وتكون جزءاً منهـــا، وهذه الآلات هي:

أ_ الجوئسة: وهي التي فيسها حق المداد، وينبغي أن يكون شكلاً مدور الرأس، تجتمع على زاويتين قائمتين، ولا يكون مربعاً على حال، الأنه إذا كان مربّعاً يتكاثف المداد فيه، فإذا كان مستديراً كان أنقى للمداد وأسعد في الاستمداد(1).

ب ـ اللّيقـة: هي ما اجتمع في رقبة الدواة من سوادها بمائها، جاء في اللسان^(۱) ألاق الدواة ليقاً، وألاقها إلاقة فلاقت: لزق المداد بصوفها، قال ابن الاعرابي: دواة ملوقة أي مليقة إذا أصلحت مدادها، والاصطلاح جاء من معنى اللزق واللصق، يقال في اللغة: ألاق الدواة، أي أدار المداد فيها حتى لصق وعلق، حدّث الاصمعي قال: قدمت على الرشيد في بعض قدمائي فقلت: هماألاقتني الأرض حتى رأيت أمير المؤمنين فلما خرج قال: مامعنى «الاقتني»؟ قلت: ماألصقتني بها ولا قبلتني ألاقول أبوبكر الصولي (أن): والصواب المختار أن يقول: ألقت الدواة فأنا مليقها وهي مُلاقة، وأنشد للكسائي:

لو يكتب الكـنَّاب عـرفك فـرغـوا ليق الــدوي وأنفــدوا الأقـــلامـــا

ورأى البعض أن الليــقة هي الكرسف نفــسه (٥) فيــما ميّــز الصولي ذلك بالقول(١): الكرسف القطن خاصة دون غيره، ثم صاروا يسمّون كل شيء وقع

⁽١) حكمة الإشراق، ص ٧٢.

⁽٢) اللسان: مادة «لوق».

⁽٣) الصولى، أدب الكتّاب، ص ٩٩.

⁽٤) المصدر السابق، المكان نفسه.

⁽٥) حكمة الإشراق، ص ٧٣.

⁽٦) أدب الكتاب، ص ١٠٠.

موقعه في الدواة من صـوف وخرقة كرسفا، وأضــاف: كرسفت الدواة: جعل لها كرسفاً، والجمع كراسف، واستشهد بقول وهب الهمداني:

سحاب حكى القرطاس لون صبيره (۱) وعاد به جــو العـواطف أكــلفـا إذا كــتبت فـيـه يد البـرق أسطراً يلبّس وجـه الأرض بالثلج كرســفا

وسميت الليقة، لأنها تلاقي الدواة بالنقس وهو المبراد^{(٢٦}). واشترطوا أن يكون الكرسف في نهاية مايكون من السواد، والليقة التي فيها الكرسف في نهاية اللين والنعمة، والأجود أن تكون مستديرة، لأن الصولي يرى في ذلك أن يسميها الكاتب قروق القلمة^{(٢٦}). ويضيف: ولا يلحق كلفة ولا إبطاء في الاستمداد، وإن حفر الموضع الواقع على الليقة من الغطاء وغشى بارق مايكون من الفضة، حتى إذا أطبقت الدواة، تجافى ذلك الموضع عن الليقة، فلم ينله شيء من سوادها ـ كان أدعى للنظافة والسالامة، وأكثر الدوى لا تسلم منها مالم تكن على ماوصفنا.

وثمة اشتراط آخر رآه أساطين الكتابة في المعصر العباسي، هو عملية تعهد الليقة والكرسف بالملح والكافور، وأن تُغير في كل يومين أو ثلاثة، وربما أغفل ذلك، فاستكرهت الرائحة، وظهر من نتنها ما يخمل له (٤)، وهذه المسألة _ أي نتن الدواة _ كثيراً ما كانت تأتي باللوم والشؤم على صاحبها، وربما تعرض للفصل والإقصاء من وظيفته، فمن ذلك ما نقله الصولي عن بعض الكتاب الذين أهملوا جوانب دواتهم قال (٥): «تهيأ ذلك على بعض الكتاب

⁽١) الصبير: السحابة البيضاء التي يصير بعضها قوق بعض.

⁽٢) سهيلة الجبوري، الحط العربي وتطوره، ص ١٣٨.

⁽٣) أدب الكتّاب، ص ١٠٠.

⁽٤) المعدر السابق، ص ١٠٠.

⁽٥) المصدر السابق نفسه، ص ١٠١.

حتى ظن رئيسه أنه أبخر، فيشكا ذلك إلى نديم له فقال النديم: ماعرفت ذلك منه ولكن لعله أغفل ذلك من أمر الدواة وتفقيدها؟ فقيال الرئيس: عذره في بخره أبسط عندي منه في نتن دواته، لأنه في ذلك منضطر، وهو في هذا مختار، ثم قبل نديمه على ذلك، فلم يجر عليه بعده، وهذه الحالة كانت محطٌّ ازدراء للكتَّاب من قبل الشــعراء، وهو مايعكس شيئــاً من روح التندر عليهم، يقول أحد الشعراء في هذا المعنى، يهجو كاتباً(١):

دخيل في الكتابة ليس منها فيلا فكر يُعبد ولا بديه تلاق فنشروها أبدأ كرويه

تشاكل أمسره خليقيا وخلقيا فظاهره لياطنه شبيب كـــــأن دواته مــن ريق فـــــيـــــه

فيما يرى الحسن بن وهب أن اكتمال الأخلاق الحسميدة يجب أن تكون في الكاتب وأدواته جزءًا من أخلاقه حيث يقول^(٢):

مداد مسئل خافسية الغراب وقرطاس كرقراق السحاب وألفاظ كأيام الشباب

وأقسلام كسمسرهفسة الحسراب

والليقة، لا تستحق هذا الاسم حتى تلاق في الدواة بالنقس، وهو المداد، كما يقول الجاحظ(٢).

وقد رأى بعض الكتّاب أن تؤخذ الليفة، أو الكرسف، من الحرير والصموف والقطن والبرس والطوط والعمطب، والأولى أن تكون من الحمير الخشن، وعللوا ذلك بالقول(٤): ﴿ لأن انتفاشها في المحبرة وعدم تلبدها أعون على الكتابة.

⁽١) أدب الكتاب، ص ١٠١.

⁽٢) للصدر السابق.

⁽٣) صبح الأعشى، ٢/ ٨٥٤.

⁽٤) المبدر السابق، ٢/ ٥٩٤.

والملاحظ أن كبار الكتاب من المتقدمين والمتأخرين، ركزوا على الاهتمام بالليقة، وتشددوا في ذلك كثيراً، بما يعكس بعداً اجتماعياً على المهنة، إضافة إلى البعد الإبداعي، فقد تواصوا بها جيلاً بعد جيل، وشيخاً بعد شيخ، وكاتباً بعد آخر، حتى إنك تحسّ أن الليقة هي الأساس بالدواة، وبتقديرنا أن التفاعل الكيمياوي، بين المواد التي تصنع منها الليقة والخبر، وتفاعلها مع الهواء، قد تفسد حتى مجلس الكتابة، ومن هنا جاء التشديد في العناية بها، قال أحد الكتاب: وتعين على الكاتب أن يتفقد الليقة ويطيبها بأجود مايكون، فإنها تروح على طول الزمن(۱). وقد ربط بعض الكتاب جودة الكتابة والكاتب مجودة التنفقد للدواة، واعتبروها جزءاً من الظرف، وقد قال قائلهم(۲):

مستظرفٌ شهدت عليه دواته أن الفشى لا كنان غير ظريفٍ إن التسفيقيد للدواة فسفسيلة موصوفة للكاتب الموصوف

فهانه المباراة الاخلاقية الفنية، كانت تساعد الكثيرين من الكتاب والوراقين على الاهتمام بأدواتهم، والتفقد الدائم لها، حتى إن بعضهم كان يطيّب دواته بأطيب ماعنده من طيب نفسه، وسألوه عن ذلك فقال^(۲): «الأني أكتب بها اسم الله تعالى واسم رسوله في واسم أمير المؤمنين اطال بقاءه وربا سبق القلم بغير إرادتنا فنلحسه بالستنا ونحوه بأكمامنا».

هناك شروط فرضها شيوخ الكتّاب في خصوص الدواة والليسقة تتشكل بها قواعد السلوك، فمن ذلك ماقاله الشيخ علاء الدين السرمري (2) _ نسبة إلى سامراء، أو سرّ من رأى _: فيتميّن على الكاتب تجديد الليقة في كل شهر، وأنه

⁽١) صبح الأحشى، المكان تفسه.

⁽٢) المعدر السابق، ٢/ ٤٥٩.

⁽٣) المصدر السابق، المكان نفسه.

⁽٤) نفسه، وحكمة الإشراق، ص٧٥.

حين فراغه من الكتابة يطبّق المحبرة لأجل مايقع فيسها من التراب ونحوه فيفسد الحمل، ونظم في ذلك أرجوزته فقال:

وجمدد الليسقة كل شمهر فمشيدخنا كمان بهما يُغري لإجل مايقع فيمها من قذى فميتشي من ذاك في الخط أذى

وانعكس هذا المحمـول الأخلاقي والفني على الحـياة العـامة، بشكل أو بآخر، حتى إن معلمي الصبيان كانوا يزجرون صبيانهم من البصق في الدواة^(١).

ومع هذه الاهتمامات بالدواة والليقة، ركّز الكتّاب على عملية الاستمداد من الدواة، كي تأخذ المسألة بعداً فنيّا وجماليّا، ينسجم وتلك التعليمات، فقد قال المقر العلائي بن فضل الله(۲): "بينغي للكاتب أن لا يكثر الاستمداد، بل يمدّ مدا معتدلاً، ولا يحرك اللّيقة من مكانها، ولا ينثر بالقلم، ولا يد القلم إلى الليقة، حتى يستوعب ما فيه من المداد، ولا يدخل منه الدواة كشيراً، بل إلى حد شقّيه، ولا يجوز ذلك إلى آخر الفتحة».

ومن الآلات الملحقة بالدواة «الملواق»، وهو عود من الخشب، يشبه مرود المكحلة، اشتق اسمه من السفعل «لوق» (۱۳) وهو على وزن _ مضعال _ لانه من أسماء الآلة، وسمّي بهذا الاسم، لان به تلاق الدواة، وأحسن أصنافه مايكون من الابنوس، لكي لا يغيره لون المداد ويكون مستديراً، مخروطاً، عريض الرأس نحيفه (2).

والكتَّابِ الأواثل، وشيوخ الصنعة .. من أمثال الصولى .. يسمونه «محراك

⁽١) صبح الأعشى، ٢/ ٤٥٩.

⁽٢) حكمة الإشراق، ص ٧٠.

⁽٣) اللسان: مادة الوق».

⁽٤) حكمة الإشراق، ص ٧٥.

الدواقة ويستند الصولي في هذه التسمية إلى مسمَّيات كتَّاب عصره، ويستشهد بشعر أحدهم(١٠):

بدر من الديوان لم يخستسرم ضيساءه بالنقص أفسلاكسه صيّس جسسمي قلما هجره يردي دم العشساق سسفاكسه وقلب الهجر هواه كسما يقلب الكرمف مسحسراكسه

ومن الآلات الاخرى التي قد تلحق بالدواة «المرفع» ويكاد ينحصر استخدامه عند الكتّاب المترفين، وخدمة السلطان وذوي الجاه، ويعرّفه الصولي بقوله(٢٠): المرفع: ضرب من الكبر، وفضيله في الآلة، وترفه مـفرط لا يليق بذوي التقـدم في العمل والصبر عليه والتجرد له، وما يسرع إليه إلا كل ذي نخوة ورياسة محدثة. وهو أحسن في مجالس الخلوات منه في الجماعات _ ثم يستطرد الصولي شارحاً بعض مـواصفاته واستخداماته، فيقـول: فأمًا مجالس الرياسة والجدّ في الأعمال فلا موقع له فيها.

قال أحمد بن إسماعيل^{(؟؟}: قلما رأيت سيداً رئيساً يجعل بين دواته وبين الأرض مرفعاً في مجالس رياسته، وإذا عجز الكاتب عن الاستمداد من الدواة على الأرض فيفنم⁽³⁾ رفعها إلى يده بهذه الآلة، وتقريب متناولها، فهسو عماً سوى ذلك من تمسية الأعمال وتنفيذ الأمور أعجز، وعلى مايبدو أن هذه الآلة، لم يستسغها الكتّاب في عملهم، لذلك كشر فيها القول والهجاء،

⁽١) أدب الكتاب، ص ١١٢-١١٣.

⁽٢) الصدر البابق، ص ١١١.

⁽٣) المصدر السابق، ص ١١١.

 ⁽٤) الممدر السابق، ص ١١١، هكذا وردت وقال عنها للحقق بهجت الأثري _ كذا _ في الهامش رقم ٣
 من ص ١١١، أدب الكتاب، ولعلها فينم.

وتندروا على مستخدميها، فمن ذلك ما هجي به أحدهم(١):

إنى (ابتلیت)(۲) بجاهل متغافل مستكلف في فعله مستصنع فكلامه دون المدى مستسواضع ودواته لمطرف فسسوق المرفع

حاز الكتابة حين فنضض مرفعاً وجسرت أناملته بخط مسسرع متتابه في الحفل يسغى عزّة فيدلّ في مرأى هناك ومسمم

قال الصولي(٣): قحدَّثني أحمد بن محمد بن إسحاق قال: دخلت أنا وأبوعلى ابن المرزبان على يحيى بن مناوة الكاتب، وبين يديه مرفع قمد قارب صدره، عليه دواته، فقلت لابن المرزبان: أما ترى هذا المرفع؟ فقال: هذا مرفع وصاحبه رقيع لارفيع.

وقيل لبعض الرؤساء _ وقد جعل دواته على مرفع _: «ماكلّ الأجلاّء تفعل هذا؟ فقال: من جلس على فرش تعليه قليالاً بعدت عليه مسافة الاستمداد، فأمَّا من كان على حصير أو سماط فلا عذر له فيهه(٤).

ووصف بعضهم مرفعاً مفضضاً واحتج له فقال(٥):

قسراب السعيد مسركب لدواة ملجَّمٌ من حيليسة بلجسام

ففيّ تستضىء في أبنوس مثل ضوء الإصباح في الإظلام كخوان الطعمام سهل للآك لل منه ماكسان صعب المرام

ومن الآلات الأخرى التي تدخل ضمن مجموعة الدواة: ﴿المرملةُ ﴾، أو

⁽١) أدب الكتاب، ص ١١١.

⁽٢) سقطت من البيت، وأشار إليها للحقّق، ومن دونها لا يستقيم الوزن، انظر الهامش رقم (٣) من ص ١١١ من أدب الكتاب.

⁽٣) أدب الكتاب، ص ١١٢.

⁽٤) المصدر السابق، ص ١١٢.

⁽٥) المصدر السابق، ص ١١٢.

«المتربة»، وهو الاسم القديم لها، حيث جعلت آلة للتراب، إذ كان هو الذي تترب به الكتب، والمرملة تشتمل على شيئين: الأول: الظرف الذي يجعل فيه المرمل، وهو المسمّى بـذلك، ويكون من جنس الدواة، خسباً أو نحاساً ونحوهما، ومحلها من الدواة ما يلي الكاتب بما بين المحبرة وباطن الدواة، مما يقابل المنشأة ـ آلة أخرى، سيأتي ذكرها ـ ويكون فيها شباك يمنع وصول الرمل الحشن إلى باطنها، وربما اتخذت مرملة أخرى أكبر من ذلك تكون في باطن الدواة لاحتمال أن تضيق تلك عن الكفاية لصفرها. والمرملة الكبسرة ـ كما يقول القلقشندي(۱) تستخدم عند أرباب الرياسة من الوزراء والأمراء ونحوهم تقارب حبّة الراتج، لها عنق في أعلاها، قال القاضي شهاب الدين ابن بنت الاعز لغزاً فيها(۱):

ظريفة الشكل والتمثال قد صنعت تحكي العروس ولكن ليس تغتلم كأنها من ذوي الألباب خاشعة تبكي الدماء على ماسطر القلم

القسم الثاني من المرملة يسمى: الرمل، وقد اختار الكتّاب لذلك الرمل الأحمر دون غيره، لأنه يكسو الخط الأسود من البهجة ما لا يكسوه غيره من المحمد دون غيره، الأنه يكسو الخط الأسود من البهجة ما لا يكسوه غيره من أصناف الرمل، وخيره ما كان دقيقاً، وهو على أنواع: الأول ما يؤتى به من الجبل الاحمر الملاصق لجبل المقطم في الديار المصرية، وهو اكثر الانواع واعمها وجوداً. والثاني: يؤتى به من الواحات، وهو رمل متحجر شديد الحمرة يتخذ منه الكتّاب حجارة لطافاً تُسحت بالسكين ونحوها على الكتابة. النوع الثالث: يؤتى به من جزيرة ببحر القلزم من نواحي طور سيناه موهو رمل دقيق أصفر اللون، قريب من الزعفران وله بهجة على الحط، إلا أنه عزيز الوجود. الرابع:

⁽١) صبح الأمشى، ٢/ ٢٦٤ .

⁽٢) المصدر السابق.

رمل بين الحمسرة والصفرة، به شذور بصياصة، يخالهــا الناظر شذور الذهب، وهو عزيز الوجود جداً، ويه يرمّل الملوك ومن شابههم(۱).

المنشأة: وهي آلة تتخـذ لمزج النشاء ببـعض المواد الأخرى، قـال عنها القلقشندي(٢): «تشتمل على شيئين:

الأول: الظرف _ وحاله كحال المرملة في الهيئة والمحل من الدواة، من جهة الغطاء إلا أنه لا شباك في فمه ليتوصل إلى اللصاق، وربما اتخذ بعض ظرفاء الكتاب منشأة أخرى، غير التي في صدر الدواة من رصاص على هيئة حق لطيف، ويجعلها في باطن الدواة كالمرملة المتوسطة، فإن اللصاق بها قد يتغير بحكثه في النحاس بخلاف الرصاص.

الثاني: ويسمى اللصاق: وهو على نوعين: أحدهما النشا المتخذ من البر"، وطريقه أن يطبخ على النار كما يطبخ للقماش، إلا أنه يكون أشد منه، ثم يجعل بالمنشأة، وهو الذي يستعمله كتّاب الإنشاء، ولا يعولون على غيره، لسرعة اللصاق به، وموافقة لونه للورق في نصاعة البياض _ والثاني: المتخذ من الكثيراء، وهو أن تبل الكثيراء بالماء حتى تصير في قـوام اللصاق ثم تجعل في المنشأة، وكثيراً مايستعمله كتّاب الديّونة، وهو سريع التغير إلى الخضرة، ولا يسرع اللصاق به، ورأوا أن يستعمل في اللصاق في الجملة الماورد والكافور لنطب ، انحته (٣).

ومن الآلات الآخرى، التي تنتظم في سلك الدواة هي: ﴿المَلْوَمَةَ؛ وهي آلة تتخذ من النحاس ونحوه، ذات دفتين يلتقيان على رأس الدَّرجُ حال الكتابة -----

⁽١) صبح الأعشى، ٢/ ٤٦٩ وسهيلة الجبوري، ص ١٢٩.

⁽٢) صبح الأعشى، الكان نفسه.

⁽٣) المصدر السابق، ٢/ ٧٠٠.

ليمنع الدرج من الرجوع على الكاتب، ويحبس بمحبس على الدفتين(١).

وعًا يلحق بالدواة آلة اخرى تسمّى: المفرشة، وهي آلة تتخـذ من خوق الكتّــان بطانة وظهـــارة، أو من صوف ونحـــو، تفــرش تحت الأقلام، ومـــافي معناها عًا يكون في بطن الدواة^(۱).

وهناك «المسمحة»، وتسمى الدفتر أيضاً، وهي آلة تُتخذ من خرق متراكبة ذات وجهين ملونين من صوف أو حرير وغير ذلك من نفيس القماش، يمسح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة لئلا يجف عليه الحبر فيفسد، وتكون مدورة مخزومة من وسطها، وربحا كانت مستطيلة، ويكون مقدارها على قدر سعة الدواة. يقول فيها القاضى الفاضل(٣٠):

مسسحسة نهسارها يبجئ ليسل الطلم كسائها مسندل كسم المقالم وعن مدح المسحة المولى ناصر الدين شافع بن عبدالظاهر، حيث قال فيها(٤):

وعمدة تناهى الحسن فيها فأضحت في الملاحة لاتبارى ولانكر على القلم الموافي إذا في وصلها خَلُم العِمارا

وينتظم في مجمدوعة الدواة آلة صغيرة تسمى المنقسة، تتخذ لصب الماء في المحبرة، ويطلق عليسها أحياناً اسم «الماورديّة» لأن الغالب أن يجمعل في المحبرة صوض الماء ماورد لتطيب رائحتها، وأيضاً فإن المياه المستخرجة كماء

⁽۱) صبح الأعشى، ۲/ ٤٧٠.

⁽٢) المصدر السابق، المكان نفسه.

⁽٣) المصدر السابق، ٢/ ٤٧١.

⁽٤) المصدر السابق نفسه.

الورد والخلاف والسريحان ونحمو ذلك لا تحل الحبس ولا تفسده بمخلاف الماء، وتتخذ هذه الآلة، كمما يقول القلقشندي من الحمازون في الغالب^(۱)، والذي يخرج من البحس المالح، وربما صنعت من النحاس ونحوه، والمعنى فسيها أن لا تخرج المحبرة من مكانها، ولا يصب من إناه واسع القم كالكوز ونحوه، فربما زاد الصب على قدر الحاجة.

وتضم إلى الدواة آلة (المسطرة)، وهي آلة من خشب، مستقيمة الجنبين، يسطر عليها مايحتاج إلى تسطيره من الكتابة ومتعلّقاتها، وأكثر من يحتاج إليها المُذَكِّ (17).

ومن آلات الدواة الأخرى « المصقلة»، وهي آلة يُصقل بها الذهب بعـــد الكتابة (٢٣)، وهي من الآلات الأســاسيــة للخطاطين، ذلك الصنف المبــدع من الوراقين.

وهناك «المسنّ»، وهو آلة تتخذ لإحداد السكاكين، وهي نوعان: أكهب (٤) اللون ويسمى الرومي، وأخضر وهو على نوعين: حجاري، وقوصى، والرومى أجودها، والحجازي أجوده الاخضر(٥).

• • •

⁽١) صبح الأعشى، ٢/ ٤٧١.

⁽٢) المصدر السابق، ٢/ ٤٧٢.

⁽٣) المصدر السابق، ٢/ ٤٧٢.

 ⁽٤) الكهية: غيرة مشرية سيوادا يداني الوان الإبل وهو لون ليس بخالص في الحسوة، اللسان: مادة
 دكهيه، وهو ما يعرف اليوم باسم «الميرد الحديدي».

⁽٥) صبح الأمشى، ٢/ ٤٧٢.

الفصل الثالث الحبـــر

لقد اجتهد الورَّاقون في أصور مهنتهم، حتى عرفوا أدق تـفاصيلـها ومكوناتها، وأوجدوا المسوّغات لديمومة مهنتهم ـ الوراقة ـ فـعرفوا أصنافاً من كل أداة من أدواتهم، وتوصلوا إلى أسرار لم يهتد غيرهم إليها، لأنهم تعايشوا معها، ونبهتهم تلك الأدوات إلى ما يمكن الاستعاضة عنه، والبديل عوضاً منه فتفننوا وأجادوا، واخترعوا وأضافوا، ومن ذلك ما أوجـدوه من أنواع الحبر، ومايسلائم كل نوع من أنواع الورق والقرطاس والأديم والجلود والمسواد الأخرى التي كانسوا يستخدمونهما في الكتابة، وقمد اهتدوا إلى اكتمشاف الأحمار من مختلف النباتات والبقول والمعادن وغيرها، وهذه الاكتشافات في صناعة الحبر، كانت وليدة الحاجمة، كما كان لتطور قوى الإنتاج وازدهار الحمضارة أثره البالغ في رفع وعي الناس ليساير حركة التطور الصاعدة وقبتذاك، ونظراً الأهمية الكتابة والكتباب في تسيير أمور الملك، فمن البيداهة أن تكون صناعة أدوات الكتابة في أوليات الأمور الواردة في أذهان الكتّاب، حتى إن قوى المعارضة الإسلامية في العصر العباسي كان لها الدور الإيجابي في اكتشاف الحبر السرى،، وهي بهذا تكون قــد أدت قسطهـا في دفع عجلة التطور إلــي الأمام بعكس حالة المعارضة القائمة الآن، فهي تقتل حالة الإبداع عند المبدع. والحبر _ مادة أساسية في عمل الكتّاب والورآقين، وأرباب الرياسة والسياسة. واصطلاح الحبر، يشاطره في المعنى المداد، ويتوحد معه في التقبّل الذهني عند الكتّاب، فقد جاء في اللسان (۱۱): الحبر: الذي يكتب به وموضعه المحبرة، بالكسر، قال ابن سيده: الحبر ألمداد، والحبر والحبر القالم، ذهياً كمان أو مسلماً، سأل عبدالله بن سلام كمباً عن الحبر، فقال: هو الرجل الصالح. وكان يطلق على عبدالله بن عبّاس، قحرر الأمة، أو المحبر، وكان يقال للطفيل الغنوي في الجاهلية: محبّر، لتحسينه الشعر، وهو مأخوذ من التحبير وحسن الخط والمنطق.

والحبر هو الظل الملازم للدواة وعدّة الكتابة، وبها يتصل كاتصال التوريق بالكتابة والورّاقين بالكتّـاب، كما يقول الصمولي، ويضيف^(٢): وبالحبر تكتب المصاحف والسجلات ومايراد بقاؤه.

وسمي الحبر حبراً لتحسينه الخط في قولهم: حبّرت الشيء تحبيراً وحبَرته حبراً: زينته وحسّنته، والاسم، الحبر. قال ابن أحمر^(۲):

لبسنا حبره حتى اقتضينا بأعسمسال وآجال قضينا وقيل: الجبر مأخوذ من الحبار، وهو أثر الشيء، كأنه أثر الكتابة⁽¹⁾.

⁽١) مادة _ حبر _.

⁽۲) أدب الكتاب، ۱۰۳-۱۰۶.

⁽٣) المعدر السابق، ص ١٠٤.(٤) المعدر السابق.

⁽٥) القلقشندي، ومن عاصره، انظر: صبح الأعشى، ٢/ ٤٦١.

 ⁽١) ابن أحمر/شاعر جاهلي، يكنى أبا الخطاب أدرك الإسلام وأسلم، توفي على عهد عثمان بعد أن بلغ=

يصف المرأة:

تسييسه بفساحم جسعسد وأبيض نناصع الحسسبسسر

قال المبرد (١٠): قال التوزيّ: سألت الفرّاء عن المداد لم سمي حبراً؟ فقال: يقال للمعلّم حبر وحبر بفتح الحاء وكسرها، فأرادوا مداد حبر، أي مداد عالم، فحذفوا مداداً وجعلوا مكانه حبراً. وقال المبرد(٢٠): وأنا أحسب أنه سميّ بذلك لأن الكتاب يحبر به، أي يحسّر.

وجاءت تسمية المسداد لأنه يمدّ القلم، أي يعينه، قالوا: وكل شيء مددت به شيئًا فهو مداد، قال الاخطل: (^(٣)

رأت بارقات بالأكف كانها مصابيع سرج أوقدت بمداد ويسمّى الحبر: نقسٌ ونقس، بكسر النون وقتحها، وسكون القاف، وسين مهملة، والكسر أنصع كما يقول القلقشندي، ويجمع على أنقاس(٤).

وقد أضفى الإسلام جانباً روحياً على الحبر لطالب العلم وليس لسواه، فقد ذكرت المصادر^(٥) أنه «يؤتى بمداد طالب العلم ودم الشهيد يوم القيامة، فيوضع أحدهما في كفّة الميزان والآخر في الكفة الأخرى، فلا يرجع أحدهما على الآخر، وهذا الإسقاط الديني من باب التشريف للعلم والعلماء.

قال بعض الحكماء: «صورة المداد في الأبصار سوداه وفي البصائر بيضاه؛ (٦).

سنًا عالية، انظر ترجمته في معجم الشعراء للمروياتي، تحقيق عبد السنار أحمد فراج، طبعة الحلبي،
 القاهرة ١٩٦٠، ص ٤٣.

⁽١) صبح الأمشى، ٢/ ٤٦١.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق، ٢/ ٤٦٠.

⁽٤) للصدر السابق.

⁽٥) المصدر السابق، ٢/ ٤٦١.

⁽٦) المصدر السابق.

ومن هذه الناحية اختير اللون الأسود للحبر، وفضّل على بقية الألوان، وتدرجوا في تلاويته فيقال: أسود قاتم، وهو أول درجة السواد، وحالك وحانك وجُلكوك، وحُلبوب، وداج، ودجـوجيّ، وديجور، وأدهم، ومدهام، وهذه التسميات قال بها المدائني^(۱).

نظر جعفر بن محمد إلى فتى على ثيابه أثر المداد، وهو يستره منه، فقال له: (٢) ياهذا إن المداد من المروءة، وأنشد أبوزيد:

إذا ما المسك طيّب ربح قدوم كمفتني ذاك رائحمة المداد وماشيء بأحسن من ثياب على حمافاتها حمّمُ السواد

ومن هذا المنطلق راح الكثير من الأدباء والكتّاب لا يخجلون من وجود أثار الحبر على ملابسهم وأيديهم وقراطيسهم، فقد قال بعضهم (٣): عطروا دفاتر الآداب بسواد الحبر. وكان في حجر إبراهيم بن العباس قرطاس يشق فيه كلاماً فأسقط، فمسحه بكمة، فقيل له: لو مسحته بغيره؟ فقال: المال فرع والعلم أصل، والأصل أحق بالصون من الفرع وأنشد في ذلك:

إنما الزعفران عطر السذارى ومداد الدوي عطر الرجال وصادت مسألة وجود الحبر على ثياب الكاتب صفة مميزة يتساهى بها الكثير من الكتاب والوراقين، قال أحدهم (٤٠):

من كان يعجب أن مس عارضه مسك بطيّب منه الربح والنّسما فإن مسكي مداد فسوق أنملتي إذا الأصابع يوماً مسّت القلما

⁽١) صبح الأعشى؛ ص ٤٦٣ .

⁽٢) المصدر السابق، ٢/ ٤٦٢

⁽٣) المصدر السابق، ٢/٢٦٢.

⁽٤) الصدر نفسه والمكان.

على أن بعضهم قد أنكر ذلك وقال: المداد في ثوب الكاتب سخافة ودناوة منه وقلة نظافة، وقــال أبوالعالية: تعلمت الــقرآن والكتابة وماشــعر بي أهلى، ومارؤي في ثوبي مداد قط، وأنشدوا(١):

دخيل في الكتابة يدّعيها كسدعوى آل حسرب في زياد يشبِّمه ثوبه للمحبو فبينه إذا أنهب وته ثبوب الحسيداد فدع عنك الكتمابة لست منهما ولمو لعلَّخت ثوبك بملمداد

وقال ابن الوردي يصف كاتباً انقلب الحبر على ثويه (٢):

انقلب الحسبسر على ثوبك فسأبشسر بالأرب

فحجب كل كاتب ربح إذا هو انطاب

وأنشد محمد بن موسى الرازي لمحمد بن مهران(٣) أبياتاً في لطخ الحبر بالثياب: لا تجـــزعن من المداد ولطخــه إن المداد خلوق ثبوب الكاتب وابهج بذلك إنه لك زينة هبة من الله الجواد الواهب

لولا المداد ويسمسرنا بدليله ما صح في مال حساب الحاسب ولما تبيئت الأمدور لطالب ولكان شاهدنا شبيه الغائب

ثم دأب الكتَّاب والورَّاقون على التغزل بالحبر والتهادي به، لاسميما إذا كان قـد علق بكبار الـكتاب، أو الذين اتخذوا الكتابة مهنة. قال أحـمد بن

> إسماعيا,(٤): وإذا تمنمت بنانك خيطا عجب الناس من بياض معان

معمربا عن إصبابة وسداد يجـــتنـى من ســـواد ذاك المداد

⁽١) صبح الأمشى، ٢/ ٤٦٢.

⁽٢) حسن الدهابة، ص ٣٧.

⁽٣) أدب الكتاب، ص. ١٠٣.

⁽٤) الصدر السابق، من ١٠١،

حتى إنهم قالوا: «المداد خضاب الرجال»(١) يثبتون حالة الستعايش معه، وارتباطه بحياتهم الإبداعية والمعاشية، وفي هذا الأمر يقول إبراهيم بن العباس (۲):

وأداه الضمير إلى العيان إذا ما الفكر أظهر حسين لفظ تضاحك بينها صور الماني رأيت حلى البنان منورات وقال ضياء الدين المناوي يصف حبراً له، ويتغزل فم(٣):

وأصبح للسمر الرقاق رضابا إلى البليل بالأشمواق رقٌ وذابا

وعندي حسبسر ودت العين لونه سواداً وترضاه الحسان خسابا غــدا ســائلاً من فرط ســقم ورقــة كأنى لما بتّ أشكو صبابتي

وأهدى الشيخ برهان الدين القبراطي حبراً لأحـد أصدقائمه وكتب مع الإمداء(٤):

شباب طرس شاب من فرط الكبر. إذ فاح طيب نشره بين البشر سبحاً والقته على طرس دُرَرُ لو زاد فيه سواد قلب أو بصر في صبح طرس أبيض قبالوا سحر

ليراعكم أهديت إنسان النظر أرسلته عسباأ دعبوه عنسرا أقلامه أخذته حال كشابة ويود مسيرسله إلى أبوابكم ليل وإن أبدى لـنا ألفـــاظـكم

⁽١) أدب الكتّاب، ص ١٠٢.

⁽٢) الصدر نفسه.

⁽٣) حسن الدهابة، ص ٣٨.

⁽٤) المصدر السابق نفسه.

وأصبحت مسألة «الحبر» وفضائله تدور على كل لسان، فمن ذلك ماقاله فارس بن حاتم (١١): «بريق الحسر تهتدي العدقول لجنايا الحكم، لأنه أبقى على الدهر، وأنسى للذكر، وأريد للأجرب، وقال القلقسندي (٢): واعلم أن المداد ركن من أركان الكتابة، وعليه مدار الربع. وأنشد لبعضهم:

رُبع الكتابة في مسواد مدادها والرّبع حسن صناعة الكتاب والربع من قلم تسسوكي بريه وعلى الكواغد رابع الأسباب

ووصلت الحال ببعض الكتّاب لأن يطلب من صديق له حبراً، للدعابة من جهة، ولضيق الحال من جهة أخرى، فقد كتب جعفر بن حدار بن محمد إلى دعلج بن محمد يستهديه مداداً (٢٠):

يا أخي للوداد لا للمسسداد وصديقي من بين هذا العباد والذي فيه ألف مجد طريف قد أصدت باللف مجد تلاد أنا أشكو إليك حسسال دواتي أصبحت تفتضي قميص حداد

وغدت إعارة الحبر والمحبرة من المكارم والظرف التي تحكى في المجالس، فقد ذكر أن وكيع بن الجراح أتاه رجل يدعي أنه يمت إليه بحرمة، فمقال له: وماحرمتك؟ فقال: كنت تكتب من محبرتي عند الأعمش. فوثب وكيع ودخل منزله، ثم أخرج له بضعة دنانير وقال له: اعذر فما أملك غيرها (٤).

⁽١) صبح الأعشى: ٢/ ٤٦٢.

⁽٢) المصدر نفسه السابق ٢/٢٦٣.

⁽٣) المعدر نفسه.

⁽٤) المقد القريد، ١/٤.

وساهم الشعسراء في رفع منزلة الحبر، فهذا ابــن الرومي يصف حبر أبي حفص الورّاق⁽¹⁾:

كــــان آلوان دهم الخـــيل حبر أبي حفص لعـاب الليل يسسيل للإخــوان أيّ سـيل بغـير مـيزان وغـير كـيل وقال أحد الوراقين في الحبر يصفه بأنه جامم لكل الحروف باسمه(٢):

جمعت حروف الحرف في الجبر كلها ولولا شقائي ماصرفت المحابرا وقد زاد بي الإخفاق في كل موطن لحملي في كمعي إليه المذاترا وسطر في أثناء قالمي تعلّلا طلابي لما أن عسرفت المسساطرا

صناعة الحبر:

لبّت صناعة الحبر ماكان يحتاجه الكتّاب وأصحاب الدواوين من حاجات كانوا بأمس الحساجة إليها، وقد استخدم الكتّاب والوراقون المواد المتيسرة في حياض بيشتهم، من نبات ومعادن وغيرها، وقد استطاعوا أن يجدوا لكل نوع من الأوراق أو الجلود أو الكاغد حبراً خاصاً به، ودخل الماء والنفط والعسل والملح والصمغ والعفص وغيرها من المواد في تركيبه، (٣) إذ توصلوا إلى عدة طرق في صناعته، فمن ذلك منا أورده القلقشندي حيث قال(٤): قواعلم أن المواد لذي يحتاج فيه إلى كبير علاج وتدبير،

⁽١) انظر ديوانه ـ قافية اللام، وراجع الصولي، أدب الكتَّاب، ص ٩٤.

⁽٢) أدب الكتّاب، ص ٩٥.

⁽³⁾ انظر: صبح الأمشى، ٢/ 218 _ 210.

⁽٤) المصدر السابق، ٢/ ١٤٤.

كالعفص والساج والصمغ، وما أشبهها، ومنها مايحتاج إلى علاج وتدبير وهو الدّخان، حسيث يتوخى فسه أن يكون من شيء له دهنيّة ولا يكون من دخان شيء يابس في الأصل، لأن دخان كل شيء ممثله راجع إلسيه، كسما يقلول أبوالقاسم خلوف بن شعبة الكاتب».

وقد كان صنّاع الجبر الجيد يتكتمون في إفشاء طرق صناعته، كي لا تسرق منهم، وهو أمر معروف لديهم، بغية الحفاظ على الجودة والامتياز عند هؤلاء، إلا أن الكتّاب الحاذقين يعرفون كيف يتوصلون بهم ويسرقون منهم براءة الاختراع، يقول أحمد بن يوسف الكاتب(١): كان يأتينا في أيّام خمارويه(٢) بمداد لم أر أنعم منه، ولا أشد سواداً منه، فسالته من أيّ شيء استخرجته، فكتم ذلك عنيّ، ثم تلطفت به بعد ذلك، فقال لي: من دهن بزر الفجل والكتّان، أضع دهن ذلك في مسارج وأوقدها، ثم أجعل عليه طاماً المجمع إذا نقد الدهن، رفعت الطاس، وجمعت مافيها بماء الآس والصمغ العربي ـ قال: وإنما جمعه بماء الأس ليكون سواده مائلا إلى الخضرة، والصمغ يجمعه ويتمه من التطاير.

ثم انتبهوا إلى النباتات والغمالات واستخرجوا منها الحبر، وذلك عن طريق الدخمان، يقول صاحب الحملية (٢): إن شئت أخمذت من دخان مقالي الحمص وشبهه، وتلقي عليه الماء، وتأخمذ ما يعلو فوقه، وتجمعه بماء الأس والعمل والكافور والصمغ العربي والملح، وتمدّه وتقطعه شوابير.

وقد توصل الوزير الخطاط ابن مقلة إلى أجــود الطرق لإنتاج أجود أنواع

⁽١) صبح الأعشى، ٢/ ٢٤٤.

⁽٢) خمارويه بن أحمد بن طولون (٢٥٠ ـ ٢٨٢هـ/ ٨٦٤ ـ ٨٩٦م) انظر الأعلام للزركلي ٢/ ٣٢٤.

⁽٣) صبح الأعشى: ٢/ ٢٦٤.

المداد في القرن الرابع الهجري، حيث إنه يرى أن أجود المداد ما اتخذ من سخام النفط وبالطريقة التالية: يؤخذ منه ثلاثة أرطال، فيجاد نخله وتصفيته، ثم يلقى في طنجير، ويصب عليه من الماء ثلاثة أمثاله، ومن العسل رطل واحد، ومن الملح خمسة عشر درهماً(۱)، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشر درهما، ولا يزال يساط على نار لينة حتى يثخن جرمه، ويصير في هيئة الطين، ثم يترك في إناء، ويرفع إلى وقت الحاجة(۱).

وقد رأى المتأخرون من الكتّاب "كصاحب الحلية والصبح" أن العملية لا تنحصر في سخام النفط فقط، بل تتعداه إلى دخان غيره، بإضافة الكافور إليه لتطيب رائحته، والصبّر ليمنع من وقوع الذباب عليه، وقيل: إن الكافور يقوم مقام الملح في غير الطيب").

ونتيجة الاختبار والتعامل مع الورق في الحبر، اكتشفوا أن حبرهم هذا يقبله نوع معين من القراطيس، في ما يرفضه الكاغد، أو بعض الرقوق، لذلك اهتدوا إلى طرق أخرى لتصنيع أصناف مختلفة من الاحبار، فالحبر الذي يناسب الكاغد ـ أي الورق ـ هو حبر الدخان، وهو يصنع على الطريقة التالية (٤٠): يؤخذ من العفص الشامي قدر رطل يدق جريشا، وينقع في ستة أرطال ماء، مع قليل من الأس (المرسين) أسبوعا، ثم يُغلى على النار حتى يصير على النصف أو الثلثين، ثم يصفى من مشزر، ويسرك ثلاثة أيام، ثم يصفى ثانيا، ثم يضفى هذا الماء أوقية من الصمغ العربي، ومن

 ⁽١) ظل انتصاصل بمكاييل الدواهم عند أهل العراق حتى السبعيات من هذا القرن، وكثيرًا ما يستعمل
 الباعة المتجولون هذه المكاييل، ومنها كيال يعرف بـ «ست ادراهم» وقد أصبح الآن من الفولكلور.

⁽٢) صبح الأحشى: ٢/ ٢٥٥.

⁽٣) المصدر السابق نفسه.

⁽٤) المصدر السابق والمكان.

الزاج القبرصي كذلك، ثم يضاف إليه من الدخان المقدم ذكره ما يكفيه من الحلاكة، ولابد له مع ذلك من العبر والعسل، ليمتنع بالعبر وقوع الذباب فيه، ويحفظ بالعسل على طول النزمن، ويجعل من الدخان لكل رطل من الحبر (ثلث أوقية)(1)، بعد أن تسحق الدخان بكلوة كفّك بالسكر النبات، والزعفران السعر والزنجار، إلى أن تجيد محقه، ولا تصحنه في صلاية ولا ماون يفسد عليك.

أما الحبر الذي يناسب الرق، فأطلقوا عليه اسم «الحبر الراس» ولا يدخل الدخان فيه؛ لذلك يجيء بصّاصاً براقاً، وبه أضرار للبصر في النظر إليه من جهة بريقه، وهذا الحبر يفسد الكافد، وطريقة تحضيره تتم على النحو التالي(٢): يؤخذ من العفص الشامي وطل واحد فيجرش، ويلقى عليه من الماء العذب ثلاثة أرطال، ويجعل في طنجير، ويوضع على النار، ويوقد تحته بنار ليّنة حتى ينضج، وعلامة نضجه، أن تكتب به فتكون الكتابة حمراء بصّاصة، ثم يلقى عليه من الصمغ العربي ثلاث أواق، ومن الزاج أوقية، ثم يصنفى ويودع في إناء جديد، ويستعمل عند الحاجة.

وهناك نوع آخر من الحبر، أطلقوا عليه اسم «حبر سفري» يصاحبهم في حلهم وترحالهم، يصمل على البارد، من غير نار، حيث يؤخذ الصفص فيجرش جرشاً جيداً، ويسحق لكل أوقية عفص درهم واحد من الزاج، ودرهم من الصمغ العربي، ويلقى عليه، ويرفع إلى وقت الحاجة، فإذا احتبج إليه صبّ عليه من الماء قدر الكفاية واستعمله (٣).

⁽١) في الأصل بياض، وقد أشار إليها محققر صبح الأعشى، في الهامش_انظر ٢٦٦/٣.

⁽٢) صبح الأعشى: ٢/٤٦٦.

⁽٣) المصدر السابق، ٢/٢٦٤.

الحبر السري، هو أحد مكتشفات الفرق الإسلامية المعارضة للسلطة العباسية (۱) حيث إنهم وجدوا «تضمين الأسرار في الكتب» من المهمات التنظيمية الملحة. يقول ابن عبدربة الأندلسي (۱): قد تعلقت العبامة بكتاب إسماعيل بن محمد القمي والحسن بن عبدالله الأصبهاني (۱)، بطريقة تضمين الأسرار في الكتب ففيه أدب تجب معرفته، يقول ابن عبدربة الأندلسي: كان أبوحاتم سهل بن محمد، قد وصف لي منهما أشياء جليلة من تبديل الحروف، وذلك عمكن لكل إنسان، غير أن اللطيف من ذلك أن تأخذ لبناً حلياً فتكتب به في القرطام، فيذر المكتوب له عليه رماداً سخناً من رماد القراطيس فيظهر ماكتبت، ويضيف: وإن ششت كتبت بماء الزاج الأبيض، فإذا وصل إلى المكتوب إليه أمر عليه شيئاً من غبار الزاج، وإن أحببت أن لا يقرأ الكتاب بالنهار ويقرأ بالليل فاكتبه بمرارة السلحفاة (1).

لقد تابع أساطين اليراع في بغداد ما بدأه الأواثل أيام العباسيين، وساروا على منوالهم، في الطريقة والتحضير لأتواع من الحبر، فهذا هاشم محمد الخطاط البغدادي، يحذو حذو شيخه الأول ابن البواب، وهو _ أي هاشم _ واحد من أشهر الخطاطين في العالم العربي في هذا القرن، يسير على ذاك المنهج العباسي وفق العلرق التالية، يقول⁽⁰⁾ في أنواع الحبر، وهي سبعة لديه، عرفها.

⁽١) راجم الرسالة ٧ و٨ من رسائل إخوان العبقا _ المجلد الأول.

⁽٢) المقد الفريد، ٤/ ١٩٠.

⁽٣) راجع ترجعتهما في الفهرست للنديم.

⁽٤) المقد القرياد، ٤/ ١٩٠.

⁽٥) في حديث للسيدة سهيلة الجسوري، وقد أوردته في دراستها القيدة، الخط العربي وتطوره في العصور المباسية، ص ١٧٣-١٧٦، وأوردته أيضاً في دراسة لها نشـرتها في مبعلة كبلية الأداب، جامـمة بغداد، العدد ٤، آب ١٩٩٦، العبقحات ٤٦٧ - ٤٦٨.

النوع الأول: يؤخذ من العفص، بعد دقّه إلى أن يكون مسحوقاً ناعماً، ثم يجزج من ماء الورد ويوضع في الشمس لمدة (٤٠) يوماً في أيـام الصيـف، ومـن ثمّ يصفّى ويكتب به.

والنوع الثاني: ويسمى - حبر الرز - ويكون لونه أسود، وتظهر منه مادته الدهنية، ومن ثم بدق حتى يصبح مسحوقاً ناعماً في هاون خشبي، أو من الرخام، ولم يستعمل الهاون المعلني خوفاً من تأثيره على المواد المسحوقة، ثم يضاف لمسحوق الرز مقدار من الماء، ويضاف له كمية من الصمغ العربي بنسبة به المدر وفعه في الشمس، حتى يصبح لونه غامقاً.

والنوع السالث: هو حبر زيت الزيتـون، يتم تحضـيره بحـرق الزيتون، ويؤخذ (النيليج)(۱) الناتج عن حرقه، ويمزج من الصمغ العربي بنسبة ٤٠٪ ثم تخلط بالماء لمدة أسبوع، حيث ينتج حبر ذر لون مقارب للأسود، إلا أنه لماع جداً.

والنوع الرابع: هو حبر البصل، أو الحبر السري، ويعد بطريقتين: الأولى: يؤخذ عصير البصل ويكتب به، وعند القراءة تحتى الورقة على النار، فتظهر الكتابة واضحة، وهو يستعمل للرسائل السرية. والطريقة الثانية: هي بدق قشور البصل الأحمر بصورة متواصلة، حتى يصبح كتلة متراصة الشبه عجبيته تباع على هذا الشكل للخطاطين، فإذا أريد الكتابة بها وضعمها على النار مع إضافة شيء من الماء حتى تذوب، ومن ثم يبدأ بالكتابة، وهذا الحبر لونه بتى قهوائى،

 ⁽١) بذور بعض النباتات الحاصة بصبغ الألوان، معروف في العراق كثيرًا، والنيليج هو نتاج المادة للحروقة من تلك البلمور.

 ⁽٢) لا يزال هذا الحبر مستحملاً. وقد رأت سهيلة الجبوري لوحة من كتابة هذا الحبر عند الحظاط هاشم
 محمد البغدادي.

النوع الخامس: حبر الباقلاء: ويتم تصنيعه بتنقيع الباقلاء «الفول» لمدة (٤٠) يوماً في الشمس ويؤخمذ ماؤهُ، ويصنع هذا الحبر في الصميف عادة، وذلك لشدة حرارة الشمس في بغداد، ويضاف له الصمغ العربي بنسبة ٢٠٪.

النوع السادس: وهو ما يعرف بـ «الحبـر الحديدي» حيث يصنع بإضافة الحديد إلى ماء الورد ويوضع في الشـمس لمدة شهر، ليتأكـسد، ويجف ماؤه، ثم يخلط بالماء وفق نـب معينة ويصـفى بعد ذلك الإخراج المواد الحديدية، ثم يضاف الصمع العربي بنسبة ٧٠٪.

الذوع السابع: حبر الذهب، تستعمل في صناعته صحائف رقيقة جداً من الذهب الخالص، حيث تخلط هذه الصحائف مع الصمغ العربي بنسب معينة، الذهب الخالص، حيث تخلط هذه الصحائف مع الصمغ العربي بنسب معينة، يضاف له كمية من الماء لكي يطفو الصمغ العربي، ويسرسب الذهب في قعر الإناء، ويسرك لمدة ٢٤ ساعة ثم يسكب ذلك الماء عن الذهب المسرسب في الإناء، ويوضع غيره، حتى يتأكد الصانع من خلوة من الصمغ العربي، ثم يوتى بغرى السمك الجاف(١) ويذوب بالماء الساخن جداً، ثم يضاف إلى الذهب المصفى من الماء والصمغ العربي، وحينتذ يصبح حبراً معذاً للكتابة والترويق.

وطريقة استعمال الحبر الذهبي كانت مقتصرة على الإنشاء والديونة، كما يقول القلقشندي^(۲)، وفي فواتح الكلام، أي في «الترويسة» والطغراوات، وفي الأسماء الجليلسة، وكانت طريقة صنعه والكتابة به، هي بحل ورق الذهب الذي كان يستعمل في الطلاء ونحوه، ويسجعل في شسراب الليمون السصافي النقي، ويقتل في إناء صيني أو نحوه حتى يضمحل جرمه فيه، ثم يصب عليه

⁽١) فرى السمك الجاف، مادة لزجة مستخرجة من جسم السمك، يستعمل بدلها الآن مادة جيلاتينية.

⁽٢) صبح الأحشى: ٤٦٦/٢.

الماء الصافي النقي، ويفسل من جوانب الإناه، حتى يمتزج الماء والشراب، ويترك ساعة حتى يرسب الذهب ثم يصفى الماء عنه، ويؤخذ مارسب في الإناء فيجمل في مفتلة زجاج ضيقة الأسفل، ويجعل معه قمليل من الليقة، والنزر اليسير من الزعفران، بحيث لا يخرجه عن لون الذهب، وقليل من ماء الصمغ للحلول، ويكتب به، فإذا جف صقل بمصقلة من جزع حتى ياخذ حلم، ثم يزمك(۱) بالحير من جوانب الحرف(۱).

وهناك صنف ثان يكتب به اقستاحيات للأبواب والفصول وابسداه الكلام والبسملة وغيرها، هو اللاّزورد: وأنواعه كثيرة، أجودها المعنني، وياقي ذلك مصنوع لا يناسب الكتابة كما يقول القلقشندي^(٣)، وإنما يستعمل في الدهانات ونحوها، وطريعة الكتابة به هو أن يذاب بالماء ويلقى عليه قليل من الصمغ العربي، ويجعل في دواة، كتلك المستخدمة للذهب، وكلما رسب حرك بالقلم، ولا يكثر به الصمغ كي لا يسود ويفسد.

كما يوجد صنف ثالث يستخدم في هذه الافتستاحيات هو الزُّنجَـفُرُ، وأجوده المغربي، وطريق الكتابة به أن يسحق بالماء حتى ينعم، وإن سحق بماء الرمان فهو احسن، ثم يضاف عليه صاء الصمغ، ثم يلاق بليقة كما يلاق الحبر، ويجعل في دواة ويكتب به (٤).

والصنف الرابع لكتابة هذه الافتتاحيات هو: المغرة العراقية، وهي خاصة بكتابة نفاش الكتب الخاصة بمراسلات الملوك، وطريقة الكتابة بها كسما في الزنجينر⁽⁰⁾.

⁽١) الزَّمَك = إدخال الشيء بعضه في بعض، انظر: اللسان، مادة الرمك،

⁽٢) صبح الأحشى، ٢/ ٤٦٧.

⁽٣) الصدر السابق.

⁽٤) المدر السابق.

⁽٥) للصدر السابق، ٢/ ٤٦٨.

الفصل الرابع ألغاز في أدوات الكتابة

بسبب العمل الروتيني الممل للورّاقين والكتّـاب، ولغرض تجاوز مثل هذه الحالات في العمل، كانوا يتبادلون الأحاجي والألـخاز فيما بينهم، قتلاً للوقت ليس إلاً، ونظراً لكون حالة الأدب قد تلبست الجميع، من أدباء وورّاقين، فقد كانوا يستخدمون أدبهم المهني في هذه الملح والنوادر، فمنها الأدب الرفيع، ومنها النادرة الحذقة.

والجميل في الأمر أن حوانيت الوراقين بعد العمل اليومي لهم كانت تشكل شبه متديات ثقافية، وهو ما تنبه إليه أبوحيان التوحيدي، وحكى عنه كثير الآ۱)، ولا غرو في ذلك، فما من وراق إلا وتجمع عنه الكثير من الأدباء والعلماء والشعراه (۲۱)، فيتطارحون ويتهاجون ويتلاغزون، وقد كانت أدوات الكتابة مفصلاً رئيساً في ألغازهم، فاتخذوا منها مطية لشعرهم، ونادرة حاضرة البديهة في السنتهم، وقالوا الالفاز في الورق وأنواع القراطيس، واللوى والسكاكين، والاقلم والمحابر، والحبر والقصب، وشاعت هذه الظاهرة في سوق الوراقين، وتعدتها إلى بقية الأسواق والصناعات الأخرى، وعمت سائر

⁽١) راجع كتابه المهم، المقابسات.

 ⁽٢) سوف نتحدث عن ذلك بالتفصيل في باب سوق «الوراقين» من هذه الدراسة.

المدن الإسلامية في السفام ومصر وغيرها، وقد تبرّع السعاة في نقل هذه الألفاز، من بلد إلى آخر، والإجابة، وهذه الظاهرة صازالت حتى اليوم يتحاطاها أهل جنوب العراق والفرات الأوسط، وشكل هذا النوع من الأدب ما عرف به فشعر الإخوانيات، فيحا بعد، فمن ذلك ما قاله أحدهم في الورق(1):

ويقطع حيناً في حضور وأسفار على أنه ما انفك يوماً عن النمار(٢) وشيء بـلا جـــرم يـصلـب تارة ومن قـدم قـد ينّـض الله وجـهـه وقال آخر في الدواة (٣):

ململمة الجبين مبوردة الدم

لها صنم كالديك يتقر جوفها

ومحمرة الاننين مفتوحة الفم تساوي إذا قـوًسها نصف درهم

وكتب الشميخ بدرالدين الدماميني لغزًا في دواة وجمهزه إلى أمين الدين

ونظمي بها يا كاتب السرّ يجهر وحكت حبير اللفظ وهو محررً لهم فعليك الآن يمقد خنصرً ولكن رأينا منك علماً يجسسرً وفيسها دواه إن عراها تنسيرُ وذلك من عسادتها ليس ينكرُ صاحب ديوان الإنشاء في الشام (أ):

كستبت وأصداري إليك تقسرر
أتتك بأبيات المعاني قرضتها
وحليت أهل العصر إذ كنت خاتماً
وما أنت إلا البحر جاش عبابه
فما كلمة أقديك دام اعتلالها

⁽١) حسن الدهابة، ص ٤٢.

⁽٢) هناك كناية للتعبير عن الحبر الأسود، شبَّه بالقير.

⁽٣) حسن الدماية، ص ٤٧.

⁽٤) للرجع السابق، ص ٤٣.

ومامسها إلا وجادت بنقسها وصحة وصحة وعسل سمر الخط رايات ملكها ويحس مسؤنشة طرف تعشق العين شكلها ويحس وكم قد رآنا ريقها من مسلسل يلا يه مسودة إن ترض فالميش أخضر وإن غا لقد أحكمت والنسخ مازال دايها يلاك وماهي إلا ذات مسرية ضدت وكم ذا ولسنا نراها غييسر سائلة ولم تفه بو فائم بحل اللخز ياخيسر منعم فائن فلا والت الأقلام تسعى لشكركم على وفكت إليه أمين الدين جوابه بعد أيام، فقال(۱):

مواقع أقبلام لها الفضل يشر غرر معنى حسسته نسج وحده تشق على الافهام شقبة شأوها أتت سهلة الالفاظ عنوصة الذرا تشير إلى الحبلى التي عز وضعها ينامون لا تغشاهم سنة الكرى وإن أرشفته من زلال رُضابها وأمّا إذا اعتمارا السواد فكلهم

وصحف ترى المقصود بالنقس يظهرُ على الرأس حباسية حين تخطرُ ويحسن مسرآها إذا مسا تحببرُ عهود العبا والشيء بالشيء يذكرُ يلا به في الذوق وردَّ ومصدرُ وان غضبت فالموت لا شك أحمرُ بنلك قسد جاء الكتاب المسطرُ بنلك قسد جاء الكتاب المسطرُ تفه بسؤال فاعترانا التحبيرُ فاحدي واجدادي واجداد

وروضة آداب بها القلب يجبرُ فياحبنا الإسكندي للحررُ فكم من بليغ عن صداها يقصرُ حماها من العلياء لا يتسورُ فأحشاؤها فيها الاجنة تقبرُ فإن هب فرد ظل يسعى ويحضرُ تهادى بها نشوان يشي ويعشرُ خطيب له فسوق الاتامل منسرُ

⁽١) حسن الدهابة، ص ٤٤.

وينطق عن علم وطول نبساهة تطاول مسمر الخط أنَّى تشامخت وكل بني الأداب تلفي ييسوتهم فاكسرم بماقد ولَّمتهُ وأنشأت تحية وجهي إن جلستُ ووجهها وقد نتيجت فاها فقالت وقصرت فلا زلتم أهل الجمال وخيركم بدحكمُ الاقدام يضحك سنّها

وصحصا رآه في النام يُعسبرُ سمواً ومع هذا على الطول تقصرُ فقام بها بين الآنام وتعسمرُ وربت، ويكفيها بذلك مفخرُ تجاهي وجاهي عندها ليس يحقرُ وأنى استقالت فهي في ذاك تعذرُ لدى النقص مشلي فهو حظ موفرُ بحق وأقسسواه الدواة تقطرُ

ولم تتوقف ألسغاز الوراقين عند أداة واحدة من أدواتهسم، بل تعدى ذلك إلى كل الأدوات المستخدمة في مهنتهم، وقد أعطوا القلم الشيء الكثير من هذه الألغاز، واستفاضت آثارهم الأدبية في ذكر ذلك، وينبغي ألا ننسى أن الوراقين كان بينهم من كبار الأدباء والمحدثين، والشيوخ، والقسضاة. اسمع ما يقول أحدهم في القلم بصيغة المقفر(1):

فلا هو يمشي لا ولا هو مقعد ولا هو مسيت ولا هو مسيت يزيد على سمّ الأفاعي لعابه يفرق أوصالاً لصمت بجنبه إذا ما رأته المين تحقير شأنه وألغزه آخر قائلاً (٢):

ومـــا إن لــه رأس ولا كف لامس ولكنه شــخـص يُرى في المجــالس يلب دييبــا فــي الدجى والحنادس وتفــرى به الأوداج تحت القــلانس وهيهات تبدو النفس عند الكرادس

> وارقش مرهوف الشبياة مهضهف تدين له الأفياق شيرقياً ومغرباً حمى المُلكَ مفطوماً كما كان تحتمي

يشتت شمل الخنطب وهو جمسيع وتعنو له مسلاكسها وتطبيع به الأسد في الآجام وهو رضيع

⁽١) حسن الدهاية، ص ٤٤-٥٩.

⁽٢) المرجع السابق.

فأجاب آخر على المنوال نفسه:

وسباكن رمس طعيمية عند رأسية يقوم ويمشى صامتا متكلما وليس بحي يستسحق كرامسة

إذا ذاق من ذاك الطبعام تكلما ويرجع في القــبــر الذي منه قومـــا وليس بميت يستحق الترحما

وقال ابن أبي البغل الكاتب في القلم، وهو من مشاهير ذلك الزمان، ويعد بطيقة التوحيدي:

اصم عن المنادي لا يجسيب ضيل الجسم، أعلم(١) ليس تخفى تراه راجسيلاً روح فسيسه يين لـــانه مـا كــان سـوداً يقسسم في الورى بدوسي ونعسمي عجبت لسطوة فسينه وضمعف ووصفه أحدهم مشبّها إياه بالعاشق تارة، وبالواشي تارة أخرى، يقول(٢):

به تخسيسو وتشستسما, الخطوبُ عليه غيبوب ما تنخفي القلوبُ ويحسيسه ويشطقمه الركسوب مضارقه ويخبرسه الشبيبأ ويحكم والقنضماء له مسجميب وكل أمسوره عسجب عسجسيب

> سالتك ما واش يراد حديث تراه مدى الأيام أصفر ناحسلا وقال آخر ملغزاً المعنى:

ويهوى الغريب النازح الدار إفسماحه كممثل عليل وهو قمد لازم الراحمه

> وطبائبر في وكسيسمره نبائهم حسيساته في قطع أوداجسه يكرع من مستنقع القاركي

يطير في الأرض بأسراره وعبيسه في قط منقساره يأخيه بالمنقسار من قساره (٣)

⁽١) أعلم، أي مشقوق الشفة.

⁽٢) حسن الدماية، ٤٦.

⁽٣) شبه الحبر بالقار (الزفت) بجامع السواد في كل منهما.

وتنادم وراقون ذات مساء، وجروا على ذكر القلم في آثار كبار الأدباء والشعراء، فقال أحدهم: لقد قرأت أبياتاً في لفز القلم لجمال الدين بن نباتة (١):

وقال ورَّاق آخر: سمعت بباب الطاق أن أحدهم سمع الحريري ذكر القلم في مقاماته، فقال^(٢):

وسأمسوم به عسرف الإمام كما باهت بصحبت الكرام له إذ يرتـوي طيـشان صاد ويسكن حين يعسـروه الأوام ويذري حين يستـسقي دمـوحاً يرقن كــما يروق الإنــسام

ومن جميل ماجاء في باب الألغاز في ذكر أدوات الكتابة عند الورّاقين، وتناقلوه في أخبارهم الأدبية ونوادرهم الملاح: ماكتبه الشيخ جمال الدين محمد ابن أحمد الشاهد سؤالاً، بعث به للشيخ عبدالرحمن المرشدي، ملغزاً في القلم، قال(عً):

وجــيــه الدين يا رأس الموالي وقـــرة عين أرياب المعــالي ومن ببــديم منطقــه يرينا بيـاناً للمـعـالي في الأمــالي ومَنْ مِنْ نظمــه عــقــد اللآلي

⁽١) راجع ديواته. وكذلك حسن الدهابة، ص ٤٦.

⁽٢) انظر المقامة رقم ٤٢ للعروفة بـ النجرانية، وحسن الدهابة، ص ٤٧.

 ⁽٣) أي أنه يعتريه ويصيبه العطش، أي أنه حين يجف من المداد يترك الكتابة ويسكن/ انظرها من المقامة المذكورة.

⁽٤) حسن اللحابة، ص ٤٧-٨٤.

ومَنْ الفاتُه فساقت فسعسوناً وتلك سيمت علواً عن مشال فهدنى اطلعت أدبأ نشيسرأ بسرايا وهو صنعة ذي الجسلال إليك لغسزت في شيء بسراه الـ ويحدث راكعاً فسيتم فرضاً ولا يقسضى وينقسدم وهبو تال مسجود ولا يميل إلى الشمال ومن أهل اليحين عملي بسماط الم له التسمسريف في مسلا ومسال وخسالي الجسوف ذا وضم ثلاثي غدا كسالعبد في أيدي الموالي يجسود واسع الأحسرار حستى سوى فضل الكتابة بابتهال ولا يختسار من مولاه عشمقاً خطيب في السلافسة لا يداني كستسوم السسر ثبتسات المقسال قسسيم القطع في قطع الوصال كما اختلس للحياً من ضميس وإن حسقىقت فسيهسو أمين سسرًّ رشسيسد وهو هاد من ضلال ملابسه من القصب العوالي يعــــــرّى زاهداً لـكــن رأينــا أفسدنا عنه أوصسافياً حسساناً تناديه المحسالس في المسال فسأظهر ما أريد من المنال وواسطة غسدا هو عن ضمسيسر رسولاً شارحاً في الرقّ حالي جــعلت لسانه عنى إليكم لأنشر من مطاوي المغمضل عنكم علتمس الإجابة عن سيؤالي

فأجابه الشيخ عبدالرحمن المرشدي قاتلاً (١):

أم الأيام نبت بالليسسالي مطبور في طروس كبيسالبلالي حتى وصل إلى قوله الذي يرد به على ماطلب سائله، فأوضح:

وتبدى في الخطاب جواب لغز به الفسيزت ياعين الأهالي فبقد سترحت طرف الطبرف فينه فألفى الفكر أوله محصيطا

ورضت أبيب الصسعب المنال وثانيسه يشيسر إلى اللبالي

⁽١) حسن الدهاية، ص ٤٨-٤٩.

فكم توصيفه أعيا المحالي الأمر ما نفاق على الطوال وأجوف سالماً من في اعتلال يزد كمّا وكيف به نغالي وأيم الله من قصم للحال وأيم الله من قصم المحال ومن فن المداعبة اشتغالي لما أخطرته حسينا ببالي أصاب جوانحي فاساء حالي ومقبول لدى أهل المحالي وأسلام البلاضة في مجال وأهليه الكرام أولي الجسلال وأهليه الكرام أولي الجسلال

وتم بسالت مقيياس مسوسى قصير كنان جنع الأنف مته لفسيف وهو مسفسروق تراه صحبيح إن تكسسره تجله خطيب والسسواد له شمسال باريه وهذا لكرني بالأهم غدوت مسغرى لكوني بالأهم غدوت مسغرى فدونك نبية فيها اكتفاء فدونك نبية فيها اكتفاء وتأخير الجسواب لعيد باس فكن لي عادراً فيالمسلر باد وصلى الله مساخطت سطور على طه خسسام الرسل طراً

. . .

الباب الثالث

صناعة الورق^(۱)

⁽١) لقد افادنا كثيراً شيخ الباحثين، الأستاذ كـوركيس هواد ببحث الموسوم بـ «الورق أو الكافد ـ صناحته في العسسور الإسلامـــــة المشــور في مجلة المجمع العملمي العربي بنعـشق ـ في الجزء الشالث ١/١٥ور/١٩٤٨ خمن المجلد رقم ٢٣، يقع بين ص ٤٠٩ ـ ٤٣٨، فله السبق والفضل في ذلك. .



الفصل الأول تمهيد تاريخي

كان للحضارة في أفقها الإنساني دور فاعل في تحفيز الذات، فراحت الأمم من مختلف الاجناس، تكمل نتائج بعضها بعضا، كتواصل تاريخي للبشرية، أملت ظروف الحياة، وقد كانت هناك صناعات تشكّل طفرة في هذا المجتمع أو ذاك، فاتحة الباب على مصراعيه ليدخل من يدخل إليه من تلك الشعوب الطامحة إلى بناء ذاتها وشخصيتها، ومن تلك الصناعات الجليلة كانت صناعة الورق، هذه الصناعة التي كان لها دور مهم في إيقاظ البشرية لتدوين علومها وآدابها وفنونها، وقد ساهمت أغلب شعوب الأرض في تطوير هذه الصناعة، كل حسب زمانه ومكانه إلى هذا اليوم.

وقد اثدارت المصادر القديمة إلى أن الطين كان أول مادة استخدمت للكتابة، فقد ذكر النديم (١) أن أول من كتب على الطين كان آدم أبو البشر، ومن هنا يتضع العمق التاريخي لاهتمام الإنسان بالكتابة، فقد كانوا يصنعونه على هيشة قوالب ويكتبون عليه وهو مازال طرياً، ثم يجففونه بالشمس أو بالنار، وقد عشر المنقبون في العراق وفي غيره من بلدان المشرق الادنى على عشرات الالوف من ألواح الطين المكتوبة بالخطوط المسمارية، تلك الخطوط التي

⁽١) الفهرست، ص ٣١، المطبعة الرحمانية بمصر.

كتب بها الأقدمون من الشعوب، كالسومرية والأكدية وغيرها^(١).

وتوالت الأحقاب التاريخية لتلك الأقوام، وواكبت تطور المعادن واكتشافها، فظهر للسطح النحاس، واستخدم في الكتابة والنقوش (٢)، وتلاه المحجر وهو أبقى من الطين، إلا أنه أثقل وزنا، فكان العزوف عنه سريعاً، ثم كتب على الخشب وورق الشجر، كما كتبوا في التوز الذي تعلى به القسي للخلود، ثم دبغت الجلود، فكتب الناس عليها (٢)، وقد كان للهند شجر باسق كالنخل والنارجيل، ذو ثمر يؤكل وأوراق في طول ذراع، وعرض ثلاث أصابع مضحومة يسمونها قتاري، قال البيروني (٤): كانوا يكتبون عليها، ويضم كتابهم منها خيط ينظمها من ثقبة في أوساطها فينفذ في جميعها، وأما في أواسط المملكة وشمالها (يقصد الهند)، فإنهم يأخذون من لحاه شجر التوز أواسط الملكة وشمالها (يقصد الهند)، فإنهم كالتدهين والصقل يَصلُبُ به وعرض أصابع مملودة فما دونه، ويعملون به عملاً كالتدهين والصقل يَصلُبُ به ويتملس، ثم يكتبون عليها وهي متفرقة، يعرف نظامها بأرقام العدد المتوالي، ويكون جملة الكتاب ملفوفة في قطعة ثوب مشدودة بين لوحين بقدرهما، واسم هذه الكتب فبوتي»، ورسائلهم وجميع أسبابهم تنفذ في التوز أيضاً.

كما وجدت الكتابة على لحاء شجر يعسرف بـ «الكاذي» مدونة بالذهب الاحسر، وهذا النوع من لحاء الشجر يوجد في الهند والصين، يقسول عنه المسعودي(٥): هو نوع من النبات عسجيب، ذو لون حسن وربع طيسة، لحاؤه

⁽١) كوركيس عواد، الورق أو الكافد: صناعته في العصور الإسلامية، المرجع المذكور ص ٤٠٩.

⁽۲) الفهرست، ص ۳۱ .

⁽٣) الفهرست، نفس المكان.

⁽٤) تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مرذولة، طبعة لايبسك ١٩٤٥م، ص ٨١.

 ⁽٥) مروج اللهب، طبعة باريس، ٢٠٣/٢، وانظر لذلك: كوركيس عواد ـ الورق أو الكاغد، ص ٤١١ من للجلة الذكورة.

أرق من الورق الصيني، يتكاتب فيه ملوك الصين والهند.

فيسما كانت الصين تكتب في ورق يصنعونه من الحشيش والكلا، وعنهم أخذت صناعة الورق^(۱) وتداولها الناس أهل الحضارات الذين كانوا مواكبين لهذا النهوض؛ كالهنود والسامين وغيرهم، كما عرف في الهند أيضاً أنهم كانوا يكتبون في خرق الحسرير الأبيض، وكذلك الروم، فيما كان الفرس يكتبون في الجلود المدوغة من جلود الجواميس والبقر والغنم والوحوش، وكتب العسرب في أكتاف الإبل واللخاف؛ قوهي الحجر الرقيق الأبيض»، كما كتبوا في عسب النخل^(۱).

وقد أشار النديم (٢) إلى وجود الورق الخراساني الذي يعمل من الكتّان، إلا أنه لم يجزم بتحديد زمانه، حيث قال: إنه حدث في أيام بني أميّة، وقيل في الدولة العباسية، وقيل: إنه قديم العمل، وقيل: إنه حديث، (أي في زمانه في القرن الرابع)، وقيل: إن صنّاعاً من الصين عملوه في خراسان على مثال الورق الصيني. ونحن أميل إلى الرأي الاخير، لا سيما وأن الإمبراطورية الصينية قديماً كانت قد امتدت تجارتها إلى غرب آسيا للقرب الجغرافي، وعندما ظهرت الدولة الإسلامية كان العرب يكتبون القرآن في اللخاف والعسب، وقد أشار ريد بن ثابت رضي الله عنه إلى ذلك، حيث قال عند جمعه للقرآن: وفجلعت أتبع القرآن من العسيب واللخاف، وايّد ذلك الزهري بقوله: ﴿قَبُضُ رَسُول الله ﷺ والقرآن في العسب› في ربح تاريخ هذه العسكاء جيّد القرطاس الذي صنعوه من قصب البردي، ويرجم تاريخ هذه الصناعة

⁽١) القلقشندي، صبح الأحشى، ٢/ ٤٧٥.

⁽۲) عسب النخل = الجريد الذي لا خوص عليه.

⁽٣) الفهرست، ص ٣٤، وصبح الأعشى، ٢/ ٤٧٥.

⁽٤) صبح الأمشى، ٢/ ٤٧٥.

عندهم إلى أيام النبي يوسف عليه السلام، كما يقول النديم. (١)

ونظراً لأهمية صناعة القسراطيس، فسسوف نتوقف عندها في الفسمول القادمة إن شاء الله.

. . .

⁽٤) الفهرست، ص ٣١.

الفصل الثاني الرقوق والجلود

بعد أن جرّب السناس مختلف تلك المواد في أمور الكتسابة، مالوا للرَّقَ، وقد كسان للصحابة الأواثل رأي في ذلك، منبعث من منظور ديسني إسلامي، حيث إنهم أجمعوا على كتابة القرآن في الرق لطول بقائه ولتوفره حين ذاك^(۱)، وقد بقي المسلمون على ذلك إلى أن ولي الرشيد الخسلافة، حيث كثر الورق وفشا عمله بين الناس، وأمر أن لا يكتب إلا في الكاغد.

والرَّقَ: هو الصحيفة البيضاء، أو هو: ما يكتب فيه، والمصنوع من جلد رقيق، قال الفرّاء: الرقّ: الصحائف التي تخرج إلى بني آدم يوم القيامة (٢).

والرقوق عادة ما تؤخمذ من جلود الحيوانات، بعد أن تجري عليها عمليات «كيماوية»، حيث تدبغ بالنورة أول الأمر، وقد أكسبتها هذه النورة جفافاً، إلى أن ظهرت بالكوفة الدباغة الكوفية، حيث استبدلت النورة بالتمر، عا أعطاها ليونة واضحة (⁷⁷).

وبتطور الاستخدام والصنعة، اتخذ الناس هذه الجلود مادة حسنة للكتابة، تعيش دهراً طويلاً قبل أن ينالها البلي، وبعض هذه الجلود خفيفة،

⁽١) صبح الأعشى، ٢/ ٤٧٥.

⁽٢) اللسان، مادة (رقق».

⁽٣) الفهرست، ص ٣٢.

يبذل جهد في خدمتها بالدباغة والصقل، فيكون منها الرقوق النفيسة.

أوضحت المصادر (١) أن الرقوق كانت مستعملة قبل الإسلام، ثم اتتخلت في صدر الإسلام، بيد أن ثمنها الغالي حدّ من استعمالاتها، وانحصر استخدامها في نسخ القرآن والوثائق الرسمية والعقود وغير ذلك، ويؤخذ من كلام البيروني (١) أن اليوناتيين القدماء كانوا يستعملون الرقوق، فقد وردت إشارة إلى ذلك على لسان «سقراط» حين سئل عن تركه تصنيف الكتب؛ قال: «لست بناقل للعمل من قلوب البشر الحية إلى جلود الضأن الميّة».

وقد كتب المسلمون على الأدم في صدر الإسلام، كما كمتب عهد خير (٣) بين المسلمين واليهود، وقد كتب النبي محمد على كسرى على الرق، كما كتب مصاحف القرآن في جلود الظباء⁽³⁾.

والجلود هي الأكثر استخداماً في الجاهلية في كتابات العرب وصدر الإسلام، نظراً لكثرة الإبل عندهم، حيث كانت تنحر لإطعام الضيف والقرى، ويسمى المدبوغ منها الأدم⁽⁶⁾. وقد كانت بلاد اليمن الأشهر به، حتى كانوا يكنون بها عن الدراهم، فيقال: ليس بين الدراهم والأدم مثلة، يريدون: بين العراق بجرى التبايع بالدراهم، فيما كانت اليسن تبايع المراق بجرى التبايع بالدراهم، فيما كانت اليسن تبايع

⁽١) رسائل أباسط ٢٥٢/١ والبيروني، تُعقِيق ما للهند، ص ٨١، وكوركيس عواد، مجلة للجمع العلمي العربي بدمشق الذكورة ص ٤١٦.

 ⁽۲) تحقیق ما للهند، ۸۱.

⁽٣) انظر: تاريخ الطبري، ١٩/٣ وما بعدها، أحداث سنة ٧ هـ.

⁽٤) كوركيس عواد، للجلة الذكورة، ص ٤١٦.

 ⁽٥) حبيب زيات، الجلود والرقرق والطروس في الإصلام، مجلة الكتاب، يوليه ١٩٤٧م، السنة الثانية،
 الجزء ٩، منشورات دار المعارف المصرية، ص ١٣٥٨.

بالأدم: قال أوس بن حجر(١):

وماعدلت نفسي بنفسك سيّداً سمعت به بين الدراهم والأدم وقد كانت هناك أنواع عديدة من هذه الجلود المستعملة في الكتابة كجلود الغنم والمعنز والحمير وسائس الدواب الأهلية والوحشية، وكان جلد الحسم الوحشية يسمونه «الفلجان»(۲). ومن شواهد الكتابة على جلود الماعز «كتاب الجفره المشهور وقد ذكره أبوالعلاء المعرى بقوله(۳):

لقد عجبوا لاهل البيت لمّا أناهم علمهم في مَسكِ جفر والمَسكُ: هو الجلد، والجفر: ما بلغ من أولاد الماعز أربعة أشهر، وجفر جنباه وانفصل عن أمه، وهذا يعني أن مساله عمر الحيوان لها علاقة في جلده المستخدم للكتابة، بالنسبة لطراوته وخشونته وصقله ودباغته.

وصعوبة الكتابة على هذه الجلود، كانت واضحة قبل الدباغة الكوفية، حيث استطاعت هذه الدباغة _ بتحسين طرق معالجتها للجلود _ أن تجد السهولة للكتابة عليها، إلا أن الرائحة المنبعثة من هذه الجلود كانت نتنة، لذلك عمدوا إلى تجفيفها، ولكن الفرس كرهوا رائحة دباغة الجلود حيث كانت ترفع إليهم، فأمروا بتصفيرها بالزعفران وتطبيها بماء الورد(2).

وقد شكلت مسألة نتانة الجلود أمراً مزعجاً لكثيـر من الرؤساء والكتّاب والمتادبين والظرّاف، ولكنهم كانوا مجبرين عـلى التعامل به، نظراً للحاجة قبل اكتشاف الورق والقراطيس.

⁽١) حبيب زيّات، المرجع السابق.

⁽٢) المرجع السابق، المكان نفسه.

⁽٢) المرجم السابق، ص ١٣٥٩.

⁽٤) للرجع السابق، ص ١٣٦٠.

وثمة نادرة لطيفة في السياق أوردها الخالديّان تقول (١٠): حدّثنا أبوالقاسم علي بن أحمد الأصبهاني قال: كان عندنا بأصبهان رجل حسن النعمة، واسع النفس، كامل المروءة يقال له: سماك بن النعمان، وكان يهوى جارية مغنية من أهل أصبهان، لها قدر ومعنى تعرف به «أم صمرو» فلإفراط حبه إياها، وصبابته بها، وهب لها عدّة من ضياعه، وكتب عليه بذلك كتباً، وحمل الكتب إليها على بغل، فشاع الخبر بذلك وتحدث الناس به واستعظموه، وكان بأصبهان رجل متخدلف بين الركاكة يهوى صغنية أخرى، فلما اتصل به ذلك ظن بجهله وقلة عقله أن «سماكا» إنما أهدى إلى «أم عمرو» جلوداً بيضاء لا كتابة فيها، وأن هذا من الهدايا التي تستحسن ويجل موقعها عند من تهدى إليه، فابتاع جلوداً كثيرة، وحملها على بغلين، لتكون هديته ضعف هدية «سماك»، وأنفذها إلى التي يحب، فلما وصلت الجلود إليها ووقفت على الخبر فيها تغييظت عليه، وكتبت يحب، فلما وصلت الجلود إليها ووقفت على الخبر فيها تغييظت عليه، وكتبت إليه رقعة تشتمه فيها وتحلف أنها لا كلمته أبداً، وسألت بعض الشعراء أن يعمل إليه رقعة تشتمه فيها وتحلف أنها لا كلمته أبداً، وسألت بعض الشعراء أن يعمل إليا رقائية في هذا المعنى لتودعها الرقعة، فقعل وكانت الأبيات:

لا عداد طوعك من عدصاكدا وحدرمت من وصل مناكدا فلقد فضحت العاشقيد بن بقسيع مدافعلت بداكدا أرأيت من يهددي الجلدو والى عشيقته سواكدا وأظنن أتدك رمست أن تحكي بفعلك ذا المساكدا فالدي المذي المفدي الفدي ا

⁽١) الخالديان، أبر بكر محمد وأبر عثمان سعيد ابنا هاشم الخالديان، كتاب التحف والهدايا، تحقيق سامي الدهان، دار للمارف بحصر، ص ١٧٦-١٧٧، كنما أوردها ابن خلكان في وفينات الأصبيان، ٥/ ٣٨٠-٣٨ في ترجمة الشاعر نصر الخبزأري، تحقيق إحسان عباس. كنما ذكرها حبيب زيات في المرجع المذكور، ص ١٣٦١.

فب عث منتنة كأن ك قد مسبحت بهن فاكا من لي بقررك يارقري عن الأراكر الكن العملي أن أراكر الكن العملي أن أقطر

وقد كان لـلرقوق والجلود تلازم مع المثيولوجيا العربية، حيث إن كتب الأمان والعُود كانت تكتب بها، فلقـد ذكر أبوالفرج الأصفـهاني^(١) أن أمّ ذي الرمنة جاءت إلى الحـصين بن عبدة بن نعيم العـدوي، وهو يقرئ الأعـراب بالبادية احـتساباً بما يقـيم لهم صلاتهم، فقـالت له: ياأبا الخليل، إن ابني هذا يُروع بالليل، فاكتب لي معاذة أعلقها عـلى عنقه، فقال لها: التيني برق أكتب فهه قالت: فإن لم يكن، فهل يستقيم في غير رق أن يكتب له؟ قال: فجيئيني بجلد، فأكته بقطعة جلد غليظ، فكتب له معاذة فيه، فعلقته في عنقه ".

وعندما جاء الإسلام اختيرت الرقوق ليكتب بها القرآن من موقع الإجلال والتعظيم له، وكذلك الشأن بالنسبة للحديث النبوي، حتى إن بعض العلماء والمحدثين كانوا يرفضون أن يكتب عنهم الحديث إلا بالرق، رغم وجود القراطيس، لاسيّما في العصور العباسية، وعلى مايدو فإن هذه الحالة تخضع المقهوم ديني دأب عليه الخلف من السلف، وأصبح شبه مذهب عند علماء الحديث في العصر العباسي، في هذا السياق ينقل الخطيب البغدادي(٣) خبراً مفاده أن المعـتز بالله بعث بطلب أحمد بعن بُديل الكوفي ليكتب عنه الحديث، مفاده أن المعـتز بالله بعث بطلب أحمد بعن بُديل الكوفي ليكتب عنه الحديث، وقال: وعندما استمد للإملاء، أخذ الكاتب القرطاس والدواة فامتنع المحديث، وقال: أتكتب حديث رسول الله ﷺ في قرطاس بمداد؟ قال: ففيم نكتب؟ قال: في

 ⁽١) الأهاني، أخيار ذي الرمة، الهيئة للصرية العامة للكتاب بإشراف محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة
 ١٣٦٠هـ/ ١٩٧٠م، ٧/١٨.

⁽٢) انظر بقية الحبر في الأفاتي، ١٨/٧.

⁽٣) تاريخ بغداد، ١/٤٥-٥٢.

رق بحبر. فجاؤوا برق وحبر، فأخذ الكاتب يريد أن يكتب، فقال ابن بديل: اكتب بخطك. فأوما إلي آنه لا يكتب، فأمليت عليه حديثين أسخن الله بهما عينيه، قال فسأله ابن البنا أو ابن النعمان، أي حديثين؟ فقال: قلت: قال رسول الله عليه السترعى رعية فلم يحطها بالنصيحة، حرم الله عليه الجنة، والثانى: «مامن أمير عشيرة إلا يؤتى به يوم القيامة مغلولاً».

وقد كانت دفاتر ومصاحف أهل المغرب مكتوبة في الرقوق، وغلبت على الدواوين السلطانية في الأندلس الكتابة في جياد الرقوق، وبأجل الأقلام، حتى إن الوزير أبا حقص بن برد الأكبر كان يتشدد في ذلك أيما تشدد، فقد نقل عنه (۱) وأن قوماً من خدمة الحضرة، قد عادوا لما نهوا عنه، فكتبوا الخط الدقيق في دني الرُقق دقة من هممهم، ودناءة في اخستارهم، وجهلاً بأن الخط جاه الكتاب، وسلك الكلام، به ينظم منشوره، وتفصل شذوره، ونبله من نبل صاحبه، وهجنته لاحقة بكاتبه، ومن فصول هذه الرسالة، قوله (۲): معشر الخدمة. . . يجب فأن يحكم الخط فيتم حروفه، ويراعى المداد فيجيد صنعته، ويبرّ الرق فسيحسن اختباره، وعجزه الحزم النافذ والحكم الصادع، بأن يكون صدور كتب الاعتراضات وعنواناتها وتواريخها، والأعداد في رؤوس رسومها، بخط أيدي القواد والعمّال، من كان منهم كاتباً فبيده، ومن لم يكتب فيخط كاتب له معروف، ثم يؤكد على أنّه إن ورد لاحد من الخدمة بعد وصول ذلك المهد إليه كتاب اعتراض أو عدمل في رق رديً أو بمداد دنيّ، أو خط خفي، المهد إليه كتاب اعتراض أو عدما في رق رديً أو بمداد دنيّ، أو خط خفي، فيه على أنه و كلت ورس مسم ما لم يخف أو يقع في

 ⁽١) ابن بسام، الفخيرة في محاسن أهل الجزيرة، الفسم الأول، للجلد الأول، طبعة لجنة التآليف والترجمة والنشر، المقاهرة، ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م، ص. ١٨٣٨٨.

⁽٢) الصدر السابق، ص ٨٦-٨٧.

حشو الكتاب ويعتذر منه، ليطلنُّ سعى كاتب فيما كتب، وليصاجلن بعقوبة العزل، وإغرام الثابت المال الثابت عدده في ذلك القنداق. (١)

إن هذه التوكيدات من لدن أهل الاندلس هي تجاوب وانجذاب لأهل المشرق، الذين راحوا يسمون برفع شأن كل ماهو إبداعي، وكان للكتابة والكتاب وتحسين أدواتسهم أمر له أسبقية عندهم، لذلك كان أهل الأندلس هم الصدى الأقوى، والرجم الأبعد، وما تلك التـوجيهات الإدارية الفنية إلا دليل على ذلك. وقد وجد عند أهل الأندلس ربض في قرطبة يدعى الربض الرقاقين " تباع فيه الرقوق بالقرب من باب العطارين (٢).

وقد عرفت الأندلس، كما عرفت بغداد إحراق الكتب الفلسفية، وهذه الكتب كانت مدونة بالرقوق والقرطاس والكاغد، وقد أحرق لابن حزم(٣) عدة كتب أيام ابن عبّاد، وقد رثاها بقوله(٤):

تضمّنه القرطاس بل هو في صدري يسير معى حيث استقلت ركائي وينزل إن أنزل ويدفن في قبري وقــولوا بعلم کی یــری الناس من يدری

وإلا فــعــودوا في المكاتب بدأة فكم دون ماتبخون لله من سر وعلى أية حال، فلقد كان للرقوق والجلود حضورها في الحضارة الإسلامية، حتى نهاية القرن السادس، وقد انفرد الرقّ في تلبية الحاجات الديوانية فترة غير قصيرة، إلى أن أتيح للكاغد أن يأخذ مكانه (٥).

فإن تحسرقو القرطاس لا تحسرقوا الذي

دعوني من إحسراق رقّ وكاغه

⁽١) القنداق = صحيفة الحساب، اللسان، مادة اقتدق.

⁽٢) حبيب زيَّات، مجلة الكتاب، ص ١٣٦٤.

⁽٣) انظر ترجمته في: اللخيرة، ١١٠/-١٤٧.

⁽٤) اللخيرة، ١/ ١٤٤، وقد ذكرها حبيب زيّات بمقالته المنشورة بمجلة الكتاب، ص ١٣٦٤.

⁽٥) راجع بهذا الصدد مقالة طه الحاجري، عن الورق والوراقة في الحضارة الإسلامية، منشورة في مجلة للجمع العلمي العراقي، للجلد ١٣/ ١٩٦٥م، ص ٦٣-١٨٨.

وقد استطاع الجاحظ أن يختبر الجلود والرقوق اختباراً عملياً، بحكم علاقته بالكتبابة والكتب، وتعمايشه السيومي مع الوراقين، وهو الذي كسان يكتبري حوانيتهم (۱)، فعرف صالحها من طالحها، وثقيلها من خفيفها، وكشف عن التأثيرات الطبيعية فيها إذا تعرضت للرطوبة أو الشمس أو الماء، حتى كشف عمليات التزوير التي تجري فيها، لا سيما في أندواع منها كالبصري والكوفي والواسطي، وقد صب كل ذلك في رصالة الجد والهزل (۱۱)، فهدو في معرض حديثه عن الورق الصيني والكاغد الخراساني، حيث كان يخاطب الوزير «محمد ابن عبدالملك الزيات» يقول (۱۲): «وصاعليك أن تكون كتبي كلها من الورق الصيني، ومن الكاغد الخراساني قل لي: لم زينت النسخ في الجلود، ولم حكتني على الأدم، وأنت تعلم أن الجلود جافية الحجم، ثقيلة الوزن، إن أصابها الماء بطلت، وإن كان يوم لئن استرخت، ولو لم يكن فيها إلا أنها تبقض إلى أربابها بطلت، وإن كان يوم لئن استرخت، ولو لم يكن فيها إلا أنها تبقض إلى أربابها

ثم يبدأ بشرح انعكاسات تلك المواصفات على عـمل الوراق في الكتابة وغيرها، يقول (٤٠): وقد علمت أن الوراق لا يخط في تلك الأيام سطراً، ولا يقطع فيها جلداً، وإن نديت فيضالاً عن أن تمطر، وفيضلاً عن أن تغرق، استرسلت فيامتدت، ومتى جيفت لم تعد إلى حالها، إلا مع تقييض شديد، وتشنج قبيح، وهي أنتن ريحاً وأكثر ثمناً، وأحمل ليلغش، يغش الكوفي بالواسطي، والواسطي بالبصري، وتعتق لكي يذهب ريحها، وينجاب شعرها، وهي أكثر عقداً وعجراً، وأكثر خياطاً وإسقاطاً. والصفرة إليها أسرع، وسرعة

⁽١) ياقوت الحموي، معجم الأدباء، ٧٥/١٦.

⁽٢) رسائل الجاحظ، ١/ ٢٣١-٢٧٨.

⁽٣) الصدر السابق، ١/ ٢٥٢-٢٥٣.

⁽٤) المصدر السابق، ١/٣٥٢.

انسحاق الخطّ فيها أعمّ. ولو أراد صاحب علم أن يـحمل منها قدر مايكفيه في صفره، لما كفاه حـمل بعير، ولو أراد مـثل ذلك من القطني ـ أي المصنوع من القطن ـ لكفاه مايحمل مع زاده.

هذه المفاضلات والمواصفات للجلود يتكلم عنها الجاحظ عن دراية وعارسة واختبار، كما أسلفنا، وهو هنا يريد استظهار الورق عليها، والحث على استخدامه، بالمقابل إسقاط هذه الرقوق والجلود من التداول، وفي الحقيقة هي استجابة حضارية من الجاحظ، وهو سيد الكتاب في وقته وحتى اليوم كي يحتلى به، ويصار إلى خطاه، ويغية التشديد على استعمال الورق القطني، فإنه يوغل في الإسامة إلى الجلود حتى يحو أثرها تماماً، يقول(١٠): فوقلت لي: عليك بها، فإنها أحمل للحك والتنبير وأبقى على تعاور العارية وعلى تقليب الايدي، ولرديدها ثمن، ولطرسها مرجوع، والمعاد منها ينوب عن الجدد، وليس لدفاتر القطني أثمان في السوق، وإن كان فيها كل حديث طريف، ولطف مليح، وعلم نفيس، ولو عرضت عليهم عَذَلها في عدد الورق جلوداً، ثم كان فيها كل شعر بارد وكل حديث غث، لكانت أثمن ولكانوا عليها أسرع».

ثم يبدأ بذكر استخداماتها والأماكن التي ساد فيها هذا الاستخدام، على لسان مخاطبه، يقول^(۲): قوقلت: وعلى الجلود يعتمد في حساب الدواوين، وفي الصكاك والعهود، وفي الشروط وصور العسقارات، وفيها تكون نموذجات النقوش، ومنها تكون خرائسط البرد^(۲)، وهنّ أصلح للجسرب ولعضاص الجرة وصداد القاورة، وزحمت أن الأرضة إلى الكاغد أسرع، وأنكرت أن تكون

⁽¹⁾ رسائل الجاحظ، المكان نفسه.

⁽٢) المصدر السابق، ١/ ٢٥٣–٢٥٤.

 ⁽٣) الحريطة: وعاء يشبه الكيس مصنوعة من الحرق أو الأدم، تشرح على ما فيها ـ يقابلها الآن الرزم
 القماشية ـ والبرد: جمم بريد. انظر الهامش رقم ١ من ص ٢٥٥ في المصدر المذكور أصلاء.

الفارة إلى الجلود أسرع، بل زعمت أنها إلى الكاغد أسرع وله أفسد، فكنت سبب المبلية في اتخاد الجلود والاستبدال بالكاغد، وكنت سبب المبلية في تحويل الدفاتر الخماف في المحمل إلى المصاحف التي تشقل الأيدي وتحطم الصدور، وتقوس الظهور وتعمى الأبصاره.

وهكذا كشف الجاحظ محاسن الجلود ومساوئها، واستخداماتها المختلفة في زمانه وقبله.

الطروس: الصحيفة، ويقال هي التي محيت ثم كتب، فيسما عرفه ابن سيده (١): والطرس، الكتاب الذي محي ثم كتب، والجمع أطراس وطروس، ثم قالوا: الطرس: الكتاب الممحو الذي يستطاع أن تعاد عليه الكتابة، وفعلك به يسمى والتطريس، (١).

ومن هذا التعريف، يعرّج المعنى على أن المراد بهذا هي الجلود والرقوق، أكثر من بقية المواد الخاصة بالكتسابة، فهي الوحيدة على تقبل الماء، فالفراطيس والورق لا تقبل ذلك التفاعل بينها وبين الماء.

وعملية التطرس للكتب ناتجة _ على مايبدو _ عن وضع طارئ تتعرض له أسواق الكتب، فيحصل شع أو نقص في الورق المطلوب، عما يلجئ إلى الجلود لمحوها والكتابة عليها مجدداً، وهذه الأصور تحدث وقت الازمات والحروب، فلقد ذكرت المصادر^(۲) أن الفتنة التي حدثت أيام الأمين عرضت اللواوين إلى النهب، وأخذ مافيها من الجلود المكتوبة، فمحيت وضلت، وكتب الناس فيها عدة سنين، كما أن هناك جملة من العلماء والمؤرخين أقبلوا

⁽١) لسان العرب، مادة «طرس».

⁽٢) المهدر السابق، المادة نفسها.

⁽٣) حيب ريات، مجلة الكتاب، ص ١٣٦٦.

على هذه العملية نتيجة موقف إيماني، أو عقائدي، أو سياسي أو غيره. وقد اشتهر من الأولين _ أصحاب الحديث _ سفيان الثوري^(١) فقد قيل: إنه لما حضرته الوفاة غسل كتبه كلّها، وإلى ذلك يشير أبوالعلاء المعري في «اللزوميات»^(٢):

والحوف ألزم سفيا 💮 ن أن يغسرق كتب

ومن جميل ما نقله ياقوت الحموي في هذا الشأن قوله (٣) في ترجمته لعلي بن عيسى بن الفرج بن صالح الربعيّ: «إنه كان أحد أئمة السنحويين وحذّاقهم، قد ألف كتاباً لشرح كتاب سيبويه في النحو وغسله، نتيجة منازعة بينه وبين أحد بني رضوان التاجر في مسألة نحوية، فقام هذا العالم مغضباً، وأخذ شرح سيبويه وجمله في إجّانة (٤) وصبّ عليه الماء وغسله، وجعل يلطم به الحيطان ويقول: لا أجعل أولاد البقائين نحاته.

وينقل حبيب ريّات (٥) عن ابن الدهان الوجيه قدوله: إنه حضر بدار الكتب المأمونية، وخازنها يومند (أبوالمسالي أحمد بن هبة الله)، فجرى حديث المعرّي، فدّمة الخازن، وقال: كان عندي في الخنزانة كتاب من تصنيفه غسلته، فقال له الوجيه: وأي شيء هذا الكتاب؟ قال: كان كتاب نقض القرآن، فقال له: أخطأت في غسله. وهذه المسألة توضّح لنا مدى الخطورة في ضباع الكثير من تراثنا المفقود بهذه الطريقة للخيفة.

* * *

 ⁽١) راجع عنه، سير أهلام النبالاء للذهبي، ٧/ ٢٣٩، بيروت ٩٠٤هـ/ ١٩٨٨م، وراجع أهلام الزركلي
 ١٠٤/١٠.

⁽۲) حبيب زيات، مجلة الكتاب، ص ١٣٦٦.

⁽٢) معجم الأدباء ، ١٤/ ٧٩.

 ⁽٤) إناء كبير تغل فيه الثياب، أصغر من «الطشت».

⁽٥) مجلة الكتاب، ص ١٣٦٦.

الفصل الثالث القراطيس

القرطاس هو الصحيفة التي يكتب بها، ويراذقُه في المعنى مصطلح اللهراق، (۱۱) وجمعها مهاريق. وقد ذكرت في القرآن (۱۱) جميعها إلا «المهراق» وعرفه ابن منظور بقوله (۱۱): القرطاس معروف يتخذ من بردي يكون بمصر، ثم يضيف: والقُرطاس والقَرطاس والقرطس كله: الصحيفة الثابتة التي يكتب فيها.

ويرى الجواليقي^(٤) أن أصله غير عربي، وقد ذكرت الكثير من المصادر أنه الضارب نحو اللون الأبيض، كما في اللسان^(٥)، واستشهد الصولي على ذلك بقول أبى نواس^(٦):

واحتازها لونٌ جسرى في جلدها يَقَقُ كـ قــرطاس الوليــد هجــان(٧)

حيث أنه شبَّه الناقة البيضاء بالقرطاس بهذا القول، ومن نوادر أبي نواس

⁽١) الصولي، أدب الكتَّاب، ص ١٠٥.

⁽٢) سورة الأتعام، آية ٧ و٩١، وغيرها.

⁽٣) اللسان، مادة «قرطس».

 ⁽³⁾ للمرّب، باب القاف، مادة اللفرطاس، تحقيق أحمد محمد شاكر، طبعة دار الكتب المصرية، القاهرة
 ١٣٦١هـ.

⁽٥) مادة قرطس.

⁽٦) أوب الكتَّاب، ص ١٠٦.

 ⁽٧) يقق: أييض شديد البيساض ناصمه: ويقال في الجسم: اليقايق، صفة على غيسر قياس، ويوصف به
 اجمار النخيل، واجم اللسان، مادة ويقز» والقاموس للحيط، اليقزي.

في ذكر القرطاس، ما ذكر أبوالعيناء عن الجمّاز قال(١): أراد أبونواس أن يكتب إلى إخوان له، فلم يجد شيئاً يكتب فيه، فحلق رأس غلامه وكـتب عليه ما

اراد، وفي آخرها كتب:

لم يقو عندى على تخريق قرطاسي إن القـــراطيس من قــلبي بمنــزلة

إلا فيتي قلبه من صخيرة قياس تكون كالسمع والعينين في الرأس لولا القراطيس مات العاشقون معا هذا بـغم، وهذاكــم بوســـــــوأس

وقد كانت مصر أم القراطيس، فهي التي تصدَّره إلى جميع الأقطار، حتى إن القلقشندي في تعـريفه للقرطاس يقول^(٢): القرطاس كاغــد يتخذ من بَرْدي مصر، وعلى هذا الاساس عـرفت بقراطيسها أكشـر من أي مصر إسلامي آخر، حتى إن سمعة القراطيس المصرية كانت دليلاً واستدلالاً على مصر برمتها، فراح ينسب القرطاس إلى مصر، ويه يستشهد، ونقل الثعالبي (٣) في ذلك:

حـــملت إليـك عــروس الشناء على هــودج مـــا له من بعـــيــر على هودج من قسراطيس منصس يلين على الطيّ لين الحسسرير

كما أن السيوطي(٤) ذكر أن من خصائص مصر القراطيس، وهو الطواميس، وهي أحسن ما كتب فيه، وهو من حشيش أرض مصر، ويعمل طوله ثلاثون ذراعاً وأكثر في عرض مقداره شبر.

وذكر البيروني(٥) أن القرطاس يصنع من لب البردي، يسرى في لحمه، وعليمه صدرت كتب الحلفاء، حيث أن البردي ليس ينقباد لحك شيء منه

⁽١) ادب الكتّاب، ص ١٠٧.

⁽٢) صبح الأعشى، ٢/ ٤٧٤.

⁽٣) ثمار القلوب، ص ٥٣٠-٥٣١.

⁽٤) حسن للحاضرة في أخبار مصر والقاهرة، عطيعة القاهرة، ١٣٢٧هـ، ١٧٣/٢.

⁽٥) تاريخ ما للهند، ص ٨١.

وتغيره، بل يفسد به، وهناك بلدان أخرى اشتهرت بوجود نبات البردي في أراضيها كانت تنافس مصر في وجوده، منها جزيرة صقلية، وقد نوّه بذلك ابن حوقل في حديثه عن «صقلية»؛ حديث قال(١): قواراضيها يغلب عليها السباخ والآجام، وفيها قصب فارسي، وبحائر ومقات صالحة، وفي خلال السباخ والآجام، وفيها قصب فارسي، وبحائر ومقات صالحة، وفي خلال أراضيها بقاع قد غلب عليها البريسر وهو البردي المعمول منه الطوامسر، ولا أعلم لما بحصر من هذا البربير نظيراً على وجه الأرض إلا بصقلية منه، وأكثره يفتل حبالاً لمراسي المراكب، وأقله يصمل للسلطان من طوامير القراطيس، ولن يزيد على قلة كفايته.

ومن هذا يتضح أن شهرة القراطيس المصرية قد ملأت الآفاق، وصارت هي الأبرز والأشهر والأحسن في الاستخدام اليومي لمؤسسات الدولة الإسلامية، بكافة أمصارها وأسواقها، وقد ذكر الباحثون أنه كان في مصر السفلى عدد عظيم من غياض فسيحة تنبت البردي، ذلك النبات الطويل الحسن، الذي يتخذ الورق من لبابه، حيث إنه يشق إلى شرائح تجعل منها صحائف بالضغط، ثم تصقل بآلة من العاج، ثم توصل الصحائف بعضها ببعض، فتصير على شكل لفائف يسهل استعمالها، وقد كانت مدينة الإسكندرية المركز الرئيس الذي تصدر منه القراطيس المصنوعة من ذاك البردي(٢٠).

وعلى هذا الأساس، اتخذ المسلمون أوراق البردي للكتسابة عليهما في بداياتهم الأولى، فقد اعتمدت الخلافة العباسية على قراطيس مصر أيما اعتماد،

 ⁽١) صورة الأرض، لابن حـوقل ١/٣١-١٧٣، ط ٢، ليــن ١٩٣٨م، وكـــوركـيس عــواد، للجلة اللـــكورة، ص ٤١٣.

 ⁽٣) كوركيس هواد، المرجع السابق، ص ٤١، وقد ذكر كوركيس هواد أن هناك الكثير من المستشرقين قد
 حنوا بدراسة أوراق البردي العربية، من أمثال ج. كوابسك، وسي أ. ج بيكر، وا. جروهمان رغيرهم.

حتى امتلأت أسواق القراطيس في بغداد (١) وعرفت باسمها دروب، لاسيما في الكرخ، حيث يوجد درب باسم «درب أصحاب القراطيس»، ذكره الخطيب البغدادي في معرض حديثه عن سعيد بن سليمان سعدويه البزار (٢)، كما نقل الجهشياري رغبة المنصور في بيع قراطيس الدولة الموجودة في خرائته، حيث قال (٣): «وقف أبوجهفر المنصور على كشرة القراطيس في خرائته، فدعا بصالح، صاحب المصلّى، فقال له: إني أمرت بإخراج حاصل القراطيس في خزائتنا، فوجدته شيئاً كثيراً جداً، فتولّ بيعه، وإن لم تعط بكل طومار إلا دانقالك، فإن تحصيل ثمنه أصلح منه، قال صالح: وكان المطومار في ذلك الوقت بدرهم، إلا أن المنصور عاد وتخلّى عن فكرته في اليوم التالي، مشيراً على صالح بقوله: فكرت في كتبنا وأنها قد جرت في القراطيس، وليس يؤمن من حادث بمصر فتنقطع القراطيس عناً بسببه، فنحتاج إلى أن نكتب فيما لم نحوده عمالنا، فدع القراطيس استظهاراً على حالها».

وهذا الخبر يوضّح مدى الكميات الهائلة الموجودة من جهة، ومن جهة ثانية يشير إلى مكانة مصر في تصدير القراطيس، ومن جهة ثالثة، يؤكد تخوف المنصور من القلاقل الممكنة الحدوث، إضافة إلى أنه يشير الى سعر القراطيس وقتذاك، وهي مسألة هامة توضّح جانباً من تطور الحالة الاقتصادية والثقافية على حدّ سواه.

ثمة مسألة غير واضحة، ولم يذكرهـا المؤرخون بالدقة، هـى صناعة

⁽١) الجاحظ، للحاسن والأضداد، طبعة فان فلوتن، ليدن ١٨٩٨م، ص ٣٣٦-٣٣٧.

⁽۲) تاریخ بغداد، ۹/۸۹.

 ⁽٣) الجهشياري، الوزراه والكتاب، تحقيق مصطفى السقا وإيراهيم الإبياري وعبد الحفيظ شلمي، ط١، طبعة البابي الحلمي، القاهرة ١٣٥٧هـ/١٩٢٩م، ص ١٣٨.

⁽٤) الدائق: سدس الدرهم.

القراطيس في بغداد، هل كانت قائمة أم أنها غير موجودة؟ فقد أشار السمعاني^(۱) إلى وجود علة أشخاص غلبت عليهم نسبة القراطيس، والتي يوصف بها من عصل بالقراطيس، من أمشال أبي عشمان سعيد بن بحر القراطيسي، وغيره، كما ذكر الخطيب البغدادي تراجم صبعة رجال عرف كل منهم «القراطيسي» وغيره؛ إلا أن هذين المؤرخين لم يذكرا صناعة لهم باسم القراطيسي، فكما أن المعقوبي أشار إلى أن المعتصم عندما نقل عاصمته إلى هسر من رأى، (سامراء)، حمل من مصر من يعمل القراطيس وغيرها^(۱۲)، ومن هذا يتضح أن صناعة القراطيس لم تنشأ في بغداد، إلا أن تجارة القراطيس عرفتها بغداد وإليها ينسب القراطيسيون، إلا أن صناعة الكاغد عرفت بها منذ

تعود صناعة القراطيس في مصر إلى أيام الأقباط المسيحيين، وهذه القراطيس كانت تدخل بلاد الروم القراطيس كانت تدخل بلاد الروم من أرض مصر، وكان العرب يشترونها بالدنانيس الرومية (3)، وظلوا على هذه الحال يستعملونها امتيازاً لها من غيرها منذ عهد معاوية بن أي سفيان رضي الله عنه (٥)، وظلت صناعة القراطيس مصرية حتى أيام عبدالملك بن مروان (٦٥ ـ ٨٦هـ) حيث نضج كيان الدولة السياسي، وأخذت الدولة الأموية تنتبه ألى تحقيق مظاهر سيادتها في مختلف الميادين، وقد تنبهت الدولة إلى أمر

 ⁽۱) السمماني، الأنساب، تحقيق عبدالفتاح صحمد الخلو، ط۱، يبروت، ۱٤٠١هـ/ ۱۹۸۱م، ۸۰/۸۳-۸۵.

⁽۲) تاریخ بفناد، ۲/ ۹۱ و۶/ ۳۰۰ و۲۱/ ۱۳۲ و۱۱/ ۱۵۱ و۱۳/ ۶۵.

⁽٣) البلدان، لليعقوبي، ص ٣٦٤.

 ⁽٤) البلافري، فتوح البلدان، تحقيق عبدالله أنيس الطباع وأخيه عمر، دار النشر للجامعين ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م، ص ٣٣٥.

⁽٥) صبح الأحشى، ١٨٩/٦.

القراطيس، كما يقول الحاجري^(۱)، وأولتها شيئاً من العناية، فاتجهت إلى احتوائها إسلامياً، نظراً لكونها في حياض ديار إسلامية (مصر)، وقد كانت هناك حادثة سياسية اقتصادية، سرّعت العملية بذلك، فقد أشار البلاذري إلى أن عبدالملك بن مروان أحدث في مراسلاته إلى ملك الروم أمراً لم يكن مألوفاً لدى الروم، حيث إنه أبدل طرة الكتاب الذي يكتب في رؤوس الطواميس «الصحف»، والتي درج أن يوضع عليها الصليب، فأبدله عبدالملك بقول: «قل هو الله أحده (۲)، الأمر الذي أثار حفيظة ملك الروم، وكتب إلى عبدالملك: «إنكم أحدثتم في قراطيسكم كتاباً نكرهه، فإن تركتموه وإلا أتاكم في الدنانير من ذكر نبيكم ما تكرهونه، قال: فكبر ذلك على عبدالملك، وكره أن يدع سنة حسنة سنها، فأرسل إلى خالد بن يزيد بن معاوية، وقال له: يا أبا هاشم، حرم دنانيرهم، فلا يتعامل بها، واضرب للناس سككا ولا تعف هؤلاء الكفرة حرم دنانيرهم، فلا يتعامل بها، واضرب للناس سككا ولا تعف هؤلاء الكفرة الدناني، ألم

. . .

⁽١) الورق والوراقة في الحضارة الإسلامية ــ مجلة للجمع العلمي العراقي، ١٢/ ١٩٦٥م، ص ١٣٣.

⁽٢) الآية الأولى من سورة الإخلاص.

⁽٣) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٣٣٥-٣٣٦.

الفصل الرابع الكاغــد أو الــورق

الكاغَد: بفتح المغين، لفظ فارسي، عرب (١١). تتواشج معانيه مع لفظ القرطاس والورق، فهو عند الفيرورآبادي (٢)، الكاغد ـ القرطاس، وعند ابن منظور (٣)، الكاغد معروف، وهو فارسي معرب، وعند الشيخ أحمد رضا (١٤) والورق ـ الكاغد، إلا أنه أعطاه صفة البياض، فقال: يتخذ من أدم أو قطن أو كتان. والورق: من أوراق الشجر والكتان، والواحدة ورقة (٥). وقد فصل القلقشندي الاسم، وأزال الكثير من الالتباسات الناشئة في المعاني المرادفة له، من حيث تسمياته بالكاغد والقرطاس والورق، حيث قال: الورق، بفتح الراه: اسم جنس يقع على القليل والكثير، واحده ورقة، وجمعه أوراق، وجمع الورقة ورقات، وبه سمّي الرجل الذي يكتب وراقا(١٠). وأضاف: وقد نطق القرآن بتسميته قرطاساً وصحيفة، ويسمى أيضاً الكاغد، وكذلك «المهراق».

وعلى ما يبدو أن مسألة الاستخدام اليومي للورق أو الكاغد أخذت تفرز المعنى الاعمق للاصطلاحين، فالكاغد هو الأسبق في التداول والاستخدام،

⁽١) أدِّي شير، الألفاظ الفارسية للمرَّية، ط١، بيروت ١٩٠٨م، ص ١٣٦.

 ⁽٢) القاموس للحيط، مادة «الكاغد».

⁽٣) اللسان، مادة اكفده.

 ⁽٤) متن اللغة، مادة قورق.

⁽٥) اللسان، مادة قررق،.

⁽٦) صبح الأعشى: ٢/ ٤٧٦.

ودأب الناس عليه، ثم استعيض عنه باصطلاح - ورق - بعد أن خصص استعماله للكتابة أكثر من بقية الاستخدامات، وبعد أن حسنت عجينة صناعته، فاصطلاح كاغد عند العراقين الآن يعنون به - الورق الاسمر - حصراً، والمستخدم لصناعة الاكسياس الورقية، وبه تعج أسواق «الشورجة» في بغداد - الرصافة. بينما يتميزون بفهمهم اصطلاح - ورق - أنه هو ذاك المتخذ للكتابة وحدها، ومنه تتخذ سجلات الدوائر الحكومية وغيرها.

وعندما توصل المسلمون إلى اكتـشاف صناعة الورق، رأوا منه مادة ليّنة، خفيفة، سهلة الحمل والنقل، لا تتطلب حيزاً كبيراً، كالجلود والرقوق، فأكثروا منه إكثاراً عظيماً، جعل من الكتب أضمافاً مضاعفة (١).

يعود الفضل في معرفة صناعة الورق إلى الصين، وكان الورق الصيني، قد عرفه التجار على اتصال قد عرفه التجار العرب واستوردوه منهم، فقد كان هؤلاء التجار على اتصال تماري ببلاد الشرق الاقصى^(۲). وكان لمدينة سمرقند^(۳) الفضل الاكبر في إنشاء صناعة الورق في العالم الإمسلامي؛ حيث إنها كانت أول مدينة إمسلامية صنّع فيها الورق، وهذه المدينة فتحها في العصر الأموي القائد المشهور قتية بن مسلم المالحلي سنة ۸۷هـ⁽³⁾.

وسموقند همي المدينة التي عمرفت بكواغدها، التي عطلت قسراطيس مصر، وكسّدت الجلود التي كانت الكتابة بها، وكواغدها أنعم وأحسن وأرفق، كما يقول الثعالي⁽⁶⁾.

⁽١) كوركيس عواد، مقالة الورق أو الكاغد، المرجم المذكور آنقًا ص ٤١٧.

⁽٢) المرجع السابق، المكان نفسه.

⁽٣) انظرها عند ياقوت الحموي، معجم البلدان، ٢٤٧/٣-٢٥٠.

⁽٤) البلاذري، فتوح البلدان، ص ٩٩٥-٩٩٣.

⁽٥) ثمار القلوب، ص ٤٤٠، ولطائف للمارف، ص ٢١٨.

غزا المسلمون مدينة الطلح سنة ١٣٤هـ بقيادة زياد بن صالح (١) وكانت هذه الوقعة ضمن حلود بلاد الصين، وقد أوضحت المصادر (٢) ان زياداً هذا قد وقع في أسره من تلك المدينة الصينية أناس يعرفون صنعة الكاغد، وأحلهم في سموقند، فأنشؤا هناك مصانع لصناعة الورق، وانتشرت الصناعة، وصارت تحمل منها الكواغد إلى سائر البلاد الإسلامية، وراحت سمعة الكراغد السمرقندية تطير في الأفاق، والطلب عليها يزداد، وقعد نوه ابن الوردي (٣) بذلك، وأشار إلى أن خصائص سمرقند بالكواغد التي أزرت بكواغد الأرض في الطول والعرض والجلود الرقاق، التي لا توجد في الدنيا. كما أن السمعاني قد أوضح في الانساب (٤) أن «الكاغذي نسبة إلى عمل الكاغذ، الذي يكتب عليه وبيعه، وهو لايصمل في المشرق إلا بسمرقند، وذكر أهل اسماء طائفة من الذين عرضوا بالكاغذي. وقد أحنى ابن حوقل على ذكر أهل سمرقند ووصفهم بأن لهم الكاغذ الذي لا نظير له في الجودة والكثرة (٥)،

ومن هذا يتضح أن الإقبال على أوراق ممرقند أخذ يأتي من كل الممالك الإسلامية، لاسيما عاصمة الدولة الصباسية بغداد، نظراً للحاجـة الماسة إليه، وقد أدرك الخلفاء العباسيون أهميـة وجود صناعة الورق في بغداد، فقد ذكر (۱) زياد بن صالح الحارثي، كان والي الكونة عند قيام الدولة الباسية في خراسان والمراق، خرج على بني العباس في ما وراه النهر، قتل سنة ١٣٥هـ على يد أيي مسلم الحراساني، راجع الطبري (٢٦١/ ١٩٠٨) احداد سنة ١٩٤٥هـ

⁽٢) للممالك والممالك، رواية الثمالي في الثمار، ص ٥٤٣، والقزويني في: آثار البلاد وأشيار العياد، ص ٥٣٦، منشورات دار صادر، بيروت ١٣٦٠هـ/ ١٩٦٠م.

 ⁽٣) ابن الوردي، فريفة العجائب، طبعة محمد شاهين، القاهرة ١٣٨٠هـ، ص ٢٣١، وراجع كوركيس عواد، ص ٤١٩.

⁽٤) السمعاني، الأنساب، مادة «الكافذي»، ٣٢٦/١٠.

⁽٥) ابن حوقل، صورة الأرض، ٢/ ٤٦٥، ط٢، طبعة ليون ١٩٣٩م.

ابن خلدون(١١) أن العمران واتساع نطاق الدولة سبب كثرة التاكيف العلمية والدواوين، وحرص الناس على تناقلها في الآفاق والأمصار، فانتسخت السجلات وجلَّدت، وجاءت صناعــة الورَّاقين المعانين للانتــساخ والتصــحيح والتجليد ومسائر الأمور الكتبية والدواوين، واختصت بالأمصار العظيمة العمران، ولما طما بحر التأليف والتدوين، وكثر ترسيل السلطان وصكوكه، وضاق الرَّق عن ذلك، أشار الفضل بن يحيى البرمكي مستشار الدولة العباسية بضرورة وجود صناعة الكاغد، فصنّع، وكتبت فيه الرسائل والصكوك السلطانية، ثم اتخذه الناس من بعده صحفاً الكتوباتهم السلطانية والعلمية، وبلغت الإجادة في صناعت ماشاء الله، ثم غدت صناعة الورق معروفة ومتبداولة، ومن المهن الشريفة، حتى إن إخوان الصفا عبدوها من الصناعات الروحية (٢)، فقد نصّ رسائلهم على أنّ صناعة الورق من الصناعات الروحية، باعتبار أن ماهيِّتها من أصول نساتية، لأن لحاء النبات يدخل في تركيبها وصناعتها. وقد راجت أيما رواج وراحت العامة والخاصة من الناس تتعامل بها وتتعاطاها. وما من شك في أن سوق الورّاقين ومهنة الوراقة كانت نتيجة منطقية لهذه القفزة الحضارية، ساهمت في تنشيط هذه الصناعة، بل إن هذه الصناعة ذاتها كانت عامل دعم ووجبود وديمومة وتطور لمهنة الوراقة، كما أنها ساهمت في نشر الوعى والثقافة إلى حد كبير.

(١) المقدمة: نشرة دار إحياء التراث، ط٤، بيروت، ص ٤٢١.

⁽٢) رسائل إخوان الصفا بعناية خيرالدين الزركلي، الطبعة المصرية، القاهرة ١٩٣١م، الرسائل ١/٢١٤.

صناعة الورق في بغداد:

من إشارة ابن خلدون، المارة الذكر^(۱)، يمكن تحديد الفترة التي ظهرت فيها صناعة الورق في بغداد. فالفضل بن يحيى البرمكي^(۱)، هو الذي أنشأ مصنعاً للورق في بغداد، وكان مولده سنة ١٤٧هـ ووفاته سنة ١٩٣هـ، ويمكن الركون إلى أن الربع الأخير من القيرن الثاني للهجيرة هو المحط الزمني الذي يمكن اعتماده في تأريخ الحدث ـ صناعة الورق _^(۱)، ولما تسنّم أخوه جعفر بن يحيى الوزارة في أيام الرشيد، أحل الورق ممحل الرق في دواوين الدولة، وذلك لأن الورق قد كثر في زمان الرشيد، فأمر أن لا يكتب إلا في الكاغد⁽¹⁾ تجنباً كحالة الغش والمحو والإعادة والتزوير التي تحدث في الرقوق، لأن الورق لا يقبل ذلك.

وعندما حل القرن الرابع، وقد زهت بغداد بآدابها وعلومها، ووصلت الحضارة فيها إلى أوجها، كانت مصانع الورق وحوانيته منتشرة في أكثر من مكان، وقد أشار الصولي إلى ذلك في معرض حديثه عن حريق الكرخ العظيم الذي وقع في شهر ذي القعدة من سنة ٣٣٣هـ حيث قال: (٥) قووقع في هذا الشهر بالكرخ حريق عظيم من حد طاق التك إلى السماكين، وعطف على أصحاب الكاغد وأصحاب النعال. . ٤. ولم تقتصر سكك الكرخ ودروبه على حوانيت الورق ومصانعه، بل تعداه إلى محال أخرى، حيث ذكر ياقوت الحموي أن مجلة «دار القز» وهي محلة كبيرة ببغداد في طرف الصحراء، فيها

⁽١) القدمة، ص ٤٢١.

⁽٢) انظر ترجمته في وفيات الأهيان، ٤/ ٢٧، الترجمة رقم ٢٧.

⁽٣) راجع أيضاً: كوركيس عواد، المقال المذكور، ص ٤٣٦.

⁽٤) صبح الأمشى، ٢/ ٤٧٥-٤٧٦.

⁽٥) أخيار الراضي والمتقي، الأوراق، للصولي، ص ٢٦١-٢٦٢.

يعمل الكاغد^(۱)، كما ذكر محال أخرى كانت تتعامل بالكاغد من أمثال: «جهارسوج، والنصرية، والمعتابيّون، ودار القزه^(۲). وهذه للحال كانت ضمن منطقة الحربية، ومتصلة بعضها ببعض، ظلت ماثلة في آخر خراب بغداد «المئة السابعة للهجرة، وفيها مصانع للورق.

ونظراً لكون بغداد حاضرة الدولة الإسلامية في أيَّام العباسيين، فمن المنطقى أن تكون هي المركز التــجاري، الذي تتعامل معــه بقية أطراف الدولة، لذلك شكّلت عملية تجارة الورق بينها وبين بقية الأقطار حالة دائمة التنفاعل ومتطورة، وقيد طغت سمعة الورق البغدادي عيلي الكثير من أقطار الخيلافة الإسلامية، وظلَّت هذه السمعة قائمة طوال عصور الخلافة العباسية ومابعدها، حتى إن المتأخرين من الكتّاب والمؤرخين يذكرون أهمية هذا الورق وميزاته وجودته، وسيادة نوعيته على بقية أنواع الورق، من ذلك ما ذكره القلقشندي(٣) من أن أحسن أنواع الورق ما كان ناصع البياض غرفاً صفيلاً، متناسب الأطراف، صبوراً على مسرور الزمان، وهو ما كان يتناسب ومسواصفات الورق البغدادي، حيث ذكر أنه: ورق ثخين مع ليونة ورقة حاشية، وتناسب أجزاء، وقطعــه وافر جــداً، ولا يكتب فيــه في الغالب إلاّ المصــاحف الشريفــة، وربما استعمله كتاب الإنشاء في مكاتبات القانات ونحوهما في المكاتبات السلطانية (٤)، وهذا الأمر يكشف أهمية الورق البغدادي ونفاسته؛ فقد كان يستعمل للأمور الجليلة، كما هو مـوضّع أعلاه، وهذه الميزات الصناعية والفنية

⁽١) معجم البلدان، ٢/ ٤٢٢، مادة قدار القزه.

⁽٢) الصدر السابق، ٢/١٩٣٦ - ١٩٤٤، مادة «جهارسوج».

⁽٣) صبح الأعشىء ٤٧٦/٢.

⁽٤) المصدر السابق.

للورق البغدادي تكشف مدى التطــور في صناعة الورق، وتوقّــره في بغداد، وندرته في غيرها.

وثمة أفضلية للورق البغدادي على غيره، فقد كان بعض الوزراء يهدونه إيّان تستمهم مقاليد الوزارة، هو وبعض الأمور الأخرى كالشمع والثلج (١) ، نظراً لفلاء هذه المواد، وقد ذكر ابن الطقطقي أن ابن الفرات الذي تولى الوزارة للمقتدر ثلاث مرّات كانم ولي الوزارة يغلو الشمع والثلج والكاغد، لكثرة استعماله لذلك، لأنه ما كان يشرب أحد كائناً من كان في داره إلا الماء البارد، ولا كان أحد يخرج من عنده بعد المغرب إلا وبين يديه شمعة كبيرة نقية، صغيراً كان أو كبيراً، وكان في داره حجرة معروفة بحجرة الكاغد، كل من دخل واحتاج إلى شيء من الكاغد أخذ حاجته (١) منها، وأضاف الصابي، إلى ذلك أن ابن الفرات كان قد خصص مبالغ للصحف والقراطيس والكاغد (١).

ومن بغداد انتقلت صناعة الورق إلى بلاد الشام، فأنشنت فيها معامل صنعت أنواعاً نفيسة من الورق، وقد كانت طرابلس الشام من عيون المدن التي فاقت سواها من البلدان في صنع الورق⁽³⁾. فقد ذكر ناصر خسرو أن أهل هذه المدينة يصنعون بها الورق الجميل مثل ورق سمرقند، بل أحسن منه^(٥)، كما وجدت صناعات للورق في طبرية ودمشق أيضاً^(١)، كما أشار محمسد

⁽١) مسكويه، تجارب الأمم، ١/ ١٢٠، وكوركيس عواد، المجلة المذكورة، ص ٤٢٩.

 ⁽٣) ابن الطقطتي، الفخري في الأداب السلطانية والدولة الإسلامية، تحقيق محمد توفيق الكتبي، منشورات الطبعة الرحمانية بمصر، ص ١٩٦٠.

⁽٣) تحفة الأمراء في تلويخ الوزواء، تحقيق عبدالستار أحمد فرآج، طبعة البابي الحلبي، مصر ١٩٥٨م، ص ٢٦.

⁽٤) كوركيس عواد، المجلة المذكورة، ص ٤٣٩.

⁽٥) ناصر خسرو، صفرنامة، ترجمة يحيي الخشاب، القاهرة ١٩٤٥م، ص ١٣.

⁽٦) كوركيس عواًد، ص ٤٢٩.

كرد علي^(١) إلى وجود صناعة الورق في حلب وحماة ومنبج.

وبمرور الزمن وتطور الأحمدات السياسية في بلاد المغرب والأندلس، وسعة انتشار التجارة في البلدان الإسلامية، انتشرت صناعة الورق في الغرب عن طريق صقلية والأندلس ومراكش، ومن هذه البلدان انتقلت صناعة الورق إلى بلاد الإفرنج الآخرى.

فمن المعروف أن العرب كانوا قد أنشأوا في جزيرة صقلية «مصانع لصناعة الورق»، ومنها وصلت إلى المدن الإيطالية (٢٠)، كما عسرفت بلاد الاندلس هذه الصناعة، فقد كانت مدينة «شاطبة» أشهر المدن الاندلسية الواقعة في شرق الاندلس مشهورة في صناعة الورق، ذكرها ياقوت الحموي مشيراً إلى أن فيها يعمل الكاغد الجيد، ومنها يحمل إلى سائر بلاد الاندلس (٢٠)، أما مصر فمعروفة بقراطيسها المشهورة.

وعلى مايبدو، فإن بغداد تميّزت عن بقية الأمصار الإسلامية بالمحافظة على جودة ورقها، فقد عدّه القلقشندي^(٤) في المرتبة الأولى، فيما يكون دونه في المرتبة الورق الشامي، شم يلي ذلك الورق المصري، وهـو على نوعين أو قـطعين: المتصوري والعادي، والمنصوري أكبر قطعاً، وقلّماً يصقل وجهاء جميعاً، وهذا الذي يصقل وجهاه يسمى في عرف الورّاقين بـ «المصلوح»، وغيره عند المصريين على رتبتين: عال ووسط، وفيه صنف بالغويّ، صـغير القطع، خـشن غليظ، خفيف الغرف، لا يتفع به في الكتابة، فيتخذ للحلوى والعطر ونحو ذلك(۱).

⁽١) خطط الشام، مطبعة الترقى بدمشق ١٣٤٥هـ/ ١٩٢١م، ٢/٢٤٢-٢٤٤.

⁽۲) کورکیس عواد، ص ٤٣٢.

⁽٣) معجم البلدان، ٣٠٩/٢، مادة اشاطية».

⁽٤) صبح الأعشى، ٢/٤٧٦.

⁽٥) للصدر السابق، ٢/ ٤٧٧.

أما الورق في الغرب والفرنجة، فهو رديء جداً كما يقول القلقشندي^(۱)، سريع البلى، قليل المكث، لذلك يكتبون المصاحف غالباً في الرق على العادة الاولى طلباً لطول البقاء.

مقاطع الورق ومقاساته وأنواهــه:

كان للورق دور مسهم في التجارة، فالنوع البغدادي - مشلاً - لا يحقق ربحاً مادياً للتاجر فقط، بل يحقق راحة نفسية للكاتب أو الوراّق الذي يشتغل به، ويرتبط النوع بالمادة الاساسية في صناعة عجينته، وشكل ورقته ونعومتها وخمشونتسها. . . إلخ، وكان القطن والمواد النباتية الأخرى من الأمور التي استعملها العرب في صناعة الورق.

وقد أوضح القلقشندي^(٢) أهم الصفات المطلوبة في الورق، كأن يكون ناصع البياض، غرفاً صقيعاً، متناسب الأطراف، صبوراً على مرور الزمان، وذكر النديم^(٣) أن هناك أصنافاً منه، أشهرها الخراساني الذي يعمل من الكتان، وهناك أنواع منه سمّاها بالسليماني والطلحي والمنوحي والفرعوني والجعفري والطاهري، وقد أسند كوركيس عواد هذه الأنواع إلى من نسبت إليه في خراسان. والنوحي كأنه منسوب إلى «نوح» الساماني أحد أمراء الدولة الطاهرية التي حكمت تركستان وفارس، أما الورق الفرعوني^(٤)، ففسرب آخر نافس ورق البردي في عقر داره، وأقدم النصوص العربية التي عثر عليها مدوّنة في

⁽١) صبح الأعشى، ٢/ ٤٧٧ .

⁽٢) المبدر البابق، ٢/٤٧٦.

⁽٣) القهرست، ص ٣١ -٣٢.

⁽٤) مقالته المذكورة في مجلة للجمع العلمي، مجلد ٢٣، ص ٤٢٢.

هذا الورق يعود تاريخها إلى سنة ١٨٠ ـ ٢٠٠هـ/ ٢٩٦ ـ ٨١٥م (١٠). أما الورق الجعفري، فمنسوب إلى جعفر البرمكي، فيما نسب ياقوت الحموي الورق الجيهاني إلى مدينة جيهان في خراسان (٢)، والورق المأموني إلى الخليفة العباسي المأمون بن الرشيد (٢)، والعهدة على كوركيس عواد.

وذكر السمعاني⁽³⁾ أن الكاغد المنصوري، ينسب إلى أبي الفضل منصور ابن عبدالرحيم بن متى بن بحبر الكاغدي من أهل سموقند، وذكر أيضاً أن الكاغد الحسني ينسب إلى أبي علي الحسن بن ناصر الكاغدي المعروف باللمقان، وهذا الورّاق لم يلحقه من سبقه في جودة الصنعة ونقاء الآلة وبياضها، وهو من أهل سموقند أيضاً. ويقول المقريزي⁽⁰⁾: إن الورق المنصوري تقع مصانعه بالفسطاط دون القاهرة.

مقاييس السورق:

خضعت مقاييس الورق وحجوم قطعه إلى حاجاته في الاستخدام بين دواثر الدولة وحاجات سوق الوراقين منه، ووفق قياسات معينة، اخضعها القلقشندي إلى واقع طبقي ملحوظ، كان سائداً في عصره المئة التاسعة _ إضافة إلى الشكل الرسمي للقطع المستعمل في المراسلات الديوانية _ السلطانية،

⁽١) دائرة للمارف الإسلامية، مادة «كافك.

⁽٢) معجم البلدان، ٢/٢٠، مادة (جيهان).

⁽۳) کورکیس عواد، ص ۲۲۳.

⁽٤) الأنساب، ١٠/٣٢٧، مادة «الكاغدي».

⁽٥) المقريزي، المواحظ والاعتبار بذكر الحطط والآثار، ٢/ ١٨٩، الطبعة المصرية ١٣٢٤هـ.

⁽٦) ياقوت الحموي، ٢/٧/٤ مادتا فخونا وخونج».

ومراسلات الشعب في إطار الأدب والإخواتيات، فقد ذكر (١) على لسان محمد ابن عسمر المداتني صاحب كتاب القلم واللواة أن الخلفاء لم تزل تستعمل القراطيس امتيازاً لها على غيرها في عهد معاوية بن أبي سفيان، وذلك أنه يكتب للخلفاء في قرطاس من ثلثي طومار (٢)، وإلى الأمراء من نصف طومار، وإلى الممال والكتاب من ثلث وإلى التجار وأشباههم من ربع، وإلى الحساب والمساح من سدس، ويضيف: فهذه مقادير لقطع الورق في القديم وهي: الثلثان، والنصف، والثلث، والربع، والسدس، ومنها استخرجت المقادير، متخذة القطع البغدادي اساساً في التقسيم والقبطع والتمينز والمفاضلة، لأنه يحتمل هذه المقادير، بخلاف الشامي، لاسيما وبغداد إذ ذلك دار الخلافة، فلا يحتمل هذه المقادير، بخلاف الشامي، لاسيما وبغداد إذ ذلك دار الخلافة، فلا يحتمل هذه المقدير ورقها مع اشتمائه على كمال المحاسن (٢).

وقد كانت أبرز المقادير للقطع حسى المئة التاسعة والمستحملة في دواوين الدولة، هي التي ذكرها القلقشندي وهي تسعة مقادير، مبيّنة على النحو التالي⁽¹⁾:

١ - قطع البغدادي الكامل: وعرض دَرْجه عرض البغدادي بكماله، وهو ذراع واحد بذراع القماش المصري، وطول كل وصل من الدرج المذكور ذراع ونصف بالذراع المذكور، وفي هذا النوع كانت تكتب عهود الخلفاء ويبعاتهم، وعهود أكابر الملوك، والمكاتبات إلى الطبقة العليا من الملوك كأكابر القانات(٥) من ملوك الشرق.

⁽١) مبع الأمشى، ١٨٩/١.

⁽٢) الطومار = الورقة الكاملة.

⁽٣) المصدر السابق، ٦/١٨٩.

⁽٤) المعدر السابق، ٦/ ١٩٠–١٩٢.

 ⁽٥) سياق الدبارة يوضح أن المحتى للقصود هو (أكابر الملوك _ الإسراطور) ولم أجيدها في القاموس التركي _
 العربي _ مادة (قان)، إلا أنه أرضح أن (خاقان) تعني السلطان الاعظم _ نفس القاموس _ مادة خاقان _
 انتظر: الدراري اللامعات في متجات اللفات، أو تلموس اللفة المضافية، طبعة بيروت ١٣٦٨هـ.

- ٢ ـ قطع البغدادي الناقص: وعرض درجه دون عرض البغدادي الكامل بأربع أصابع مطبوقة، وفيه يكتب للطبقة الثانية من الملوك، وأحياناً يكتب فيه للطبقة العليا منهم إذا حصل عوز في البغدادي الكامل.
- ٣ ـ قطع الثاثين من الورق المصري: والمراد به ثلثا الطومار من كامل المنصوري، وعرض درجه ثلثا ذراع بذراع القماش المصري، وفيه تكتب مناشير الأمراء المقدمين، وتقاليد النواب الكبار والوزراء، وأكابر القضاة ومن في معناهم، ولم تجر العادة بمكاتبة الأبواب السلطانية فيه.
- ٤ ـ قطع النصف: والمراد به قطع النصف من الطومار المنصوري، وعرض درجه نصف ذراع بالذراع المذكور، وفيه تكتب مناشير الأمراء الطلبخاناه، ومراسيم الطبقة الثانية من الملوب.
- مقطع الثلث: والمراد به ثلث القطع المنصوري، وعسرض درجمه ثلث ذراع بالذراع المذكور، وفيه تكتب مناشير أمسراء العشرات ومراسيم صغار النواب والمكاتبات إلى الطبقة الرابعة من الملوك.
- ٦ ـ القطع المعروف بالمنصوري: وعرضه تقدير ربع ذراع بالذراع المذكور، وفيه تكتب مناشير الممالك السلطانية ومقدمي الحلقة ومناشير عشسرات التركمان ببعض الممالك الشامية وبعض التواقيع وما في معنى ذلك.
- ٧ ـ القطع الصغير: ويقال فيه قطع العادة، وعرض درجه تقدير سدس ذراع بالذراع المذكور، وفيه تكتب عامة المكاتبات لأهل المملكة وحكامها، وبعض التواقيع والمراسيم الصغار، والمكاتبات إلى حكمام البلاد بالممالك، ومايجري هذا المجرى، وقد كمان هذا القطع والذي قبله في أول الدولة التركية على حد تعبير القلقشندي(١١)، وطول كل وصل منه شبران وأربع أصابم مطبوقة.

⁽۱) صبح الأعشى، ١٩١/٦ .

- ٨ ـ قطع الشامي الكامل: وعرض درجـه عرض الطومار الـشامي في طوله،
 وهو قليل الاستعمال بالديوان، إلا أنه ربما كتب فيه بعض المكاتبات.
- ٩ ـ القطع الصغير: وهو في عرض ثلاث أصابع مطبوقة من الورق المعروف بورق الطيـر وهو صنف من الورق الشـامي رقـيق للغـاية، وفـــــه تكتب ملطّفات الكتب وبطائق الحمام.

ونظراً لكون بلاد الشام ومصر توازي بغداد العباسية، فقد خصها القلقشندي بوقفة صغيرة في مضمار استخدامات الورق ومقاديره المستعملة في كل بلد أو مدينة، مشيراً إلى أنهم كانوا يستخدمون أربعة مقادير همي: قطع الشامي الكامل، وقطع نصف الحموي، وقطع العادة من الشامي، وقطع ورق الطير(۱۱). ثم ذكر أن حال بقية البلدان فير الشامية والمصرية مختلف، فبلاد المشرق تأخد بالمقادير التسعة المارة الذكر، أما بلاد المغرب والسودان والفرنج فجرت العادة عندهم في الكتابة في طومار واحد يزيد طوله على عرضه قليلاً، ماين صغير وكبير، بحسب ما يقتضيه حال المكتوب(۱۲).

أما المؤلفات التي تنـــاولت كيفية صناعـــة الورق فقد أشار إليهـــا كوركيس عواد في بحثه المنشور في مجلة مجمع اللغة العربية (٣).

⁽١) صبح الأعشى: ٦/ ١٩٢- ١٩٣٠.

⁽٢) صبح الأحشىء ٦/ ١٩٣.

⁽٣) للجلد ٣٣ مع ٣ (غور) ١٩٤٨م. من هذه المؤلفات الفليلة في مصادرنا العربية الإسلامية: مخطوط في خزاتة كوركيس عواد يقع في ٥٣ ورقة عنواته كتاب فيضل الفلم والخط وأعمال الملد لا يعلم اسم مؤلف، أشار في البساب الحادي عشر منه عنوان ففي عمل الكاغد وصقل وترتيب الاقمالام استغرق هذا الباب ٤ صفحات.

⁻ وفي دار الكتب المصرية - رسالة مخطوطة عنواتها صناحة الورق والليق والحبر تأليف محمود=

علاقة حجوم الورق بالأقلام (الخطوط):

لم تفت ورَّاقي ذلك الزمان وكتَّابه مسألة عـلاقة القلم بالـورقة، هذه العلاقة السرمدية التي لايتفصل بعضها عن بعض مطلقاً، ونظراً للتطور المستمر الحاصل في صناعة الورق من جهــة، وتحسّن أداء القلم، ويروز مدارس للخط العربي من جهة ثانية، فإن مصانع الورق أخذت تستجيب لطلب سوق الورّاقين من المقادير المطلوب توفّرها من الورق، والنوعية المحبِّـذة في ذلك، وهو أمر يشير إلى الإيقاع المتصاعد للحضارة العربية الإسلامية في تلك العصور، وهذه الناحيـة تكشف رهافة الحس، وجماليـة الذوق الفني عند كتَّاب تلك الفــترة، بحيث إنهم جعلوا لكل قطم من الورق قلمًا خاصًا به، فقد ذكر المقرّ الشهابي ابن فضل الله في كتابه التعريف مايناسب كل مقدار من مقادير الورق من أقلام الخط المنسوب(١)، فقال: إن لقطم البغدادي قلم مختصر الطومار، ولقطم الثلثين قلم الثلث الشقيل، ولقطع السنصف قلم الثلث الخفسيف، ولقطع الثلث قلم التوقيعات، ولقطع العادة قلم الرقاع، ثم يضيف: ومن ذلك يعلم مايناسب كل قطع من مقادير القطع المستعملة بدواوين الإنشاء في (مصر) والممالك الشامية، فيناسب الشامي الكامل قلم التوقيعات، لأنه في مقدار قطع الثلث البلدي أو قريب منه، ويناسب نصف الحموي والعاده من الشامي قلم

⁼ خليفة بن سليمان بن عبدالرحمن بن مصطفى أفندي، تقع في ٤ ورقات.

ـ في الخزاتة الأصفية ـ بالهند ـ مخطوطة برقم (٧٢١) من كتاب للخصر في قنون من العمتم كبيها محمد بن قنوام بن صفي بن محمد ضياء ترك ناكوري، المعروف بقناضي خنان في سنة ٨٩٧هـ/ ١٩٤٧م، يقوم هذا الكتاب من خمسة عشر بابًا، خامسهـا يحمل عنوان فني عمل الكاغد البلدي على اختلاف أصنافه، ووضع الأمرار في الكتب، وما يمو الذفاتر والرقوق،

ـ كل هذه الحاشية أخذت من مقالة كوركيس عواد ص ٤٣٥-٤٣٥ من المرجع المذكور.

⁽١) نوع من أنواع الحط.

الرقّاع، لأتهما في معنى القطع المنتصوري، والعادة في الديار المصرية، أما قلم الجناح فلكتابة بطائق الحمام، أما ما يكتب به الخلفاء أسماءهم في الزمن القديم فيقلم الطومار، وهو القلم الجليل الذي لا قلم فوقه(١).

ولم يتوقف كتاب ووراقو تلك الفترة الزاهية عند هذا الحد، بل أضافوا إلى الجميل ماهو أجمل، في عـلاقة الورق بالقلم، حيث إنهم أسقطوا رؤيتهم الجمالية النفسية على تلك العلاقمة، فأعطوها دفقاً آخر، ينطلق من بعد معرفي مهني، وذلك بأن جعلوا قـواعد فنية لشكل ومساحـة الكتابة على الورق، من حيث المساحة المتروكـة للبياض، وكيفية البدء بالبسملة، ومـا يترتب على الحائية، وموضع التوقيع، وغير ذلك من الأمور الفنية المتعلقة بسطور الكتابة.

يقول القلقشندي(٢) في هذا الباب: أمّا مقدار البياض قبل البسملة ، فيختلف في السلطانيات باختلاف قطع الورق، فكأما عظم قطع الورق، كان البياض فيه أكثر، فقطع البغشدادي يترك في ستة أوصال بياضاً، وتكتب البسملة في أول السابع، وقطع الثلثين يترك في خمسة أوصال، وقطع النصف يترك في تارة يترك فيه أوصال، وقطع المنصوري والعادة تارة يترك فيه ثلاثة أوصال، وتارة يترك فيه وصلان، بحسب ما تقتضيه الحال، وقطع الشامي الكامل في معنى قطع الثلث، وقبطع نصف الحموي والعادة من الشامي في معنى القطع المنصوري والعادة في البلدي. وربحا اجتهد الكاتب في زيادة بعض الأوصال ونقصانها، بحسب ما تقتضيه الحال. ثم يضيف (٢) وفي المكاتبات الصادرة عن سائر أرباب الدولة في مصر والشام، يترك في جميعها

⁽١) صبح الأعشى: ١٩٤/٦ - ١٩٥.

⁽٢) المصدر السابق، ٦/ ١٩٥.

⁽٢) الصدر السابق، ٦/ ١٩٥.

قبل السبسملة وصل واحمد فقط، وفي كستابة الأدنى إلى الأعلى، يتسرك بعض وصل.

أما في حاشية الكتاب، فبحسب اجتهاد الكاتب فيه، في السعة والضيق، ويشير القلقشندي^(١) إلى أنه رأى بعض الكتّاب المعتبرين يقدّر حاشية الكتاب بالربم من عرض الدّرج، وهو اعتبار حسن لا يكاد يخرج عن القانون.

وأما البُعد بين السطور فيختلف باختلاف حال المكتوب واختلاف قطع الورق، ففي الكتب الرسمية «السلطانيات» كما يسميها القلقشندي(٢) على اختلاف قطع الورق تكتب فيها البسملة في أول الفصل، بعد ما يترك من أوصال البياض في أعلى الدرج، بحسب ماتقتضيه الحال، ثم يكتب تحت البسملة سطراً ملاصقاً لها بحسب ما يقتضيه القلم المكتوب به في القرب والبعد، وبحسب الدقة والغلظ، ثم يكتب السطر الثاني في آخر الوصل الذي كتبت البسملة في أوله، بحيث يبقى من الوصل ثلاث أصابع مطبوقة أو نحوها في القطع الكبير، وقدر أصبعين في القطع الصغير وما بينهما بحسه.

أما في المسافات المتروكة في البياض بين السطور، فقد أشار ابن شيت^(٣) في «مسعالم الكتابة» إلى أن مقدار مابين كل سطرين يكون ثلاث أو أربع أصابع، ويعلّق القلقشندي على ذلك بالقول^(٤): والذي جرت به عادة الكتّاب في زماننا ـ القرن التاسع الهجري ـ أن يكون في قطع العادة والمتصوري في كل وصل من أوصاله ثلاثة أسطر، وفيما عداه سطران، وربما وقع التفاوت في

⁽١) صبح الأعشى، ١٩٦/٦.

⁽٢) المصدر السابق، ١٩٦/٦.

⁽٣) كان في آخر الدولة الأيوبية، القلقشندي، ١٩٦/٦.

⁽٤) المصدر السابق، المكان نفسه.

القطع الصنفيسر، بحسب الحال، حتى يكون في التواقيع التي على ظهـور القصص «العرائض» ونحوها بين كل سطرين، بعد بيـت العلامة قدر إصبعين، وربما تواصلت الأسطر كما في الملطفات ونحوها.

أسا ما يكتب عن النواب في الولايات والمكاتبات، من مسائر أعسان الدولة، فدون السلطانيات، في مقدار خلو موضع العلامة، وهمو بين قدر خمس أصابع مطبوقة ونحوها، وقدر بعد السطور فيما بعد بيت العلامة من قدر أصبعين إلى مادونهما¹¹.

إن للعرب والمسلمين الفضل والمبادرة في شيوع مصانع الورق في العالم الإسلامي أولاً، وفي العالم الأوروبي ثانياً، فهم الذين عنوا بنقله منذ عهد الإسلامي أولاً، وفي العالم الأوروبي ثانياً، فهم الذين عنوا بنقله منذ عهد بعيد _ أي منذ المئة الثانية للهجرة _ كما يقول كوركيس عواد (٢)، فقد جاءوا به من بلاد الصين إلى سمرقند، فبغداد فالشام فمصر فالمغرب فالأندلس، وأدخلوا عليه من فنون التحسين والتجويد، كما أن معامل الورق قمد ازدهوت في كثير من البلدان الإسلامية، واختلفت باختلاف البلد الذي هي فيه من حيث الجودة والصقل والحقل وهي تعتمد في ذلك على العمل اليدوي، وظلت كذلك حتى القرن التاسع عشر الميلادي حيث أدخلت الآلات لصناعة الورق، عندما أمكن المتخدام الطرق الكيميائية، حيث تستخلص الألياف السليلوزية من النباتات،

⁽١) صبح الأحشى، ١٩٦/٦.

⁽۲) مقالته، الورق أو الكاغد، المتقدمة الذكر، ص ٤٣٨.

⁽٣) نوه هنا بدراسة حسين كمال الدين زكي، صناصة الورق: نشأتها تطورها، المنشورة في مجلة الناشر العربي، ليبيا، العدد ٢، فبراير/ شباط ١٩٥٤م، ص ٧٧-٧٥، وكذلك مثالة الأستاذ مفتاح محمد دياب، قصة الطباعة وتطورها، المنشورة في العدد نفسه ص ٧٦-٧٩، حيث فيهما جهد مشكور لمتابعة تطور صناع الورق والطباعة.

وخاصة من أخشاب المناطق الباردة، وقد أدى اختراع الطباعة هذا^(۱) إلى ازدياد الكتب والمطبوعات بأعداد كبيرة، وفتح الآفاق الجديدة للتطور المعرفي، فنشرت الأعمال الأدبية وبعثت حضارات الشعوب، وبرزت مهنة النشر وبيع الكتب، وشكلت عملاً تجارياً إضافة إلى محمولها الثقافي، حيث أصبحت الثقافة في متناول كل طبقات الشعب.

. . .

(١) على ذمة الباحث الاستاذ هادي العلوي فإن الطباعـة اخترعها أهل الصين وترجـع إلى القرن التاسع
 البلادي، وهناك كتب مطبوعة قبل ظهور غوتتبرغ بأكثر من ستة قرون.

البساب الرابع

ظُهور مهنة الوراقة

الفصل الأول تمهيد تاريخي

كان للإسلام ـ ديناً وحضارة ـ دور مهم في تنشئة الشقافة العربية الإسلامية، ورعايتها والحفاظ عليها، فقد ارتبط القرآن باللغة العبربية، وبهذا الارتباط أصبح التواشج الروحي الزمني، في وحدة متكاملة لا تعرف الانفصال والتجـزُّو، وقد جـاء في التنزيل: ﴿ الَّو تَلْكَ آيَاتُ الْكَتَابِ الْمُبِينِ ① إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبَيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقَلُونَ ٧٧﴾ [يوسف] ، وبذلك توجّب على اللغة العربيـة وناطقيها أن يكونوا بمستوى هذا النزول والتميّز، من جهــة، ومن جهة أخرى كان عليهم فرض تُحدّ حضاري مقابل الديانات السماوية الأخرى التي كانت سابقة على الإسلام من يمهودية ومسيحية، لذلك نرى البدايات عند الصحابة والتابعيـن، قد انصبّت على جـمـع القـرآن وتدوينه، بالأمور الممكنة ـ وقتذاك ـ وشكلت عظام الجمال وأوراق سعف النخيل، وجلود الحيوانات والرقوق، المواد الأساسية الأولى لتــدوين القرآن، واستمرت هذه العمليــة أثناء حياة النبي محمد ﷺ وحتى وفاة عثمان بن عفان _ الخليفة الثالث _، لقد كانت مسألة جمع القرآن وتدوينه رؤية أوليَّة في العمق الحيضاري للإسلام، إذ جسدت بهذه الخطوة اللبنات الأساسية لتكوين العقل العربي الإسلامي، فقد حددت المسار الفكرى للمسلمين، ووضعت المهدات الأخرى للقيام بعملية أوسع وأكبر لحفظ ثقافة العرب وآدابهم، فظهرت السجلات أو المدونات، كخطوة لاحمة على جمع القرآن وتدوينه. ويُعد زيد بن ثابت ـ ذلك الصحابي الجليل من الرعيل الأول للمسلمين، وأول كاتب للوحي ـ النموذج للوراق الأمين، فقد طلب منه أبوبكر الصديق أن يجمع القرآن ويدوّنه، ففعل ذلك بإبداع (١١)، وقد كانت هذه المهمة من أشد المهمام صعوبة وخطورة، إلا أنها أرست دعائم عملية النمخ والتوريق في الإسلام، فضيها ثبّت مبدأ الأمانة في النقل والتدوين، من وازع ديني وحضاري، وبرؤية إسلامية، وظل هذا المنهج سارياً وثابتاً في الكتابات العربية والإسلامية طوال فترة الحلافة الراشدية.

وعندما انتقلت الخلافة إلى العباسين ـ بعد سقوط الدولة الأموية ـ
تداخلت الثقافات المختلفة في بنية للجتمع العباسي، فتزاوجت الثقافات اليونانية
والفارسية وغيرها مع العربية، فأوجدت حالة من «الديناسيكية» المتطورة على
أساس هذا التفاعل، فالعربية تأثّرت وأثّرت في اللغات والثقافات الوافلة إليها،
وأصبح قانون (الداخل والخارج) محسوساً على مستوى الناس، لاسيما العلماء
منهم والأدباء، فقد كانت شروحات الفلسفة اليونانية التي أبدعها الفلاسفة
المسلمون قضزة حضارية هائلة، سمت بالمجتمع الإسلامي لان يخطو نحو أفق
الإنسانية درجة أعلى، وعلى أثر هذه الخطوة بدأت تتشكل الملامع الأولية
للفكر الفلسفي الإسلامي، منطلقة من القرآن وماحوته آياته من فكر مثالي.

وهذا التشكّل بدأ يظهر في اللغة العربية، فظهرت المفردات الفلسفية وهي تستمير تعبيرات من الفلسفات الأخمرى مسبوكة بإطار معرفي، واشتقاق عربي، ومنضحنة تجاوزاً لأكثر من حدّ «للمساورائية»، فقد ظهرت رؤية مسادية واضحة القسمات في الفكر الفلسفي الإسلامي^(۲) عند الفارابي والكسدي وابن سينا،

⁽١) سير أعلام النبلاء، للذهبي، ٢/ ٤٣١، الترجمة رقم ٨٥.

⁽٢) راجم في هذا الشأن، حسين مروة، النزهات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية.

وقد ظهرت هذه النزعات أكثر وضوحاً واشتمالاً في رسائل إخوان الصفا.

وأخذت مناهج الشريعة الإسلامية تطور مبدأ الاجتهاد في ضوء السنة النبوية، وأحاديث الرسول والصحابة، مشكلة الراف الثاني للشريعة بعد القرآن، وجاعلة من الفكر الإسلامي فكرا زمنياً وروحياً(۱)، عاحدا بالإنسان العربي والمسلم لأن ينزع نحو تحلل أسارير الروح من القيود الوهمية التي تكبّل عقله، لذلك أصبحت مسألة تعاطي علوم الفلسفة إحدى السمات الأساسية للمجتمع العباسي في القرنين الثالث والرابع الهجرين.

ثمة مسألة هامة طورت الفكر والحضارة الإسلامية في شروط تاريخيتها،
آلا وهي (الفتوحات الإسلامية)؛ فقد أيقظت هذه الفتوح العقل العربي
الإسلامي على مكامن الحضارة في تلك البلدان التي فتحوها، فأخذوا منها
ماأخذوا، وأضافوا إليها شيئاً من روحهم وثقافتهم ودينهم، ويكفي أن نذكر في
هذا الشأن، أن صناعة الحورق جاءت نتيجة هذه الفتوحات (٢)، عما يسر تطور
الحالة الثقافية وتنشيط مهنة الوراقة كي تصبح ملية لحاجات الناس الثقافية.

وقد استدت هذه الفتوحات من للحيط الأطلسي إلى حدود الصين، وعبرت إلى القارة الأوروبية عن طريق الأندلس، وكان يصاحب هذه الفتوحات اللسان العربسي، ذلك الصمّام الذي ظلّ محافظاً عملى التراث الإسلامي، وفارضاً لغته ومبادئه وفكره على اللغات التي صادفته مثل الآرامية واليونانية والقبطية والفارسية والتركية والبربريّة، حبث استسلمت هذه اللغات جميعاً حبحكم الفتح ـ أمام اللغة العربية باعتبارها لغة الدين الجديد، ولغة العلم

 ⁽١) لنا دراسة بهذا الصدد تحمل صوان النظام اللخطي لحركة إخوان الصفاء نتحدث فيها عن هذه الإبعاد _ صدرت عن دار عيال _ قير ص/عام ١٩٩١م.

⁽٢) سوف نعرَّج على ذلك في الباب السادس الموسوم بـ المحالام الوراقين؟.

الوافد، وهذه المسألة فرضت على العرب والمسلمين أن يتنبهو إلى لغتهم، وهي تنظق في السنة غيرهم، ويشوبها التشويه في النطق، والكسر في إيقاعها الموسيقي، وهو ما يعرف بـ اللحن، فعالجوه عملياً ونظرياً، بأن وضعوا قواعد للنحو، وأساليب للكتابة والتعلم، وعقلوا الندوات للدرس، في مختلف البلدان التي فتحوها، وأصبحت اللغة العربية تستعمل بغزارة في الحياة العامة، وعولت إلى لغة العلم والأدب، وهو الأمر الذي توجّب معه أن تكون هناك المؤسسات، تعنى بعمل الكتاب وإصداره، فكان للوراقين اللور الأبرز والأوضح في مثل هذه المؤسسات العلمية.

لقد خلقت هذه التطوات حالة في الرقيّ الحضاري، وانعكست هذه التطورات على حالة الصراع المذهبي للأديان الثلاثة: اليهودية والمسيحية والإسلام، حيث نشطت جميعها في الاتجاهات الفكرية، وتوزع هذا النشاط كلّ في حقله الأرحب، ولقد استطاع العلماء المسلمون توكيد دورهم المعرفي، فألفوا تفاسير القرآن، ونشطوا في مسألة الفقه الإسلامي، وتعددت مذاهبهم فيه، وظهرت القرق الإسلامية إلى السطح، وزادت عملية المصراع الفكري ثراء، فبرزت إلى الوجود الشيعة والحوارج والمعتزلة والمرجئة والقدرية والأشعرية والمذاهب الباطنية؛ كالإسماعيلية والقرمطية وغيرها، وصارت الديار ومعارض، حتى إن الفكر الإسلامي السنّي، السائد والمسيطر تاريخيا، تطور هو الأخر، حيث وجد فيه مذاهب أربعة، شكلت قوامه الأساسي حتى الآن،

لقد كان لهذه التيارات الفكرية المتعددة أعلامها ورجالها، ومؤيدوها

وثمة مسألة أخرى ثقافية حضارية، لا تقلّ شأناً عن الظواهر السالفة الذكر، عنيت بها «الترجمة»، ذلك الحقل المعرفي الذي نشط العمقل العربي برمته، حيث أثرى المكتبة العربية بمختلف العلوم والفلسفات اليونانية والسريانية والفادية والفارسية وغيرها، وقد كان لبغداد المأمون الدور الريادي والرئيس في هذه العملية العالمية، التي سحبت ظلال وجودها على العصور اللاحقة لها، حتى عصرنا الحالي، نظراً لما تتمتع به من عملية إبداعية ثقافية إنسانية (١)، ولقد كان انعكاس هذه الظاهرة على الوراقين بحدود غير طبيعية، حيث زادت من نشاطهم الكتابي بشكل خاص، وتفرغ البعض منهم للنسخ في أروقة «دار الحكمة» المأمونية، مثل علان الشعوى الوراق.

أثّرت ظاهرة الترجمة في حالة المصر العباسي باكمله، وصارت تجنلب كبار العلماء الناطقين بأكثر من لسان، وليس هذا فحسب، بل جلبت انتباه كبار الادباء والمفكرين في ذلك المعصر، فهمذا الجاحظ يتناول الظاهرة من موقع معرفي، ليحدد أهميتها وخطورتها بشخص المترجم، فيقول (٢٠): وولابد للترجمان أن يكون بيانه في نفس الترجمة، في وزن علمه في نفس المعرفة، وينبغي أن يكون أصلم الناس باللغة المنقولة والمنقول إليها، حتى يكون فيها

 ⁽١) لدينا دراسة قصيرة _ قيد الطبع _ تحت عنوان مترجمو بفداد في عصر الأمون، سوف ننشرها حال الفراغ من عملنا هذا.

⁽٢) الحيوان/ ٧١ _ ٧٦.

سواء وغماية»، ويضيف: قومتي وجملناه أيضاً قد تكلّم بلسماتين علمنا أنه قد أدخل الضيم عليهما».

من هذه الزاوية يشعر الجاحظ بالخطورة المزدوجة على اللغتين، ومن هذا الباب تحديداً، يوجّه الجاحظ السبب في هذا السفيم، إلى وقع الالتباس في ذهن المترجم، يقول⁽¹⁾ «لأن كل واحدة من اللغتين تجذب الأخرى وتأخذ منها، وتعترض عليها، وكيف يكون تمكن اللسان منهما مجتمعتين فيه، كتمكنه إذا تفرد بالواحدة، وإنما له قوة واحدة، فإن تكلّم بلغة واحدة استفرغت تلك القوة عليها، وكذلك إن تكلّم باكثر من لغتين، على حساب ذلك تكون السرجمة لجميع اللغات ، وكلما كان الباب من العلم أعسر وأضيق، والعلماء به أقل، كان أشد على المترجم، وأجدر أن يخطئ فيه، ولن تجد البتة مترجماً يفي بواحد من هؤلاء العلماء».

هذا النص القطر يوضع مدى الأهمية لعمل الترجمان، وهو حكم معرفي صادر من شيخ الأدب دون منازع في العصر العباسي، والجاحظ هنا أراد تثبيت الموقف المعرفي لهذه الظاهرة العلمية المهمة التي تداخلت بالشقافة العربية الإسلامية، وهو يدلي بهذا الحكم كي يوجّه الجميع إلى الكيفية التي يتم التعاطي بها مع الترجمة، نظراً لكونه نزيل سوق الوراقين الدائم، والوراقون أجدر من غيرهم بالاخد بها، لاسيّما وأن قسماً منهم اشتغل بالترجمة في صياق مهنة الوراقة.

إن جملة هذه الظواهر الحبضارية الثقافية، كان لها الدور المهم في دفع عملية الوراقة إلى النمو والاتساع، عرضاً وطولاً، لتتعدى حاضنها الجغرافي - بغداد - وتنتقل إلى عواصم وحواضر إسلامية أخرى؛ كدمشق والقاهرة

⁽١) الحيوان/ ٧١-٧٦.

وقرطبة، وغيرها من الأمصار، حتى أصبيحت مهنة الوراقة ذات أبعاد إسلامية معروفة القسمات.

وإلى جانب هذا التطور الثقافي، كان العامل الاقتصادي هو الأبلغ في التأثير على نمو هذه الظاهرة - الوراقة - وغيرها من أمور الحياة الاجتساعية الاخرى، فقد شهد العصر العباسي تحولاً كبيراً في النصو الاقتصادي، إذ تحول الاخرى، فقد شهد العصر العباسي تحولاً كبيراً في النصو الاقتصادي، إذ تحول المجتمع العباسي من كونه زراعياً يسوده الأشراف والملاكون، إلى مجتمع تجاري يسيطر على الطرق التجارية، وله في ماليات نشطة، شملت العالم القديم بين الشرق الاقتصى وحوض البحر المتوسط، وفي ظل هذا الازدهار انتشرت المؤسسات الصيرفية الجهيذة والصيرفة» كنتيجة منطقية لهذا النشاط التجاري، من جهة، والتطورات الاقتصادية العامة من جهة أخرى، فيإلى جانب هذا التطور التجاري، شهدت الزراعة توسماً ملحوظاً، نتيجة التركيز على استغلال الارض من الأمراء والاشسراف والتجار، وبعض الملاكين الذين بدأوا يعيشون على ما الارض، ثم صار السكن في الريف ظاهرة مالوفة في القرن الثالث الهجري. (١)

وإلى جانب هذا التطور الملحوظ في قطاعي التسجارة والزراعة نشطت الصناعة هي الأخرى، فقد توسّعت لتسدّ الحاجات المتزايدة في المدن، واستجابة لطلبات التجارة واتجاه النشاط الاقتصادي، ولوحظ التبدل في هيكل الاقتصاد العام، حيث تحول من اقتصاد كفاف إلى اقتصاد السوق والرخاء، ورافق هذا التطور توسّع في الحياة المدنية، إذ شهدت بغداد وغيرها من المدن الإسلامية توسّعاً واضحاً في السكان والمساحة، كما نشطت مجالات الكسب الكبيرة، وساعد على توسعها أيضاً الهجرة الواسعة من الريف، بسبب الاضطرابات ومشاكل

 ⁽١) د. عبدالعزيز الدوري التكوين التاريخي للأمة العربية، منشورات مركز دراسات الوحدة العربية، ط١ ـ بيروت ١٩٨٤م/ ص ٩٧.

الجباية، وقد برز في التـطور دور العامة، فقد عرفت بغداد منذ نهـاية القرن الثاني تنظيمات خاصة للحرف ـ الأصناف «الثقابات» ـ حيث ظهرت بينهم روابط شبه عسكرية مثل «العيارين والشطار(۱)» والفتيان^(۲) وغيرهم.

لقد رافق هذا التطور تحول في الملاقات الاجتماعية، حيث راح التأكيد على النسب يتراجع أمام الإمكانيات المادية، وبرز التفاوت الطبقي واضحاً في المجتمع، حيث أدّى إلى قيام حركات اجتماعية سياسية، تسدعو إلى العدالة الاجتماعية، وإلى تحسين الأوضاع المماشية، مستندة في دعوتها إلى المفاهيم الإحتماعية.

إن هذه الأوضاع الاقتصادية الناهضة، ومارافقها من تفاوت اجتماعي، لقيت صدى واضحاً في البنية التحتية للقاع الاجتماعي، وقد كان العلماء والأدباء هم أول المعنيين بهيذا التناقض، فيقد عكسوه بيشكل أو بآخر في مؤلفاتهم الأدبية والفكرية، وكان أبوحيان التوحيدي النموذج الأمثل في ذلك، لاسيّما في مؤلفاته المقابسات، ومثالب الوزيرين منقد كان فيها شاهد عيان ومحرّضاً وداعية لتنشيط الأفكار ويلورتها وسبكها وإعادة صياغتها بشكل صحيح، فيما كانت الحركات الفكرية الأخرى داعية لدورها في كشف هذا التناقض وفضحه، ومن ثم إيجاد معارضة فكرية وسياسية ضد نهج السلطة العباسية، وتمثل هذا الدور الخطر عند (إخوان الصفا) لاسيّما في رسائلهم، فقد حاولوا فيها قطرح شعاراتهم السياسية والفكرية، وجعلها برنامج عمل فقد حاولوا فيها قطرح شعاراتهم السياسية والفكرية، وجعلها برنامج عمل

⁽١) لنا دراسة طويلة بصدد هؤلاء (تحت الطبع) بعنوان لصوص بغداد في القرن الرابع الهجري.

 ⁽۲) د. عبدالعزيز الدوري، التكوين التاريخي للأمة العربية، ص ۹۷ م. ۹۸.

 ⁽٣) مرويس لومبار الإسلام في فجر عظمته ترجمة حسين العودات ـ مطبعة وزارة الثقافة السورية ـ دمشق ١٩٧٩م، ص ١٠٠٨.

للعامة، كما قاموا بدور كبير في تبسيط المقاهيم الفلسفية، وتقريبها إلى أذهان الناس، بحيث جعلوا من الفلسفة ثقافة شعبية.

ولقد كان للوراقين الدور المهم في نشر هذه الرسائل وغيرها، تعميماً للمعرفة، وتعميمةا للصراع، ويجب ألا ننسى أن بعض الوراقين كان ينتمي إلى قرى المعارضة (١٠).

وفي ظلَّ هذه الأوضاع كانت الحركة الثقافية تتناغم باطراد وأكشر إيجابية، فيقد نشطت حركة التأليف والترجيمة، وعظمت صناعة الورق، وتبع ذلك ظهور حرفية الورآتين، ووجدت أمكنة لهم تتخذ مباءة للعلماء والأدباء، يتزودون فيها بالعلم، وكثرت المكتبات وزخرت بالكتب(٢٠).

وفي القرن الثاني للهجرة، لاسيّما بعد نصفه الأول - أي بعد بناه بغداد سنة ١٤٥هـ - كان الاتجاه العلمي للثقافة والفكر صوب تمييز العلوم بعضها عن بعض، فقد أشار الذهبي إلى أيام حكم أبي جعفر المتصور قائلاً?): في سنة ١٤٥هـ شرع علماء الإسلام في هذا العمصر في تدوين الحديث والفقه والتفسير، فصنف ابن جريج بمكة (٤) (حيث كان أولٌ من دون العلم فيها)، ومالك - الموطأ - بالمدينة، والأوزاعي بالشام، وابن أبي عروية وحماد بن أبي سلمة وغيرهما بالبصرة، ومعمر باليمن، وسفيان الثوري بالكوفة، وصنف ابن إسحاق المغازي، وصنف أبوحنيفة الفقه والرأي، ثم بعد وقت يسير صنف

⁽١) وسوف نبيّن ذلك في أعلام الورّاقين إن شاء الله.

⁽٢) أحمد أمين، ضحى الإسلام، طبعة القاهرة ط ٧ ـ سنة ١٣٤٣هـ/١٩٣٥م ـ ١٦١٢.

 ⁽٣) السيوطي _ تاريخ الخلفاء، طبعة منصر الأولى سنة ١٩٧١هـ/ ١٩٥٢م _ ترجمة أبي جعفر المتصور/
 ص ٢٦١٠.

 ⁽٤) مكذا وردت عند السيوطي ـ للصدر السابق/ ولم يملق عليها أحمد أمين ـ ضحى الإسلام ١١/٢ وما
 بين الاتواس () أضفناه من سيو أعلام المثيلاه ٣٣١/٦ ـ الترجمة رقم ١٣٨ ـ ابن جريج .

هشيم، واللّيث، وابن لهيعة، ثم ابن المبارك وأبويوسف وابن وهب، وكشر تدوين العلم وتبويبه، ودونت كتب العربية، واللغة والتاريخ وأيام الناس، ويضيف المذهبي: قوقبل هذا العمر كان الأئمة يتكلمون من حفظهم، أو يروون العلم من صحف صحيحة غير مرتبةه(١).

هذا النص يفتح الباب واسعاً أمامنا، لنرى الأهمية القصوى لوجود الوراقين، لأن مثل هذه العلوم، وهي ثمر بفترة جديدة ومرحلة متقدمة _ هي مرحلة التدوين _ يتطلب نقلها من مصر إلى آخر، ومن مكان لسواه، لذلك كانت مهنة الوراقة هي المطلب الحضاري الذي وجب وجوده لمسايرة هذه الحالة، وقد كان سوق الوراقين، بعدما أنشئت بغداد واحداً من مشاهير الأسواق، والوراقون فيه سادة الموقف الشقافي، ولهذا كان أبو المطهر الأزدي يضاخر أهل أصبهان في مثل هؤلاء وغيرهم من أهل الصناعة في بغداد من فيقول: (٢) همل أرى عندكم من أرباب الصناعات والمهن مثل ما أرى ببغداد من الوراقين والخطاطين والخياطين والزرادين والمزوقين والطبّاخين والمطربين، ومن الا يُحصى عدداً من الحُلاقة.

•

⁽١) السيوطي ـ تاريخ الحلقاء، ص ٣٦١.

⁽٢) حكاية أبي القاسم البغدادي، ص ٢٤.

الفصل الثاني تعريف الوراقة والوراقين

الوراق في اللغة، هو ذلك الذي يمتهن حرفة الوراقة، يقال: رجل وراق، هو الذي يورق ويكتب، وتاتي أيضاً: مورق الكتب، أي: حرفته الوراقة (۱)، فيما عرف ابن خلدون الوراقين بقوله: الذين يعانون انتساخ الكتب وتجليدها وتصحيحها والاشتغال بسائر أصور الكتابة (۲). وكنسبة للمشتغلين بشوون الوراقة، فإن السمعاني يعرف الوراق بنقوله: الوراق بفتح الواو وتشديد الراء في آخرها القاف ـ: هذا اسم لمن يكتب المصاحف وكتب الحديث وغيرها، وقد يقال لمن يبيع الورق _ وهو الكاغد ببغداد ـ: الوراق أيضاً. (۳)

ومن هذه التعريفات يتضح أن هناك صدة معان جامعة في هذا الاصطلاح، منها ما هو مهني، أو إبداعي، أو تجاري، أو ديني، والنسخ يكاد يشكّل المهمة الأولى في عمل الوراق، فيما تأتي تجارة الورق في المحصلة الثانية، إضافة إلى المشتخلين بكتابة القرآن وعلم الحديث، ثم اندمج في هذا الاصطلاح كل من يجلّد الكتب، ومن يسيعها. وكانت الوراقة التي تعني عند ابن خلدون: أنها معاناة الكتب بالانتساخ والتجليد، والتصحيح، وضبط الرواية (3)، فالتداخل

⁽١) انظر اللسان .. مادة .. ورق، والقاموس للحيط .. مادة ورق.

 ⁽۲) المقدمة/ ص ٤٢١ ـ الفصل ٣١/ ط ٤ ـ دار إحياء التراث.

⁽٣) السمعاني/ الأنساب ـ باب الواو والراء/ ظهر الورقة ٧٧٥ من طبعة مارجيليوت ـ ليدن ١٩١٢م.

⁽٤) المقدمة/ ص ٤٢١ ـ القصل الذكور نفسه.

في الاشتقاق بين لفظة وراق ووراقة، واضححة الدلالة من خملال السياق والمعنى، والذي تحويه مهنة الوراقة، ولكن يلاحظ أن معناها أشمل وأوسع من لفظة الوراق.

في ضوء هذا التعريف: يمكن تقسيم الوراقة على النحو التالي⁽¹⁾: أولاً ـ النسخ: ويدخل في خانته التزويق والتصوير والتذهيب والتخطيط. ثانياً ـ بيع الورق وسائر أدوات الكتابة، كالاقلام والحبر وغيرها.

ثالثاً . تجليد الكتب.

رابعاً _ بيع الكتب(٢).

هذه المحاور الأربعة الأساسية، وتفرعاتها، هي التي تشكل مهنة الوراقة. من اللافت للانتباه أن المؤرخين الأوائل، والمهتمين بأخبار الرجال، لم يفردوا موضوعاً متكاملاً عن الوراقة والوراقين، على رغم أن هذه المظاهرة كانت من السعة بمكان، بحيث إنها تصادف طلبة العلم والحديث، والمؤرخين، والإخباريين، والأدباء والكتاب، من مختلف الاقطار الإسلامية، والوافدين على بغداد أيام عزتها ومنعتها العباسية، سوى أنه وجدت بعض الرسائل والمؤلفات الصغيرة عنها، وجميعها مفقودة حتى اليوم تقريباً، وقد أشار الباحث الوراق حبيب ريات (٢) إلى أنه لم يظفر إلا بكتاب واحد للشيخ عبدالرحمن بن

⁽١) لابد من التنويه هنا بالأستاذ كوركيس عواد، حيث سبقنا إلى هفا التقسيم في كتابه (خزائن الكتب الفقية في المسراق) ص ٨ - ٩، مطبعة للمارف _ بضفاد ١٩٥٨م وكذلك الإشادة بالدراسة الروافية الجميلة لوراق هذا العصر، الأستاذ الفاضل حبيب زيات، التي نشرها في مجلة للشرق بيروت عام ١٩٤٧، تحت عنوان الوراقة والوراقون في الإسلام. ويصدق أقول: إن هذه المدراسة كانت الحافز الأسامى في لأن أكتب هذا المعل برمت، فله الفضل والسيق في ذلك.

 ⁽٢) سنتحدث عن هذه النقطة في الباب الخامس ـ سوق الوراقين.

 ⁽٣) مجلة المشرق/ص ١ ـ ٢ لعام ١٩٤٧م ـ المطبعة الكاثوليكية عام ١٩٤٧ ـ بيروت/ص ١ ـ ٢.

أحمد بن مسك السخاوي، المتوقى سنة ١٠٢٥هـ/ ٢٩١٦م، عنوانه التنويق النطاقة في علم الوراقة» لم يبق منه إلا عنوانه وتذكاره فقط، وقد ذكر ياقوت الحموي أن للجاحظ رسالتين في هذا الموضوع هما: رسالة في مدح الوراق، ورسالة في ذمّ الوراق(١٦)، ويتقديرنا أن هاتين الرسالتين المفسقودتين حتى اليوم، هما من أمتع وأبلغ ماكتب في هذا الموضوع، لأن الجاحظ كان ملازماً لمدكاكين الوراقين، وكان يبيت فيها ويكتريها، ولو وجدت هاتان الرسالتان، الأضفتا على موضوعنا أشياء علمية مهمة. (١٦)

كما أن الوراق المشهور المنديم، لم يلتفت هو الآخر إلى أسناه صنفه، على رغم ماقدّمه في كتابه القيّم الفهرست من معلومات متناثرة عن بعضهم، لكنه لم يؤلف كتماباً أو رسالة في الوراقة والوراقين، سوى أنه ذكر في ترجمة وأبوزيد البلخي، أنّ له رسالة في مسلح الوراقة (⁷⁷⁾، هي الأخرى مازالت مفقودة، ولم يعثر عليها حتى الآن، وكنا نأمل من التوحيدي، وهو واحد من اللين قاسوا معاناة الوراقة، أن يطالعنا بكتاب أو رسالة عن هذا الصنف المبدع، ولكنه هو الآخر لم يقعل. وبتقديرنا أن ذلك نابع من عزوفه الشديد عن هذه المهنة التي اذلته كما يقول في رسائله (٤).

ويتسقديرنا أن ياقسوتها الحسموي همو أكسفا الأوائل والأواخس من الذين ترجموا السلادباء بشكل عام، ومنهم الوراقون، لكن دون تخصيص، سوى أنه

 ⁽٣) نوجة في هذا المجال ندامنا إلى كل المهتمين بدراسة التراث وتحسقية إلى إرشادنا إلى مكان هاتين الرسالتين في أي يقمة من الأرض، الأن ما سرق من تراثنا لا يمكن حصره في مكان.

⁽٣) الفهرست/ ص ١٩٨ _ ١٩٩ .

 ⁽٤) انظر رسالته إلى القاضي أبي سهل علي بن محمد، وغيرها/ رسائل التوحيدي/ طبعة إبراهيم
 الكيلاني.

يذكر صــفة «الوراق» في بعض أسمــاء مترجمــيه، وذلك في كتــابه الخالد أبداً إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، أو مايعرف اليوم بـ معجم الأدياء.

ونشأت الوراقة كحرفة إسلامية، ومن البديهي جداً أن يكون للدين الإسلامي أثره الواضح فيها، لذلك كانت البدايات الأولى قد اعشوشبت في المساجد _ كمكان _ وبعلوم الدين، كبداية للامتهان في هذا الصنف، وقد شكّل جامع المنصور ببغداد، وهو أكبر جوامعها، نقطة مركزية لبده ظاهرة الإملاء على طلاب العلم، فقد كان هذا الجامع أشهر مركز للتعليم في الدول الإسلامية (١) حتى العلماء والخطباء، وأساطين اللغة والأدب، كانوا يتوقون للإملاء والتدريس فيه، فقد عرف عن الخطيب البغدادي، صاحب تاريخ بغداد، أنه لما حج وشرب من ماء زمزم ثلاث شربات، سأل ربه ثلاث حاجات: فالحاجة الأولى أن يحدث بتاريخ بغداد، والثانية أن يملي الحديث بجامع المنصور، والثالثة أن يدفن إذا مات عند قبر بشر الحافي (١)، وكان له ماأراد.

وبهذه المساجد والجسوامع، بدأت حركة النهضة العلمسية والأدبية، حيث كان الفقسهاء يملون على تلاميذهم علوم القسرآن والحديث والفقه واللغة، فقد عرف عن أبي حامد بن محمد الإسفراييني أنه كان يحاضر بعلوم الفقه الشافعي بمسجد عبدالله بن المبارك ببغداد، وكان يحضر مجلسه مابين ثلاثمتة وسبعمتة فقسيه وطالب علم (٢٣)، واللطيف في الأمر أن عدد الطلاب كان يعسرف بعدد للحابر التي توضع أمامهم، وثمة حادثة طريفة في هذا السياق، فعقد ذكر عن محمد بن جرير الطبري، صاحب الساريخ المعروف، أنه كان من كبار المحدثين

 ⁽¹⁾ آدم مينز _ الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري _ 1/ ٣١٤ _ ط ٣ .

⁽٢) ياقوت الحموي/معجم الأدباء ١٦/٤ _ الترجمة رقم ٢ _ للخطيب البغدادي.

⁽٣) السبكي/ طبقات الشافعية الكبرى - ط ٢ - بالطبعة السنية بمصر - ٣/ ٢٥.

والفقهاء، فلما قدم بغداد قصده الحنابلة، وسألوه عن أحمد بن حنبل - صاحب مذهبهم - وعن حديث الجلوس على العرش، فقال الطبري: أمّا أحمد فلا يعدّ خلافه، فقالوا له: قد ذكره العلماء في الاختلاف، فقال: مارأيته رويً عنه، ولا رأيت له أصحاباً يعوّل عليهم، وأمّا حديث الجلوس على العرش فمحال، ثم أنشد:

سبحان من ليس له أنيس ولا له في عرشه جليس

فلمــا سمع الحنابــلة ذلك منه، وثبوا ورمــوه بمحــابرهم، وقيل: كــانت الوفالا).

منهج الوراقة:

ثمة حادثة مهمّة، تشير إلى البدايات الأولى بغن الوراقة، أوردها النديم في حديثه عن قصة تأليف كتاب الياقوت في اللغة لابي عمر محمد بن عبدالواحد بن أبي هاشم المطرّز المعروف بالـزاهد، المتوفى سنة ١٣٤٥، قال (٢٠): ابتدا أبوعمر الزاهد بإملاء هذا الكتاب، يوم الخميس لليلة بقيت من المحرم سنة ٢٢٦هـ في جامع المنصور ببغداد ارتجالاً، من غير كتاب ولا دستور، فضضى في الإملاء مجلساً مجلساً، إلى أن انتهى إلى آخره، وكتبت ما أكملاه في والمحديث لابي الفتح النحوي مجلساً مجلساً، ثم رأى الزيادة فيه، فزاد فيه أضعاف ما أملاه، وارتجل يواقيت أخر، واختص بهذه الزيادة أبا محمد الصفار للملاومته وتكرير قراءته لهذا الكتاب على أبي عمر، فأخذ الزيادة منه، ثم جمع الناس على قراءة أبي إسحاق الطبري له، وسميت هذه القراءة والفذلكة (٢٠)،

⁽١) معجم الأدباء/ ١٨/ ٥٨ ـ الترجمة رقم ١٧ ـ وراجم بقية الحادثة هناك.

⁽٢) الفهرست/ص ١١٣.

⁽٣) فذلك حسابه = أنهاه وفرغ منه/ القاموس للحيط مادة/ فذلك.

فقرأ عليه وسمعه الناس، ثم زاد فيه بعد ذلك، فجمعت أنا في كتابي الزيادات كلُّها، وبدأت بقراءة الـكتاب عليه يوم الثلاثاء لثلاث بقـين من ذي القعدة سنة ٣٢٩هـ، إلى أن فرغت منه في شهر ربيع الآخر سنة ٣٣١هـ، وحضَّرت النسخ كلها عند قراءتي نسخة أبي إسحاق الطبري، ونسخة أبي محمد الصفار، ونسخة أبي محمد بن سعد القُطْرِبُلِّي، ونسخة أبي محمد الحجازي، وزاد لي في قراءتي عليه أشياء، فتوافقنا في الكتاب كله، من أوله إلى آخره، ثم ارتجل بعد ذلك يواقيت أخر وزيادات في أضعاف الكتاب، واختص بهذه الزيادة أبامحمد وهب لملازمته، ثم جمع الناس ووعدهم بعرض أبي إسحاق عليه هذا الكتاب، وتكون آخر عرضة يتقرر عليها الكتاب، فبلا يكون بعدها زيادة، وسميت هذه العرضة «البحرانيـة»، واجتمع الناس يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة خلت من جمادي الأولى من سنة ٣٣١هـ، في منزله بحفيرة منلة أبي العنبر، فأملى على الناس ما نسخته: قال أبوعمر محمد بن عبدالواحد أبوعمر الزاهد، هذه العرضة هي التي تفرّد بها أبو إسحاق الطبري، آخير عرضة أسمعها بعده، فمن روى عنى في هذه النسخة بعد هذه العرضة حرفاً واحداً، فليس من قولي، فهو كذَّاب علي، وهي من الساعة إلى الساعة من قراءة أبي إسحاق على سائر الناس وأنا أسمعها حرفاً حرفاً(١).

هذا النص من الأهمية بمكان، حيث إنه يوقفنا على منهج الوراقة في بداياتها الأولى، أي في مرحلة الإملاء، فهو يبدأ مع المؤلف المستملي وينتهي به، حيث يجيز نسخة واحدة، تكون قد روجعت معه، ومع أقرب التلاميذ الملازمين له، ثم تقر هذه النسخة في الجامع، ويشهد الناس بذلك عليها، ومن الملاحظ أيضا أنها تمر، في هذه المرحلة، بمدة زمنية طويلة نسبياً،

⁽١) الفهرست/ص ١١٣ ـ ١١٤ ـ ترجمة ـ أبي عمر الزاهد.

حسب ما تقتضيه طبيعة الموضوع. وهذا الكتاب الياقوت في اللغة مر بهذه المراحل، ولم يصادق عليه المؤلف إلا بعد أن مر بالشوط الاخير، وهو ماعرف عندهم بـ«البحرانية»، وبعدها أجازه لواحد، ويرا ذمته بعد ذلك من كل زيادة تمدث عليه، أمام السناس، بدءاً من ساعة إشهاره، وحتى قيام الساعة، وهذه المرحلة كانت المسنقلة الأولى في عمل الوراقة، وقد كانت تجري داخل أروقة المساجد والجوامع، وهذا الأمر يشير إلى أهميته من الوجهة الدينية.

ونلاحظ أن هذه المسألة - الإصلاه - كانت بداية لتشكيل حالة أرقى وأوسع انتشارا، نعني بها ظاهرة الوراقة والورّاقين، فيما بعد، ونظراً لأن الحالة الأولى كانت في بداياتها هي طريقة تعليم، لا طريحة تكسب، فقد كان الوازع الديني يؤدي خدمة مهمة في ديمومتها وشيوعها، كفرض يُتقرّب به لوجه الله، ولكن عندما أصبحت مهنة «كوراقه»، فإن الدافع الاقتصادي تبواً المقام الأول، وتراجع الوازع الديني، وانحسر تأثيره في الناحية الاخلاقية عند الورّاق أو الكاتب - المؤلف - وهذه مسألة تخضع بقانونيتها إلى حركة الفعل الاجتماعي وانعكاساته على الحياة اليومية لذى الناس، بكل حقبة زمنية.

لذلك برزت في القرن الرابع المدارس، ونشأ التدريس خارج إطار المسجد وإلجامع، حيث من الملاحظ أن فكرة تكوين المساجد وإنشائها كانت لمسارسة طقوس العبادة في المقام الأول، ولا يحسن تخصيصها لتكون جامعة للتدريس والتوريق، على رغم أن هذه المسألة ظلت تمارس طويلاً في المساجد، إلا أن حالة الجدل والمناظرة أخرجها من هذا الإطار، حيث إن هذه المساظرات قد تخرج - أحياناً - المتكلم أو الاديب أو العالم عن الأدب الذي تجب مراصاته داخل المسجد(١).

⁽١) راجع توسَّعات آدم ميتز ـ في هذه النقطة ـ الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ٣١٨/١.

مجالس الإملاء:

الإملاء: هو أن يقعد عالم وحوله تلامذته بالمحابر، والقراطيس، فيتكلم العالم بما فتح الله عليه ويكتبه التلاميذ فيصير كتاباً. ويسمونه الإملاء والأمالي(١)، وقد شكّلت هذه الأمالي موسوعات علمية وأدبية في مختلف المجالات، وعـرف منها الكثير، من أمـثال: الأمالي الخمسمئة للسمـعاني، وأمالسي ابن الحاجب، وأمالي ابن حجر العسقلاني، وأمالي ابن الحصين، وأمالي ابن دريد اللغوي، وأمالي ابن الشجري، وأمالي ابن شمعون، وأمالي ابن عساكسر في الحديث، وأمالي أبي بكر القاضي، وأمالي أبي بكر بن بشار الأنباري، وأمالي أبي بكر الحلواني، وأمالي أبي بكر ريغد موني، وأمالي أبي بكر النسفى، وأمالي أبي بكر الخيـزاخيزي، وأمالي أبي جعـفر البخـترى، وأمالي أبي طاهر الزيادي، وأمالي أبي طاهر المخلُّص في الحديث، وأمالي أبي عبدالله الضبّى في الحديث، وأمالي أبي عبدالله الحلواني، وأمالي أبي عثمان الأصفهاني، وأمالي أبي عروبة الحرّاني، وأمالي أبي العلاء المعري، وهو مئة كرَّاسة، ولم يكمله، وأمالي أبي على إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي، وأمالي أبي على وحشى البلخي، وأمالي أبي الفرج السرخسي الشافعي. وأسالي أبي الفيضل السيلامي، وأسالي أبي القياسم عبدالملك بن بشران البغدادي، وأمالي أبي القاسم البزّار، والأمالي الأصبهانية للمحاملي، وأمالي الإمام الأنصاري، وأمالي بديم الزمان الهمذاني صاحب المقامات، وأمالي ثعلب في النحو، وأمالي جارالله محمود بن عمر الزمخشري، وأمالي الجوهري،

⁽١) كشف انظنون ١/ ١٦١ - وحبيب ريات - الوراقة والوراقةون ص ٧ - ونود الإشارة هنا إلى اثنا مستخلم اسم الحبيب رياته في المرجمية والإحالة للدلالة على بحثه (الوراقة والوراقون في الإسلام) اختصاراً للمبارة.

وأمالي الحافظ القنطري، وأمالي حسن بن زياد في الفروع، وأمالي الزجّاج في النحو، وأمالي ورنجري البخاري، وأمالي الزعفراني، وأمالي السرخكي، والأمالي الشارحة على مفردات الفاتحة، لابي بكر القاسم عبدالكريم بن محمد الرفاعي، وأمالي الإمام الشافعي في الفقه، وأمالي الإمام السرخكي، وأمالي الإمام عبدالحميد، وأمالي صدر الإسلام البزدوي في الفروع، وأمالي الصفوة من أشعار العرب لأبي القاسم فضل بن محمد البصري النحوي، وأمالي ظهير الدين الولوالجي، والأسالي العراقية في شرح الفصول الإيلاقية، و أمالي العشيّات للحاكم النيسابوري، وأمالي الإمام فخرالدين قاضيخان، وأمالي فربري، و أمالي قاضي صــدر البزدوي، و أمالي قاضــي فخر الارســابندي، وأمالي القاضي عبـدالجبار، وأمالي القاضي المارستـاني في الحديث، وأمالي القضاعي في الحديث، والأمالي المرضية في شرح العلوية، وأمالي المنذري في الحديث، والأمالي المطلقة للسيوطي، والأمالي على القرآن، للسيوطي أيضاً، والأمالي على اللرة الفاخرة، وأمالي مظهر السنة، وأمالي ميموني، وأمالي نظام الملك في الحديث، وأمالي أبي سعيــد النقاش في الحديث، وأمالي وليُّ الدين أبي زرعة^(١).

ومجالس الإملاء هذه كان لها صداها المدوّي في الأفاق. وممّا يلفت النظر أن أغلب العلماء الذين كانوا أحوج من العميان (٢٦)، لذلك كانوا أحوج من غيرهم لهذه العملية.

ومجالس الإملاء هذه قد تستمر عدة سنين، فقد عرف عن العالم محمد بن القاسم الأتباري أنه أملى كنتابه المشكل في معاني القرآن في عدة (١) رابع عن تفاسلها ومضامينها كنف الظنون ١٦١/١١ ـ ١٦١.

⁽٢) حبيب زيات/ الوراقة والوراقون في الإسلام/ ص ٧.

حفظه (۱۲) والموضوع الواحد، عند المستملي، قد يستمر عدة مجالس، فقد ذكر عن أبي السعادات ابن المسجري أنه أملى أماليه المعروفة به الأمالي الشبجرية وهو أكبر تصانيفه وأمتعها، في ٨٤ مجلسا (۱۲) فكم يطول هذا المجلس ياترى؟! والمستملي، اشبتقاق مصدره من ملاحة قال الفيروز آبادي: استملاه: صاله الإملاء أن، وجمعه «المستملون». وهؤلاء كانت وظيفتهم في مجالس الاستملاء هي إصادة ألفاظ المحدّث ونقلها عنه إلى الناس (٥)، وهذه المهنة أو الوظيفة الشاقة لهذا المنادي المردد كانت شائعة ومعروفة، وينتخب لها من ذوي الاصوات المسموعة واللمان الفصيح، والإصغاء الحسن ووضوح العبارة، كي لايشكل على الناس مايؤخذ من فيه من عبارات وألفاظ، وبعض المستمعين من العلماء والأعباء لايأخذون إلا من للسان المحدّث (۱۲) زيادة في التحوّط وأوثق المناس والسمع.

منين^(١)، ووصل كتبابه فريب الحمديث إلى خمسة وأربعين ألب ورقة من

وكان المستملي يجلس على مقعد مرتفع ليستنصت الخاضرين، وليعيد كلام المحدّث، حستى يسمعه من كان بعيداً عنه، وجرت العادة في مثل هذه المجالس، أن يبدأ قارئ حسن الصوت بتلاوة القرآن (١٧)، يليه المحدّث مباشرة مفت حاً حديثه بالحمد لله، والعسلاة والسلام على نبيه، ثم يدعو للبلد

⁽١) معجم الأدباء ١٨/ ٣١٣ ـ الترجمة رقم ٩١ ـ وحبيب ريّات/ ص ٧.

⁽٢) معجم الأدباء/ الكان نفسه.

⁽٣) معجم الأدباء ٢٨٣/١٩ ـ الترجمة ١٠٨ ـ وانظر كذلك ترجمة له في/بغية الرعاة/ للسيوطي.

⁽³⁾ القاموس للحيط .. مادة .. مالا ..

⁽a) راجع حبيب زيا*ت اس* ٩.

⁽٦) تاريخ بغداد ٢٢٦/١٤.

⁽٧) آدم ميتز ١/ ٣٤٣.

والسامعين، وبعد أن يستنصت المستملي الناس، يبدأ كلامه باسم الله وبالصلاة على النبي، ثم يقول للمحدّث: من ... أو ماذكرت رحمك الله، وكلما ورد ذكر النبي أو الصحابة أو نحوهم اصلى على النبي ورضى عن الصحابة أان نحوهم اصلى على النبي ورضى عن الصحابة أن

وشكّل الارتجال صفة أساسية للعلماء وللحدّثين، وهو ما أشكل على النسّاخ ـ الورّاقين ـ من جهة، وعلى المستمعين من جهة أخرى، فلربما اختلف لفظ الإصلاء بالارتجال إذا تكرر إلقاؤه، فتـختلف لذلك نسخ الكتـاب، وهو ماحـدث لكتاب الجمهرة لابن دريد، فقـد أملاه بفارس، وأملاه ببخداد من حفظه، فزاد ونقص (⁷⁷).

إن الإقبال على حبّ المعرفة دفع بالناس إلى التزاحم والإقبال بشغف منقطع النظير، إلى مثل هذه المجالس، وبأعداد غفيرة، تجاوزت في بدايتها المات على الألوف، الأمر الذي أخرجها عن حياضها في المسجد، حيث المكان لا يتسع لمثل هذه الحشود، وأصبح المستملي لايؤدي الفرض بحفرده، فازداد عدد المستملين في المجلس الواحد وفي المكان الواحد، لذلك أصبح من اللافت للانتباه ازدياد عدد المستملين وفق عدد المستمعين، ووفق انتشار الحلقات، وبعد المسافات، فقد كان القاضي المحاملي يحدّث ويردد وطالبي الحديث، وفي مجلس المحاملي ذاته، كان الناس يجزون أهل العلم وطالبي الحديث، ففي مجلس المحاملي ذاته، كان يوسف بن عمر القواس يقول: حضرت مجلس المحاملي، وكنت لا أكتب في مسجلس الإملاء إلا ما أسمعه من لفظ المحدث، فقمت قائماً لائي كنت بعيداً من للحاملي، بحيث

⁽۱) آدم میتز ۱/۳۱۹.

⁽Y) الفهرست/ ص ٩١ _ وحبيب زيات/ ص ٨.

⁽٣) تاريخ بغداد ٣٢٦/١٤ في الترجمة رقم ١٥٥٠/ باسم «يوسف بن عمر القواس».

لا أسمع لفظه، فلما رآني النـاس أفرجـوا لي، وأجازوني حـتى جلست مع المحاملي علـى السرير^(١)، وحينمـا يضج المكان بوافديه، فإن الناس يوسـعون مكانهم بمكان آخر.

حدّث الخطيب البغدادي، قال(٢): حدّثنا بشرى بن عبدالله الرومي، قال: سمعت أبا بكر أحمد بن جعفر بن مسلم يقول: لما قدم علينا أبومسلم الكجي أملى الحديث في رحبة غسان، وكان في مسجلسه سبعة مستملين، يبلغ كل واحد منهم صاحبه الذي يليه، وكستب الناس عنه قياماً بأيديهم للحابر، ثم مسحت الرحبة، وحُسِبَ من حضر بمحبرة ـ ناهيك عن المستمعين الآخرين ـ فبلغ ذلك نيّفاً وأربعين ألف محبرة، سوى النظارة.

وازدادت هذه الظاهرة سعة وانتشاراً، والناس في شوق متزايد، كأنهم أصيبوا بعدوى أو حمّى المعرفة، فقد نقل ابن الجوزي الخبر التالي، قال^(٣): «لما ورد جعفر الفريابي إلى بغداد، استقبل بالطيارات والزبازب⁽²⁾، وقعد له الناس إلى شارع المنار بباب الكوفة ليسمعوا منه، فاجتمع الناس، فحزر من سمع مجلسه، فقيل: نحو ثلاثين ألفاً، وكان المستملون ثلاثمائة وستة عشر، وكان المجلس يضم من أصحاب للحابر بحدود عشرة آلاف إنسانه (٥).

هذا الخبر لايخلو من مبالغة فيه، ومع ذلك، فإنه يوضّح الجموع الغفيرة المقبلة على تعاطي المعرفـة والعلوم، وهذا الموقف راح يتكرر في أكثر من زمان

⁽١) تاريخ بقفاد، المكان نفسه، وحبيب زيّات/ص ٩.

⁽٢) تاريخ بغداد ١/ ١٢١ ـ ١٢١ ـ الترجمة ٣١٥١ ـ باسم (إيراهيم بن عبدالله أبو مسلم الكجي).

⁽٣) للتظم ١٧٤/ _ الترجمة ١٧٦ _ باسم (جعفر بن محمد بن الحسن الفريابي).

⁽٤) أتواع من الزوارق المائية، كانت مستعملة وتتذلك في نهر دجلة.

⁽٥) المتظم ١٧٤/١.

ومكان، ويغداد كانت أكثر من غيرها شهـرة في احتضان هذه المشاهد؛ فعندما قعد الفـراء لإملاء النحـو ازدحم الناس على مـجالـسه، وغـصت بالقضـاة والعلمـاء، وكان الفـراء بدأ بإملاء كـتاب للعاني، ولم يستطع الاخبـاريون المؤرخون عدّ الناس الذين اجتمعـوا للسماع عليه والاخذ منه، قال الخطيب في رواية: فعددنا القضاة فكانوا ثمانين قاضياً(١).

لقد ألف الناس هذه المجالس، وراحوا يقصدون العلماء في بيوتهم، ويتجمعون في السكك والدروب المحاذية لبيوتهم، قال أبو الحسن بن رزقويه: كان ابن الجعابي يملي مجلسه، فتمتلئ السكة التي يملي فيها والطريق (٢)، فيما زاد عدد من حضر مجلس أبي الحسن عاصم بن علي الواسطي على مئة ألف إنسان، ذكر ذلك الخطيب البغدادي، وقال: حدث ببغداد، في مسجد الرصافة، فكان مجلسه يحزر بأكثر من مائة ألف إنسان، وكان يستملي عليه هارون الديك وهارون مكحلة، وقد كان الواسطي هذا يجلس على سطح المسقطات ـ السقوف ـ وقد استرعى هذا الأمر انتباه الخليفة المعتصم، فوجّه بمن يعزر له مجلس الواسطي (٣) في رحبة النخيل التي في جامع الرصافة، وكان كثيراً ما يعيد مقولاته لكثرة الناس، فأعاد أربع عشرة مرة والناس لا يسمعون، قال: وكان هارون المستملي يركب نخلة معوجة ويستملي عليها، وحزر المجلس، فكان فيه مائة وعشرون الفارية).

⁽٢) تاريخ بغداد ٣/ ٢٨ الترجمة رقم ٩٥٣.

⁽٣) كان موفدو الحليفة إلى ذلك المجلس هم من (قطاعي الغنم).

⁽٤) تاريخ بغداد ٢٤٨/١٢ الترجمة رقم ٦٦٩٦/ وحييب زيّات/ص ١٠.

استطاعت هدفه المجالس آن تفرض وجودها على الواقع الشقافي والسياسي، كظاهرة حضارية، وجلت في العصر العباسي، وسحبت ظلالها على الخليفة العباسي نفسه، فقد ذكرت المصادر أنه كان لسليمان بن حرب الواشجي البصري مجلس عند قصر المأمون، فبنى له المأمون شبه منبر، فصعد إليه سليمان، وحضر حوله جماعة من القواد وعليهم السواد «شعار العباسيين» وحضر المأمون فوق قصره، وقد فتح باب القصر، وأرسل ستر يشف وهو غله يكتب مايملي، فسئل أول شيء قحديث حوشب بن عقل»، فلعله قد قال: حدينا حوشب بن عقل»، فلعله قد حتى قالوا: ليس الرأي إلا أن يحضر هارون المستملي(۱)، فذهب جماعة واحضروه، وقد بلغ مجلس سليمان بن حرب اكثر من أربعين ألفا، ولما حضر هارون المستملي، قال: من ذكرت، فإذ صوته خلاف الرعد، فسكتوا، وقعد المستملي، قال: من ذكرت، فإذ صوته خلاف الرعد، فسكتوا، وقعد المستملي، واستملى هارون وحده (۱).

إذن صارت ظاهرة الإصلاء حاضرة في أذهان الناس، بدءاً من الخليفة، وانتبهاء بعدامة الناس، وقد تنبّ الوزير ابن الفرات بدراية تامة إلى أهمية المستملي، فوظف لديه مستملين، وقد كان لديه مجالس إملاء كتبها الدارقطني وتلاميذه، ومنهم أبوحامد ابن الشرقي وأبوسعيد(٣) يسعون إليه لجمع الحديث والفقه والعلم والأدب.

(١) انظر ترجمته في تاريخ بفلاد ١٤/١٤ ـ الترجمة رقم ٧٣٥٦.

⁽۲) تاریخ بغداد ۹/ ۲۳ ـ الترجمة رقم ۲۲۲۶/وحبیب زیات/ص ۱۰.

⁽٣) لنظر ــ سير أهلام النيلاء ــ ترجمة الملاقطني ــ رقم ٣٣٧ ــ في ١٦/ ٤٤٩ وما بعدها، وطبقات السبكي ٧/ ٩٧ ــ وآدم مينز ــ الحضارة الإسلامية ١/ ٣٣٩.

لقد شملت مسجالس الإملاء الطور الأول من بداية ظهـور مهنة الوراقة، فقد بدأت كظاهرة صوتية مسموعة ومرتجلة، ثم تطورت فيسما بعد لتسصبح ظاهرة كتابية، تدوّد وتنسخ، محققة بذلك قـفزة حضارية ومعرفية للأمام، في سياق الحالة العلمية والثقافية الناهضة في الحضارة العباسية في شرطيها الزماني والمكانى، في ضوء معطيات الحالة الاقتصادية والاجتماعية المتطورة.

. . .



الفصل الثالث أثمان النسخ والتجليد

أشرنا فيما تقدم من فصول إلى أن مهنة الوراقة كانت شاملة للنسخ وبيع أدوات الكتابة والتسجليد وبيع الكتب (١)، ولكن مسألة النسخ تشكل العصب المركزي لمهنة الوراقة وعلى ضوئها يحدد موقع الورآق من هذه المهنة، فإنها تعتمد على القلم أولا وأخيراً، ومفهوم القلم هنا يعني جودة الخط، وحسن التأدية، إضافة إلى الإتقان والسرعة، وهذا الامر أملى ضرورة إيجاد صنف من الوراقين (٢) عرفوا بتجويد الخط وتحسينه، والبلوغ به إلى أعلى مراتب الإتقان، حتى استقلوا فيما بعد عن الوراقين، عنيت بهم «الخطاطين» (٣).

ونظراً لعدم وجهود آلات كاتبة، فإن الناس كهانوا يطلبون النسّاخ لتلبية حاجتهم، وقد ظلّت هذه المسألة النسخ عندة زمناً طويلاً من العصور الإسلامية، وشمل كثيراً من الاتطار الإسلامية التي صرفت يميل أهلها إلى العلم والأدب (٤٠)، وقد كان للعراق شهرة واسعة في إحراز السبق في هذا الفن، لاسيما في العصر المباسي، فقد كانت بغداد مركز الحلاقة ودار الإسلام، وموثل العلم والعلماء،

⁽١) راجع مقدمة الفصل الثاني من هذا الباب.

 ⁽٢) سوف نتحدث في الفصول القادمة عن قاصناف الورّاقين؟.

⁽٣) أشرنا سابقاً إلى وجود كتاب مُعد للنشر تحت عنوان خطاطو بغداد في العصر العباسي.

⁽٤) كوركيس عواد/ خزائن الكتب القديمة في المراق/ ص ٩.

فمن البدهي جـداً أن تكون الصناعات متركزة فـيها، وعرفت بغداد بنسّاخـيها ووراقيها وخطّاطيها، الأمر الذي جعلها مبعث النفاخر والاعتزاز^(١).

ونظراً لكون الوراقة حرفة يعتاش منها، ويرتزق بها، فإن العامل الاقتصادي يدخل في منظور تحديد أجرة النسخ، هذا من جهة، ومن جهة أخرى، يدخل مبدأ «العرض والطلب» في هذا السياق أيضاً، ولكن هناك أمور أخرى تحدد السعر، تعتمد على حرفية الوراق نفسه، يصح أن نطلق عليها اصطلاح: همقومات الوراق»، وأهمها حسن الخط والفسيط، حيث كان الوراقون يتبارون فيما بينهم لإثبات وجودهم في المهنة، وتحقيق سمعة محمودة في سوق الوراقين، تشكل رأسمال الوراق في المقام الأول، فقمد كانت جودة الخط، والضبط في النقل، والحذق والتزويق، والتذهيب في كتابة المصاحف، من الأمور الثابتة والمطلوبة في الوراق(٢)، وفي ضوء هذه المقومات، إضافة لما سبق ذكره، تحدد أثمان النسخ.

وهناك أمور أخرى قد ترفع من صعر النسخ، كالسرعة في الكتابة، والمبيت في أحد المنازل للشخص طالب الوراق الذي يود سرعة إنجاز العمل؛ فمن ذلك: أن الشافعي (محمد بن إدريس) أراد تحصيل كتب محمد بن الحسن، فوجّه إلى كاتب ـ كاتب محمد بن الحسن ـ مائة دينار، وطلب منه جمع الوراقين في ليلة واحدة، كي ينسخوا كتب محمد بن الحسن، فكتبت (٣). وهنا كان السعر للنسخ مرتفعاً للضرورة التي تطلبتها الحال، فأنجز العمل بأسرع ما يكون، فيما كان سعر نسخ الورقة الواحدة (كل ٥ ورقات بدرهم) في زمن

 ⁽١) انظر: أبو المطهر الاردي/حكاية أي القاسم البقدادي/تحقيق آدم ميتز .. طبعة هيدلبرج سنة ١٩٠٢م.

⁽۲) حبيب زيّات/ ص ۱٤.

⁽٣) معجم الأدباء ١٧٩/ ٢٨٩ _ الترجمة رقم ٨٣.

المأمون (١) على أساس سعر السوق، وكان راتب الورّاق في دواوين الدولة العباسية في زمن المكتفي بالله ستة عشر ديناراً شهرياً، والشهر خمسون يوما(٢).

والنسخ ـ ضمن مهنة الوراقة ـ يعتمد على وعي الورّاق الجمالي والحسّي من جهـة، ومن جهة أخـرى يتطلب الأمر من الوراق أن يكون مـدركاً للزمن الذي يورّق فيه في ضـوء سعر السوق السائد، فـلا يصح أن يكون سريعاً دون عناية ودقة وضبط وجودة خط، ولا يصح أيضاً أن يـكون بطيئاً، بحيث يفضي بالوراق إلى علم كسب قوت يومه.

وهذه المعادلة كان الوراقون يدركونها بشكل جيد، لذلك أوجد عامل الإبداع عندهم حداً مقبولاً، يخضع إلى مقومات علمية وفنية، تجسدت في الحط ونوعيته، لتحقيق شرط السوق في هذه المهنة، لذلك أوجد الوراقون ثلاثة أنواع من الخطوط، استخدموها في عملية النسخ، هي: الخط الوراقي، والخط المحقق، والخط العراقي^(٣)، وهذه الاقلام الثلاثة كانت هي السائدة وقتذاك عند النساخين بشكل عام ومشترك، ولكن نساخي الحديث كان لهم قسلم مختزل، وقبق الحسوف، متراص، تسهل معه مقاربة ما بين السطور، وتوفير الورق والرق؛ نظراً لكون أسمارها آخذة دوماً في الارتضاع، وهذا الخط سمي بدالمقرمها⁽¹⁾.

وقد أشار ابن عساكر إلى الفروق بين خط الوراقين وخط علماء الحديث، حيث ذكر ذلك في معرض حديثه عن الحسين بن أحمد النيسابوري

⁽١) تاريخ بفداد ١٥٠/١٤ ترجمة الفرآء _ رقم ٤٧٦٧.

⁽٢) الصولي/ تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء/ ص ١٧ .

⁽٣) النديم/ الفهرست ص ١١ _ ١٢ _ وحيب زيات/ ص ١٥.

 ⁽٤) القرمطة = دقة الكتابة ومقاربة الخط. انظر القاموس للحيط/ مادة _ قرمط.

الحافظ، قال: أفنى عمره في جمع المسند الكبير، ووصف بأنه سفينة عصره في كثرة الكتابة والسماع والرحلة، وقد وقع تصنيفه لهذا المسند في ألف وثلاثماثة جزء، لم يصنف في الإسلام مسند أكبر منه. ويضيف ابن عساكر: ولقد قلت على التحقيق: إنه يقع في خطوط الوراقين في أكثر من ثلاثة آلاف جزء (١١). وراقة المصاحف:

قلنا: إن مهنة الوراقة صهنة إسلامية (٢)، وبذا يكون للشريعة الإسلامية الاثر المباشر على هذه المهنة، فلقد كان للإسلام - فكراً وحضارة - دوره الإيجابي في مختلف الفنون والآداب، والصنايع والحروف، لذلك انتب الوراقون إلى علوم الدين والشريعة، وشكل نسخ القرآن ووراقته مادة هامة وأساسية في عملهم، ولقد رأينا في مجالس الإملاء كيف أنها كانت منصبة على علوم الدين واللغة، على اعتبار أن المصادر الإساسية للثقافة العربية الإسلامية قد صدرت من هذين الفرعين، ومن ثم تطورت إلى العلوم الاسري، ونظراً لكون الوراقين واكبوا هذا التطور المعرفي الشقافي، فقد تخصص قسم منهم في وراقة المصاحف من وازع ديني وشقافي، مضافاً إليه تغصص قسم منهم في وراقة المصاحف من وازع ديني وشقافي، مضافاً إليه وكان الخطاطون هم الصنف الأبرز لامتهان هذه الوراقة.

أمّا تجليد الكتب، فسهو أحد فروع الوراقة، الذي واكبسها منذ البدايات، حتى بلغ هذا الفن في العصر العباسي ذروته، وعلى رغم أنه بدأ ساذجاً، إلا أنه تطور فيسما بعد أيما تطور، فلم يكن المراد من تجلسيد الكتاب صيسانته داخل

 ⁽١) تهذيب تناريخ دعشق لابن عساكر _ باب الميم في آباء من اسمه الحدين _ طبعة روضة الشام سنة
 ١٣٣٢هـ ٤٣/١٤.

⁽٢) كوركيس عوّاد/ خزائن الكتب القديمة في العراق/ ص ٢٠.

جلد وحسب، بل كان يراد من الجلد ذاته أن يكون قطعة طريقة يظهر عليها اثر الفن والذوق.

كان المجلدون الأوائل قليلي التفنن في عملهم هذا، حيث انتبه الورآقون إلى صناعة دباغة الجلود، تلك الصناعة التي كانت تستخدم جلود دباغ النورة، الشديدة الجفاف، ثم ظهرت الدباغة الكوفية مستخدمة التمر في الدباغة، الأمر الذي أكسبها ليناً ومرونة (١١)، مما مساعد على التعامل مع هذه الجلود، واستخدامها في فن التجليد.

لقد كانت القوى والفرق الإسلامية المعارضة للسلطة العباسية، على تماس مباشر مع الـوراقين، ولديهم جماعات منهم، فقد عرقتنا أحداث سنة ٢٠٩هـ أن أصحاب الحسين بن منصور الحلاج، عندما جدّ الوزير حامد بن العباس في القبض عليهم، ومنهم ابن حمّاد والقنائي، وعندما كبست دورهم وجد فيها أشياء بخط الحلاج مكتوبة بماء الذهب في ورق الحرير، مجلدة بأفخر الجلود(٢).

وعلى ما يبدو فإن بداية القرن الرابع الهجري كانت تؤشر بملامح واضحة على تطور فن التجليد، ليس ببخداد وحدها، بل في كثير من المدن الإسلامية الأخرى، فلقد أشار المقدسي في معرض حديثه عن نفسه، حيث ذكر أنه لقب بدوراق ومجلّده (۲). ثم يذكر أنه اشتخل بدتجليد المصاحف بالكرى (3)، ثم يذكر في موضع آخر (٥)، أن أهل اليسمن يلزقون الدروج ويبطنون الدفاتر

⁽١) النديم/ الفهرست ص ٣٢.

⁽٢) ابن كثير _ البداية والنهاية ١٤٠/١١ _ أحداث سنة ٣٠٩ _ ترجمة الحلاّج.

 ⁽٣) أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم .. طبعة لبدن ٤٠٤م .. ص ٤٣.

⁽٤) المعدر السابق/ص ٤٤.

⁽٥) المصدر السابق/ص ١٠٠ _ وكوركيس عوَّاد/ المرجع المذكور ص ٢١.

بالنشاء، وبعث إليّ - والحديث للمقدسي - أمير عمدن مصحفاً أجلده، فسألت عن الأشراس^(۱) بالعطارين فلم يعرفوه، ودلوني على المحتسب، وقالوا: عساه يعرفه، فلما سألته قال: أنت من بلدة الرخاء، لو كان لهم أشراس لاكلوه، عليك بالنشاء. وأضاف المقدسي: ويعجبهم التجليد ويبذلون فيه الأجرة الوافرة، وربّما كنت أعطى على المصحف دينارين^(۱)، وهذا الخبر يوضح ممدى انتشار هذا الفن وأهميته في عملية الوراقة.

وعلى ما يبدو، فيإن فن التجليد عند الوراقين قد وجـد مكانه في سوق الوراقين، وراحت شهرة المستغلين فيه تنتـشر بين الاقاليم والامصار الإسلامية، حتى إن النديم جاء على ذكر أشـهرهم، ومنهم: ابن أبي الحريش، وكان يجلد في خزانة الحكمة للمأمـون، وشفة المقراض العجيقي، وأبوعـيسى بن شيران، ودميانة الاعسر بن الحجام، وإبراهيم بن محمد، والحسين بن الصفار^(٣).

إن عملية التجليد عند الوراقين جلبت انتباه المعاصرين، نظراً لما لهذه المهنة من وقع حاضر لصدى التاريخ الماضي من جهة، ومن جهة أخرى، كانت فنا قائماً ترك آثاره وراح يؤكد حضوره، لذلك صنف الآثاري "فردريك ساره" كتاباً في التجليد الإسلامي، ضمنه سناً وثلاثين لوحة تمثل فن تجليد الكتب العربية والإسلامية، كما نشر غيره كتباً في الموضوع نفسه(٤).

 ⁽١) إحدى المواد الأساسية في التجليد، ربما كان مادة صمغية.
 (٢) أحسن التقاسيم، ص. ١٠٠.

⁽٣) الفهرست، ص ١٤.

⁽٤) كوركيس عواد، خزاتن الكتب، ص ٢٢.

الفصل الرابع النسخ والمقابلة عند الورّاقين

ليس من السهل تصور عمل الوراق على أنه مجرد فناسخه! فالحقيقة التي تبرز من خلال عملية الوراقة، تدلّل على أمور غاية في الصعوية، حيث كانت هناك منهجية دقيقة يلتزم بها الوراق، لإتمام عمله، وإلا كسلت سوقه، وتداعت مهته، وكسفت شموس حظّه، وتجاوزه الزمن.

لقد كان منهج النسخ والمقابلة في عمل الوراقين هو المنهجية الحقيقية المتطورة لعمل الوراقة، فقد شكلت هذه المنهجية الطور الأعلى والمتقدم لمنهجية الإملاء الأولى التي انطلقت منها عملية الوراقة في البده، فقد كانت المنهجية الأولى في مجالس الإملاء مسماعية ومبائسرة، فيما راحت منهجية النسخ والمقابلة تشكل عملية معرفية بالأساس، يدخل الإبداع فيها كعامل مساعد، فيما تنظم مجموعة عناصر أخرى لإتمام العمل، حيث صار التعامل وفق ماهو مكتوب بيد المؤلف، أو ما يعرف بـ المخطوط أو الأصل، أو المسودة، وعلى مكتوب بيد المؤلف، أو ما يعرف بـ المخطوط أو الأصل، والمناقلة التالية: أ ـ المخطوط أو الأصل. ب ـ الترخيص، جـ ـ القراءة على المؤلف. د ـ الإجازة من المؤلف. هـ ـ السماح بالتداول. ويتبع هذه الأمور المنهجية أمور فنية تخص الناحية المهنية، من حيث الابتداء والتصدير في أول الصفحة وغيرها، أو ما يعرف اليوم بـ «الإخراج الفني»، وسنحاول في هذه الصفحات معرفة كل نقاط المنهج الوراقي، حسبما تكشف لنا في البحث.

أد للخطوط أو الأصل:

هي نسخة الكتاب الـذي أنشأه المؤلف، وقام بـنسخه بيـده، والخط في اللغـة يعني الأثر أو العلام الدال على الشيء، حيواناً كـان أو مكاناً(١١)، ومن أصل هذه الكلمة اشتق الاصطلاح فصار المخطوط، والعربية لغة الاشتقاق.

فالمخطوط، نسخة الأصل التي كتبت بخط المؤلف، ووقف عليها بنفسه، قبل أن يطلع عليها غيره، ويطلق عليها أيضاً اسم «المسودة»، ودائماً ما تخضع إلى الإضافات أو الحذف أو التهميش، أو الزيادة أو النقصان، فما دامت لم تبيض، فهي مسودة، وإذا نسخت أصبحت مبيضة، ويجب الالتزام بكل عمليات النسخ ومنهج الوراقة.

ولمسودة العمل أهميتها عند الأوائل، فهي تكشف عن ذاتية المؤلف نفسه، وطريقة كتابته، وخطه، وتعليقاته، لذلك أصبحت من الأمور الثمينة النادة، وتزاحم عليها أكبابر العلماء والأدباء والسلاطين والولاة، تقديراً ومكافأة لصاحبها الأصلي، وتعظيماً لمنزلته العلمية والأدبية، لذلك كان سعرها مرتفعا في سوق الوراقين، ففي هذا الصدد تنقل المصادر أن مسودة كتاب الأخاني لأبي الفرج الأصبهاني قد بيعت بسعر مرتفع، وطلبت بعد ذلك ولم يحصل عليها، ينقل ياقبوت الحموي هذا الخبر على النحو التالي: قال أبوجعفر محمد بن يحيى بن شيرزاد: اتصل بي أن مسودة كتاب الأغاني، وهي أصل أبي الفرج، أخرجت إلى سوق الوراقين لتبتاع، فأنفذت إلى ابن قرابة وسألته إنفاذ صاحبها لأبتاعها منه لي، فجاءني وعرقني أنها بيعت في

⁽١) انظر _ التاج واللسان _ مادة «خطعا».

النداء بأربعة آلاف درهم، وأن أكثرها في طروس ويخط التعليق^(۱)، وأنها اشتريت لأبي أحمد بن محمد بن حفص، فراسلت أبا أحمد، فأنكر أنه يعرف شيشاً من هذا، فبحثت كل البحث فما قدرت عليها^(۱۲)، مع العلم أن إحدى نسخ الأغاني بيعت بـ اعشرة آلاف درهم، وهي مبيضة (۱۳)، الأمر الذي حمل أبا تغلب بن ناصر الدولة أن يتأسف لإضاعة جهد الورآق وغبنه، حيث قال: القد ظلم ورآقه المسكين، وإنه ليساوي عندي عشرة آلاف دينار، ولو فقدت لما قدرت عليه الملوك إلا بالرغائب (۱۵). وهنا نلاحظ أن متذوّقي الأدب في ذلك المعر، ينطلقون من موقف معرفي لما تحويه مثل هذه الكتب.

ب_الترخيص:

هو المبدأ الانني ضمن منهج الوراقة، وهو المبدأ الاخلاقي الأول للمعاملة بين المؤلف والوراق، حيث يطلب الوراق من صاحب المخطوط أن يأذن له (٥) في نسخه وهو بعد في طور «المسودة»، وإذا تمت الموافقة من قبل المؤلف؛ يبدأ الوراق بإعداد العدة للبدء بعملية النسخ، ويبدأ عمله مراعياً كل نقاط منهج الوراقة، المعرفي والفني، أي أنّه يعد المسودة إلى الخروج بصيغة «كتاب» مستوف لكل شسروطه، لكن المؤلف يطلب من الوراق أو الوراقين، قبل التضويض بالعمل أن يقرأوا عليه «النسخة الاولى التي بين أيديهم، أو يضتار

⁽١) يطلق عليه الآن اسم: الحط الفارسي.

⁽٢) معجم الأدباء ١٢٦/١٣ ـ ١٢٧ في ترجمة أبي الفرج الأصبهاني ـ الترجمة رقم ١٧.

⁽٣) المصدر السابق ١٣٦/١٣.

⁽٤) المصدر السابق ١٢٥/١٣ ـ ١٢٦ ـ

⁽٥) انظر مادة .. رخص .. في اللسان.

واحدة وورآقاً واحداً، ويقوم بعملية الطابقة والتصحيص على الأصل. ويتم ذلك بأن يقرأ النسّاخ للخطوط بصوت مسموع على المؤلف(۱). وتنتج أهمية هذا الإجراء من المحافظة على المخطوط - قبل صدوره ككتاب - وعلى ما يتضمّن من أفكار وآراء، من ناحية، ومن ناحية ثانية، الخفاظ على العرف السائد - وقتذاك - والطريقة المتبعة في نشر العلوم الصحيحة، وتعميمها، إضافة إلى أنها تشكّل مبدأ الإشهار والعلنية لعمل المؤلف من جهة، والحفاظ على حقه وحق الوراقين من جهة ثانية، كما أن هذه الطريقة لا تخلو من تعميم خقده وحق الوراقين من جهة ثانية، كما أن هذه الطريقة لا تخلو من تعميم فائدة للمستمعين إضافة إلى أنها تشكّل بُعداً إعلامياً للكتاب ومؤلفه.

جـ القراءة على المؤلف:

ضمن شرط الترخيص لنسخ الكتاب، أو طبعه، فإنه تجري عملية قراءة ما ينسخ عملى المؤلف أولاً بأول، ويذكر النسّاخ عبارة «قدرأت على فلان، أو قرت لفلان وفلانه؛ للتأكد من صحة الخبر ونقله، وتجري هذه العملية _ كما أشرنا _ بحضور المؤلف، وعلى مشهد ومرأى من الناس. وعلى ما يبدو، فإن هذه الطريقة رافيقت الوراقين منذ مجالس الإملاء، حيث كانت تجري عملية حفظ القرآن بهذه الطريقة، أي «السماع»، فعندما كان الشاب يحفظ القرآن كله، فإنه يتقدم بقراءته أمام عالم بالقرآن، قراءة ونطقاً وإعراباً، كي يجري التأكد من أنه تعلم نطق النص بالشكل الصحيح، فقد اختار الرشيد الكسائي النحوي(٢) ليشود على تعليم الأمين القراءة الصحيح، فقد اختار الرشيد الكسائي النحوي(٢)

 ⁽١) واجع بهذا الشأن الشعل الثالث من كتاب يوهمانس يبدر مون/ الكتاب العربي منذ نشأته حتى صعر الطباعة/ ص 37 ـ 40.

⁽۲) راجع ترجمته في سير أصلام النبلاء ٩/ ١٣١ ـ الترجمة رقم ٤٤ ـ وغيره من المصادر.

وينقطون على المصاحف (١)، وكان الكسائي يجلس أثناء الدرس منحني الرأس، وعندما يرتكب الأمين خطأ كان يرفع رأسه، ويصحح الأمين خطأه (٢).

وأثناء عملية القراءة، يعاود المؤلف استحضار مادته المكتوبة، سواء يإملائها على الناسخ، أو بالاستماع إلى قراءتها عليه، وكان غرض الورآق من القراءة على المؤلف هو الحصول على الترخيص أولاً، ومن شم الإجازة على السخ «النشر» ثانياً، ويصادف أحياناً أن أكثر من ورآق يطلب الإذن والترخيص من المؤلف ليقوم بنسخ كتابه الذي كان قد أملاه في مكان ما، في هذا المسجد أو ذاك الجامع، وكان الوراقون جالسين فيه فكتبوا ما أملاه، دون أن يشعر هو بذلك، وهذه كثيراً ما ترد، لكنها لا يؤخذ بها، ما لم تجر عملية الترخيص والإجازة من قبل المؤلف ذاته، وبذا يصبح من المفروض عليهم إعادة القراءة عليه كي يجيز تلك النسخ، وإلا أصبحت باطلة، وغير معترف بها في أروقة السوق ومجالس العلم والأدب.

وعملية إعادة القراءة على المؤلف ليست مسألة سهلة، فأسرها يتعلن بوقت المؤلف، وقدد تدوم طويلاً، لذلك كان العلماء والأدباء والمؤرخون، ينحون الوراقين أوقاتاً معلومة، وعلى هؤلاء الحضور في وقتها المحدد، لغرض المراجعة والتدقيق بغية إعطاء الترخيص والإجازة للعمل الذي سينشر، وأحياناً يريد المؤلف أن ينشسر المعرفة من خلال هذه العملية؛ فسمن ذلك ما روي عن محمد بن جرير الطبري أنه كان مجوداً في القراءة موصوفاً بها، يقصده القراء

⁽۱) سير أملام التبلاء ٦/ ١٣٢ .

 ⁽٢) المصدر السابق ـ وكذلك ـ يوهاتس يدرسون/ المرجع للذكور له/ ص ٥٠. وقد جـاه عنده فللأمون
 وليس الأمين».

البعداء من الناس للصلاة خلقه، يسمعون قراءته وتجويده (۱)، وعندما طلب منه أبوبكر بن مجاهد أن يسمع منه قراءة عن رواية ورش عن نافع. عن القراءات التي وردت في كتابه التنفسيس الكبير على رغم ما لأبي بكر من منزلة عند الطبري، فأبى عليه إلا أن يسمعها من الناس (۱۲)، ويعلّق ياقوت الحموي على ذلك بقوله: قوكان ذلك كرها من أبي جعفر - الطبري - أن يخص احداً بشيء من العلم، وكان في أخالاته ذلك، لأنه كان إذا ساله إنسان في قراءة كتاب وغاب، لم يقرأ حتى يحضر إلا كتاب الفتوى، فإنه كان أي وقت سئل عن شيء منه أجاب فيه. (۱۲)

وقد عرف عن الطبري، ضمن منهجيته في الإصلاء، أنه كان يستدئ بخطبة تسمب في صلب موضوعه، ثم يستدئ بدرس كتبه، الأول فالأول، وتكون في جانب حاتر (٤) إلى أن يفرغ منها، فينقلها إلى الجانب الآخر وهكذا (٥)، وقد بدأ هكذا في كتابه المهم تاريخ الرسل والملوك وأخرج ذلك إلى الناس على سبيل الإجازة إلى سنة ٤٩٤هـ، ولم يؤرخ للمقتدر الذي كان معاصراً له، ويقم الكتاب في نحو خمسة آلاف ورقة. (١)

⁽۱) معجم الأدباء ٦٦/١٨ ترجمة الطيري .. رقم ١٧.

⁽۲) للمبدر تقسه ۱۸/ ۱۷.

⁽٣) الصدر تقسه ١٨/١٧ _ ٦٨ .

⁽٤) الحائر = المطمئن.

⁽٥) معجم الأدباء ١٨/٨٨ _ ٦٩.

⁽٦) الصدر نقسه ١٨/ ٧٠.

اليواقيت جديدة إلى كتابه الياقوت في اللغة وقد أشرنا إلى ذلك(١).

وفي ضوء ذلك يكون الكتاب المخطوط قد مر بعدة مراحل، استغرقت زمناً، وبُدل فيه جهد ليس عادياً، فقد لاحظنا أن الكتاب يقرأ للجمهور أولا في مرحلة الاستملاء ثم يقرأ علناً على الناس بحضور الوراقين الذين نسخوا عن المؤلف بتلك للجالس، ثم يقرأ ثالثة، وتكون آخر قراءة على المؤلف، يصادق بعدها على إجازة العمل، وفق آخر قراءة له أو عليه، ويكون الشهود في الكان (المجلس أو المسجد أو الجامع) قد سمعوا تلك القراءة أمام الناس علائية.

د_إجازة المؤلف:

بعد أن يصل الكتاب إلى مرحلة القراءة الاخيرة على المؤلف، يعطي المؤلف إجازته للعمل، لأن الإجازة شرط مسبق قبل القيام بعمل النقل أو النسخ، وإعطاء الإجازة من قبل المؤلف للورآق يعني حصول «الموافقة الشرعية»، أو ما يعرف اليوم بـ «توقيع العقد بين الطرفين ـ الناشر والمؤلف»، وإعطاء الإجازة من قبل المؤلف، يعني موافقته الكاملة على نقل الأثر الأدبي أو وعطاء الإجازة من قبل المؤلف، يعني موافقته الكاملة على نقل الأثر الأدبي أو العلمي، الصادر عنه بالذات (٢). وقد اعتاد الوراقون ذكر عبارة «سماعاً عنه» ويكتبونها في مستهل الحديث عن الكتاب أو المقدمة، وهو منهج سار عليه الأوائل من قبلهم (٢).

وعندمــا يعطي المؤلف ترخيــصه للكتــاب، فإن الورّاق يكون قــد أكمل

⁽١) راجع الفهرست/ ص ١١٣ ـ ١١٤ ـ والفصل الثاني من هذا الباب.

⁽٢) راجع يوهنس بيدرسون، الكتاب العربي ص ٥٣، حيث أشار إلى ذلك.

⁽٣) راجع الخطيب البغدادي وكتابه تاريخ بغداد، فهو يوضّح ذلك المنهج.

إجراءات الحيازة الكاملة على الكتاب، وأصبح بدوره مخولاً بنقل الكتاب السخه، بالأسلوب نفسه، وأي شخص مفوض بمثل ذلك يمكنه أن يفوض أخرين، على شرط أن يتأكد بنفسه أن نسخهم تتفق مع نسخته، وقد كان هذا يحدث بالأسلوب نفسه تماماً، كما حدث عندما منح المؤلف إجازته، تقرأ النسخة الجديدة وتطابق مع حائز النسخة الأصلية للجازة، وهكذا تعتمد المسألة على وجدود سلسلة غير منقطعة من الإجازات التي تتصل بنسخة المؤلف الأصلية (١). وقد شاهد ياقدوت الحموي نسخة من كتاب الأغاني ذات إجازة متصل بحول الى المؤلف، وتلقى منه الرخيص سنة ١٦٤هـ(١).

وتنشأ ضرورات لإعادة «طبع الكتاب» أو إعدادة إملائه أو نسخه مجدداً، فقد يشك المؤلف في وجود تلاعب عند الوراقين في مخطوطته، وهو مألوف عندهم (٤) لذلك يضطر المؤلف إلى إعدادة «صيغة الإجازة»، حيث إن هذه الصيغة تدوقف على ما إذا كانت نقلت عن طريق سلسلة من المستندات أو المراجع الموثوقة، فمن المعروف والشائع عندهم أن كل صيغة للإجازة تخصص لمخطوط واحد. (٥)

وقد أورد ياقوت الحموي بعض النماذج من «صيغ الإجمازة» التي كانت تمطى للوراقين، فمقد ذكر العمبارة التمالية^(۱): (وجدت على جمزء من كتاب

⁽١) يوهنس بيدرسون/ الكتاب العربي/ ص ٥٤ _ ٥٥.

 ⁽۲) وردت عند المترجم د. حيدر غيبة باسم اللهاقي، في كتاب يوهنس بيدرسون/ص ٥٥.

⁽٣) معجم الأدباء ٢١٧/١٢ الترجمة رقم ٥٣ لعلى بن إبراهيم بن محمد الدُّهكي.

⁽٤) سوف تتحدث عن ذلك في فصل _ أخلاق الوراقين.

⁽٥) يوهنس بيدرسون/المرجع السابق/ص ٥٥.

⁽٦) معجم الأدباء ١٨/٤٤ _ ترجمة الطبري.

التفسير لابن جرير (الطبري) بخط الفرغاني^(۱)، ما ذكر فيه قطعة من تصانيف ابن جرير فتقلته على صورته لذلك، وهو دقد أجزت لك يا علي بن عمران وإبراهيم بن محمد ما سمعته من أبي جعفر الطبري، رحمه الله من كتاب التفسير، المسمى به جامع البيان عن تأويل آي القرآن، وكتاب تاريخ الرسل والأنبياء والملوك والخلفاء، والقطعين من الكتاب، ولم اسمعه، وإنما أخذته إجازة، وكتاب القراءات وتنزيل القرآن، وكتاب لطيف القول وخفيفه في شرائع الإسلام، وما سمعته من كتاب التقليب، من مسند العشرة، ومسند ابن عباس إلى حديث المعراج، وكتاب القضاة، وللحاضر والسجلات، وكتاب اختلاف علماء الأمصار، فليرويا ذلك عني. وكتب عبدالله بن أحمد الفرغاني بخطة في شعبان سنة وثلاثين وثلاثينه: (كالمنها).

هذه الصيغة واضحة الدلالة تماماً، وذات صبغة شرعية، أجازت للمتلقي الأول، وهو الفرغاني، الذي أحد عن الطبري - المؤلف - مباشرة، والفرغاني واحد من علماء الحديث ورجالات علم التاريخ، وبذا يكون قد صحب المؤلف وأعطاه الإجازة، وقام هذا بدوره بإعطاء الإجازة إلى متلقين آخرين "ورآقين»، هما: علي بن عسمران وإبراهيم بن محمد، وقد أشار نص الصيغة إلى مبدأ (الأمانة العلمية)، حيث أشار إلى «ما سمعته» و«لم أسمعه، وإنما أخذته إجازة»، وبذا يكون النص قد أعطي الصيغة الرسمية للتداول والنشر، بموجب صيغة التحويل هذه، إضافة إلى ذكر عدة كتب للطبري، ولا ينسى المخوّل بإجازة - الفرغاني - ذكر مسؤوليته الشخصية بذلك، حيث النص الوارد

⁽¹⁾ راجع ترجمته في تاريخ بغلماد ٢٨٩/٩ وسير أعلام النبلاء ١٣٢/١٦.

⁽٢) معجم الأنباء ١٨/٤٤ _ 20.

بالصيغة يوضّع ذلك من خلال توقيع الفرضاني ورسمه القائل: «كتب عبدالله ابن أحمد الفرضاني»، إضافة إلى ذكر التاريخ الذي حصلت فيه الإجازة، وهو: سنة ٣٣٦هـ، وفي ضوء هذه الصيغة الواضحة، يكون بمقدور الوراقين نسخ صدة نسخ من تلك الكتب المذكورة.

ويشترط منهج الوراقة - كما أسلفنا - موافقة المؤلف، ولكن قد يحدث أحياناً، أن المؤلف يكون في بلد آخر، والوصول إليه صعب ومكلف، ومع ذلك يبقى الوراق أميناً في الحصول على موافقة المؤلف وأخذ الإجازة منه، وهذا المبدأ - بشقديرنا - فرضه العرف في صنف الوراقين والوازع الديني الاخلاقي - في رؤيته الإسلامية - الذي كان يحصّنُ الاصناف التي كانت ترى فيه إيماناً وجدانياً، يجب المحافظة عليه؛ فمن ذلك أن ياقوتاً الحموي، وهو وراق مشهور، نسخ كتاب ابن العديم الأخبار المستفادة من ذكر بني أبي جوادة وهم أهل ابن العديم ونسبه إليهم، وظل محتفظاً به مدة، إلى أن صادفه في إحدى جولاته، وقرأه عليه فضاقر بهه (۱)، وهنا يكون ياقوت قد حصل على الإجازة بعد هذا الإقرار من قبل المؤلف، ويحق له فنسخ الكتاب أي نشره وق مقتضى الحال، والجميل في الأصر أن المؤلف، عندما يشاهد مثل هذا التعامل يطعنن إلى وراقه ويفوضه الأمر أن المؤلف، عندما يشاهد مثل هذا التعامل يطعنن إلى وراقه ويفوضه الأمر أن المؤلف، عندما يشاهد مثل هذا التعامل يطعنن إلى وراقه ويفوضه الأمر أن المؤلف، عندما يشاهد مثل هذا التعامل يطعنن إلى وراقه ويفوضه الأمر أن المؤلف، عندما يشاهد مثل هذا التعامل يطعنن إلى وراقه ويفوضه الأمر أن المؤلف، عندما يشاهد مثل هذا التعامل يطعنن إلى وراقه ويفوضه الأمر أن المؤلف، عندما يشاهد مثل هذا التعامل يطعنن إلى وراقه ويفوضه الأمر أن المؤلف، عندما يشاهد مثل هذا التعامل يطعنن إلى وراقه ويفوضه الأمر أن المؤلف، عندما يشاهد على المؤلف ا

حقوق المؤلف بعد وفاته:

ركز الورَاقون على الحفاظ في تعماملهم مع المؤلفين، على مبدأ (حقوق النشر للمــؤلف) من خلال الأعــراف والاخلاق الدينية المتــعامل بهــا، وضمن

⁽١) معجم الأدباء ١٦/٥ ـ ٧ ترجمة ابن العديم ـ رقم ١.

شروط «الإجازة والتفويض» لنقل الأثر بعد صاحبه. وقد أعطوا الأولوية في ذلك إلى «خط المؤلف أو إملائه»، ولكن المسألة هذه تكون سائدة في حالة بقاء المؤلف في قيد الحياة، وعندما يتوفّى المؤلف، فإن عائدية مخطوطاته تكون للوراق الذي حصل على «إجازته» قبل الوفاة، أو تكون لأحد أبنائه، أو لأحد تلاميذه، أو تكون منابة عنه لأحد الشيوخ الذين يتساوون معه في القدر والمعرفة، وضمن مجال الاختصاص، في علم من العلوم، أو فن من الفنون.

ولكن يحدث أحباناً أن مسألة «الإجازة أو التضويض» قد تكون مزورة، لذلك لجا الوراقون إلى مبدأ «الشك» في صيغة الإجازة أو التضويض، أو الإهداء، الذي يشكل أحباناً إجازة بأسلوب رشيق ولبق، يروي ياقبوت الإهداء، الذي يشكل أحباناً إجازة بأسلوب رشيق ولبق، يروي ياقبوت الحموي^(١) أن يعقوب بن أحمد أخرج مقتطفات شعرية من تأليفه وآخرين، وقد قابل واحداً من هؤلاء الشعراء وهو أبوعامر، وساله أن يكتب صيغة الإهداء إليه على الكتاب، وقد شاهد ياقبوت هذه النسخة المصادق عليها من الإهداء إليه على الكتاب، وقد شاهد ياقبوت هذه النسخة المصادق عليها من قبل أبي عامر، حيث قال: «التي لا يخامرني أي شك نحوها، وهي تتألف من صلسلة من عبارات المديح وغيرها، ويشير بأن يصقوب أفاد أنه أصاد قراءة مخطوطته الشعرية بحضور شخصين آخرين، ويسأل الله أن يمنحه الفائلة والضاء عنه».

ومسألة الشك قد يتعامل بها الوراقون أو النقلة بحكم الضرورة والحاجة، وتعسم على العسيضة للإجازة، فبإذا كانت منقولة عن طريق سلسلة من المستندات أو المراجع الموثوقة اعسمد عليها، وإن تعلّر ذلك فإنهم يلجأون إلى

⁽١) والمهنة في ذلك على صاحب كتاب الكتاب العربي منذ نشائه حتى صحر الطباعة ص ٥٤، وعلى مترجم الكتاب، حيث إني لم أعشر على الحبر في أغلب مُصجم الأدباء، ولم يشر المؤلف يوهنس بيدرسون إلى مصدر الحبر، لذا اتضى التنويه بذلك.

نسخة أصلية، تكون من مخلفات المؤلف المتوفى، ويحيازة أحد المعاصرين له، وتكون قد وصلته عن طريق الإرث والتركة، وبذا تكون موافقة هذا الوارث بثابة الإجازة أو التفويض لإعادة نشر الكتاب فنسخه ثانية، أي طبعه ثانية في لغة زماننا، فمن ذلك أن منذر بن سعيد البلوطي ذهب إلى مصر من الأندلس ليستنسخ كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، من أبي جعفر النحاس، فأبي عليه، الأمر الذي دعاه إلى قصد إنسان آخر كان يحتفظ بنسخة من كتاب الخليل اسمه فأبوالعباس بن ولأد، فأعطاه نسخته ونسخ عليها ورحل ((1)، وإذا صحت نسخة أصلية واحدة أمكن النسخ عليها، وهكذا يعاد نشر الكتاب، بعد أن تكون بقية النسخ قد قوبلت على تلك النسخة الأصلية.

وضمن منظور «الإجازة وحقوق المؤلف» كان الورّاقون يتبعون أسلوباً معرفياً في إعادة نشر مخطوط، كان صاحبه قد رحل عن الدنيا ولم يترك وريئاً له، وهو ما يشكل إعاقة مهنية في نشر المخطوط بغياب صاحبه، فإنهم أوجدوا طريقة هامة وعلمية، تستند في إطارها الثقافي إلى الاختصاص الذي يتطابق ومضمون المخطوطة، فإذا كانت المخطوطة في التاريخ، ذهبوا إلى عالم من أعلام المؤلفين في التاريخ، أو كانت في أمور الفقه والحديث، فإن المحدثين في ذلك كثرة، وقد توقفوا في مثل هذه الأمور عند أحد شيوخ «أساتذة» أهل الفن في ذلك كثرة، وقد توقفوا في مثل هذه الأمور عند أحد شيوخ «أساتذة» أهل الفن في ذلك الاختصاص، كي يحصلوا على إجازة العمل فيتسارعوا للقراءة عليه، من ذلك أن المبرد كان مطلوباً دائماً للقراءة عليه في كتب «النحو وعلوم العربية»، ويتقاضى عن ذلك أجراً، على رغم أن الكتب ليست له، إلا أن العربية، ويتقاضى عن ذلك أجراً، على رغم أن الكتب ليست له، إلا أن اختصاصة في اللغة العربية أهله لان يكون مرجعاً بها، فقصده القراء والنساخ، وأحساناً يضن هؤلاء الشيوخ ببعض العلوم، ضلا يعطونها الأحد، لعزة تلك

المخطوطة أو ذاك الكتاب، أو لغرض الانتفاع به، فمن ذلك ما نقله ياقوت عن محمد بن ولأد، فقد كان هذا يحب العربية، ويشتغل بعلوم النحو، وله كتاب اسمه المنسق، وغيره، أراد أن ينسخ نسخة من اللكتاب لسبيه ويه من عند المبرد، وقد كان المبرد لا يمكن أحداً من نسخ ذلك الكتاب، إلا أن ابن ولأد اتفق معه على شيء سماه، أي أن يعطيه شيئاً حتى يقرأه عليه (۱)، وهنا أراد ابن ولأد فرض الأصر الواقع على المبرد كي يمنحه الإجازة بهده الطريقة، وأرغمه عليها، إلا أن المبرد غضب لذلك، وسمعى بابن ولأد إلى بعض خدم السلطان ليعاقبه على ذلك، فالنجأ ابن ولأد إلى صاحب الخراج ببغداد، وكان يؤدب ولده، فأجابه، ثم ألح على المبرد حتى أقرأه الكتاب (۲)، وبذا يكون ابن ولأد قد فاز بإجازة نسخ الكتاب، وكسر قيد الاحتكار بهذه الطريقة الذكية.

وقد كانت لبعض الكتب أهميتها التاريخية والمعرفية، على حدّ سواه، فكتاب سيبويه الآنف الذكر، كان الناس يحتاجون إليه، في كل زمان ومكان^(٢) ويطلبونه من الورّاقين وغيرهم، وتشدّ إليه الرحال لنسخه والاستفادة منه، فهذا أبوعلي الفارسي^(٤) أحد أعلام العربية في النحو واللغة، يشدّ رحاله من فارس إلى بغداد كي يسمع من أبي بكر السرّاج (مسحمد بن السري بن سهل^(٥) أحد أعلام اللغة في بغداد في القرن الرابع، وأبرز تلامسيذه المبرّد، قال عنه ياقوت: قرأ على «المبرّد» كتاب سيبويه، ثم اشتغل بالموسيقي، فسئل عن مسألة بحضرة قرأ على «المبرّد» كتاب سيبويه، ثم اشتغل بالموسيقي، فسئل عن مسألة بحضرة

⁽١) معجم الأدباء ١٠٦/١٩ _ ترجمة _ محمد بن ولاد التميمي _ رقم ٢٩.

⁽٣) المصدر السابق _ المكان نفسه.

⁽٣) لا زال حاضرًا بين ظهرانينا حتى هذه الساعة، وهو واحد من أهم مصادر اللغة العربية.

 ⁽³⁾ انظر ترجمته عند ياقوت _ معجم الأدباء // ٣٣٣ الترجمة رقم ٥٩، وسير أصلام النبلاء ٣٧٩/١٦ _ الترجمة _ ٢٧١ .

⁽٥) انظر ترجمته عند ياقوت _ معجم الأهباء ١٩٧/١٨ _ الترجمة رقم ٥٣.

الزجّاج، فأخطأ في جوابها، فويّخه الزجّاج وقال: «مثلك يخطئ في مثل هذه المسألة؟ والله لو كنت في منزلي لفسربتك، ولكن المجلس لا يحتسمل ذلك، فقال أبوبكر السراج: قد ضربتني يا أبا إسحاق، ثم تفرد لكتاب سيبويه ثانية حتى قالوا: ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصولهه (۱۱). وهذا الخبر يوضّح لنا أن ابن السراج هو صاحب «الإجازة» في كتاب سيبويه بتفويض ومصادقة من أستاذه «المبرّد»، وعلى ضوه ذلك جاء أبوعلي الفارسي من بلاده إلى بغداد ليسسمع قراءته، وبذا يصبح هو الأخر من أصحاب الإجازة والتفويض، لذلك يقول هو في هذا الشأن: «جنت لاسمع منه كتاب سيبويه، وحملت إليه ماحملت، فلما انتصف الكتاب عسر علي إتمامه، فانقطعت عنه لتمكني من مسائله، فقلت في نفسي بعد مدة: إذا عدت إلى فارس وسئلت عن إنمامه، فإن قلت: لا بطلت الروايةه (۱۲).

هنا يتوضّح مقدار المكابدة والمعاناة في تلقي العلوم من جهة، ومن جهة أخرى، فإن مبدأ الصدق في النقل يملي على الناقل عدم تزوير الحقائق، أي أنه كان هناك ربط أخلاقي في المسألة المصرفية، وفي المحصلة النهائية فإن منهج الوراقة حصّن الكثير من النقلة والعلماء للحفاظ على بنوده وثوابته.

ومن هنا أيضاً تبرر لنا أهمية الإجازة، وإن كانت على السماع، وليس ذلك فحسب، بل إن للجيز هو الآخر يحرص على إيداع هذه الإجازة في مكانها الأمين والموثوق، في مستودعات المعلم وصدور العلماء وعقولهم، يقول أبوعلي الفارسي، مستأنفاً حديثه السابق: فدعنني الضرورة أن حملت إليه

⁽١) ياقوت ـ المصدر السابق ١٩٨/١٨.

۲۰۱ مصدر السابق ۱۰۱/۱۸ و۷/ ۲۰۲ _ ۲۵۳.

_ يقصد ابن السراج _ رزمة وأقبلت إليه، فلما أبصرني من بعيد أنشد(١١):

كم قد تجرّعت من غيظ ومن حنق لكن تجـدد وجــدى هوّد الماضي^(۲) وكم غضبت ولم يلووا على غضبي فعـدت طوعاً بقلب سـاخط راضي^(۲)

ومن ثم أصبح التواتر في النقل والتضويض لكتاب واحد، من الأمور المسلّم بها، بحكم الضرورة ولتوالي الأحداث وتعاقب الأزمان، على شرط الحفاظ على مبدأ والإجازة والتغويض، كنهج لا يمكن الحياد عنه، ف كتاب سيبويه مثلاً مر بهذه التجارب والضرورات، فبعد أبي علي الفارسي كان علي ابن عيسى الرصّاني الورآق⁽¹⁾، حيث كان هو الآخر قد تتلمذ على يد ابن السرّاج وابن دريد والزجّاج، وله كتاب في شرح كتاب سيبويه⁽⁰⁾، ثم آل الأمر إلى محمد بن المستنير بن أحمد، المعروف بقطرب البصري، حيث أخذ النحو عن سيبويه⁽¹⁾، ثم كان الأمر لمحمد بن مسعود الاتدلسي^(۲)، الذي تتلمذ على يد ابن السرّاج، وأتقن على يده مسائل سيبويه، وتصدر للقراءة في الاندلس، فرحل إليه الناس للقراءة عليه، وبذا يكون هو واحداً من أصحاب التفويض والإجازة بالنواتر أيضاً، بالنسة لكتاب سيبويه.

⁽١) معجم الأدباء، عكانيه.

 ⁽۲) في ترجمة/أبي علي الفارسي/عند ياقوت أيضاً _ معجم الأدباء، ورد البيتان على النحو التالي:
 وكم تجسرعت من غيظ ومن حزن إذا تجسسة حسسين هون المساضي
 وكم ضضيت قسما با ليشهم غضيي حتى رجسعت بقلب مساخط راضي

⁽٣) راجع معجم الأدباء ٧/ ٢٥٣.

⁽٤) انظر ترجمته في معجم الأدباء ٢٤/١٤ وما بعدها ـ الترجمة رقم ٢٠.

⁽٥) انظر إلى قائمة مؤلفاته عند ياقوت . مصجم الأدباء ١٤/ ٧٥.

⁽٦) المصدر السابق ١٩/ ٥٢ - ٥٣ ـ الترجمة رقم ١٥ .

⁽y) المصدر السابق 14/30 ـ الترجمة رقم ١٦.

وتبلغ أحياناً قراءة الورّاق أو التلميذ على شيخه، العالم بأكثر من فن، إبداء التفويض والإجازة، دون أن يكمل الكتباب، نظراً لحسن الدراية ودقة الضبط في القراءة في الفصول الأولى من الكتباب، لذلك يجيزه شيخه على ذلك. فقد ذكر ياقوت الحموي أن أبا الحسن الطبري - تلميذ أبي عمر الزاهد، وقد أخذها كان قد قرأ قصيدة شبل بن عروة الضبعي على أبي عسر الزاهد، وقد أخذها من أبي محمد عبدالله بن جعفر بن درستويه، وقد قرأ عليه إلى قسيباً من حسر سئل، والقراءة هنا على ابن درستويه، فقال ابن درستويه: قد دفعت إليك كتابي بخطي من يدي إلى يدك، وقد أجزت لك القصيدة، فاروها عني، فإن هذا ينوب عن السماع والقراءة، فقبلت ذلك منه (٢١)، وعلى هذا النحو كانت الإجازات والتفاويض ترد من شيخ إلى تلميذه، وتدور وتتناقل من جيل الي جيل، ومن عصر إلى آخر، حتى وصلت إلينا.

هــ السماح بالتداول:

بعد كل تلك المراحل والخطوات، من عمل الوراقة، والسير وفق المنهج المتسبع، فإن العرف الوراقي يسيح تداول الكتباب في أروقة سوق الوراقين وخارجه، وقد رأينا مسار حركة الكتاب، وما رافقها من تعقيدات وتغييرات، ولو لا ذلك المنهج الرصين، وما رافقه من أخلاق وقيم، حافظت على وجودها في سياق المنهج، لما وصل إلينا ذلك التراث الجميل الخالد، والأصبح مشكوكاً في الكثير من تلك المخطوطات التي وصلت إلينا، وهي الأخرى تحتاج إلى

⁽١) سبقت الإشارة إليه في هذا الفصل.

 ⁽٢) معجم الأدباء ١/ ١١٠ ترجمة _ إبراهيم بن محمد توزون _ الترجمة رقم ٤.

البذل والمزيد من الجهد لإخراجها إلى النور، لأن حقّ الاواثل علينا يتطلّب منا متابعة خطّ سيرهم، والحفاظ عـليه، وبمنهجيّة تقـرّبنا إليهم، كي نكون بارّين بهم، وبالتراث الذي تركوه لنا أمانة.

البعد الفنّي في منهج الوراقة:

كنا قد ألمحنا إلى هذه النقطة في بداية هذا الفصل، حيث إن الوراقين كان لهم من الحس الفني ما يوازي تصورهم المعرفي، ويكمله في سياق المهنة والتوريق، لذلك نشاهد أن الوراقين كانوا أصنافاً متعددة (١١)؛ فهذا نسّاخ، وذاك مُدَسِّهُ، وثالث مجلّد، ورابع مناد، وغيرهم. الأمر الذي يوضّح أهمية الوراقة. وجميع أصناف الوراقين، تعطي للبعد الفني أهميته في عملهم، وقد أطلقوا على هذا البعد اسم قرسوم الكتابة، وتصني عندهم الالتزام بتصدير الكتاب، ومقابلة النسخة بالكتاب الأصلى، ومراجعة اللغة، وتجاوز الخطأ في النسخ وغيرها (١) من أمور الكتابة، المستخدمة في دواوين الدولة أو عند الوراقين، وهذا المسلك دأبوا عليه من أسلافهم منذ أيام النبي محمد على حيث كانوا يلتزمون المدال المرحمن الرؤية الإسلامية، فإن التصدير (٤): هو التزام الكتّاب بذكر المسولي أن وبسم الله الرحمن الروية الإسلامية، فإن التصدير (٤): هو التزام الكتّاب بذكر المسولي أن قيماً كانت تكتب في جاهليتها فياسمك اللهم، والتزام النبي محمد الله قي محمد الله على محمد النبي محمد الله قي محمد النبي محمد الله قي محمد النبي النبي النبي محمد النبي محمد النبي النبي محمد النبي النبي محمد النبي النبي النبي محمد النبي النبي النبي النبي النبي محمد النبي ا

⁽١) سوف نتطرق إلى أصناف الوراقين في قصول قادمة.

⁽٢) راجم الصولي/ أدب الكتَّاب/ ص ٣٦ ـ ٤٠ وص ١٢٠ وما بعدها.

⁽٣) المصدر السابق/ص ٣٩.

 ⁽³⁾ جاء في تاج العروس للزيدي/الصدر: أعلى مقدم كل شيء وأوله/ انظر مادة ـ صدر والتصدير على
 وزن تغميل، وهو اشتقاق من اصدره المراد به فى هذا الموضم _ بدء الكتابة فى أول صدر الصفحة.

بذلك إلى أن نزلت سورة هود، وفيها: ﴿ بِسْمِ اللّٰهِ مَجْرِيها وَمُرْسَاها ﴾ (١)، فامر ﷺ بأن يكتب في صدر كتبه فبسم الله، ثم نزلت في سورة الإسراء: ﴿ قُلِ ادْعُوا اللّٰهَ أَوِ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيًّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ (١)، فكتب السم الله الرحمن ثم نزلت سورة النمل، وفيها ﴿ إِنَّهُ مِن سَلْيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسِم الله الرحمن الرحيم، في أول كل سورة من القرآن، إلا في أول سورة التوبة، فإنه يروى عن عثمان بن عفان _ رضي الله عنه _ أنه قال: لم يكتب بين الانفال وبراءة فبسم الله الرحمن الرحيم، والانفال من أول ما أنزل الله في اللينة، وفهراءة من آخره، إلا أنها تشبهها(٤)، وعلى هذا الأساس الديني، جرت العادة في الكتابة، وأصبحت رسماً من رسومها.

وكتابة البسملة^(٥) يختارها الكاتب (الورّاق) في بداية حاشية القرطاس، ثم يكتبون الدعاء أي تضمين فاتحة الكتاب بعد البسملة عبارة؛ مثل: إني أحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو، وغيرها^(٦)، على أن يكون الدعاء تحت البسملة، ومساوياً لها في المساحة، ويشير الصولي إلى أنهم كانوا يستقبحون أن يخرج الكلام من «بسم الله الرحمن الرحيم» فاضلاً بقليل ولا يكتبونها وسطاً يقصد البسملة ويكون الدعاء فاضلاً، ويضيف: وإنما يفعل ذلك بالتراجم^(٧).

⁽١) سورة هود الآية رقم ٤١.

⁽٢) سورة الإسراء الآية رقم ١١٠.

⁽٢) سورة النمل ـ الآية رقم ٣٠.

 ⁽٤) العبولي _ أدب الكتّاب/ ص ٣١ _ ٣٢.

⁽٥) البسملة _ اختصار لكلمة (بسم الله الرحمن الرحيم).

⁽¹⁾ انظر الصولى/ أدب الكتاب/ ص ٣٦ ـ ٣٨.

⁽٧) المصدر السابق/ص ٣٦.

وبعض هؤلاء يرى أن يجعل البسملة وسطاً في أسفل الكتاب، بعد انقضاء الدعاء الثاني، وهو دعماء يذيّل به الكتاب أو الصفحة، كنهماية لقول مايراد، كما أنهم يذكرون التاريخ إذا احتاج إلى تبيّن نسخة كتاب متقدم أو حسباب ليفرّق بين منزلته من صدر الكتاب وبين عجزه، وهذا المنهج أخذ به بعض الكتاب لا جميعهم(١).

وهناك ملاحظة فنيّة هامة، هي: لا يفسيح ما بين «البسملة» وبين السطر الذي يتلوها من الدعماء، ولكن يفسح ما بين الدعماء، إذا استمتم، وبين سائر المخاطبة، أما الدعاء فلا يتسجاوز به ثلاثة أسطر، ولا يستتم السطر الثالث على المشهور من مذاهب أجلاه الكتاب، كما يقول الصولي(٢).

ومن مراسم الكتابة الأخرى استهلال الكلام، بعد البسملة والدعاء، بكلمة «أما بعده كعرف سائد في أدب الكتَّاب، قيل: إن أوَّل من قالها كعب ابن لؤي، وقيل: داود النبي، ويعــد هذا فصل الخطاب(٣)، ويجري الأخذ به عادة بعد الدعاء، أو بعد قولهم: من فلان إلى فلان، فيفصل بها بين الخطاب المتقدم، وبين الخطاب الذي يجيء بعد، وقد أورد الصولى أبياتاً توضّح هذا المعنى لسابق البربري موجهة إلى عمر بن عبدالعزيز (٤):

باسم الذي أنزلت من عنده السُّور والحـمـد لله، أمـا بعـد ياعـمـرّ فــإن رضــيت بما تأتــى ومــا تـــذر فكن على حـــذر قــد ينفع الحــذرُ

⁽١) الصولى _ أدب الكتَّاب/ ص ٣٦ أيضًا.

⁽٢) المصدر السابق - المكان نفسه .

⁽٣) المعبدر السابق/ ص ٣٦ _ ٣٧. وقد علَّق الأستاذ بهجت الأثرى على ذلك بالقول: جملة الأقوال في اأما بعده سبعة، وقد جمعها أبر الطيِّب صديق حسن خان رحمه الله بقوله:

يُنطقُ بأمّا بعد فاحفظ لشفهما فسهاك خالافاً في الذي تقدما فنقس فسحيان فكعب فينعرب فسداود يعسقسوب فسسآدم أقسرب (٤) أدب الكتّاب/ ص ٣٧.

واشترطوا _ لغوياً _ وجود الفاء بعد أمّاء لأن أما لا عمل لها إلاّ اقتضاء الفاء واكتسابها، فإن الـفاء تصل بعض الكلام ببعض وصلاً لا انفصال بينه ولا مهلة فيه(١).

وللتصدير أحوال اقتضتها الظروف السياسية والإدارية، وخضعت بذلك إلى مسارها التاريخي، ففي أيام النبي فلله يبدأ باسمه ويختم الكتاب باسم كاتبه، وفي زمن الخلافة الإسلامية به إمرة المؤمنين والإمامة، والتصدير في أول الكتاب، والمدعاء في آخره للإمام وولي المعهد والوزير واحد، إلا أنهم قالوا: سلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، وكذلك لولي العهد في التصدير والدعاء الاخير، ولم يقولوا للوزير: قوبركاته، ليفرقوا بين المحلين (٢٠).

وهذا الأمر يدنّنا على الأصول الأوليّة في المخاطبات الرسمية الصادرة من ديوان الخليفة، لذلك تبرز الصفة الآمرة، والألقاب المعظّمة، والنعوت الاخرى، لإضفاء الرسمية والهيبة.

ومن الأمور الفنيّة الأخرى في منهج الـــوراقين، جودة الخط⁽³⁾، فعلـــه يعتــمد بدرجـــة أساســية في مــهنة الوراقة، وقـــد أفرد الصـــولي باباً مهـــماً في ذلك⁽⁰⁾، كمــا جاء ذكر جودة الخط عــند أبي حيان التوحــيدي، حيث خـــــــــة

⁽١) أدب الكتَّاب/ ص ٣٨.

⁽٢) المصدر السابق/ ص ٣٩ ـ ٤٠ .

⁽٣) المعدر السابق.

⁽٤) سبجد القارئ تفصيلاً دقيقاً في ذلك في الباب الحاص بـ أصناف الورّاقين.

⁽٥) ادب الكتّاب/ ص ٤١ ـ ٥٧.

برسالة خاصة أسماها: رسالة في علم الكتابة (١).

أما المقابلة، فيهي تدقيق ما في المخطوط على المنسوخ، دون زيادة أو نقصان، بحيث يحدث التماثل ويقبل التعارض، حتى يستويا، والمعنى أن ينسخ الشيء فيسجيء بمثله بغير مخالفة. ويروى أن أوّل من عمل نسخاً فزياده (٢)، الشيء فيسجيء بمثله بغير مخالفة. ويروى أن أوّل من عمل نسخاً فزياده (٢)، ولعله زياد بن أبيه، وضمن سباق المقابلة، فإن الورّاقين ينتبهون إلى الخطأ، وهو في اللغة ضد الصواب (٣)، فيصححونه، ثم لا يأخذون بالمشق في الكتابة إلى شيء غيره (٥)، ثم إنهم أخذوا بمبدأ قعرض الكتاب، وهو إمرار الطرف عليه بعد الفراغ منه لئدلا يقع في خطأ (١). ومن ثمّ انتبهوا جيّداً إلى مسألة اللحن في الكتابة وعدوا ذلك من العيوب، لذلك قالوا: قاللحن في الكتاب وهو إمراد العرف أقبح منه في الخطاب (٧). ثم راعوا مسألة «التوقيع والإيسجازه (١) إذا كانت صادرة من كتاب الدواوين في الدولة العباصية، والتزموا بأصول الكتابة عند كتابة «العنوان»، والمعنوان: العلامة، كانك علّمته حتى عرف بذكر من كتبه ومن كتب إليه (١٩)، وراعوا في نسخهم فتحرير الكتاب، أي خلوصه من الكلر

 ⁽۱) رسائل التوحیدی/ ص ٤١ ـ ٦١.

⁽٢) لم يذكر الصولي أيّ زياد منهم ـ أدب الكتّاب ص ١٣٢/ولم أعثر عليه في الأوائل لأبي هلال العسكري.

⁽٣) أدب الكتّاب/ ص ١٣٢.

⁽٤) المصدر السابق/ ص ١٢٣.

⁽٥) المصدر السابق/ ص ١٢٣.

⁽٦) المصدر السابق/ ص ١٧٧.

⁽٧) المصدر السابق/ص ١٣٠.

⁽٨) المعدر السابق/ ص ١٣٤.

⁽٩) المعدر السابق/ ص ١٤٣.

وصفاء ما عليه (۱) ، ثم إنهم التزموا بقواعد الكتابة والإنشاء التي التزم بها كتاب المصر العباسي، واستدلّوا بنقد الكتسابة بعد الفراغ منها كفكرة. يقول الصولي حول هذه الفكرة: (إن الابتداء بنظم الكلام ونشره فتنة تروق، وحدّة تعجب، فإذا سكتت القريحة وعدل المتأمل، وصفت النفس، فليعد النظر، وليكن فرحه بإحسانه، مساوياً لغمّه بإساءته (۱۲)، وهذه الناحية تشترك في المنظور المعرفي أكثر من اشتراكها في المنظور الفنى، لأن فيها عبداً (النقد» واضح جداً.

ونظراً لكون الوراقين هم أقرب إلى العامة من الناس، فلذلك يلتجأ اليهم لكتابة ماهم بحاجة إليه من قصص فعرائض؟ وشكاوى وغيرها. وقد أورد الصولي نماذج من هذه الأصور، كجزء من أدب الكتابة وفنها، وقد التزم الوراقون بها، ولا بأس من إيراد نموذج منها، استطراداً للسياق، وتوضيحاً للمعنى، وإنماماً للفائسدة، يقول الصولي: قاماً مكاتبات الناس إلى للمعنى، وإنماماً للفائسدة، يقول الصولي: قاماً مكاتبات الناس إلى فلان بن فلان ما أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، فإني أحمد فلان من أمير المؤمنين الله الذي لا إله إلا هو، وأسأله أن يصلي على محمد عبده ورسوله على أمير المؤمنين ويعض آخر م يقال: قأما بعد والمال الله بقاء أمير المؤمنين، وأدام عزّ، وتأييده وكرامته وسعادته وحراسته، وأتم تعميه عليه، وزاد في إحسانه إليه بفضله عنده، وجميل بلائه لديه، وجزيل قسمه له، وهان أهو المعاه، ويكون في سطرين، ثم يقال بعد ذلك:

 ⁽١) أدب الكتّاب/ ص ١٥٦ ويلجاون إلى السماع بصوت مرتفع بقراءة للخطوط على المؤلف _ آحيانًا _
 للتأكد من صحة الطابقة ، معجم الأدباء ٧/ ٢٦٧ .

⁽٢) أدب الكتَّاب/ ص ١٥٧ .

جميع المعاني المحتاج إلى المكاتبة فيها، فبلغ إلى الدعاء - الثاني - قال: «أتم الله على أمير المؤمنين نعمه وهناه وكرامته، والبسه عفوه وعافيته، وأمنه وسلامته، والسلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، وكتب فلان بن فلان، يوم كذا، في شهر كذاه (). وإلى ولي العهد والوزير مثل ذلك، إلا أن الفرق بين الإمام - الخليفة - وبينهما: أن يكتب إلى الإمام مع السلام «وبركاته» وفي آخر الكتابة مثل ذلك.

كما الترزموا أشد الالتزام بتاريخ الكتاب، رسالة كان أو مخطوطة كتاب (٢).

تلك هي أهم مقومات منهج الوراقة، من الناحيتين المعرفية والفنية، والمتأمل فيها جيدا، يدرك مقدار المعاناة ومدى الجهد والصبر المبذول في إتمام عملية الوراقة، ولكنه من الناحية الاخرى، يدرك مدى الشخف لحب المهنة والتفاني فيها، فهي مهنة الأدب والفكر، لا مهنة التجارة، كما هو سائد اليوم عند أصحاب دور النشر، وهم الذين يوازونهم في المقام على رغم اختلاف المقال.

على أية حال، فإن هذا المنهج الوراقي كان من المعرفة بمكان، بحيث إنه استطاع أن يصل إلينا، ونطلع عليه، ونفهم أبعاده ومعانيه، ونأمل أن نكون قد اهتدينا إلى كشفه وتقديمه، كأسلوب منهجي عند الأوائل، كانوا يقتدون به.

 ⁽١) أدب الكتاب/ ص ١٦٤.

⁽٢) راجم الصدر السابق/ص ۱۷۸ ــ ۱۷۵.

تواعد أخرى في منهج الوراقة:

في النقطة السابقة والتي قبلها تطرقنا بشيء من التفصيل والتحديد إلى عملية من عمليات النسخ والتوريق والتأليف، حيث إن منهج الكتّاب في الدولة العباسية سحب ظلال خيوطه على مناهج الورّاقين بالضرورة، كتحصيل حاصل، فاشترك الورّاقون والكتّاب في تلك المناهج، وساروا بها طويلاً، وعنهم انتقلت تلك الأساليب إلى بقية أمصار الخيلافة العباسية، وظلت سائلة إلى ما بعد سقوط بغداد سنة ٢٥٦هـ على يد المغول، بل تطورت وتداخل فيها المنهج المعرفي مع المنهج الغني، الأصر الذي يوضّح الديناميكية عند الكتّاب والورّاقين على حدّ سواء، وهذا المنهج ورد كاملاً عند الشبخ عبدالباسط بن موسى بن محمد العلموي المتوفى في دمشق سنة ١٨١هـ، في الباب السادس من كتابه المعروف به المعيد في أدب المفيد والمستفيد(١١)، كما يقتضي المقام هنا ذكر «ابن جماعـة» وكتابه تذكرة السامع والمتكلم في أدب العالم والمتعلم(٢)، فقد ذكر هذا المنهج واستفاض في شرحه، إلا أن رواية العلموي أشمل وأوضح وأحتى، لذلك سنعتمدها هنا.

توضّع المسألة الثالثة من الباب السادس^(٣)، أن مسألة النسخ كانت تأخذ موافقـة أخلاقية من صــاحبه، فإذا كان الكــتاب وقفاً على من يتــفع به، غير

⁽١) طبعه للمرة الأولى أحمد عبيد، ونشرته المكتبة العربية بدعشق سنة ١٣٤٩هـ.

⁽٢) طبع في حيدر آباد سنة ١٣٥٣هـ.

⁽٣) من الجدير بالملاحظة والإشارة، أن المستشرق الدكتور فغرافتز روزناله قد أورد هذا المنهج كاملاً، أي الباب السادس سن كتاب العلموري أعلاه في كتابه مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي، على الصفحات ٢٨ ـ ٤٩ ـ وقام د. أنيس فريحة بترجمة الكستاب، ونشرته دار الثقافة بييروت بالاشتراك مع مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر _ نيويورك _ وصدر في عام ١٩٦١م بشكل مشترك.

معين، فلا بأس بالنسخ مع الاحتياط^(۱)، فقد كانت هذه الأصور متداولة بين الادباء والكتّـاب للاستفـادة الشخـصـية عن طريق الإعارة، ثم إن الجـانب الاخلاقي^(۲) واضح في طروحات العلمـوي في هذه العمليـة، حيث إنه يرى بالمستعير إذا أراد أن ينسخ من الكتاب أو يطالعـه، ألا يضعـه مفـروشاً على الأرض، بإر يجعله مرتفعاً(۱).

ومن هذا الجانب الاخملاقي، نستشف الجانب المعرفي بتفضيل الكتاب والمحافظة على هيبتـه باعتباره وسيلة للمعرفة، يتعمامل بها الناس على اختلاف طبقاتهم وتمايز درجاتهم المعرفية.

ويضيف العلموي⁽³⁾: وإذا وضعت الكتب مصفوفة، فلتكن على شيء مرتفع عن الأرض، لئلا تندى فتبلى، ويراعى الأدب في وضعها باعتبار علومها، فيضع الأشرف أعلى الكل، فإن استوت كتب في فن فيراعى شرف المصنف فيجعله أعلى، وليجعل المصحف الكريم أعلى الكل، والأولى أن يكون في خريطة⁽⁶⁾ ذات عروة في مسمار ونحوه في حائط طاهر نظيف في صدر المجلس، ثم يلي المصحف، كتب الحديث كالبخاري ومسلم، ثم تفسير الحديث، ثم الفقه، ثم أصول الدين، ثم أصول الفقه، ثم التحرو والتصريف، ثم أشعار العرب، ثم العروض ومافي معناه ونحو ذلك.

⁽١) العلموي، الميدني أدب الفيد، ص ١٣١.

⁽٢) سوف نتحدث عن أخلاق الوراقين في الفصل القادم بشكل أكثر تفصيلاً.

⁽۲) العلموي/ ص ۱۳۱.

^(£) المصدر السابق.

 ⁽٥) الحزيطة - هي مثل الكيس من الحرق والادم، تشرج على ما فيسها، ومنه خرائط الكتب ـ اللسان ـ مادة ـ خرط.

وهذا العمرف الفني وتسلسله يخضع لمنظور ديني واضح كمسلك فتي يلتــزم به في المكتبــات العامة والخــاصة ودكــاكين الورّاقين، على أن يراعى في ذلك جانب فتي آخــر هو مراعاة عــدم وضع الكتب ذوات القطع الكبيــر فوق ذوات الصغير، كيلا يكثر تساقطها(۱).

ومن الأمور الأخرى في صفّ الكتب على الرفوف، أنهم راصوا أن يكون مكتوباً عليها اسم الكتاب في حرف عرضه، ويجعل رؤوس الترجمة إلى مرد الجلد المقابل للسيّان، لئلا تصير الكتيابة معكوسة (٢)، كما راعوا أيضاً في صف الكتب حسن الوضع، وذلك بأن يجعلوا الحبكة في ناحية، والمجلد الآخر يجعل حبكته في الناحية الأخرى، فتكون الكتب قائمة بلا اعوجاج، ولا يجعل الكتاب خزانة للكراريس وغيرها، ولا مخدة ولا مروحة ولا مستنداً ولا متحلة ولا مروحة ولا مشعل كثير المجهلة (٣).

وضمن القسواعد والأعراف العامة السائدة في سوق الوراقين، وتندرج ضمن الأخلاق الأدبية للتعامل بين الأدباء والوراقين في سياق المنهج، كان التنبيه عنى طريقة شراء الكتاب، حيث أوجبوا النظر في أول الكتاب وآخره ووسطه، وترتيب أبوابه وكراريسه، واعتبار صحته، أي التأكّد من صحة مراجعته من خلال مشاهدة الإلحاق والإصلاح فيه، فإن ذلك شاهد له بالصحة، كما يقول الشافعي⁽¹⁾، إضافة إلى أنهم اعتبروا مقولة "لايضيء الكتاب حتى يظلم" إشارة توضيحية مهمة المراد منها صحة إصلاح الكتاب^(٥).

⁽١) العلموي/ص ١٣١.

⁽٢) المصدر السابق/ص ١٣٢.

⁽٣) المصدر نفسه والمكان عينه.

⁽٤) نفسه.

⁽ە) ئفسە.

وهناك أمور أخرى جرت الإشارة إليها في النقطة السابقة، وردت أيضاً في كتابات العلموي ضمن منهج الوراقة، منها: أن الناسخ إذا نسخ شيئاً من كتب العلوم الشرعية يجب أن يكون على طهارة (١١)، ومستقبلاً القبلة، طاهر البدن والشياب والحبر والورق، ويبتدئ كل كتاب بكتابة «بسم الله الرحمن الرحيم»، وإن كان مصنفه تركها فليكتبها هو، ثم طالبوه أن يكتب قال الشيخ أو قال المستفه؛ ليبرئ ذمته من جههة، ومن جهة أخرى لتحميل المؤلف وزر ما كتب في كل ما ورد في الكتاب، وبعد ذلك يشرع بكتابة ماصنفه المصنف.

وإذا فرغ من كتابة الكتاب أو الجنرء عليه أن يختم الكتابة بالحمدلة والصلاة على الرسول، وليختم بقوله: آخر الجنرء الأول أو الثاني _ مثلاً _ ويتلوه كذا وكذا، إن لم يمكن أكمل الكتاب، فإن أكمله، فليقل: تم الكتاب الفلاني(٢).

ورأوا أن في مــثل هذه الإشارات المعــرفية فــوائد كثــيرة، تنفع الــقارئ والناسخ والمصنّف على حدّ سواء.

كما اشترطوا على الناسخ أنه: كلما كتب اسم الله تعالى، أتبعه بالتعظيم، مثل: تعالى أو سبحانه، أو عزّ وجلّ، أو تقسس، أو تبارك، ويتلفظ بذلك، وكلما كتب اسم النبي كتب بعده: الصلاة عليه والسلام (٢٣)، وهذه الالتزامات نهج سايروا عليه أسلافهم بذلك من جهة، ومن جهة ثانية، فإن تعاليم الشريعة الإسلامية، تحضّ على ذلك، حيث جاء في التنزيل: ﴿ إِنَّ اللّهَ وَمَلاكِتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النّبِي يَا أَيُّهَا اللّهِ يَا اللّهِ وَمَلُوا عَلَيْهِ وَسَلّمُوا تَسْلِيماً ﴾ [الاحزب: ٢٥].

⁽١) في فصل أخلاق الوراقين/سيجد القارئ تفصيلات أكثر بهذا الجانب الديني الأخلاقي.

⁽۲) العلموي/ ص ۱۳۲.

⁽٣) للصدر السابق .. للكان نفسه.

ولكون الوراقة مسهنة إسلامية، فسروط ذلك توجب الالتزام بأعرافها، كما أنهم الزموا الوراق - الناسخ - أن لا يختصر «الصلاة» في الكتابة، ولا يسأم من تكريرها، كما يضعله البعض حيث يكتبون (صلعم، أو صلعم، أو صلسم» لأن ذلك مكروه في عرف الشرع، كما ينسبون ذلك إلى الشيخ العراقي(۱)، معتبرين أن أجر كتابة الصلاة بكمالها عظيم، ومن أكبر الفوائد العاجلة، ومحذرين من التفاضي عن ذلك، مشيرين إلى أن أول من كتب (صلعم) قطعت يده(۱).

ثم دأبوا على كتابة _ رضي الله عنه أو رضوان الله عليه _ كلما مرّ اسم أحد من الصحابة أو الأثمة _ الحلفاء _ لا سيما الأعلام منهم، وهداة الإسلام، أو يكتب: «رحمه الله، أو رحمة الله عليه، أو تغمّده الله برحمته، ولا يكتب الصلاة والسلام لغير الأنبياء والملائكة إلا تبعاً لا اختصاصاً، وذلك عرفاً وشرعاً بالأنبياء والملائكة ""، ورأوا ذلك واجباً، حيث قالوا: ومستى سقط من ذلك شيء فلا يتقيد به، بل يثبته مع النطق به (¹³).

كما أن مسألة الخط هي الأخرى شغلت المتأخرين من الورّاقين في مناهج عملهم، حيث أكّدوا على عدم المبالغة في تحسين الخط، واهتمّوا بصحته وتصحيحه، وأشاروا إلى أهمية تجنّب التعليق جداً _ وهو خلط الحروف التي ينبغي تفرقها ـ والابتعاد عن المسشق، أي سرعة الكتابة مع بصشرة الحروف⁽⁰⁾،

⁽١) العلموي/ ص ١٣٣. وراجم عن الشيخ العراقي/ الأعلام للزركلي ٣٤٤/٣ ط ٥.

⁽٢) المصدر السابق ـ المكان نفسه.

⁽٣) المبدر نفسه.

⁽٤) المصدر السابق، وليراجع المسألة الرابعة فيه.

⁽٥) نفسه _ المسألة الخامسة .

واختاروا لاقلامهم أنواعاً مـن القصب، وأكَّدوا على ألا يكون القلم صلباً جداً فيمنع سرعة الجري، ولا رخواً فيسرع إليه الحفي(١١).

وفي الكتابة والنسخ، كرهوا فعصل مضاف اسم الله منه كعبدالله أو عبدالرحمن أو رسول الله، فلا يكتب عبد أو رسول آخر السطر، والله أو الرحمن أو رسول أول السطر الآخر، لناحية جمالية، حيث ارتاوا في ذلك قبحاً لمهورة الكتابة(٢).

وفي مسألة المقابلة رأوا أن على الناسخ مقابلة كتابه بأصل صحيح موثوق به، على اعتبار أن المقابلة متمينة للكتاب الذي يرام النفع به (۲۳)، وقد أوردوا شواهد في ذلك من خلال الصحابة الأوائل ومسلكيتهم في ذلك، فقد أوردوا أن عروة بن الزبير قال لابنه هشام: كتبت؟ قال: نعم، قال: عرضت كتابك؟ أي: هل عارضته على أصل صحيح، قال: لا، قال: لم تكتب. وأوردوا مثالاً آخر للشافعي ويحيى بن أبي كثير؛ حيث قالا: من كتب ولم يعارض _ أي يقابل _ كمن دخل الحلاء ولم يستنج (۲۰). ثم رأوا أن الكتاب إذا صحيح بالمقابلة على أصل صحيح أو على شيخ، فينبغي أن يُعجَم المصحيم، ويشكّل المشكل على أصل صحيح أو على شيخ، فينبغي أن يُعجَم المصحيم، ويشكّل المشكل ويضبط الملتبس، ويتفقد مواضع التصحيف، أما ما يفهم بلا نقاط، ولا شكّل، فلا يعتني به لعلم الفائدة، فإن أهل العلم يكرهون الإعجام والإعراب إلا في الملتبس والمشتبه (۵)، وينطلقون في مثل هذه الإرشادات من قول البلغاء والادباء

⁽١) العلموي/ ص ١٣٣ .

⁽٢) المصدر السابق/ ص ١٣٤.

⁽٣) المبدر نفسه/ ص ١٣٥ .

⁽٤) المصدر نفسه/ ص ١٣٥ _ المسألة السابعة.

⁽٥) المصدر نفسه والمكان عينه.

الكبار، حيث إن هؤلاء يؤكلون على أن إعجام الخيط يمنع من استعجامه، وشكله من إشكاله، وقال بعضهم: ربّ علم لم تعجم فصوله فاستعجم محصوله^(۱).

وقد انطلقوا - أيضاً - في مثل هذه الدلائل، من أصل معرفي ثقافي، حيث إنه ليس كل الناس يعرفون النطق، أو القراءة من غير حركات إصحام (علامات الإعراب) ومن الأفضل أن توضع ليتفع بها الناس جميعاً، فقالوا في ذلك: قينبغي الإعجام والشكل للمكتوب كله، والمشكل وغيره، لأجل المبتدئ في ذلك الفن، كما جاء في وصية القاضي عياض (٢) قوله: لان المبتدئ لا يميز ما يشكل وما لا يشكل، ولا صواب الإعراب من خطئه، ولأنه ربما يكون الشيء واضحاً عند قوم، مشكلاً عند آخرين، بل ربحا يظن لبراعته المشكل واضحاً، ثم قد يُشكل عليه بعد، وربما وقع النزاع في حكم مستنبط من حديث يكون مستنبطاً من حديث يكون متوقفاً على إعرابه، كحديث قذكاة الجنين ذكاة يكون مستنبطاً من حديث يوفره في الرواية، والحنفية وغيرهم يوجبونها أمّه بالابتدائية والحبرية، وهو المشهور في الرواية، والحنفية وغيرهم يوجبونها على نصب ذكاة الثانية على التشبيه، أي يذكّى مثل ذكاة أمه. ومثل هذه الأمور كثيرة، وقد أشاروا إليها(٣).

ثم يؤكد العلموي أهمية ضبط الملتبس من الأسماء، إذ لا يدخلها قياس، ولا قبلها ولا بعدها شيء يدل عليها، وأضاف: "وإذا احتاج إلى ضبط الشكل في الكتاب وبيانه في الحاشية قبالته فعل⁽²⁾، أي هنا أجيز استخدام

⁽¹⁾ المعليات السابقة نفسها.

⁽٢) هو عياض بن موسى بن عمرو اليحصبي السبتي/راجع الأعلام للزركلي ٥٩٩٥.

⁽٣) العلموي/ ص ١٣٥ ـ ١٣٦ ، حيث فيه ذكر لامور أخرى من هذا القبيل.

⁽٤) المصدر السابق/ ص ١٣٦.

الحاشية الجانبيّة لتوضيح ذلك الإشكال، وكثير من المخطوطات العربية، فيها عمارسة واضحة من هذا القبيل، ولأنهم يعتقلون في الإشكال وتوضيحه في الحاشية أن الجمع بينهما أبلغ في الإبانة، وإذا كتب ـ الناسخ ـ كلمة مشكلة من الفاشية أن الجمع بينهما أبلغ في الإبانة، وإذا كتب ـ الناسخ ـ كلمة مشكلة من القلم لسواد كثير فيه ونحوه، أوضحها في الحاشية، وكتب فوقها كلمة صغيرة الإبان أو ن)، وله أن يكتبها مقطعة الاحرف بالفسيط ليأمن اللبس والاشتباه، وله أن يضبطها بالحروف كقوله: بالحاء المهملة والدال المهملة، والتاء المثناة، والثاء المثلثة، ونحو ذلك(۱)، ثم إنهم وضعوا إشارات معينة لتسهيل القراءة، وهي مما يلتحق بضبط المعجم، كأن يكتب في باطن الكاف المعلقة كافاً صغيرة «ك» أو هصزة، ويكتب في باطن اللام هكذا (لام)، ولا يكتب هكذا (ل)(۱).

كما أن الشك في وقوع الخطأ في المخطوطات، أمر أشكل على الوراقين، حيث إنه يصادفهم بكثرة في كل يوم، بل في كل ورقة ينسخونها، ولغرض تجاوز هذه المسألة، فإن مهنة الوراقة أعطت الحلول لذلك من خلال التسجرية العملية، فقد أشار العلموي في المسألة الثامنة إلى ذلك بالقول: ينبغي أن يكتب على ما صححه وضبطه في الكتاب، وهو في محل شك عند مطالعته، أو تطرق احتمال (صح) صغيرة ويكتب فوق ما وقع في التصنيف أو في النسخ وهو خطأ (كذا) صغيرة، أي هكذا رأيته، ويكتب في الحاشية (صوابه كذا)، إن كان يتحققه أو يكتب (لعله كذا) إن غلب على ظنه أنه كذلك، أو يكتب على ما أشكل عليه ولم يظهر له وجَهه (ضبة)، وهي صورة رأس صاد مهملة على ما أشكل عليه ولم يظهر له وجَهه (ضبة)، وهي صورة رأس صاد مهملة

⁽١) العلموي/ ص ١٣٦.

⁽٢) المصدر نفسه والمكان ذاته.

مختصة من صعّ، هكذا (ص)، فإن صعّ بعد ذلك وتحققه، فيصلها بحاء، فتبقى (صح)، وإلا كتب الصواب في الحاشية كما تقدّم(١١).

وربما وقع السهو عند الناسخ، في مثل ذلك، كافتراض، ونسي الـ المصه في مكانها دون المودة إليها، نتيجة عدم التحقق، فما العمل؟! يجيب العلموي على ذلك بالقول: قبل: وأشاروا بكتابة الصاد أولاً إلى أن الصحة لم تكتمل، وإلى تنبيه الناظر فيه على أنه مثبت في نقله غير غافل، فلا يظن أنه غلط فيصلحه، وقد تجاسر بعضهم فغيره والصواب إبقاؤه (۱)، أي أن عملية السهو غير مسموح بها في العمل، وتبقى إشارة (ص) دليلاً على الشك في المعلومية، نتيجة عدم التحقق منها. وهذه المسألة جلبت انتباه الكثير من الوراقين والكتاب على حدّ سواء، لانها شكل قائم في العمل اليومي للنساخ والمؤلفين، وهو احتمال قائم أبداً، مازالت عملية الكتابة كفعل ثقافي وحضاري، قائمة.

وقد أشار ياقوت الحموي إلى مشل هذه الحالة عند علي بن محمد بن عبيد الأسدي، حيث إنه بالغ في الاحتياط لتجنّب مثل ذلك، ووصفه بالقول:
«لم أر أحسن ضبطاً وإتقاناً للكتابة منه، فإنه يجعل الإعراب على الحرف بمقدار الحرف احتياطاً، ويكتب على الكلمة المشكوك فيها عدة مرات: صحّ، صحّ، صحّ، صحّ ")، فانظر إلى مدى المسؤولية في كتابة الكلمة، كي تـصل إلينا بأمانة ومعرفة؟!

من خلال المراجعة للمخطوط، بعد الانتهاء من عملية النسخ، قد يجد الكاتب والورّاق، على حـدٌ سـواء، بعض الزيادة، أو بعض العـبـارات غيـر

⁽١) العلموي/ ص ١٣٦.

⁽٢) المدر السابق.

⁽٣) معجم الأدباء ١٥٣/١٤ _ الترجمة رقم ٣٣.

المتسجمة في سياقها في بناء الجملة، الأمر الذي يتطلب حسن التدبير، دون إلحاق الأذى بالمخطوط، فمإنهم في ذلك رأوا ما يملي: إذا وقع في الكتماب زيادة، أو كتب فيه شيء على غير وجهه، تخيّر فيه ثلاثة أمور:

الأول: الكشط، وهو سلخ الورق بسكين ونحوها(١١)، ويعبّر عنه ـ في عرفهم ـ بالبشر وبالحك، حيث هو الأولى في إزالة نقطة أو شكلة.

الثاني: المحو وهو الإزالة بغير سلخ، إن أمكن، وهو أولى من الكشط. قال ابن الصلاح^(۲): وتتنوع طرقه.

الثالث: الضرب عليه، وهو أجود من الكشط والمحو، لاسيما في كتب الحديث⁽⁷⁾.

وعلى ما يظهر، فإن البعد الديني في عملية الكشط والمحو لا يفضل استخدام السكين أو غيرها ـ لاسيحا في الامور التي تخص الكتب الدينية، لذلك قال أحد الشيوخ: إنهم يكرهون حضور السكين مجلس السماع، لأن الروايات مختلفة، فعسى أن يبشر شيئاً يكون صحيحاً فيحتاج إلى إثباته ثانياً(٤).

ومن هذا الجانب مالوا لاستخدام الضرب، وقد أوجدوا فيه ـ أي في كيفية الضرب ـ خمسة أقوال مشهورة:

أولها: أن يصل بالحروف المضروب عليها، ويخلط بها خطأ ممتداً.

 ⁽١) قبل ابتداع ماسحة الحبر _ في آننا للماصر _ كان شيوخنا القدماء يستخدمون «الشفرة الحاصة بالحلاقة»
 لمثل هذه المهمة.

⁽٣) ابن الصلاح/هو السعلامة الحسافظ ـ تقي الدين أبو همسرو عثمان بن الحقي، الشمهوروري الموصلي الشافعي، صاحب المقدمة الممروفة باسمه، وهو واحد من للختصين بعلوم الحديث المشهورين ـ راجع سير أحلام النيلاه ٧٣٠/١٤ الترجمة رقم ١٠٠.

⁽٣) العلموي _ المسألة التاسعة/ ص ١٣٧ _ والضرب عليها يعنى وضع إشارة ضرب (×).

⁽٤) المصدر السابق _ المسألة التاسعة/ ص ١٣٧ .

ثانيها، أن يجمعل الخط فوق الحروف منفصلاً عنهما، منعطفاً طرفاه على أول المبطل، وآخره، كالباء المقلوبة _ هكذا وسمع.

ثالثها: أن يكتب لفظة «لا» أو لـفظة «من» فوق أوله، ولفظة (إلى) فوق آخره، ومعناها: من هنا ساقط إلى هنا.

رابعها: أن يكتب في أول الكلام المبطل وفي آخـر، نصف دائرة صغيرة: (()).

خامسها: أن يكتب في أول الكلام المبطل وفي آخره صفراً، وهو دائرة صغيرة، سميت بذلك خلو ما أشير إليه بها من الصحة، كتسمية الحساب لها بذلك، لخلو موضعها من عدد، ومثاله هكذا: «٥٥(١)، وهو أقرب إلى رسم العدد ٥. وإذا تكررت كلمة أو أكثر سهواً، ضرب على الثانية لوقوع الأولى صواباً في موضعها، إلا إذا كانت الثانية أجود صورة وأدل على القراءة، وكذلك إذا كانت الأولى آخر سطر، فإن الضرب عليها أولى، صيانة لأول السطر.

وبالجملة فصيانة أول السطور وآخرها متعيّن، إلاّ أن مراعاة أولها أولى كما يقولون^(٢).

ومن الناحية اللغوية، تنهسوا إلى أن المكرر قد يكون مضافاً أو مضافاً إليه، أو موصوفاً وصفة، أو مبتدأ وخبراً، أو متعاطفين، فأثبتوا أن مراعاة عدم التضريق بالضرب أولى، إذا كان آخر سطر، كيلا يـفرق بين شيئين بينها ارتباط، إذ مراعاة المعاني أولى من مراعاة تحسين الصورة في الخط، كما يقول القاضى عياض (٢٣).

⁽١) العلموي/ المسألة التاسعة.

⁽٢) المعليات السابقة.

⁽٣) نفسها .

ثم انتبهوا إلى مسألة المقابلة في عملية تصحيح الكتاب، فإن كانت على الشيخ أو على نسخة أخرى، علم على موضع وقوف كلمة (يبلغ أو بلغ العرض) أو غير ذلك(1) عما يفيد المعنى، وإذا كان الأمر في سماع الحديث كتب: بلغ في المعاد الأول والشاني إلى آخرها، فيمين عدده، فإنه مفيد جداً كما يقول العلموي(٢).

وثمة مسألة مهمة التقتوا إليها في منهج الوراقة، وطبقوها علمياً وعملياً، وهي «مبدأ الاختصار والفصل بين الكلام»، حيث أكّد على الناسخ أهمية أن يفصل بين كل كلامين أو حديثين بدائرة، أو قلم غليظ، ولا يصل الكتابة كلها على طريقة واحدة؛ لما فيه من عسر استخراج المقصود، ورجّحوا الدائرة على غيرها، وعليها عمل غالب المحدثين، وصورتها هكذا (٣) ن ، وخضع مبدأ الاختصار عندهم إلى وجود بعض المفظات المختصرة عن لفظة كاملة، فمثلاً كلمة: هحدثنا اختصروها على «ثنا»، وبعضهم وضع (نا)، وبعضهم على (دثنا)، واختصروا كلمة «أخبرنا» على «أنا»، وبعضهم على «أرنا»، وبعضهم على «أرنا»، وبعضهم على «أبنا»، واختصروا كلمة «حدثني» على «أنا»، وبعضهم على الدختصار على «أنا»، وبعضهم على «أنا»، وبعضهم على «أنا»، وبعضهم على الدختصار (أنا»، وأبنانا وأنباني» على «أنب»، وبعضهم على الدختصار (أنا».

ثم أوجدوا رموزاً حرفية لبعض المفردات الدالة على الواقعة في الإسناد بين رواية، اختصرها بعضهم قافاً مفردة (هكذا: ق) وجمعها بعضهم بما يلبها، هكذا (قتنا)، ومعناها يدل على (قال حدثنا)، وقد علّق العراقي على ذلك

العلموي/ ص ١٣٨ .

⁽۲) نفسه .

⁽٣) نفسه.

⁽٤) نفسه/من ۱۳۸.

بالقول: «هو اصطلاح متـروك»، ومن هذا القبيل ما يوجـد في كتب الأعاجم من اختصار المطلوب على المطاء، واختصار المحال على (مح)، وباطل على (بط)، وحينتـذ على (وح)، وفحينتـذ على (فح)، وإلى آخـره إلى (إلخ)، والمصنف على (المصـ)، ونحو ذلك(١١). ثم نحو ما يختصر جميعه مع النطق به كلفظ "يحدث" في قولهم في الإسناد من مثل سمعت فلاناً عن فلان، يحدّث عن فلان، فرأوا أن اللفظ إذا تكرر _ كما في صحيح البخاري _ ثنا _ صالح ابن حبّال قال: قال عامر الشعبي _ فتحذف إحداهما خطأ لا نطقاً، ومن ذلك ما يختصر بعضه، وينطق بالبعض الباقي على صفته، والشهـور منه فحاء التحمويل؛ عند الانتقال من سند إلى غيره، فيكتب هكذا (ح) مفردة ممهملة مقصورة لفظاً، وهي مختصرة من تحويل، أي من سند إلى سند آخر، وقيل: مختصرة من حائل، لأنها حالت بين الإسنادين، وقيل: من قولهم: الحديث، وهو المنقول عن أهل المغرب، وقيل: من قصح». قال ابن الصلاح: وقد كتب مكانها بدلاً عنها صح، صريحة، واختلف في النطق بها، فالأصح _ كما يقول العلموي _ أنه يتعلق بها في القراءة، كما كتبت كذلك مفردة. وقيل: لا ينطق بها، وقبل ينطق بأصلها للختصرة منه، وهو الحديث، أوصح، فليعلم ذلك، (٢)، هكذا وردت، ويتقديرنا أن الملاحظة الأخـيرة هي أقرب إلى الواقع، ودلالتها ترمى إلى المقصود به هو (الحديث).

كما أنهم أوجدوا رموزاً خاصة للدلالة على بعض المصطلحات التي تخص كتب الحديث، فإنهم يضعمون حرف (خ) لصحيح البخاري و(م) لمسلم، و(ت) للتسرمذي، و(د) لأبي داود، و (ن) للنسائي، و(جه) لابن مساجه

⁽١) العلموي/ ص ١٣٨.

⁽٢) المصادر السابق/ ص ١٣٨ ـ ١٣٩ .

الغزويني، وأحياناً يرمزون له بـ(ق)، ولكن الرمز الأول هو الشـائع والمعروف والمثبت حـتى الآن، و (حب) لابن حبّان، و(ط) للدارقطني، ونحو ذلك كثير، ويرمزون بحرف (ع) للعجالة (ا). والعمدة (لابن الملقّن) و (م) للإمام مالك و(ح) لأبي حنيفة، و (أ) لأحمد، ونحو رموز الوجيز والحاوي للاقوال والأرجه والمذاهب وغير ذلك، وهي مشهورة ومعروفة عندهم، ويعلّن العلموي عـلى هذه الرموز بقوله: ومن فعل شيئاً من ذلك أو من غيره في تأليف بين اصطلاحه فيه، ولا مشاحة (۱) في الاصطلاح، فبيان الاصطلاح في ديباجة الكتاب ليفهم الخائض فيه معانيها (۱).

وهذا المنهج في الرصوز يوضح لنا الأهمية المعرفية عند هؤلاء، حرصاً على سلامة النقل بالشكل العلمي من جهة، ومن جهة أخرى يوضح ذلك العمق الإبداعي في مهنة الوراقين والمؤلفين، لتجاوز حالات مكررة يسعاملون معها بشكل مستمر ويومي، حتى إن التجاوز المهني في هذه الحالة خلق هذه الرموز ليتجاوز حالة الروتين والملل وانعكاساته النفسية أثناء العمل، وفي الوقت نفسه تكثيفاً للزمن، وليس ذلك فحسب، بل إن هذا المنسك المعرفي فرضه الوراقون على أنفسهم أولاً، وعلى المؤلفين ثانياً، تسهيلاً للعمل، ودرءاً للخطأ اللخوي والمعنى العلمي، وإيضاحاً للباحث الذي يدرس ذلك المؤلف. وهذا المنهج يكشف لنا الاستمرار الثقافي والاجتماعي، حتى زمن المؤلف العلموي وهو القرن العاشر الهجري، السادس عشر الميلادي ـ الأمر الذي يعطي البعد ـ وهو القرن العاشرية الإسلامية، بين الأمس واليوم.

⁽١) انظر تصويبات روزنتال على نصَّ العلموي في: متاهج العلماء المسلمين، ص ٤٨ _ هامش رقم ١.

 ⁽٢) المشاحة _ اشتقاق من فشاح فلاتاة: خاصمه وماحكه، ومعنى لا مُشاحَة في الاصطلاح: لا مجادلة فيما تعاوفوا عليه. وانظر القاموس _ مادة _ شحح.

⁽٣) العلموي/ ص ١٣٩.

ومن منهج الرموز إلى منهج الحاشية، ظل الكُتَّاب والأدباء والورآقون فيهم، متمسكين بمنهج الحواشي في الكتاب، حيث إنهم وجدوا فيه فوائد جمّة تخدم وتكمّل منهج الرمسوز، فقد أوصوا ألا يكتب في آخره _ صح _ بل ينبّه عليه بإشارة للتخريج بالهندي مثلاً⁽¹⁾، ويعضهم يكتب على أول المكتوب في الحاشية (حـ).

ولاينبغي أن يكتب إلاّ الفوائد المهمة المـتعلقة بذلك الكتاب والمحل، مثل تنبيه على إشكال، أو احتراز، أو رموز، أو خطأ، ونحو ذلك^(٢).

كما طالبوا الورآق والكاتب على حدّ سواء أن لا يسود الكتاب بقل المسائل والفروع الغريسة، ولا يكثر الحواشي كثرة يظلم فيها الكتاب، وقالوا: لا بأس بكتابة الأبواب والتراجم والفصول ونحو ذلك بالحمرة، فإنه أظهر في البيان وفي فواصل الكلام، ثم أباحوا للكاتب والناسخ الحقّ في كتابة شرح عزوج بالمتن بكتابته بالحصرة، أو يخط عليه خطأ منفصلاً عنه، ممتداً عليه، ولكن المفضل عندهم والأحسن الكتابة بالحمرة، لأن ذلك أوضح للبيان، حيث إنه قد يمزج الخط بحرف واحد، وقد تكون الكلمة الواحدة بعضها متن وبعضها شرح، فالخط لا يوضح ذلك الإيضاح الذي توضحه الحمرة (٣).

وثمة مسالة هامة، لم يتناسها الوراقون ولا الكتّاب، هي مسالة الأمانة العلمية، كما نسميها اليـوم، وقد نصّ عليها العلموي في المسألة الثالثة، حيث أشار إلى أنه ولا يجوز أن يصلح كتاب غيره بغير إذن صاحبه (٤)، وأكد ذلك

⁽١) هكذا وردت بالنص/ انظر العلموي ص ١٣٩.

 ⁽۲) المصدر السابق ـ الكان نفسه .

⁽٣) المصدر السابق/ص ١٣٩.

⁽٤) المصدر السابق/ص ١٣١.

في نهاية المسألة الشامنة، حيث قال: «فلا يظنّ أنه غلط فيصلحه، وقد تجاسر بعضهم فغيّر ما الصواب إيقاؤه (۱)، وهذا التنبيه مبدأ هام سار عليه الأوائل، فقد أشار الجاحظ إلى مثل ذلك ونبّه عليه (۱۳)، كما أن الصولي سار على نفس المنوال في أدب الكتّاب (۱۳).

وقد كانت الدقة والأمانة في النقل عند الناسخ من الشروط الأساسية التي يجب توفّرها، وعلى رغم وجود بعض الأخطاء والسهو، إلا أن التعمد في ذلك لم يكن واضحاً، أو مقصوداً، على رغم وجود بعض الحالات النادرة، وقد تدخلت السياسة في ذلك، عما حرف المنهج عن مساره الصحيح، والأمر ليس واقعاً على الوراقين بالدرجة الأساسية، بل على المؤلفين؛ لأنهم هم الأكثر اشتعالاً بالفكر، والسياسة تدخل في هذا الباب، وقد نبه الخطيب المغدادي إلى ذلك عند بعض رجال الحديث المخلطين الحديث، وأشار إلى بعضهم مثل: ابن الخفاف محمد بن الحسين بن أبي بكر، قال عنه: فغير ثقة، لا أشك أنه كان يركب الأحاديث، ويضمها على من يرويها عنه، ويختلق أسماءً وأنساباً عجيبة لقوم حديث عنهم، وعندي منه من تلك الأباطيل أشياء، قال لي ابن الخفاف: احترق مرة سوق بباب الطاق، فاحترق من كتبي ألف وثمانون منا كلها سماعيه (أق).

⁽١) العلموي/ص١٣٦ .

⁽٢) انظر الحيوان ٩٨/١ وما بعدها.

⁽٣) راجع أدب الكتَّاب/ ص ١٣٠ ــ ١٢٢.

⁽٤) تاريخ بفداد ٢/ ٢٥٠ الترجمة رقم ٧١٩/ وراجع _ حيب زيات، الوراقة والوراقون في الإسلام ص ١٧.

الحديث في بغداد، حيث قال: سمعت سفيان بن عبينة يقول: «شبّان البغداديين أورع أو خير من شبان البصرة والكوفة، وهذا قاله سفيان مع صحة رواية البصريين الذين مازالوا بالتحفظ والورع معروفين، وأمّا أهل الكوفة وأهل خراسان أيضاً، فلهم من الأحاديث الموضوعة والأسانيد المصنوعة نسخ كثيرة، وقلً ما يوجد بحمد الله بمن محدثي البغداديين ما يوجد في غيرهم من الأشتهار بوضع الحديث والكذب في الرواية، اختصاصاً لهم وتوفيقاً من الله الكريم، (١).

فظلت مسألة الأمانة العلمية إحدى الثوابت الأساسية في منهجهم العلمي والأخلاقي والمهني، حتى إن الناسخ أحياناً يضطر إلى السرعة في العمل، توفيراً للوقت، بناء على أمر طالب النسخ، وهذا يعني أن الخطأ واقع لا محالة، لذلك كانوا يكتبون عبارات تدلّل على أمانتهم؛ مثل: «إنني لم أراجع قراءة المنسوخ لإصلاح الأخطاء، التي ربما وقسعت في هذا الكتاب، ولست متيقناً من أن النسخة خالية من الأخطاء، وذلك لأنني كنت مسرعاً» (٢).

منهج التخصص في النسخ:

بعد أن أرسى الورّاقون القواعد الأساسية لمنهجهم في التوريق والنسخ، كانت مهنتهم تتفاعل حضارياً والمستجدات التي تطرأ على حالة العصر، من أن لآن، آخذة الرقي المعرفي بعين الاعتبار، محققة خطوات علمية مزدهرة في الميدان الثقافي، وعلى الرغم من سقوط بغداد سنة ٢٥٦هـ على يد المغول، إلاً

⁽١) تاريخ يفداد ١/ ٤٤.

⁽٢) فراتنز روزنتال/مناهج العلماء السلمين/ص ٦٢.

أن تأثيراتها الحضارية ظلت سارية ومشفاعلة في بشية الأسصار الإسلامية، محافظة على ذلك الوهج العلمي الذي أرسته بغداد إبّان ازدهارها في القرن الرابع وما تلاه من قرون، لاسيّما على الصعيد العلمي والثقافي، وعلى الرغم من النكبة التي أحدثها المغول في بغداد وإسقاط حكوماتها العباسية، إلا أن التطور الثقافي ما فارقها لحظة، وكان الأمر رداً على ذلك السقوط السياسي والحربي، الذي تعرضت له عاصمة الدولة الإسلامية آنذاك، وقد برزت ملامح هذا التطور الثقافي بعد فترة وجيزة من سقوط بغداد، لا تتجاوز نصف القرن، أي في مطلع القرن الشامن الهجري/ الرابع عشر المسلادي، حيث أدرك العرب والمسلمون أهمية حضارتهم والحفاظ على تراثهم وضرورة إحيائه وبعبثه من جديد، فنشط التآليف، وتصدّرت الوراقة بقية المهن الإسلامية، وراحت تضفي أبعاداً جديدة على منهج الوراقة السابق، حيث اشترطت مبدأ التخصص في عملها، لا سيِّما عند النساخين، في كل فن يشتغلون فيه، بحيث أصبح الناسخ في سياق هذا التخصص، أقرب إلى المناقد، إضافة إلى مهنته كناسخ، وقد أظهـر النويري أبعاد هذا المنهج بشكل جـيّد في موسوعـته الشهـيرة نهاية الأرب في فنون الأدب(١)، فقد اشترط في ناسخ العلوم كالفقه واللغة العربية والأصول، وما يتعلق بهذا الفن، عدة أمور منها:

أن لا يتقدم إلى كتابة شيء منهـا إلا بعد اطلاعه على ذلك الفن وقراءته

⁽۱) من المؤسف حقًا أن يحقق من هذه الموسوعة ۱۸ جزءً وترك بقية الأجزاء، حيث إنها (۳۰ جزءً أو مجلدًا)؛ لأن صاحبها/شهاب الدين أحصد بن عبدالوهاب النويري كان شافعياً، وكان ينظر نظرة موضوعة للمفاهب والفرق. الأمر الذي ترددت بسببه دار الكتب المصرية «التي حقمت الممل وطبعته ناقصاً» فيما أحجمت بقية الدوائر المختصة في الدول العربية عن إكمال تلك الموسوعة/واجع عن النويري ـ بهذا الصدد ـ كشف الظنون ٢/ ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦م والنجوم الزاهرة ٢٩٩٩، و الأعلام للزركلي ١/ ١٩٥٠.

وتكراره، ليسلم من الخلط والتحريف، والتبديل والتصحيف، ويعلم مكان الانتقال من باب إلى باب، ومن سدوال إلى جواب، ومن فصل إلى فصل، ومن أصل إلى فرع، أو فرع إلى أصل، ومن تنبيه إلى فائلة، واستطراد لم يجر الأمر فيه على قاعلة، ومن قول قائل وسؤال سائل، ومعارضة معارض، ومناقضة مناقض، فيعلم آخر كلامه، ومنتهى مرامه، فيفصل بين كل كلام وكلام بفاصلة تدل على إنجازه، ويبرز قول الآخر بإشارة يستدل بها على إبرازه، وإلا فهو حاطب ليل، لا يدري أين يفجأه الصباح، وراكب سيل لا يعرف الغدر من الرواح، كما يقول النويري(١).

وقد اشترطوا على ناسخ التاريخ أن يكون عارفاً باسماء الملوك والقابهم ونعوتهم وكناهم، خصوصاً ملوك العجم والترك والخوارزمية والتتار، بسبب كون أغلب أسمائهم أعجمية لا تفهم إلا بالنقل(٢)، وقالوا: يحتاج الناسخ إذا كتبها إلى تقييدها بضوابط وإشارات وتنبيهات تدل عليها، وكذلك يجري التنبيه على مثل ذلك في أسماء المدن والبلاد والقرى والقلاع والرساتيق والكور والأقاليم، فينبه على ما تشابه منها خطاً واختلف لفظاً، وماتشابه خطاً ولفظاً واختلف نسبة، نحو (مرو) و (مرو) إحداهما «القاهرة المعزية» والاخرى «مرو الشاهجان»، و(القاهرة) و(القاهرة) إحداهما «القاهرة المعزية»، والاخرى

⁽١) نهاية الأرب في فنون الأدب _ طبعة القاهرة _ مصور عن دار الكتب المصرية _ ٢١٤/٩.

⁽٢) المصدر السابق ٩/٢١٤.

⁽٣) مرو الروذ: صدينة بخراسان قريبة من (مرو الشاهجان) وهي نقع على نهر عظيم، فلهذا سسميت بذلك، وهي أصغر من مرو الشاهجان، والمرو _ الحجارة البيضاء تقدح بهما النار _ واجع ياقوت الحموي _ معجم المبلدان ١١٣/٥ مادة مرو.

⁽٤) القاهرة حاليًا.

«القلعة القاهرة» التي هي «بزُوزُنَه (١) ، التي أنشأها مسؤيد الملك صاحب «كرمان»، فيإن الناسخ متى أطلق اسم القاهرة، ولم يميزها بمكانها ونسبتها، تبادر إلى ذهن السامع القاهرة المعزية لشهرتها دون غيرها، وهكذا في بقية أسماء المواضع (٢).

واشترطوا أن يكون مثل هذا التمييز أيضاً في أسماء الرجال، فمثلا يميز بين عبيدالله بن زياد، وعبيدالله بن زياد، فالأول عبيدالله بن زياد بن أبيه، أو يعرف بابن سمية الذي ألحقه معاوية بأبيه واعترف بأخوته، والثاني عبيدالله بن زياد بن طبيان، فإن لم يميز بالوقاتم واطلاع على الاخبار، وأمثال ذلك، يتمين على الناسخ تبييانه، وكذلك أسماء أيام العرب، نحو آيام الكلاب بضم الكاف وأيام الفجار بكسر الفاء وبالجيم وغير ذلك، فينه عليه ويشير إليه بما يلدل عليه (٣).

أما ناسخ الشعر، فقد اشترطوا فيه مقومات (الناقد) في لغتنا المعاصرة، حيث طالبوه بمعرفة أوزان الشعر، وقالوا: إنه يعينه على وضعه على أصله الذي وضع عليه، كما ألزموه بمعرفة العربية والعروض، كي يستمكن من إقامة وزن البيت إذا أشكل عليه بالتفعيل، فيعلم هل هو على أصله وصفته، أو حصل فيه زحاف من نقص به أو زيادة، فيثبته بعد تحريره، ويضع الضبط في مواضعه، فإن تغييره يخل بالمعنى ويفسده، ويحيله عن صفته المقصودة، ثم مواضعه، فإن تغييره يخل بالمعنى ويفسده، ويحيله عن صفته المقصودة، ثم قالوا: إن الناسخ إذا عرف هذه الفوائد وأتقنها، وحرر هذه القواعد وفتنها(2)،

 ⁽¹⁾ وَرَدَن: كورة واسمة بين نيسابور وهراة، كانت تعرف بـالبصرة الصـــغرى؛ لكثرة مـــا أخرجت من الفضالاء والأدباء وأهل العلم. معجم البلغان ١٥٨/٣ ـــمادة رورن.

⁽٢) نهاية الأرب ٩/٢١٥.

⁽٣) للعبدر السابق ٢١٦/٩.

⁽٤) يفنّن الكلام: أي اشتق فنا بعد فن _ راجم اللسان _ مادة فنن.

وأوضح هذه الاسماء وبينها، وسلسل هذه الاسماء وعنعنها(١)، بعد ذلك يصبح من المرغوب في علمه وكتابته، وعندما تتوفّر هذه الشروط في أحدهم، قالوا: فليسط قلمه عند ذلك في العلوم، ويضع به المنثور المنظور^(٢).

وعلى هذا الأساس من تلك الاشتراطات سارت عسملية النسخ بالتنقدم والازدهار عصراً بعد عصر، مستفيدة من مناهج العمل السابقة، ومضيفة أشياء جديدة، لتكمسل ما نسي أو أهمل، وهو ما نتلمسه في المخطوطات العربية، المكتسوبة في القرن الرابع مشاك، والمكتوبة في المقرن الشامن، فإن الوضوح والكمال والحسن والدقة ظاهرة في مسخطوطات العصسر المتأخر، وهكذا كان التطور في فن الوراقة.

. . .

 ⁽١) عنفهاء أي سلسلبها: قلان عن قلان عن قبلان . . وليست العنمنة للمسروفة عند تميم وهي = إبدال
 المين محل الهمزة كقولهم «عن» يريدون «آن» .

⁽٢) نهاية الأرب.

الفصل الخامس أخــلاق الوراقيــن

كان للأخلاق دور مهم في بنية العقل العربي الإسلامي، منذ بدايات تشكّله في العصر الجاهلي، أو تبلوره في العصور الإسلامية المتعاقبة، وأصبح وعلم الاخلاق، واحداً من أهم المكونات الأساسية للفلسفة العربية الإسلامية، وقد نظر إليه مسكويه فأحمد بن محمد بن يصقوب ت ١٩٤٨/ ١٠٠٠م، الما عنه المتباره أفسفل العلوم، لأنه يعنى بتجويد أفعال الإنسان باعتباره أشرف المخلوقات (٢)، ويعرج مسكويه على أهمية العمل الجسيل، فيقول: فأما الأفعال، فإنما يحمد الإنسان بها إذا كانت جميلة، ويذم عليها إذا كانت قبيحة (١٠٠٥ه)، وقد انطلق مسكويه من هذا الاعتبار وفق تقسيماته الفلسفية إلى العلوم حيث قسمها إلى قسمين: العلوم النظرية والعلوم العلمية، تبعاً لوجود قوتين في الإنسان، هما: القوة العالمة، والقوة العاملة، حيث تتجه الأولى إلى العلوم وتشتاق إليها، ويسلغ المره كماله فيها عندما يصدق نظره وتصح بصيرته وتستقيم رويته، فلا يغلط في اعتقاد، ولا يشكك في حقيقة، ويتعيي في العملم الألهي، الذي هو

⁽۱) الزركلي _ الأعلام ١/ ٢١١ _ ط ٥ .

⁽٢) مسكريه _ تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق/ ص ٥٥.

 ⁽٣) سكويه ـ السمادة في ظسفة الأخلاق/تحقق محمود علي صبح ـ الطبعة المرية بمصر
 ١٣٤١هـ/١٩٢٨م ـ ص ٤٤ ـ ٥٥.

آخر مرتبة العلوم، ويثق به ويسكن إليه، ويطمئن قلبه وتذهب حيرته، ويتجلى له المطلوب الاخير حسق يتحد به (۱۱). فيما يرى أن القسوة العاملة هي المسؤولة عن ترتيب قوى الإنسان وأفعاله الخاصة به، حتى لا تتغالب، وحتى تتسالم، وتصدر كلها بحسب القوّة المميزة، منتظمة مرتبة كما ينبغي (۱۲).

وقد ربط مسكويه جدليّاً علاقة العلوم النظرية بالعملية، حيث قال: «الكمال الأول النظري، منزلته منزلة الصورة، والكمال الثاني العملي منزلته منزلة المعادة، وليس يتمّ أحدهما إلا بالآخر، لأن العلم مبدأ والعمل تمام، والمبدأ بلا تمام يكون ضائعاً، والتمام بلا مبدأ يكون مستحيلاً، (٣).

وفي ضوء هذه المقدمات السنظرية تحدّد فلسفة مسكويه الإسلامية سعادة الإنسان على نتائج عمله، كغاية منشودة يسعى لنيلها، وفي ضوء هذه النتيحة، نرى _ مع د. أبوملحم _ أن علم الأخلاق يمكن تعريفه بأنه: «الفلسفة العملية التي تنظر في أعدمال الإنسان الإرادية، التي تصدر عن قواه وملكاته المقلية الميزة»(٤).

وهنا نرى أن الفلاسفة المسلمين صاغوا نظرياتهم الفلسفية في ضوء دينهم ودنياهم، وربطوا هاتين المسألتين ربطاً محكماً، نظراً لما لهما من تواشج وترافق في حياتهم اليومية، وعلى أساس نظري، مستلّ من عقيدتهم الإيمانية، أشاعوهُ بين الناس، وقد كان لتلك العقيدة تأثمير واضح في أخلاقهم وحياتهم، وتجلّى

⁽١) مسكويه _ تهذيب الأخلاق/ص ٧٥ _ ٥٨ _ وانظر كذلك/البحث القيم (علم الأخلاق عند مسكويه) للدكتور علي أبو ملحم _ النشور في مجلة دواسات عوبية العدد ١٣ _ السنة ٢٦ _ تشرين أول/أكتوبر ١٩٩٠/ص ٢٠٠ وما بعدها.

⁽۲) مسكريه _ تهذيب الأخلاق/ ص ٥٨ .

⁽٣) المصدر السابق/المكان نفسه.

⁽٤) دراسات حربية _ العدد المذكور/ص ١٠٤.

هذا التأثير في الأصناف الإسلامية، حيث إن الإسلام رفع شأن العمل إلى مصاف العبادة، وجعله من الواجبات المفروضة على المسلم⁽¹⁾، وقد سار الفقهاء والمشرعون بذلك، مستندين إلى القرآن والسنة النبوية، فاصلين أمور المعاش عن أوقات العبادة، فقد دعا سعيد بن المسيّب إلى عدم ترك العمل بحجة الانصراف إلى العبادة (⁷⁾، وبجانب هذه المسألة الفسقهية للترابط بين الدين والعمل، تنبه الأواتل إلى حبّ العمل من جانب ديني أولا، ومن جانب نفسي ثانيا، والثاني يصبح أولا في كثير من الأحيان، ولكن سيطرة الفكر الآيديولوجية كانت تجعله في المقام الشاني، وقد أشار إلى هذه الناحية مسكويه أيضاً، عندما قال: فإذا أحبّ الإنسان نفسه، أحبّ صورتها، والعلم صورة النفس، ويعرض من محبة صورة نفسه أن يبغض ما ليس له بصورة، فمتى حصل له علم أحبّه، وإذا لم يحصل له أبغضه (⁷⁾، ويربط العلم بالعمل، فإن الأصناف الإسلامية أخذت به، وقد كان للوراقين القدح المعلى في ذلك؛ لأن أغلبهم من العلماء والأدباء والشيرخ والقضاة، وأرباب القلم، فقد أحبّوا مهتهم رغم معاناتهم منها (³⁾.

وبغية عدم الإطالة والاستطراد في موضوع الأخلاق عند أرباب المهن الإسلامية، سوف نقتصر فقط على موضوع بحثنا: أخلاق الوراقين.

في هذا الباب المهم فاتنا الكثير من معرفة أخلاق الورّاقين بضياع رسالتين للجـاحظ، كـان قد أنشـأهمـا عنهم، الأولى كـانت بعنوان رسـالة في مـدح

⁽١) راجع، صباح إبراهيم سعيد الشيخلي: الأصناف في العصر العباسي، ص ٤٠ ـ ٤١.

⁽٢) ابن الجوزي/ تلبيس إبليس ـ تحقيق محمد منير الدمشقي ـ القاهرة ـ ص ٢٧٣ والأصناف/ ص ٤٢.

 ⁽٣) أبر حيّان الترحيدي ومسكوبه الهوامل والشوامل .. المسألة ٧٥ ـ تُحقيق أحمد أمين وأحممه صقر،
 إصدار لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م/ ص ١٨٩٠.

⁽٤) سوف تتطرق ـ في فصل مستقل ـ عن معاناة الوراقين.

الوراق، والثانية رسالة في ذمّ الوراق، وقد ذكر هاتين الرسالتين ياقدوت الحموي في ترجمته للجاحظ (١١)، ومن المؤسف حقاً أنه لم يعثر عليهما مع بقية كتب الجاحظ العديدة التي تزيد على ثلاثمة وستين كتاباً (١١)، إلا أن أهل العلم، الذين جاؤوا بعد الجاحظ، تنبهوا لهذا الجانب عند الوراقين وبقية الاصناف الإسلامية، فقد أقرد ابن الحاج في «المدخل» فصولاً عديدة عن أخلاقهم، وفق صفات كل صنف وعيزاته، مبتدئاً بـ «الوراق» على اعتبار أن هذا المسمى يشمل «رب العمل» كاصطلاح جامع للوراقة والوراقين، يقول في نية الوراق: «اعلم و وفقنا الله وإياك - أن هذا السبب من اعظم الاسباب التي يتقرب بها إلى المولى سبحانه وتعالى، إذا أحسنت النية فيه (٢٠).

ومن المقدمة للدخول في الموضوع، فإن البعد الديني الإسلامي تتوضّع معالمة، حيث إن الخطاب يحمل في ثناياه عمق الوازع الديني، ويخاطب الإيمان عند الورّاق، وهو أمر سارت عليه الحياة اليومية عندهم، وعلى اعتبار أنهم مسلمون، فإن المعقيدة الإسلامية تحضّ على حسن الأخلاق في العمل، ومن هذا الجانب يدخل ابن الحاج في التوكيد على اتحسين نية الورّاق، على اعتبار أن القرآن يكتب في الورق، إضافة إلى تفسيره، وعلم الناسخ والمنسوخ وما يتعلق به من العلوم، وكذلك الحديث النبوي وشروحه وما احتوى عليه من الحكم والماني، إضافة إلى كتب الفقه، وباقي العلوم الشرعية، إضافة إلى ما يحتاجه

⁽١) معجم الأدباء ١٠٩/١٦.

⁽٢) انظر فهرست كتبه عند ياقوت/معجم الأهباء ١٠٦/١٦ _ ١١٠ وأغلبها مفقودة.

⁽٣) ابن الحاج/ للدخل مدخل الشرع الشريف على الملاهب _ منشورات المطبعة المصرية بالازهر _ ط ١ سنة ١٩٢٨هـ/١٩٢٩م _ ٤/٩٧٤ وصوف نعتمد على هذا المصدر المهم، نظراً لعدم وجود مصدر آخر تحدث عن الموضوع بهذه الدقة، وقد سعينا جاهدين للمحصول على مصدر مقارب ، فلم نعثر على ذلك؛ لذا تستميح القارئ الكريم عذراً.

الناس من كتب الصدقات، وعقود البسياعات، والإجازات والوكالات، وغيرها من أمور الدين^(۱).

وهذه الأمور جميعاً ينظر إليها بمنظار إسالامي خالص، ومن هنا يكون الورّاق على تماس مباشر بيده وجسده وروحه، وهذه العلوم تحمل صفة القدسية في مضامينها وأسماتها، لذلك جاء هذا التركيز من منظور الشريعة عليها. ومن الناحية الأخرى، فإن في عمل الورّاق تقديم خدمة للناس، من المنظور الديني ذاته، والدنيوي كذلك، لذا وجّه الخطاب له على النحو التالي: فإذا كان المتسبب (طالب الرزق، أي الورّاق) فيها ينوي إعانة إخوانه المؤمنين على قضاء مربهم فيما يحصل لهم من ثواب على فعل ذلك، من غير أن ينقص من أجورهم شيئا، فيحصل له هذا الثواب الجزيل، وإن كان قد أخذ عنه عوضاً فيكون بسبب نيّته في ذلك من أجل العبادات(٢٠)، أي ان مسالة العمل تدخل في هذا الإطار، بصدق النيّة المتوجّة في إنجاز العمل ودقّة.

ويشتـرط ابن الحاج في النيّة أن تكـون من حيث خروج الورّاق من بيــته وملاءمـتهـا مع نيّات العـالم والمتعلّم، إلى حين وصـوله موقع صـمله ـ دكان الوراقة (٢٢) ـ، وبذا يكون قد فرض النيّة المعرفية مع النية الإيمانية الاخلاقية، فهو يقول: «ثم يضيف إلى ذلك نيّة الإيمان والاحتسابة (٤٤).

ومن النية في القلب، إلى إسقاطها في العمل كممارسة، ومن الوازع

⁽١) للدخل لابن الحاج ٧٩/٤.

 ⁽٢) للصدر السابق _ للكان نفسه.

⁽٣) المصدر السابق ـ المكان نفسه.

⁽٤) المعدر السابق.

الأخلاقي الديني نفسه يرى ابن الحاج أن الورَّاق قــد يعتــوره في ذلك عكس ماجلس إليه، مثل أن يبيع الورق لمن يعلم أنه يستعين به على ما لا يجوز أو ما لا ينبغي، فأمَّا الـذي لا يجوز فمثل الظلم وما شاكله، ومـثل الكذب، كقصة البطال وعنترة(١)، إذن هناك محرّمات أخلاقية، وليست مسهنية إلا أنها تمارس في المهنة ـ وما أكثرها اليوم ـ فكان التـأكيد على تجنّب البيع للظالم ومناصريه، وهذه المسألة تخفيم إلى بعدها الإنساني السامي حضارياً، والذي يدخل في إطارها الشرائمي الإسلامي خاصة، وبقية الشرائع الإنسانية عمامة، ثم تجنب الكذب في نقل الروايات وعدم نسخ ما لا يمت بصلة إلى الواقع، وقد ضرب مشـالا لذلك، وهذه النقطة تدخل في باب البعــد المعرفي، إلاَّ أنها تتــقاطع مع الخيال الإبداعي، وأمَّا الذي لا ينبغي في عمل الورَّاق _ كـما يرى ابن الحاج _ فهــو عدم نسخ الحكايات المضحكة، ومــا أشبههــا، بما يلهو به المرء^(٢)، معللاً ذلك بعدم ضياع الوقت، وهو أمر كان أغلب المشرّعين الإسلاميين يدعون إليه، على اعتبار أن الجديّة تقتضى ذلك، ومن جانب آخر، يخضع هذا «التحريم» ـ وفق وجهة نظرهم ـ إلى مدلول إيماني منزّل بقوله تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَمَ تَقُولُونَ مَا لا تَفْعَلُونَ ﴿ كَبُرَ مَقْتًا عندَ اللَّه أَن تَقُولُوا مَا لا تَفْعَلُونَ ﴾ (٣). ومن هذه الزاوية يقول ابن الحاج: «لأنه إن باع الورق لمن يكتب فيه ذلك، فقد فعل ما لم يقله بلسانه ولم ينوه بقلبه، فيدخل بذلك تحت هذه الآية الكريمة، فيرجع بعد أن كان في أعلى عليين إلى أسفل سافلين»(٤).

⁽١) المدخل لابن الحاج ٧٩ ـ ٨٠.

⁽۲) اللمخل ٤/ - A .

⁽٣) سورة الصف ـ الآيتان ٢-٣، وانظر للدخل ٤/ ٨٠.

⁽٤) المحتل ٤/ ٨٠.

ويربط هذا المشرّع الأخلاقي النيّة بالبيع والقسمد منه، في ضوء الشريعة الإسلامية، ما دام المشتغلون بالمهنة مسلمين، والمهنة إسلامية، فغي ضوء النيّة يحاكم البائع – الورّاق – يقول: فإن قبال البائع – مثلاً –: إني لا أعلم في الغالب حال المشتري، فالجواب: إن الذي ينبغي في حق البائع أن يحمل المسلمين على الطهارة والسلامة، حتى يتبيّن غيرهما، ثم إن المشتري قل أن يعرف حاله في هذا الزمان، بسبب غلبة الجهل على أكثرهم، لأنهم يرون أن ما هم فيه مباح أو مكروه، بل بعضهم انغمس في الجهل، حتى إنّه يعتقد وجوب ذلك أو ندبه، فلا يستخفون بشيء مماهم فيه، إذ إنه لا يستخفي أحد إلا بالشيء الذي هو عند أنفسهم ليسوا في معصية بل بعضهم يفتخر بذلك (١).

وهذا القديد الإيماني، قد يخلق حالة من التوتر والتجافي بين البائم والمشتري، الأمر الذي ينعكس على حالة السوق والمهنة، إضافة إلى الوضع النفسي بين الطرفين، لذلك اقترح ابن الحاج اقتراحاً فقهياً يقول: فوليحذر من أنه إذا رأى ما يكره في المشتري أن يظهر له الكراهة، بل يذكر أعذاراً مانعة له من بيعه إذ إنه إن أظهر ذلك له، أو عرض له به في هذا الزمان، ترتبت بسبب ذلك فتن كثيرة، قل أن يتخلص منها، والأعذار كثيرة، فليحذر على نفسه من ذلك، وهذا الذي يتعين عليه، إذ لايجب عليه أن يسأل عن أخبار النساء، ولا يكشف عن أحوالهن ، فإن فعل ماتقدم ذكره، ثم تبين أنه باع لمن لا يرتفي على الشريف، من غير شعوره بذلك، فقد سلم من الإثم، لأنه قد فعل ما تعين عليه الورع في تسبّبه وتصرفه، فذلك له حكم يخصه، هو أن لا يبيع ولا يشتري عمن يحوك في نفسه شيء ما يكرهه الشرع (٢٠).

⁽١) المدخل لابن الحاج، المكان نفسه.

⁽٢) المصدر السابق ٤/ ٨٠.

ويغية حسم الموضوع في هذه الحالة، فإن الأمر مستروك للوراق وحسن تدبيره، إذا توفّر شرط النيّة الصادقة فيه بمنظورها الإسلامي، ويقترح ابن الحاج في هذه المسألة الأمر التالي: ⁹إذا وقع له ـ للوراق ـ ذلك، فليستحيّل على فسخ المقد، فإن لم يمكن ذلك، فهو مخسيّر بين ردّ الثمن على صاحبه، إن تميّن له في ذلك منفعة ما بحسب مايراه، وإلا فليسصرّف به ولا يدخله في ماله، ولا يتفع به، وهذا عام في الثمن والمثمون، وفي الورّاق وغيره، عمّن تقدم ذكره أو تاخره(۱).

يلاحظ هنا أن التركيز، في المقام الأول، بالنسبة لأصحاب الحرف والمهن الإسلامية انصب على النيّة، باعتبارها أصلاً من أصول الدين الإسلامي، وقد اكتبها الشريعة الإسلامية قولاً وصملاً، وشكلت شبرطاً في صحة إسلام المسلم، فقد جماه في حديث الرسول على الأعمال بالنيّات ولكل امرئ ما نوى (۲۰)، وقد كان حديث الرسول هذا بمشابة المرتكز الفقهي الأول الاعمال المسلمين، لذلك كان المشرعون الإسلاميون كافة ينطلقون في إصدار فتاواهم واحكامهم من مصدر الشريعة، وعلى منواله ينسبجون، وابن الحاج عندما يعمالج أمور الصناعات والحرف، إنما ينطلق من أساس الشريعة الإسلامية (القرآن والسنة) باعتباره مشرعاً مسلماً، لذلك يؤكد على النيّة في الاعتبار أعلاه، ودائما يبتدئ بالأصول، وعندما ينتقل إلى باب آخر من أبواب كتابه، فإذ يعد شرط النيّة من الثوابت في أي عمل، لأي صانع أو حرفي أو أجبر مسلم.

 ⁽١) المدخل لابن الحاج ٤/ ٨٠ ٨٠ ٨١.

⁽۲) انظر صحيح البخاري، باب بدء الوحي شرح العلامة القسطلاني _ منشورات الطبعة المبمئية بمصر سنة ۱۳۰۷خـ ۱۹۱۹ _ ۴۵ _ وانظر كفلك/شرح السنة _ للإمام البغزي _ تحقيق شعيب الأرنالوط وزهير الشاويش _ منشورات الكتب الإسلامي _ ط ۱ ۱۳۹۰هـ/ ۱۹۷۱م _ ۱/ ه .

عدم التعاطي مع الغش: ضمن الموجبات الأساسية للأخلاق الإسلامية في العمل، أكد الشرع على تجنّب أعمال الغش في عمل المسلم، حيث صرّح الرسول محمد ﷺ: قمن غش ليس مناً»، وهذا الحديث أصبح كبديهة حاضرة في عقل المسلم، ولأن الوراقين فتة مثقفة، فهم أعرف بهذا المبدأ، وأقدر على تطبيعة، وكالتزام أخلاقي مهني، فقد نصّت دساتير الوراقين على أنه ينبغي للوراق أن يحذر من الغش، فيما هـو محاوله، مثال أن يعطي الدست(۱) الذي يساوي ثلاثة دراهم، فيبيعه على أنه من الدست الذي يساوي أربعة؛ لأن الورق في ذلك يختلف ثمنه بسبب صفته، فقد يكون ورقاً زائداً في البياض وفي الصقال أو البياضة وعمل في الصيف وآخر عكسه، يعني فيه سمرة ونقص في الصقال أو البياضة وعمل في الصيف وآخر عكسه، يعني فيه سمرة ونقص في الصقال أو البياضة وعمل في الصيف وآخر عكسه، يعني فيه سمرة ونقص في الصقال أو البياضة وعمل في الشناء، وما بين ذلك(۲).

هذا العرف الاتحلاقي التزم به الورآقون، وأخذوا به في حوانيتهم، ونوع الورق وتاريخ صناعته وسعره وحجمه، كلها أمور يعرفها الورآقون أكثر من غيرهم، لذلك يكون الفش _ إن وبُجد _ عن طريق المشتري، لأن خصوصيات المهنة لا يصرفها إلا أربابها، ولغرض إحكام التعامل الحسس بين الورّاقين والزبائن، أوجدت هذه الاعراف الاخلاقية الإسلامية، لتنظم هذه العلاقة، وربما حدث بعض الشطط في هذه العلاقة، لذا نصت الدساتير على أن يخرج الورّاق ببيانه من الغش، فإن لم يضعل دخل بكتمانه، وهو أمر يقع تحت طائلة مصولية الثواب والمقاب، على أساس مبدأ قمن غش ليس مناه ". وقد أشار

 ⁽١) النست _ أو الدشت _ هو الشيء من الشياب أو الورق _ وصدر البيت _ مصرّب _ فارسي الأصل _
 انظر _ اللسان _ مادة دشت _ والقاسوس فلحيط _ مادة دست _ وللعرب للجواليقي/ ص ١٣٨ _ باب الدال مادة النست .

⁽٢) ابن الحاج/الملحل ١٤/٨١.

⁽٣) المصدر السابق ٤/ ٨١.

ابن الحاج إلى أنه لا يخلو الأمر من بيعة للمشتري قد تكون مساومة أو مرابحة، فيرى أنه إن كان مساومة فهو أحسن وأخلص للذمة، وإن كان مرابحة، فيشترط فيه ما تقدم في أمر البزاز، من أنه إذا اشترى بالدين أو وهب له شيء من الثمن إلى غير ذلك، فكل ماذكر فيه من عدم التشوّف للمشترى، والنظر إليه إذا دخل السوق أو وقف على غيره، فهو مشترط في حق هذا وغيره من جميع المتسبين (١٠).

عدم كشف العورة والمحافظة على سرّ المهنة: لقد نصّت تعاليم الأخلاق، الأصحاب المهن والصناعات، أن يكون المشتري (الزبون ـ أو الورآق ـ من صنف آخر باعتباره أحد طرفي العلاقة) أن يكون حذراً عند شرائه الورق من الوراقين من أن يكون في وقت يعلم أنه يكشف فيه على عورات من يعمل فيها من الصناع، إذ إن أكثرهم يجعلون في أوساطهم خرقة تصف العورة لصغرها وانحصارها على العورة، وابتلالها بالماه، والفخذ عن آخره مكشوف، فإن دخل والحالة هذه فهي معصية، وذلك مناقض لما احتوت عليه نيّته، من أنه يعمل لله، ويسيم ويشتري، لذلك اشترطوا عليه أن يتحرّى وقتـاً يكونون فيه سالمين عما ذكر (٢٠).

عدم خلط أصناف الورق: ومن الأمور التي حافظوا عليها، في تعاملهم الانخلاقي، ضمن علاقات السموق أن الورق الجيّد يصلح للنسخ، وعدُّوا ذلك الفعل _ إن حصل _ تدليساً على المشتري، لأن الحفيف لا يحتمل الكَشط لحفته، وعليه أن يكون ذلك عند، بمعزل (٣)، وتكون علاقة الورآق _ باتع الورق

⁽١) اللحقل ٤/ ٨١.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) المدر الباق ٤/ ٨٢.

بالوراق _ الناسخ _ علاقة مهنية بحتة، يدخل فيها الجانب الأخلاقي من زاوية (المنفعة المتبادلة) وبذا يتوجّب على الأول أن يسيع للثاني ويعطيه ما يوافقه منه، وإن علم أنه مكن يكتب فيه الرسائل _ يعني الورق _ أعطاه من الورق الخفيف، بعد أن يبين له ذلك(١١).

معرفة المضمون قبل النسخ: دأب الوراقون على الاطلاع في كل أنواع الورق الذي يستخدمونه، تحاشياً لعدم الوقوع بأوراق ذات مضمون ديني أو شرعي، ويكتبون عليه، أو يستخدمونه في طيات التجليد، أو يكتبون عليه مسوداتهم، فقد تعين على الوراق أن لا يعمل شيئاً من الورق المكتوب إلا بعد أن يعرف ما فيه لائه قد يكون فيه شيء له حرمة شرعية، بل هو المغالب، فإذا نظر فيه عرف ما فيه من الكتاب «يقصد القرآن» أو حديث النبي، أو اسم من أسماء الله، أو اسم نبي من الأنبياء، أو اسم ملك من الملائكة، فيتجنب ذلك كله لحرمته وتعظيمه في الشرع(٢٠). وهذه الملاحظات المهنية تنبع من دافعها الديني البحت، ويعلل ابن الحاج ذلك من الناحية الدينية أعلاه، إضافة لطبيعة المهنة، يقول: «لان الصناع يدوسون ذلك بأرجلهم وغيرها، وهذا من أعظم ما يكون من الامتهان، (٣٠).

مراقبة العمل: ومن الأعراف المهنيّة نفسها والمدافع الأخلاقي الديني نفسه، ينطلق الورّاق ـ ربّ العمل ـ في تنظيم دكانه وصنّاعه، ويحدّد في ضوء ذلك انضباطية العمل والالتزام بأخملاق المهنة، حيث يتوجب عليه أن لايترك أحمداً من الصنّاع يفعل ما تقدم ذكره من كشف العورة، ومن لم يسمع منهم

⁽١) للدخل لابن الحاج.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

ما أمره به، أخرجه من موضعه _ فصله _ وأتى بغيره، واشترط عليه ستره عورته، مع الشروط المتقدم ذكرها، وفي الحفاظ على الصلوات في كل أوقاتها، فإذا فعل ذلك برئت ذمته وحصل له الثواب والبركة فيما هو يحاوله، وعرفت عادته، فلا يأتي إليه إلا من سجانسه فيما هو يطلبه من براءة الذمة والتحفظ على المدين، اقتداء بالسلف الصالح، حيث كانوا يتبعون أسبابهم، ومن فعل مانقدم ذكره تشبة بهذا السلف، والتشبة بالكرام فلاح(١).

ويفترض في صاحب الوراقة أن يكون عارضاً بكل الأمور متقدمة الذكر، وهو السائد، ولكن أحياناً تعترض هذه الأصور بعض الصعوبات، لا سيما من لدن صناعه؛ لأن الصانع ليس كالاستاذ أو الخلفة أو الشيخ في معرفة أصول المهنة وأخلاقها، لذلك يشتكي أرباب الوراقة كثيراً في هذا الجانب، لأنه يضطر إلى إقصاء الكثير من الصناع بين فترة وأخرى، لذلك اقترح عليهم من قبل المشرعين مايلي: ففيان قال صاحب الوراقة مثلاً: إن فعلت ما ذكرتموه قل أن أجد صانعاً يعمل، فيتعطل علي السبب، فالجواب: إن الخير - والحمد لله - لم يعدم من المسلمين، وإن عدم في قوم فهو موجود في آخرين، بل نجد الأمر على عكس هذا، وهو أن المصناع إذا علموا من الشخص أنه يوسع لهم في أوقات الصلوات، ويتحذر على دينه ودينهم ويسامحهم، ويتخاضى لهم في شيء ما من الزيادة على أجرتهم با لا يضرف، كثر خطأبه وعز أمره، وحصلت شيء ما من الزيادة على أجرتهم با

ومن صاحب الوراقة أو ربِّ العـمل، تتوزع المهام، وتتعـدد الواجبات،

⁽١) الملخل لابن الحاج ٤/ ٨٢.

⁽٢) المصدر السابق ٤/ ٨٣.

وتتشر في دكانه تفرعات أخرى للوراقين، ضمن مهنة الوراقة وشموليتها، كالناسخ والمجلَّد وغيره، وتشكـل بمجموعـها ورشـة عمل متكاملـة لمختلف أصناف الورَّاقين، وكل صنف من هذه الأصناف اخستص بعسمل ضمن دائرة الوراقمة، وفي ضوء كل صنف منهما هناك أخمالاق ترافق هذا الصنف، وتولد معه، وتشكل نامومـــاً بين عناصر هذا الصنف، أو ذاك من الورّاقين، يستدلون به وعلى عُرف يتعايشون، فالناسخ مثلاً هو أحد الورَّاقين الاساسيين، ويكاد هذا الصنف يشكّل العمود الفقري لمهنة الوراقة، ولهذا صارت مسألة الاخلاق عند هذا الصنف من الأمور المرعـيّة والواجبة التشـديد فيها، على اعــتبار أنهم يتــعاملون مع الورق والقلــم، وتمرّ عليهم مــختلف الــعلوم الشرعــية والدينيــة وغيرها، مما يتطلب بُصداً فقهياً ومهنيًّا للتصامل مع مهنتهم، لذلك خصَّ ابن الحاج هؤلاء بفصل مستقل، وضَّح لهم كيفيــة التعامل مع مهنتهم سمَّاه •فصل في نيَّـة النَّاسخ وكيـفيــتهـــا،، انطلق فــيه من الوازع الديني ببــعديه الاخــلاقي والإيماني، وفي ضوء الشريعة الإسلامية، قال فيه: «اعلم ـ رحمنا الله وإياك ـ أن النَّاسخ في الأجر والشواب يربو على الورَّاق ـ يقصـــد ربَّ العمل ــ لأنه في عبادة صظيمة، إذ أنه لا يخلو من أن يكون نسخـه في كتاب الله تعالـي، فقد جمع بين التلاوة، وهي محض العبادة، وبين الكتابة، سيّما إن تدبّر فيما يكتبه وتفكّر في معانيه، فسبخ على بخ (١١)، وإن كان يكتب في حديث النبّي ﷺ فقريب منه في الثواب، ولو لم يكن فسيه من الفسفيلة إلا مسا ورد همن كتب الصلاة على النبي ﷺ في كتاب بقيت الملائكة تصلى عليه ما دامت الصلاة عليه مكتوبة في ذلك الكتاب، وكفي بها نعمة ١(٢).

⁽١) بخ = كلمة فخر، راجع اللسان ـ مادة بخخ.

⁽٢) المفخل لابن الحاج ٤/ ٨٣.

ومن هذه المقدمة المدينية الاخلاقية، نرى أثر الشمويعة الإسلامية واضحاً وملزماً لهذا الصنف من الوراقين، لائه يتعامل مع الكتب الدينية اكثر من غيرها، وهو الأمر الذي يموضّح مقدار الاهتمام بتلك العلوم المدينية، ويعكس التماثير الايديولوجي للفكر الإسلامي في حياة الناس ونشاطهم في ذلك العصر.

الحذر في النسخ: من الزاوية الإيمانية، التي تنطلق من "نية الناسخ" في عمله، يفترض صاحب التشريع: أن يحذر الناسخ من النسخ في غير العلوم السرعية، كي لا يقع في حالة تناقض من نيته التي جلس بها للعمل عند الوراق، وتقدّم بها غيره، كتفاضل أخلاقي (مسابقة) وهو عادة ما يجري بينهم، لتحصيل قوته وتسببه في عمله، ويفترض أن تكون نيته منصبة في عمله على "إعانة إخوانه المسلمين"، وذلك بتيسيره عليهم ما يحتاجون إليه من السلع وغيرها، منطلقاً من أن الرزق في ذلك على الله(1)، ثم يضيف إلى ذلك نية الإيمان والاحتساب على اعتبار أنها محض العبادة.

عدم نسخ الأمور الكافية: وعلى منظور النيّة ومحمولها الإيماني، حلّر النسّاخون من نسخ ما هو كاذب، كقصة البطال وعنترة، وماشابه ذلك من الحكايات المضحكة، فإنه ممنوع عليه في عرف ذلك الزمان^(٣).

عدم النسخ للظالمين: ومن الاشتراطات الاخلاقية في عرف النسّاخ عدم النسخ لظالم أو من يعينه على الظلم، أو من في كسبه (٢)، وهذا الاشتراط فرضوه على النسّاخين، ومن لم يلتزم بذلك، فإنه يــدخل في مدلول الآية: ﴿ يَا أَيُّهَا اللَّهِ مَنْ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ اللللللّهُ اللللللللّهُ الللللللللللللللللللللل

⁽١) المدخل لابن الحاج ٤/ ٨٤.

⁽٢) المصدر السابق ٤/ ٨٤.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) سورة الصف، الآيتان ٢-٣.

وضوح الحطّ في النسخ: ومن الاشتراطات الفنّية ذات البعد الاخلاقي في عرف الورّافين ـ لاسيـما النسّاخ منهم ـ: تبيان الحروف في الكتابة، وعدم تعليق الخط ـ أي تركه بلا نقط ودون اكتمال ـ حـتى لا يعرفه إلا من له معرفة قويّة، بل تكون الحروف بيّنة جليّة، فلا يترك شسيثاً من الحروف التي تحتاج إلى نقط دون أن ينقطها، لان الباء تختلف مع التاء والثاء، ولا يقع الفرق بينهما إلا بالنقط، وكذلك الجيم والحاء والحاء والحاء، إلى غير ذلك(١).

على اعتبار أن هذه المسألة فيها نفع عام لكثير من المسلمين، لا سبها وأنه يوجد بين أيديهم كثير من الوثائق الرسمية والشرعية وغيرها، وبعض الناس لا يعرف أن يقرأ غير خطه، ونظراً لكون النساخين لهم اصطلاحاتهم وطريقتهم في رسم الحروف، يفهمونها فيمما بينهم، وهو الأمر الذي يُشكل على الآخرين بلك فقلد جاءت هذه التنبيهات إليهم صملا بالسنة المتبعة منذ أيام النبي محمد على حيث قال لكاتبه معاوية: فيامعاوية الق الدواة، وحرف القلم، وانعب الباء، وفرق السين، ولا تعور الميم وحسن الله، ومد الرحمن، وجود الرحيم، وضع قلمك خلف أذنك، فإنه أذكر للمحليه(٢). وبتقديرنا أن هذا الحديث واضح الانتحال فيه، وبغض النظر عن هذه المسألة، فإن الأمر يعني أضاعة حقوق الناس وعقود أنكحتهم، إضافة إلى احتمال أن يموت الكاتب أو يتعذر وجوده، ولايعرف غيره أن يقرأ أم كنبه، فإذا تحفظ من هذا وأشباهه عمت منفعة كتابته لاكثر المسلمين، بخلاف إذا لم ينقط أو يعلق خطه (١٠).

⁽١) المدخل لابن الحاج ٤/٤٨.

⁽۲) المعدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

استخدام الحبر بما يوافق كل نوع من الورق: شكلت مسألة معرفة الحبر لكل نوع من أنواع الورق⁽¹⁾ والرقوق أهمية عند الوراقين، فقيد قالوا بذلك: وتعين عليه (الناسخ) أن لا ينسخ بالحبر الذي يخبرق الورق، فإن فيه إضاعة المال وإضاعة العلم المكتبوب به، سيّما إن كانت نسخة الكتباب الذي كتبه معدومة أو عزيزاً وجودها، ويلحق بذلك النسخ بالحبر الذي يمحى من الورق صويعا(۱).

ومن هنا يتضح الخط العام لمصلحة الناس من جهة، والمعرفة الدقيقة لاستخدام أدوات الكتابة، دون الإضرار بمصالح الناس، وبأساسيّات الحرفة، من جهة أخرى، لذلك رفضوا رفضاً قاطعاً المداد الذي تسوّد به الورقة، وتختلط الحروف بعضها ببعض، ويذكر ابن الحاج حصول هذه الحالة بقوله: وهذا شاهد مرثي، فلا شك في منعه، ويضيف: اللهم إلا أن يكتب رسالة من موضع إلى آخر وما أشبهها فنعم (٢٠)، وهنا تتوضع الدلالة الفقهية والمعرفية بأن، حيث أجيز مثل هذا الحبر في الاستخدامات الخاصة فقط، بحيث تكون مسألة - المصلحة العامة - غير واردة في سياق الاستخدام لهذا الحبر، لذلك جاء التأكيد التالي على الحكم السابق بمايلي: بشرط أن لا يتعلق بها - بعملية النسخ بالحبر المداد - حكم شرعي، ككتاب القاضي بحكم من الاحكام بشرطه المذكور في كتب الفقه، وما أشبه ذلك من الوكالة وغيرها، فحكمه ما تقدم في نسخ العلوم الشرعية في.

⁽١) راجع الباب الثالث من هذا البحث/صناعة الورق _ فصل أنواع الورق.

⁽٢) للدخل لابن الحاج ٤/ ٨٤.

⁽٣) المصدر السابق ٤/٤٨ ـ ٨٥.

⁽٤) المبدر السابق ٤/ ٨٥.

ضرورة الوضوء: باعتبار الوراقة مهنة إسلامية، فقد اقتضى الحال أن يكون الوراق طاهراً، وأن يكون على وضوء إذا جلس للنسخ، فإن شقّ عليه ذلك، فليكن في أول جلوسه على وضوء ثم يغتضر له بعد ذلك(۱)، هذا في حالة بده العمل، وكون النسخ يتمّ في مختلف الأمور، أمّا إذا كان النسخ في كتاب الله، فلا بد من الوضوء حين يباشره في كل حين، ما لم يطرأ حدث، وتجوز له العسلاة في ذلك الحدث، فيتوضاً في أول جلوسه، ويغتضر له بعد ذلك(۲)، ومن هنا يتبيّن مقدار الالتزام الديني في مهنة الوراقة.

النصح في النسخ: ومضاده عدم اخمة النسخ ما المواد المراد نسخمها من جماعة فينسخ لهذا ولهذا، ولا يُعلم احداً منهم أنه ينسخ لفيره، وذلك يناقض النصح لمن لم يعلمه بذلك، ولائه جمع فيه بين الاستشراف والحرص، وهو فعل مذموم في الشرع الإسلامي(٣).

تحريم النسخ في المسجد: وتحاشوا نسخ الكتب في المساجد، لاسيما ان الوراقين يلتقون بجمهور المسلمين في هذه الاصاكن بكثرة، خصوصاً في أوقات الصلاة، ولربما ظلت منهم نسخ ملزمة أو رسالة، وهم في بيت العبادة، فحرم ذلك على اعتبار أنه في سبب - ارتزاق - والاسباب كلها ينزه المسجد عنها، إضافة إلى ما يحدثه النساخ من تلوث داخل المسجد⁽²⁾.

ترك العمل عند سماع الأذان: يقتضي العرف الإسلامي ترك العمل إذا سمع المؤذن وهو يدعـو للصلاة، والوراقون يلتـزمون بهذا العـرف، ويتهيـتون

⁽١) المفخل لابن الحاج.

⁽٢) المصدر نضيه.

⁽۲) الميدر نفيه.

⁽٤) الصدر نضه.

للصلاة في وقستها للخدار في جماعة، ولا يعنى من ذلك إلا من كان يكتب وسمع الأذان، لا يترك الكتابة حتى يكملها^(۱)، وقد أوجدوا في ذلك تعليلاً جمالياً، نابعاً من طبيعة المهنة، حيث قالوا: لأنه يختلف خط الورقة بسبب قيامه عنها، فيمهل حتى يتمها، وكذلك لو كان يسطر في أثناه الورقة، لا يرفع يده حتى يكملها^(۱۲)، ويعدون هذا الإجراء ليس مذموماً؛ لأنه راجع عندهم إلى حسن الصنعة، والنصح فيها لإخوانه المسلمين، بخلاف ما تقدم في غيره، وهذا ما لم يخش فوات الجماعة، كما يقول ابن الحاج^(۱۲).

التمسك برأي الجماعة في نسخ الختمة: الختم: الطبع، قال أبو إسحاق الزجاجي: معنى ختم وطبع في اللغة واحد⁽³⁾، وعلى هذا الفهم، اشترط على النباخ من الوراقين أن يتركوا ما أحدثه بعض الناس في زمانهم ـ في نسخ المختمة على غير مرسوم المصحف الذي اجتمعت عليه الأمة على ما وجدته بخط عثمان بن عفان⁽⁰⁾، وهذه العبارة تكشف لنا وجود التعارض السياسي والمذهبي، وانعكاسات هذا التعارض في مذاهب الوراقين، ويغية الحفاظ على ـ طبع ـ نسخة واحدة موحدة من القرآن اشترطوا ذلك، أخداً بقول مالك بن أنس: والقرآن يكتب بالكتاب الأوله⁽¹⁾، يريد بخط عثمان، ولا يجوز للناسخ غير ذلك، ولا يلتفت إلى اعتلال من خالف بقوله: إن العامة لا تعرف مرسوم المصحف، ويدخل عليهم الخلل في قراءتهم في المصحف، إذا كتب على المرسوم، فيقرؤونه مئلاً: (وجائي، وجاي)؛ لان رسمها بألف قبل الياء،

⁽١) المعخل لابن الحاج.

 ⁽۲) المصدر السابق ٤/ ٨٥ _ ٨٦.

⁽٣) المصدر السابق ٨٦/٤.

⁽٤) اللسان _ مادة _ ختم.

⁽a) المنخل ٤/ ٨٦.

⁽٦) المصدر السابق.

وغيرها من أمور المراسم واللغة، ولغرض تجاوز هذه الإشكالات اللغوية (١) في القراءة، أوجدوا ذلك الاشتراط، وأضافوا إليه شرطاً آخر هو: من لا يعرف المرسوم من الأمة، يجب عليه أن لا يقرأ في المصحف إلا بعد أن يتعلم القراءة على وجهها أو يتعلم مرسوم المصحف (٢)، وهذه المسألة تظهر أن هناك خلافاً واضحاً فيها، حتى إن ابن الحاج يلح في شرحها ويؤكد: قان من فعل غير ذلك، فقد خالف ما اجتمعت عليه الامة، وحكمه معلوم في الشرع الشريف، ويضيف: قالتعليل المتقدم ذكره مردود على صاحبه لمخالفته للإجماع المتقدم، وقد تعدت هذه المفسدة إلى خلق كثير من الناس في هذا الزمان، فليتحفظ من ذلك في حق نفسه وحق غيره، والله الموفق (٢).

ثم اشترطوا أن تكون الختمة منسوخة باللسان العربي، وأن لا تنسخ بلسان العجم، على اعتبار أن القرآن نزل بلسان العرب^(٤)، إضافة إلى ضرورة نسخ المصحف كاملاً وعدم نسخه في أجزاء^(٥).

إن هذا التأكيد المهم في عرف الورآقين على الالترام بكتابة المصاحف باللغة العربية أمر له مسوِّفه الحضاري والتاريخي والقومي، إضافة إلى مبعثه الديني، وعلى ما يبدو فإن الخلافات السياسية كانت قائمة بشكل واضح، فما انفك ابن الحاج من التحذير من ذلك، مشيراً إلى أهمية الالتزام بما أجمع عليه السلف والعلماء الاواثار⁽¹⁷⁾.

⁽١) للدخل لابن الحاج.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) للدخل ٨٦/٤ وقد جاء في التنزيل: ﴿ إِنَّا أَنزَلْنَاهُ قُرَّانًا عَرَبَيًّا ﴾ [يوسف: ٢].

⁽٥) المصدر السابق ٤/ ٨٧.

⁽٦) المهدر السابق ٨٧/٤.

أمّا مجلدو المصاحف، ذلك الصنف الفتي من الوراقين، والذي يتسمّم عمل رملائه من النساخين، فيهم أيضاً خصّوا بفصل خاص عند ابن الحاج ضمن شموليته في النظرق لأعمال الوراقة، وأخلاقيات عتهنيها، فقال عنهم: فاعلم وققتنا الله وإياك أن هذه الصنعة من أهم الصنايع في الدين، إذ بها تصان المصاحف، وكتب الأحاديث والعلوم الشرعية (١١)، بهذا الاستدلال يتوضح أمر هؤلاء للجلدين، فهم من أهم فالصنايع الدينية على اعتبار أن الاهتمام الأول عند المشرّعين الإسلاميين هو الحفاظ على كتب الشريعة وعلوم الدين الإسلامي، وهؤلاء يقومون بهذه الوظيفة، ويكسبون عيشهم من خلالها، الأمر الذي يفرض عليهم التزامات دينية أخلاقية، كبقية الأصناف الإسلامية، وأول هذه الالتزامات كانت فالنينة كاشتراط ينطبق على المجلد والناسخ في آن معاً، ومن زاوية كون للجلد معيناً بصنعته على صيانة ما تعب فيه الناسخ وحصّله، وفيه أيضاً جمال للكتاب، وترفيع له، واحترامه وترفيعه متعين، من الأفق الديني الشرعي (١).

فمن الناحية التشريعية، يفترض بالمجلّد إذا خرج من بيته الاخذ من نيّات العالم والمتعلّم، وما يعتوره ويحستاج إليه، ثم مع ذلك ينوي إعانـة إخوانه المسلمين بصناعته على صميانة مصاحفهم وكتبهم، ثم يصحب ذلك نيّة الإيمان والاحتساب(٣).

وبهذه الاشتراطات الاخلاقية الدينية، وربطها بأخلاقيات العالم والمتعلم، فإن ابن الحاج يرى فيها موقسفين: معرفي شرعي، وأخلاقي مهني، ويبني ذلك

⁽١) للفخل لابن الحاج.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٢) الصدر البابق.

على الافتراض القاتل: إن الصانع مثلاً، أو غيره من الصناع عن تقدم ذكرهم أو تأخر، لا يحتاج إلى نية العالم، لان العالم يخرج إلى المسجد أو غيره إلى التعلم والتعليم وذلك يقبل كل ما نواه، والصناع ليسوا كذلك لائهم مستغرقون في الاسباب، فالجواب كما يقول ابن الحاج: أنه لا فرق بين العالم وغيره، إذ إن الصانع وغيره من المسببين يحتاج إلى أربعة علوم: الأول: علم الصنعة التي يحاولها، والثاني: العلم بلسان العلم فيها، والثالث: العلم بما يخصه في يعادته من الصلاة والصوم وغيرهما، وما هو مأصور به من الفرائض والسنن من الصلاة والصدم وغيرهما، وما هو مأصور به من الفرائض والسنن الملكف في مخالطته لغيره من التحفظ على نفسه وعلى من خالطه من الوقوع المكلف في مخالطته نفيره من التحفظ على نفسه وعلى من خالطه من الوقوع يعلمها لمن يطلبها منه إن وقع له ذلك، وإنما يترك المتسبب من نية العالم مثل يعلمها لمن يطلبها منه إن وقع له ذلك، وإنما يترك المتسبب من نية العالم مثل دخول المسجد وتحيته وما أشبههما، كما لا يعتوره في السوق أو الدكان (1).

إن نظرة تأملية لهذا النص تكشف لنا مدى الاهتمام بالتثقيف الذاتي، من الناحيتين الشرعية والمهنية، وكيف تترابطان جدليّـاً في عقل الصانع ـ الوراق ـ وبتقديرنا أن هـذه المسألة واشتراطاتها نابعة من البعد المعرفي في مهنة الوراقة بشكل خاص، ومن الأخلاق الإسلامية وموقفها من العـمل بشكل عام، وقد رأينا في مـقدّمة هذا الفـصل، كيف أن الفلامفة المسلمين يعيسرون اهتمـاماً للجانب الأخلاقي في العمل.

الالتزام بالأداب العامّة: ضمن مسلكية المسلم الأخلاقية، وانعمكاساتها

⁽١) للدخل لابن الحاج ٨٨/٤.

الأيديولوجية في الحياة العامة، فرض على الوراقين الالتزام بها في مسياق حياتهم المهنية، فقد قالوا: "وينبغي له _ الوراق أو المجلّد _ إذا جاء إلى دكانه أن يمسئل السنّة، هو وغيره، عن تقدم ذكره أو تباخر في فعل الآداب التي تقدمت في دخوله بيته وخروجه منه، مثل تقديم اليمين وتأخير الشمال في المدخول والحروج سواء بسواء، مع الابتداء بالتسمية والذكر المأثور في ذلك، وأن يبدأ بصلاة ركعتين قبل أن يجلس لبيعه وشرائه لأن الصلاة صلة بين العبد وربّه، ثم بعد ذلك يأخذ فيما جلس إليه (۱۱)، وقد يكون الدكان ضيّق المساحة لاداء الصلاة عما يعيق تأديتها، فاكتفوا بذكر الله، وفق ما سمح به الشرع، علماً بأنهم كانوا يتنصّلون في دكاكينهم (۱۲)، كما ارتأوا من الافضل للوراق والأصدق في نيّته والاثوب في عمله، أن يستقبل القبلة، إن كان ذلك عكناً في علمه، وإلا فهو معذور إن حال المكان دون ذلك (۱۲).

تجنب المفاسد في العمل: ومن الاشتراطات المهنية والأخلاقية على الورّاق: تجنّبه المفاسد التي تعتوره في صنعته، إذ هي المقيصود الاعظم، حيث إنه بتحنيه لذلك يحيصل له الدخول في قولة النبي محيد على النصيحة، وإذا تجنّب المفاسد، فقد نصح لإخوانه المسلمين، ويعتقدون أن ذلك يوهله للحيصول على (شهادة صاحب الشرع) بأنه من أهل الدين (23)، وهذا الاعتبراف بمثل هذه الشهادة يتأتى من الرأي المعام السائد في سوق الورآفين وأهله؛ لأنه إن أصبح من أهل الدين تكشف ذلك في صعاملته مع الناس

⁽١) المدخل لابن الحاج.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٢) المدر البابق.

⁽٤) الصدر السابق.

وصدقه في تصامله، وبذا يحصل على هذه الشهادة المعنوية، وهو طموح كان الكل يريد الحصول عليمه، فإذا سلم من المفاسد حقق هذا البعد المعنوي، وإلا رجع على الضد من ذلك، وأوردوا مقياساً أخلاقياً في التصامل على النحو التالي؛ قالوا: فمن ذلك أن يتجنّب ما يفعله بعضهم، وهو أن يعطي الكتاب إلى الصانع على شيء معلوم عوضاً عن أشياء جملة، وذلك يمنع؛ لأنه جمع فيه بين بيع الجلد والبطانة والحرير، وبين أجرته في عمل ذلك، وهذا كله مجهول، والوجهة في ذلك أن يأتي إلى الصانع بالجلد والبطانة والحرير من عنده، ويؤاجره على عمل ذلك.

أي أن العقد الأخلاقي هنا هو عدم الاستغلال وتجنّب الغش في التعامل مع الصانع، ولفرض تجاوز كل إبهام ناتج في المعاملة ارتأوا أن يوضحوا ذلك بالتفصيل، تجنباً للغش، وعدم وجود حيف في عقد العمل الأخلاقي - غير المدرّن - رفعاً للغبن، لذلك قالوا: ووجه ثان هو أن الصانع بيين له كل واحد منها على حدته، ويعين ثمنه، بعد ذلك يؤاجره على صنعته، ووجه ثالث، هو أن يوكله في شراء ما يحتاج إليه من ذلك، إن لم يكن عنده، ثم يؤاجره بعد ذلك على على علمه (٢).

ويعلّق ابن الحاج على ذلك بقوله: «فهذه ثلاثة أوجه جائزة، وهي يسيرة سهلة المدرك، من غير مشقة تلحقهما في ذلك، ومع ذلك يترك أكثرهم ذلك كلّه ويفعل ما اعتاده كثير بمن لا علم عنده في هذا الزمان، ومضى على أثره من له علم لاستئناس النفوس بالعوائد المحدثة، فتتعمر ذمتها معاً، فصاحب الكتاب تتعمر ذمته بقيمة ما أخذه من المجلد وبطانته والحرير وأجرة الصانع،

⁽١) للدخل لابن الحاج ٨٨/٤.

⁽٢) المصدر السابق ٤/ ٨٩.

والصانع تتعسمر ذمته بما أخذ من صاحب الكتساب، والعجب منهم كيف يأتون بكتب العلم ويجلدونهما على الوجه المسموع فيسها؟!ه^(١). أليس هذه الفسعائل قائمة على قدم وساق في زماننا هذا؟!

عدم استخدام الورق الشريف في التجليد: تتطلب مهنة التجليد أن يبطَّن الجلد بيعض الأوراق، لذلك يلجأ الورّاقيون ـ المجلدون ـ إلى حشو الأغلفة بالأوراق الزائدة عن الحاجمة، أو التي لم تعد صالحمة في مهنة الوراقة، نتيمجة التخريم أو وقوع الحبر على بعضها، مما يتطلب الأمر تبديلها ونسخها، ولغرض الاستفادة من هذه الأوراق الزائدة، فقد يلجـاً المجلدون إلى استخدامها في فنّ التجليد، وهذه الأوراق يصدف أن يكون فيها آيات قرآنية أو حديث الرسول ﷺ، أو غيرها، ممّا تنطبق عليمه صفة الشرف والتقديس، لذلك أوجبوا على المجلّد ان ينظر في الورق الذي يبطِّن به، وقالوا بعدم جواز الورق الذي يكون فيه القرآن أو حديث النبي ﷺ أو اسم من أسماء الملائكة أو الأنبياء، وما كان من ذلك، فلا يجوز استعماله ولا امتهانه، حرمة له وتعظيماً لقدره، وأمّا إن كان فيه أسماء العلماء أو السلف الصالح أو العلوم الشرعية، فيكره ذلك، ولا يبلغ به درجة التحسريم كالذي قبله، وأضافوا قاتلين: "وطالب العلم أولي بأن ينزُّه نفسه عن الدخول في المكروه، فإن كان الصانع يعلم أو يظن به أنه يفعل شيئاً مما تقدم ذكره، فلا يعمل عنده شيئاً، أو يعمل عنده بعد أن يبيّن له الحكم في ذلك، ويعلم أنه قد سمع منها(٢)، ومن هنا يتوضَّح ما للدين من أهمية دائمة الحضور في أذهان الورّاقين.

وهناك مسألة أخرى راصوا فيها المصلحة العامة عند استخدام الورق

⁽١) المعقل لابن الحاج.

 ⁽۲) الصدر البابق ۱۹۰ ۸۹/۶.

للتبطين في عملية التجليد، هي التشبت من خلو الأوراق المستعملة من أمر عام وضروري وذي منفصة، حيث أشاروا إلى ذلك بالقلول: قولا بأس أن يبطن الجلد بالأوراق التي فيها الحساب، وليس ذلك بمكروه، إلا أنه يتثبت في ذلك ويمهل لعله أن يكون ضاع لبعض الناس الدفتر الذي هو محتاج إليه، فيضبع ماله بسبيه، فإذا كان الصانع عن يتحقظ من هذا وأمثاله، حفظت على الناس أموالهم بعد أن كانت ضائعة عليهمه(١).

المحافظة على ترتيب الكراريس وعدم القبول بالخطأ: من الناحية الفنية، تدخل هذه النقطة في سياق «منهج الوراقية»، ولكن هناك نقطة تكمن في جانبها الأخلاقي، فيقد طالبوا المجلد أن يتحفظ على عدد كراريس الكتاب «ملازمه» وأوراقه، فلا يقدم ولا يؤخر في مواضعها، وطالبوه بالتأني في ذلك من باب النصح وتركه الغش، وإذا كان ذلك كذلك، فيحتاج الصانع إلى أن يكون عارفاً بالاستخراج، ليعرف بذلك اتصال الكلام بما بعده، أو تكون عنده مشاركة في العلم يعرف بها ذلك (٢٠).

ومن هذا يتبيّن أهمية أن يكون المجلّد متهناً لعمله من الناحية الفنية والعلمية، ولم يكتفوا بذلك، بل طلبوا منه أن لا يعطي مثل هذه الأعمال لمناع لم يتمرسوا جيداً في أصول المهنة؛ حيث قالوا: فثم مع ذلك _ والكلام لاحق لسابقه _ يحترز أن يولي عملها لمن لايعرف تمييزها من الصناع والصبيان، لتلا يختلط الكتاب على صاحبه، وكثيراً ما يقع هذا في هذا الزمان، فيتعب في عمله، ثم مع التعب الموجود يأكل الحرام في ما أخذه من صاحبه، فإن وقع شيء من ذلك، وجب على الصانع إعادته ولو مراراً حتى يتصلح، ولا يأخذ شيء من ذلك، وجب على الصانع إعادته ولو مراراً حتى يتصلح، ولا يأخذ

⁽١) المدخل لابن الحاج ٤/ ٩٠.

⁽٢) المصدر السابق.

عليـه إلا العـوض الأول لانه ما تسـلمه إلا أن يعـمله على السـلامـة من هذا وأشباهه(١)، وهذا يدخل في صميم أخلاق للجلد أثناء العمل.

عدم التجليد لأهل الأديان الباطلة: يبدو أن عملية التشديد على الوراقين في مهنهم واضحة في سياقها الديني الاخسلاقي، وهذه مشكلة قد تتسعارض وطبيعة العمل الذي يقسومون به، فقد نص عليهم العسرف الديني بما يلي: الويت على الصانع أن لا يجلّد كتاباً لاحد من أهل الاديان الباطلة، لائه بفعله ذلك يكون معيناً لهم على كفرهم، ومن أعان على شيء كان شريكاً لفاعله.

هذا وجه، ووجه ثان مثل الأول أو يقاربه، وهو تغييطهم بدينهم؛ لأنهم إذا رأوا أحداً من المسلمين يعينهم، سيما على حفظ ما في كتبهم، يعتقدون أنهم على حق، بسبب ذلك. ولو علم أن الكتب الذي أتوا به إليه من الكتب المتزلة مثل التوراة والإنجيل والزبور، فالحكم في ذلك ما تقدم من المنع سواء بسواء؛ لأنه قد صح أنهم بدلوا وحرفوا فيها وغيروا، وذلك لا تعلم مواضعه، فترك كلها، فإن أتوا إليه بكتاب مكتوب بالسريانية أو العبرانية وما أشبههما، فلا يجلد شيئاً من ذلك، وقد قال مالك _ رحمه الله _ في الرقى بغير العربية: وما يدريك لعله كفر، فكل ما جال في صدر الإنسان من هذا وما أنسبهه، فيتمين تحيده، (۱۷).

وهذا النص يكشف لنا بمضامينه الأيديولوجية شسيئاً من «الرقابة»، إضافة إلى الالتزام الديني مطبقاً على العمل.

⁽١) للفخل لابن الحاج.

⁽٢) المصدر السابق ٤/ ٩٠ ـ ٩١.

تعليم الصنّاع الحلال من الحرام: يحدث في سياق العمل أن يلجأ أحد الصنّاع إلى مخالفة شرعية أخلاقية، أحياناً تكون مقصودة، وأحياناً غير مقصودة، ويصادف أن يكون هناك طالب علم يحتاج إلى العمل عند هذا المحل أو ذاك، فاشترط على هذا الطالب أن يتسحر لا عمن هذا حاله من الصنّاع، ويعلم عنه الأستاذ لعله يتوب أو يرجع، ويراقب في الوقت نفسه مسلكية رب العمل في هذا الجانب، فإن استجاب للشرع بقي مصه، وإلا رفع الأمر إلى صاحب الشرع، فإن تعذر عليه ذلك، توجب عليه هجران الصانع الذي يتعاطى ذلك، بعد أن يعلمه بالحكم فيه، حتى يشيع بين الناس، ويعلم أن هذا حرام لا يجوز، لانه ورد في التشريع: قان الظلمة يحشرون هم وأعوانهم حتى من مذ لهم مدة (١٠).

هدم ممل الأخلفة لدواة الذهب والقضة: أشبعت نزعة استهلاكية عند كبار الأمراء والوزراء والكتّاب في العصور العباسية المتأخرة، وبدأت في القرن الربع الهجري حيث كانوا يميلون إلى استخدام الدواة المصنوعة من الذهب أو الفضة (۱۲). ونظراً لتناقض هذه النزعة مع الروح الإسلامية، من جهة، ومن جهة أخرى يروج لحالة التفاوت الطبقي في المجتمع، ونظراً لكون أغلب الوراقين من الطبقات الكادحة، فهم أقدر على فهم هذا التفاوت، لذلك وافقوا على التشريع القائل: يتمين على المجلد أن لا يصمل غلافاً لدواة فيها ذهب أو فضة؛ لأنه لا يجوز استعمالها، فكذلك لا يجوز الإعانة عليه بتجليدها، ثم أضافوا إليه عدم جواز تجليد أي شيء نظالم (۱۲)، وانطلقوا بهذا الاعتبار

 ⁽١) للدخل لابن الحاج ١/ ٩١.

 ⁽۲) راجع الصولي/ أدب الكتّاب/ فصل ماقيل في الدواة ص ٩٢ _ ١٠٠ مصدر سبقت الإشارة إليه.

⁽٣) المدخل لابن الحاج ١٩١/٤.

والتحريم ضد الظالم من وجهين: الأول هو ما تقدم من أعراف وسن وشرائع، نصب عليها الشريعة الإسلامية، والثاني نابع من نظرتهم الاخلاقية الاقتصادية، في سياقها الاجتماعي، حيث يرون أن أكثر أموال الظالمين جامت من الحرام، والصانع يتعب في صنعته لياكل الحلال، ثم بعد تعبه يأكل الحرام، فيتحفظ من ذلك أن يقع فيه، وينهى غيره عنه (١). وهم يعدون مثل هذه المواقف مهمة بالنسبة لهم، حيث قالوا: ولو كان الناس يتحفظون من هذا وأسباهه، لقل الظلم وعرف صاحبه، ولكن قد صار الأمر عند الصانع وغيره صواء في الغالب، فيسوون بين من كسبه حلال وحرام، ولا يعرجون على شيء من ذلك كله (١)، وهذا عندهم سببه التغافل عمّا أمر به الإنسان وانتظم شيء من ذلك كله (١)، وهذا عندهم سببه التغافل عمّا أمر به الإنسان وانتظم إليه استثناس النفوس بالعوائد المحدثة مع وجود الاستشراف للزيادة من الدنيا، كما أضافوا: وينبغي له أن يحذر عًا تقدم ذكره في حقّ غيره من الصناع (٢).

عدم تأجيل عمل اليوم إلى الغد: تمسك المجلّدون هم وبقية الوراقين بمبدأ «لا تؤجل عمل اليوم إلى غده من دافع أخلاقي ديني ومهني وحرفي، حيث أن مبدأ الصدق في التعامل⁽²⁾ كان سمة مُحيزة لأهل السوق، لذلك حلّروا من قولهم: غداً أو بغد، كذلك اتحدوا على تجنب الأيمان «القسّم» في التعامل مع الزبائن.

للحافظة على أوقات الصلاة: ضمن الشروط الإسلاسية على مختلف الأصناف، كانت الصلاة من الأمور الواجب المحافظة عليها في أوقاتها، لذلك

⁽١) للنخل لابن الحاج ١٤/٩١.

⁽۲) تقسه.

⁽۲) نفسه.

⁽٤) تقبه ۲/۲۶.

شرّعوا للمجلد - كما كانت الحال للوراق - أنه ينبغي له إذا سمع الأذان أن يبادر، هو ومن معه، إلى إقام الصلاة في وقتها للختار في جماعة⁽¹⁾، وقد انطلقوا بهذا التشريع من كون الكتب التي يجللونها تحض على ذلك، حيث أن أغلبها مصاحف وكتب حديث وعلوم شرعية (²⁾.

على هذه الشاكلة، وذلك النمط، كان الوراتون يتعاطون مهتنهم، ويتعاملون بها، فقد كانت هناك عدة أمور برزت في تعاملهم الاخلاقي كان أبرزها التمسك بأخلاق الإسلام، باعتبارهم ضمن دائرة الأصناف الإسلامية، ثم هناك يبرز الدافع الطبقي من مسلكيتهم الاخلاقية، إضافة إلى الصدق في التمامل، حيث إن الجدية في العمل كانت تدفعهم إلى ذلك، إضافة إلى كونهم صنفاً فنياً مبدعاً، انحدروا من العلماء والكتّاب والمثقفين (٢٣)، واتخذوا الوراقة مهنة لهم، وبهذا الاعتبار، تكون المعرفة إحدى الاساسيات في صقل شخصيتهم وإخلاقهم، على رغم أن الدافع الإيديولوجي المنبعث من الفكر الإسلامي، كان يلف كل الظاهرة ويوطرها في إطاره.

. . .

(١) المدخل لابن الحاج.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) سوف نبيّن ذلك في باب أصناف الورّاقين إن شاه الله.



الفصـــل السـادس معاناة الورّاقين

كثيرة هي المهن التي تخلق السأم في نفوس مُمتهنيها، نتيجة الملل الناشئ من تكرار العمل ذاته بشكل يومي، ولفترات طويلة، ما لم تكن هناك محفّزات نفسية للتواصل والدوام، كالاعتبارات المعنوية والمادية، فيما تكون المحفّزات المعرفية عند البعض أقوى من بقية الدوافع، الأمر الذي يجعل من عشق المهنة ديدناً قائماً في ذهن صاحبها، وهذه الحالات نادرة، فيما عدا رجالات العلم حالجاحظ وأضرابه ـ من الذين قامت على اكتافهم وأقلامهم أساسيًات ثقافتنا العربة الاسلامية.

والمساناة _ بمضهومها العام _ يكاد مستاها ينصب على العدو المادي «الاقتصادي» أكثر من غيره، حيث إنه يشكّل المقوّم الرئيس للحياة في كل فترات العمر بالنسبة للإنسان، باعتباره الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحقيق الكثير من الحاجات، سوى المعرفة، فإنها تؤخذ أخذاً. ونظراً لكون أدباء العصور العباسية وعلمائها قد اصطلاموا بهذه المعضلة، وكثير منهم كان يأنف من الوقوف على عتبات السلطان، فقد دفع هذا بالكثيرين منهم لأن يصبحوا ورآقين، ينالون معاشمهم من كسب اليد في مهنة الوراقة، وهو أمر يقارب بين طموحاتهم المعرفية الثقافية، وبين حاجاتهم المعاشية، وبعضهم كان يلجأ إلى أسلوب الإهداء في كتاباته، كي ينال قـوت معاشه وأمور حياته الأخرى، قبل أسلوب الإهداء في كتاباته، كي ينال قـوت معاشه وأمور حياته الأخرى، قبل

بدء عملية نسخ المؤلّف، ومن ذلك ما قام به الجاحظ، حيث اهدى كتابه الحيوان إلى صديقه الوزير محمد بن عبدالملك الزيّات، فأعطاه خمسة آلاف دينار، وأهدى كتابه الزرع والنخل إلى إبراهيم بن العباس الصولي، فأعطاه خمسة آلاف دينار^(۱).

وكذلك فعل أبوالفرج الأصبهاني، حيث أهدى كتابه الأخاتي إلى سيف الدولة بن حمدان فأعطاه ألف دينار (٢)، وهو قليل في حقه، وقد على الصاحب بن عبّاد على ذلك قائلاً: لقد قصر سيف الدولة، وإنَّه يستأهل أضعافها (٣). وعلى هذا النحو كانت تسير أمور الأدباء والعلماء، وأحياناً تحتاج الدولة لمعارف أحد مؤلاء، فتكلفه بعمل ما، فيتفرغ له، ومن ذلك ما طلب إلى الجاحظ، رغم أنه كان لا يطرق باب سلطان.

وطلب التكليف يكون بمخاطبة المؤلف على لسان الوزير، فقد كتب الفتح بن خاقان إلى الجاحظ، يطلب منه أن يؤلف كتاباً في الرد على النصارى، وجاء في رسالته إن أصير المؤمنين ـ المتوكل ـ يَجدُّ بك، ويهش عند ذكرك، ولولا عظمتك في نفسه لعلمك ولمعرفتك، لحال بينك وبين بعدك عن مجلسه، ولغصبك رأيك وتدبيرك فيما أنت مشغول به ومتوفر عليه، وقد كان التي من هذا عنوانه، فزدتك في نفسه زيادة كف بها عن تجشيمك، فاعرف لي هذه الحال، واعتقد هذه المئة على كتاب الرد على النصارى، وافرغ منه، عجل به إليّ، وكن من جدا⁽³⁾ به على نفسه، تنل مشاهرتك، وقد استطلقته لما مضى، واستسلفت لك لسنة كاملة مستقبلة، وهذا عالم تحتكم به استطلقته لما مضى، واستسلفت لك لسنة كاملة مستقبلة، وهذا عاً لم تحتكم به

⁽¹⁾ ياقوت الحموي/ معجم الأدباء 10/17.

⁽٢) معجم الأدباء ١٣/ ٩٧.

⁽٣) المصدر السابق ـ المكان نفسه.

⁽٤) جدا عليه أعطاه الجدوى، أي النفع _ راجع مادة _ جدي _ في القاموس للحيط.

نفسك، وقد قسرأت رسالتك في بصميرة غسنّام، ولولا أني أزيد في مخسّلتك لعرّفتك ما يعتريني عند قراءتها والسلامه(١٠).

وبهذا الانتضاع للأديب، ينتفع الورّاق في الوقت نفسه، فـإذا كان العمل كبيراً اشترك فيه أكثر من ورّاق، فقد نقلت المصادر أن تاريخ ابن عساكر اشترك في نسخة عشرة ورّاقين، ودامت عملية نسخه ستتين(٢٦).

وقد كان أغلبهم - أي العلماء والأدباء - من المعوزين في حياتهم، إلا أنهم يتمتعون بهمة عالية وكبر نفس لا يلين، فهذا الفيلسوف يحيى بن عدي، كان يشتغل بالنسخ كي يكفي حاجته، يقول عنه النديم وقد صادفه في سوق الوراقين، وعاتبه على كثرة نسخه، فقال له: من أي شيء تعجب في هذا الوقت! من صبري؟ قد نسخت بخطي نسختين من التفسير للطبري، وحملتها إلى ملوك الأطراف، وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى، ولعمدي بنفسي وأنا أكتب في اليوم والليلة ماثة ورقة وأقل(؟). فيما كان إبراهيم بن إسحاق الحربي يأنف أن يأخذ شيئاً من أحد، على رغم أنه معوز ومتزوج وله أطفال، وقد عرف الناس طبعه ذلك، يقول هو عن نفسه: كان لي بيت في دهليز داري، فيه كتبي، فكنت أجلس فيه للنسخ والنظر، وفي ذات ليلة (٤٤) دق الباب، فقلت من هذاك، رجل من الجيران، فقلت ادخل،

⁽١) معجم الأنباء ١٠/ ٩٩ _ ٠٠٠ .

⁽٣) صيون الأنباء في طبقات الأطباء بعناية موللر ـ المقاهرة ـ عام ١٩٨٦ ـ ٢٣٦/٣ ، وراجع كذلك: روزتنال ـ مناهج العلمساء للسلمين/ ص ١٢. ومن المؤسف له أن هذا الصحل النفيس، والبسائع (٨٠ مجلداً) عجزت الدول العربية عن نشره وتحقيقه، حيث لم ينشسر منه أكثر من عشرة أجزاء تقريباً، فيما انكبً عليه الأواثل واكملوا نسخه في سنتين .. أوليست هذه مفارقة تحتاج للتوقف والتأمل؟!

 ⁽٣) طبقات الأطباء/ ص ٣١٨ ـ من طبعة نزار رضا ـ منشورات مكتبة الحياة ـ بيروت.

 ⁽³⁾ نصرفنا بالدبارة على هذا الشكل حفاظاً على السياق، وأصلها فلما كان في تلك الليلة. واجع ياقوت الحدوي _ معجم الأدباء 1/11 .

نقال: أطف السراج حتى أدخل، قال: فكببت على السراج شيئاً وقلت: ادخل فدخل، وترك إلى جانبي شيئا وانصرف، فكشفت عن السراج فنظرت فإذا منديل له قيمة، وفيه أنواع من الطعام وكاغد فيه خمسمائة درهم، فدعوت الزوجة وقلت: نبهي الصبيان حتى يأكلوا، ولما كان من الغد قضينا ديناً كان علينا من تلك الدراهم (١)، فأيّ صبر كان عند هذا العالم، وأيّ أريحية كان يتمتع بها هذا الطارق، بعيث إنه أراد عدم كشف نفسه أمام الحربي، كي لا يحرجه، ولا يعرف بنفسه تبجحاً، كما هو سائد اليوم.

وقد كان لبعض الأشخاص هوى في الأدب والعلوم الأخرى، لكنه غير منغمس فيها، حيث إن عمله - الوظيفي أو الإداري - لا يسمع له بأن يزيد اطلاعه على العلوم والآداب، الأمر الذي يجعله أميل إلى معاشرة الوراّقين، فيدخل سوقهم ويحضر منجالسهم، وربحا أغرته مهنة الوراقة، وترك عمله الأساسي وانخرط فيها، فمن ذلك ما عمله القاضي أبوعبيد علي بن الحسين بن حرب البغدادي - الفقيه الشافعي (^(۲))، حيث تخلى عن القضاء ومال نحو الوراقة، وكان كسبه منها مائة وعشرين ديناراً في الشهر (^(۲))، وهذا التحول عند القاضي، صدفة وليس ظاهرة، حيث إنه هرب من القضاء وشؤونه، أي تبديل مهنة، وهو على الوراقة حديث الذلك كان هذا الاندفاع، وإلا لِمَ لَمْ يندفع غيره من القضاة إلى هذه المهنة؟!

وعلى أية حال، فإن ممهنة الوراقة أتـعبت الورّاقين الذين نشــات على

 ⁽٣) انظر ترجمته في: كتباب الولاة وكتباب القضاة ـ لأبي عمر محمد بن يوسف الكندي/ص ٣٣٠ ومايعدها.

⁽٣) المصدر السابق/ ص ٥٣١.

أيديهم، وقضوا حياتهم فيها، وعرفوا أسرارها وما تنطوي عليه، وقد كان للأدباء المعاصرين لهم معرفة بأحوالهم، واطلاع على معاناتهم، نتيجة الملازمة والتردد على حوانيتهم، فهذا أحمد بن عبدالله بن حبيب، المعروف بابن هفّان، يتحدث عن معاناتهم بالقول: فسألت وراقاً عن حاله فقال: عيشي أضيق من محبرة، وجسمي أدق من مسطرة، وجاهي أرق من الزجاج، ووجهي عند الناس أشد سواداً من الحبر بالزاج، وحظي أخفى من شق القلم، ويداي أضعف من قصبة، وطعامي أمر من العقص، وشرابي أحر من الحبر، وسوء الحال الزم لى من الصمغ، فقلت له: عبرت عن بلاء بيلاء ألا.

والجاحظ هو الآخر أعرف الناس بالوراقين، فقد كان ملازماً لحوانيتهم، ويكتريها منهم ويسبت فيها، وقد عدَّ مهنة الوراقة من مهن الكهول^(٢)، فيما كان أبوحيّان التوحيدي أشد المتذمرين من هذه المهنة؛ لأنها أذلته، وقد كان كتابه مثالب الوزيرين شاهداً لمعاناته من هذه المهنة التي يسميها مهنة الشؤم والمسر^(٣)، حتى إنه قال ذات مرّة: قطلع ابن عبّاد علي يوماً في داره وأنا قاعد في كسر إيوان أكتب شيئاً قد كان كأدني^(٤) به، فلما أبصرته قمت قائماً، فصاح بحلق مشقوق: اقعد فالوراقون أخس من أن يقوموا لنا، فهسمت بكلام، فقال الزعفراني الشاعر: اسكت فالرجل رقيع، فغلب علي الضحك بكلام،

 ⁽١) أبو إستحاق القيدواني: زهر الآداب ٢٠٠٠/٢، والثمالي: خاص الحماص ص ٦٩، وأدب الكتاب للصولي/ ص ٩٧.

⁽۲) الحيوان ۲/۲/۱.

⁽٣) معجم الأدباء ١٥/ ١٢ _ ١٣ .

⁽٤) كآده بالشيء _ كلفه به.

⁽٥) معجم الأدباء ١٥/ ٢٦.

ويصل الأمر بالوراق إلى حدّ التطيّر من هذه المهنة، نتيجة السام والفاقة، فهذا الأعسر الوراق ضجر منها؛ فقال: «ما خلق الله أشقى من الوراق، ولا أشأم من الوراقة، فالألف آفة والباء بخس، والتاء تعس، والشاء ثلم، والجيم جحد،، والحاء حرقة، والحاء خوف، والدال داه، والذال ذل، والراء ريب، والزاي زجر، والسين سم، والشين شين، والصاد صدّ، والفساد ضرّ، والطاء طر، والظاء ظلام، والعين صيب، والخين غم، والكاف كفر، والفاء فقر، والقاف قبر، واللام لو، والميم مرق(۱)، والنون نوح، والواو ويل، والهاء هوان، والياء يأس، فقيل له: فالام الألف! قال: هو والله جلم(۱)، يقطع المرق ويجل الحرق؛ (۱).

ومن معاناة الوراقين، التي تصادفهم في كل يوم تقريباً رداءة الخط، وهي مسألة أساسية في مهنة الوراقة، فإن الناس تقبل على صاحب الخط الجميل، على اعتبار أن الخط دليل على ما في النفوس، وما في النفوس دليل على ما في الأشياء ذوات المعاني، وباقي الأشياء ذوات المعاني مدلول عليه، كما ينقل ذلك الصولي(٤٤).

ويكفي أن نشيسر في هذا الشان إلى أن حسن الخط رفع الكتّاب إلى مصاف الوزراء كابن مقلة، حتى إن ملوك السروم كانوا يعجبون بالخط العربي، فقد علّق ملك الروم كتساباً للمأمون بخط أحسمد بن أبي خسالد الأحول على

⁽١) المرق: بتسكين الراه ـ الإهاب المنتن ـ اللسان ـ مادة مرق.

⁽٢) الجلم - الذي يجزُّ به - أي مقراض الصوف - اللسان - مادة - جلم.

 ⁽٣) الثمالي: خاص الحاص ص ٧٥ ـ وقد ناقضه يحروف الهجاء هذه الكاتب أبوالحسن أحمد بن سعد ...
 راجمه في المنفحة نفسها عند الثمالي.

⁽٤) أدب الكتَّاب/ ص ٤٢.

جدران إيوانه (۱). لذلك كان الكتاب والوراقون على حدّ سواء يعتنون بخطهم، واعتبروا أن ارداءة الخط زمانة الأديب (۱)، وهذه المسألة شكلت مرارة في حياة الكتاب والوراقين، حتى إنها كانت مجلبة للسوء، ومصيدة للتندر والهجاء، قال على بن محمد العلوي يتذمر من قبح خطه (۲):

أشكو إلى الله خطأ لا يبلغني خط البليغ ولا خط المرجسينا إذا هممت بأمر لي أزخوف مست مساجته عتى التحاسينا وقد أصبحت رداءة الخط مشكلة فنية أساسية في ذلك العصر، الأمر الذي حدا بكبار الكتاب إلى معالجتها، وقد أفرد أبوبكر الصولي باباً كبيراً لهذه المسألة في كتابه القيم أدب الكتاب (٤٤) كي يتمكن عموم الأدباء في عصره من التخلص من هذا الهم الكبير، وهذه المسألة نظر إليها الوراقون على أنها لازمة للحظ، فإن حسنت حسن الحظ، وإن ساءت ساء الحظ، يقول أحدهم (٥٠): وما الحظ إلا الحظ صوب رأي من شنت أو خط فيالم المناس الله مخطئ وبالحظ صوب رأي من شنت أو خطل فيالحسانية المناس الله مخطئ وبالحظ سوب رأي من شنت أو خطل

ومن هذا المنطلق، تناول المسألة الشاعــر العبــاسي المعروف (أبو الفــتـع كشاجم)، فقال^(١):

حرموا حظهم بحسس الكتابه سقطت تاؤه فسصارت كآبه

⁽١) أدب الكتاب ص ٤٥.

⁽٢) المصدر السابق ص ٥٢.

⁽٣) المصدر السابق ص ٥٣ .

⁽٤) المعدر السابق ص ٤١ ـ ٥٧.

 ⁽٥) محمد طاهر الكردي، حسن الدهابة فيما ورد عن الحط وأدوات الكتابة ص ٤٩ ـ ط١٠.

⁽٦) للرجع السابق/ الصفحة نفسها.

وقال آخر في الموضوع نفسه^(١):

لا تحسبوا أن حسن الخط يسعدني ولا مسماحة كف الحاتم الطائي وإنما أنا مسحمتاج لواحمدة لنقل نقطة حسرف الخماء للطاء

والملاحظ في الأمر أن تعبيرات الورّاقين عن معاناتهم تصدر عنهم على شكل أدب رفيع، يتجلى في النثر والشعر، ولا تثريب في ذلك عليهم، فهم أدباء بالأساس، إضافة إلى أنهم يتـعـاملون مع الأدب، ومـخـتلف الفنون الأخرى، من خلال مهنتهم «الوراقة»، يقول أحد الورّاقين في شكواه(٢٠):

أدمى البكا جـــفني والمآقي وظلْتُ ذا هم وذا احـــــراق مـا إن أرى في الأرض والأفــاق أدنى ولا أشــــقى من الـوراق

فيما ينطلق آخر بشكواه ليعبّر عن حالة الأدب والأدباء، لا سيّما في معاناتهم الأقـتصادية، حيث إن تعبير (أدركته حرفه الأدب) ذو بعد اقـتصادي دال على الفقر، يوصم به الأديب المنقطع كليّا للأدب، لذلك قال أحد الورّاقين في هذا الأمر⁽⁷⁷⁾:

لما أخذت حروف الخط حرفني عن كل حَظَّ وجامت حرفة الأدب أقوت منازل مالي عين أوطنها منحيا سفط الأداب والكتب

والتعبير عن المعاناة الشخيصية عند الورّاق، أحياناً لا تجد صدى عند مَنْ يشكو إليسهم، الأمر الذي يجعمله يعود إلى ذاته، ويكبت معاناته في نفسه، وأحيماناً تكون المعاناة ليسمت من مهنة الوراقة بل عمن يورّق لسهم من السلاطين والوزراء وغيمرهم، حيث إن هؤلاء يتعماملون باستعمالاء على من هم دونهم،

⁽١) أدب الكتّاب ص ٥٠.

⁽Y) المصدر السابق من ٩٥.

⁽٣) المصدر السابق ص ٩٥.

لذلك يناون عنهم، فهذا ورآق يخاطب قلمه، ويحاوره في معاناته، وكيف أنه سادله شكواه ويعتمد عليه(١):

يامجييري من مطوة الأمراء وعسمسيدي في نبوية اللأواء(٢) له عن الأسلخياء والبلخلاء حميم وأطريه غماية الإطراء ر إلى إخميسوتي من الأدباء

والذي صان حـرّ ديـاجـة الوجـ والمندي لا أزال أنبعت في السمس وسفيري بما أريد من الأم

فيما نرى ورَّاقاً آخر بذمَّ الوراقة ويستهزئ بقلمه، يقول^(٣):

أفّ لرزق الكتبيب أفّ له ما أصعب _رس لوج___هي ذنبـــه

يسرتسشف السرزق بسه من شقّ تلك القسمسسيسه ياقلمىكا يرفع في الط ما أعررف المكين إلا كاتباً ذا مرتبه

وقــد استطاع الشــريف أبو يعلى مــحمــد بن محــمد، المعــروف بــــــابن الهبّاريّه الله المراقين ومعاناتهم، بقصيدته المخمّسة التي يقول في أولها:

> احيّ على خير العمل!... يا ويله ما أدبره تبالرب للحبره ورزقه ما أفتره وعيشه ما أكدره إن لم تصدقني فسل

⁽١) نفسه/ ص ٨٤.

⁽٢) اللأواء _ الشدة.

⁽٣) محمد طاهر الكردي .. حسن الدهابة ٥٠.

⁽٤) راجع ترجمته في الوافي بالوفيات/ لصلاح الدين الصفدي ١/ ١٣٠ ـ ١٣٣ وكذلك أعلام الزركلي ٧/ ٢٣ _ طه والأبيات أوردها محمد طاهر الكردي في حسن النصابة _ ص ٥١ .

وشكّل التصامل مع أرباب السلطة مسألة ذات أبعاد سياسية وأخسلاقية، انعكست على الورّاقين، وزادت همومهم هما ثقيلاً، لاسيّما إذا طلب إلى أحد الورّاقين العمل في بيوتات هـولاء أو داخل دواوين الوزارة، حـيث يصبح الالتزام بالطبقس الرسمي مسألة مفروضة على الورَّاق في هذه الحالة، وقد تتعارض مع سلوكه الشخصي والعملي، وقد حدث ذلك فعلاً، ووقع الحادث مع واحد من أشهر الورّاقين في بغداد، هو علان الشعوبي، حيث كانت له دكان وراقمة بجوار باب الـشام(١٠)، ووصف هذا الورَّاق لأحمـد بن أبي خالد الأحول، الذي تولى الوزارة للمأمون، فأمر بإحضاره وأمره أن ينسخ له، فأقام في داره، ودخل الوزير ذات يوم، فقام له جسميع من فيها غمير علان الورّاق، فإنه لم يقم له، فقال أحمد: ما أسبوا أدب هذا الورَّاق؟ فسمعه علاَّن، فقال: كيف أنسب أنا إلى سوء الأدب ومنّى يتعلّم الأدب، وأنا معدنها، ولم أردت منَّى القيام لك ولم آتك مستمـيحاً لك، ولا راغباً إليك، ولا طالباً منك، وإنما رغبت إلى في أن آتيك فأكتب عندك، فجشتك لحاجبتي إلى ما آخذه من الأجرة، وقد كنت بغير هذا أولى منك، ثم حلف أيماناً مؤكدة أن لا يكتب بعد يومه حرفاً في منزل أحد من خلق الله تعالى(٢).

وكان للعداوة الشخصية دور في زيادة هموم الورّاقين، لاسيما عند الشعراء منهم، وأوضع مثال لذلك هو الشاعر الورّاق السري الرفّاء، فقد ناصبه العداوة الشاعران الخالديان^(٣)، ونكّدا عيشه، حيث اتهماه بالسرقة

⁽١) أحد الأبواب الرئيسة في بغداد أيام العباسيين.

⁽٢) ياقوت الحموي ـ معجم الأدباء ١٩٢/١٢ ـ ١٩٣.

 ⁽٣) هما أبو بسكر محمد وأبو عشمان سعيد ابنا هاشم الخالدي، انظر ديوانهما والمقدمة التي كنبها
 د. سامى الدهان من ص ٧ ـ ١٨مطبوعات مجمع اللغة المربية بدهش ١٩٦٨هـ/ ١٩٦٩م.

الشعرية، على رغم براعته ومكانته الأدبية، وأصبح بسببهما من الفقراء والمعودين، وتحول من الرفو إلى الوراقة، وراح ينسخ، ويزيد مضاعفات عمله في النسخ، ليربح أكثر، لاسيّما في ديوان أبي الفتح كشاجم، ويضمنه من شعر الخالديين ويدعي أنهما سرقا ذلك الشعر من كشاجم (11)، هذا من جهة، ومن جهة أخرى أراد الانتفاع بهذه الزيادة (٢٢)، وعندما وادت العداوة بين الرفّاء وين الخالديين اشتدا في إيذاته وقطعا رسمه من سيف الدولة، فانحدر إلى بغداد حتى عدم القوت، وراح ينسخ لفيره بالأجرة وركبه الدين إلى أن مات (٣). وهذه المعاناة عند السرّي الرفاء من أذى الخالديين أدت إلى تشويه ديوان كشاجم لأنه دس فيه الكثير من شعرهما (١٤).

وهذه المسألة _ أي مسألة الدس _ انعكست وبالا على مهنة الوراقة، حيث ظهر تيار صغير في سوق الوراقين يسلك هذا المسلك، ليس للبعد الاجتماعي والاقتصادي وحسب، بل لبعد سياسي محض (٥٠)، حتى وصم هذا التيار الوراقين بـ ١٩ الخيانة، وقد قبل: (إن آفة السعلم خيانة الوراقين (١٠)، لذلك كان علماء الحديث يحرصون على سلامة العلم، فينسخون كتبهم بأنفسهم (٧٠)، وقد نبّه الخطيب البغدادي إلى ذلك في معرض حديثه عن ابن الحفاف الوراق،

⁽١) معجم الأدباء ٢٠٨/١١ ترجمة سعد بن هاشم بن سعيد.

⁽٢) ابن كثير _ البداية والنهاية ١١/ ٢٧٤ _ وحبيب زيات/ الوراقة والوراقون في الإسلام ص ٣٢.

⁽٣) الخطيب البغدادي/ تاريخ بغداد ٩/٤٩٤.

⁽٤) انظر مقدمة د. سامي الدهان لديوان الخالدين /ص ١٤.

⁽٥) سوف نتحدث عن ذلك في الصفحات القادمة من هذا الباب.

⁽¹⁾ كشيراً ما يتردد هذا في اطبيقات المالكية، راجع االفسرية الثانية من كستاب شجرة النور النزكية في طبقات المالكية لمحمد بن محمد بن مخلوف طبعة بالأوفست لدار الكساب العربي _ بيروت _ بدون تاريخ/ ص ١١ _ ١٤.

⁽٧) آدم مينز _ المضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، ١/ ٣٥٢.

حيث قال عنه: ﴿إِنهَ كَانَ يُركِبِ الأَحاديث ويَضِعَهَا عَلَى مَن يَرويهَا عَنه، ويختلق أسماءً وأنساباً عـجيبة لقوم حلت عنهم (أ)، وهذا الأمر ينعكس سلباً على مهنة الوراقة، ويزيد من هموم الورآقين حيث إن الوراقة كانت تعتمد على الكتب الدينية أكثر من غيرها.

وانعكست المساناة على حياة الورآفين بشكل فظ، حتى ارتبطت هذه المعاناة باللاّوعي عندهم، وتسللت إلى أحالامهم، وأقضّت مضاجعهم، فهذا محصد بن أحمد الدقان المعروف بـ ابن الخاضبة، واحد من العلماء والحفّاظ الكبار، لازم الوراقة أغلب حياته (٢)، وكان يعيل بمهنته هذه أمه وزوجه وبنته، وقد نسخ صحيح مسلم سبع مرات، يقول هو عن نفسه: «كان ليلة من الليالي رأيت في المنام كأن القيامة قد قامست، ومناد بنادي: ابن الخاضبة، فأحضرت، فقيل لي: ادخل الجنّة، فلما دخلت الباب وصرت من داخله استلقيت على قفياي، ووضعت إحدى رجلي على الاخرى، وقلت: آه استرحت والله من النسخ! و٢٠٠٠.

ووصل الأمر من سوء الحال عند مساور الورّاق لأن يتذلَّل إلى ابن ليلى ـ أحد رجالات عسيسى بن موسى ـ كي يشغّله في جملة الكتّاب، فلم يفعل، فقال مساور (³⁾:

 أراك تشبير بأهل الصلاح كشير الميسال قليل السؤا يقيم الصلاة ويؤتي الزكاة وأصبح والله في قسومه

⁽١) تاريخ بغداد ١/٤٤.

⁽٢) انظر ترجمته عند ياقوت الحموي/ معجم الأدباء ٢٢٦/١٧ ـ ٢٣٠ الترجمة رقم ـ ٧٥ ـ.

⁽٣) معجم الأتباد ٢٢٨/١٧.

⁽٤) الأفاتي ١٤٩/١٨.

واخلت المعانىاة تسرمد في نفوس الوراقين، وأصبحت ملازمة للحياة السومية، وانعكست على شعرهم وأدبهم، بل أصبحت إحدى اللوازم في الكلام، يقول عمر بن محمد بن سراج الدين الوراق، وقد أكثر من ذكر صناعته في شعره(1):

ياخـجلّتي وصحائفي سود غـدت وصـحائف الأبرار في إشــراق ومويخ لى في القـيـامـة قـال لى اكــذا تكون صـحـائف الوراق

وانسحب هذا الهم على العلاقات الإنسانية، فربما نفرت المرأة من حبّ الورّاق، يقول عمر بن سراج الدين أيضاً:

نصب الحشا غرضاً فقرطس إذ رمى وهي القلوب سهمامها الاحمداق وسالته وصالاً فقال يُحجّني ياليت شمعري من هو الورآق؟

. . .

 ⁽١) خزانة الأدب وفاية الأرب _ لابن حجة الحموي/ الطبعة الأولى _ مصر سنة ١٣٠٤هـ/ ص ٢٤٥.



الفصل السابيع الورّاقون والسياسة

إن التطور الاقتصادي في العصر العباسي قــد دفع بالحياة الاجتماعية إلى واجهة الصدارة، حتى صار السناس بميزون بين ما هو سلبي وما هو إيجابي عند الخلفاء والوزراء، ومسائر طبسقسات الناس، من منظور ديني، يستسمملاً رؤياه وشرعيته من العقيدة الإسلامية ذاتها، باعتبارها المصدر الأساس للفكر.

وحالة التفاعل الاجتماعي الاقتصادي، تجد تعبيراتها في الحياة السياسية عند المذاهب والفرق التي طفت على السطح وظهرت للعبيان بشكل واضح، وهو الأمر الذي يجعل من التناقض قانوناً آساسياً يجري فعله في حياة الناس والمجتمع، وهذا ما أدركته السلطة العباسية، فراحت تأخذ بزمام المبادرة السياسية من خلال الدين الإسلامي، وحين أطل القرن الرابع الهجري، أصبحت النقطة الفاصلة لوقف التشريع الإسلامي وحصره في المذاهب الأربعة السيّة، وهو أمر يشير إلى تخوف السلطة العباسية من عامل الإبداع في الفكر، وانعكس هذا الأمر على رواد الساحة الفكرية من فقهاء وأصحاب حديث، فالفقهاء يريدون إحياء النظريات الفلسفية والحث على بعضها، فيما كان أصحاب الحديث يتمسكون بالسنة القديمة، حتى أصبح العلماء الأولون كالمعصومين، وصار الفقيه لايستطيع إصدار حكمه إلا في المسائل الصغيرة (١)، وراح الأمر (١) رابع تصيلات ذلك عند آدم ميز - الحفادة الإسلامية، مربع سابق، ٢١٩/١ ومابعدها.

إلى أبعد من ذلك، وصار أصحاب المذاهب السنية يضيقون على الشيعة، وعلى متكلمي المعتزلة، وظهرت نزعة التطرف عند الحنابلة في هذا الاضطهاد الفكري، فقد حاولوا منع الخطيب البغدادي من دخول المسجد الجامع بمغداد لأنه كان يذهب مذهب الاشعري^(۱۱)، ومن قبله كانوا قد ضيقوا على محمد بن جرير الطبري، ولما توفي سنة - ٣٩٨/ ٩٢٣م منع الحنابلة دفته نهاراً، واتهموه بالرفض والإلحاد، لأنه جمع كتاباً ذكر فيه اختلاف الفقهاء، ولم يذكر فيه أحمد بن حنبل، فسئل عن ذلك، فقال: لم يكن فقيهاً وإنما كان محدثاً (۱۲).

وقد برز تياران أساسيّان على الصحيد الفكري الإسلامي في ذلك الوقت، هما: تيار أصحاب الرأي، وتيّار أصحاب القياس، وقد انقسم الناس شيعاً حول هذين الفريقين، فيما كان المعتزلة قد سيطروا على الساحة الثقافية والفكرية في القرن الثالث الهسجري، حيث كانوا طوال هذا المقرن يعالجون مسائل كلامية، حتى شغلوا الناس طيلة هذا القرن، واضطر خصومهم إلى الإجابة عنها في القرن الرابع الهجري^(۲)، حيث كانوا هم الفرقة الوحيدة التي أخذت تعالج الفلسفة وعلم الكلام أكثر من بقية المذاهب الإسلامية الاخرى، التي كان المسلمون منقسمين إليها في ذلك العصر وهي: أهل السنّة، والمعتزلة، والمرجئة، والشيعة، والخوارج، وتحت هذه المسميّات من المذاهب تندرج عدة فرق⁽³⁾، وهذه الفرق الإسلامية كان لها رجالها من الأدباء والعلماء والفقهاء والمتحدثين وغيرهم، وقد أفرد لهم النديم أبواباً هامة في الفهرست⁽⁶⁾،

⁽١) ابن الجوزي ـ المنتظم ٨/ ٢٦٥_ ٢٦٦ وآدم ميتز ـ المرجع السابق ١/ ٣٦١.

⁽٢) ابن الجوزى ـ المتظم ٦/ ١٧٢ ـ وابن خلكان ـ وفيات الأعيان ١٩١/٤ ومابعدها.

⁽٣) آدم ميتز ١/٣٣٣.

⁽٤) راجع عن هذه الفرق/ المقدسي أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم ص٣٧ ومابعدها.

⁽٥) راجع _ الفهرست/ المقالة الحامسة _ ص ٢٤٥ _ ٢٨٠ حيث ذكر العشرات من أسماء الرجال.

وخص المعتزلة بالقسم الأول من القسالة الخامسة، وفي ضدوء هذه الظواهر الفكرية السياسية، تكون دكاكين الوراقين هي المكان الجامع لتساجهم الفكري والأدبي، لذلك تسريّت أفكار هذه الفسرق إلى نفسوس الوراقين وأفـشـدتهم، فانضووا تحت شعاراتها وساروا في ركابها وورقوا لها(١).

وتكاد المواقف السياسية تأخذ عند الوراقين، لاسيما الشعراء منهم، شكل التندر من هذا المذهب أو ذاك، أو من هذه الجماعة أو تلك، وعندما يصاغ هذا الموقف شعراً، فيإن البعد الإعلامي فيه يأخذ مدى أوسع، ونظراً لكون الناس في تلك الفترة أحفظ للشعر من سواه على بقية الفنون الأدبية، فقد كان التركيز عليه كثيراً عند الوراقين، فمن ذلك ما قام به مساور الوراق، وهو يسمع لفط أصحاب أبي حنيفة وصياحهم، وصا يجادلون به بقية الفرق ابالقياس، كنهج أساسى في مذهبهم، فقال يهجوهم(۱۲):

كنا من اللّين قبل اليوم في سعة حتى بُلينا بأصحاب المقاييس قوم إذا اجتمعوا ضجوا كنائهم ثمالب ضبحت بن النواويس^(٢)

قوم إذا اجتمعوا ضجوا كنانهم تصالب ضبحت بين النواويس"

ونظراً للتأثير الإعلامي للشعر، فإننا نرى أن الفرق الإسلامية تحاول
احتواء الشاعر ومهادنته، وكسب ودّه، وإلاّ فقد تحدث مواجهات كلامية، ووعد

الحواة الساخر ومهادلت، وحسب وده، وإد فقد حدث مواجهات دارميه، ووطد ورعيــــد، وربما كان الرد عنيــفأ قـــد يصل القتل، فــالأمر ســـتعلق بموقع الفــرقة الإسلاميــة وتأثيراتها، فمســـاور مثلاً هادنه المذهب الحنفي، ممثلاً بشخــصية أبي حنيفة ذاته، بعد أن هدده أصحابه وترعدوه، وقــد شقّ عليهم ما سمعوا، فراح

 ⁽١) سوف نذكر تفصيلات ذلك عن الحديث عن حيساة الوراتين في الجزء الثالث من هذا الكتاب سيحمل
 عنوان ـ أعلام الوراتين.

⁽٢) الأغاني ١٥٨/ ١٥١، وحبيب زيات: الوراقة والوراقون في الإسلام ص ٣١.

⁽٣) النواويس = مقابر النصارى _ اللسان _ مادة _ نوس.

يطلب رضاهم، فقال شعراً بذلك هو(١):

بآبدة من الفتيا ظريف مصيب من قياس أبي حنيفه وأثبتها بحير في صحيفه

إذا مسا الناس يومساً قسايسسونا أتسناهم بمقسسيسساس ظريف إذا سمم الفسقيه بهسا وعماها

فبلغ أبا حنيفة ذلك فرضي. قال مساور: ثم دعينا إلى وليمة بالكوفة في يوم شديد الحر، فدخلت فلم أجد لرجلي موضعاً من الزحام، وإذا أبوحنيفة في صدر البيت، فلما رآني قال: إلي يا مساور، فجئت فإذا مكان واسع، وقال لي: اجلس، فجلست، وقلت في نفسي: نفعستني أبياتي اليوم. قال: وكان إذا رآني بعد ذلك يقول لي: هاهنا، هاهنا، ويوسّع لي إلى جانبه ويقول: إن هذا من أهل الأدب والفهم(٣).

وعلى هذا المسلك، مسار الشاعر الورّاق السري الرفاء، وربما كان أكثر خطورة من سابقه قمساوره، حيث كان الرفاء معجباً بشعر كشاجم _ كما أسلفنا (٢٠) _ وكان ينسخ ديوانه، حيث إنه كان مغرماً به، وأثناء عملية النسخ كان يدس أحسن ما كتبه الخالديان للعداوة التي كانت بينهم؛ كي يشنّع بذلك عليهم (٤).

وتشير المصادر التاريخية إلى أن الزنادقة كان لهم تأثير واضح في الوراقين، فقد ذكر ابن كثير أن محمد بن أبي العوجاء كان وراقاً زنديقاً، وأنه اعترف على نفسه، وهو تحت السيف، أنه وضع أربعة آلاف حديث، يحل فيها

⁽١) الأخاتي ١٥٢/١٥.

⁽۲) الأخاني ۱۵/ ۲۵۲.

⁽٣) راجع فصل _ معاناة الورّاقين.

⁽٤) حيب زيات/ ص ٤٦.

الحرام، ويحرّم فيها الحملال، ويصوّم الناس يوم المفطر، ويفطرهم في أيام الصيام، وقستله المنصور على الزندقة^(۱)، وعلى الزندقة أيضاً، أُحدد أبوعيسى الورآق، وأودع السجن حتى مات^(۱7).

وكانت مذاهب الورّاقين السياسية تظهر عندهم في الحديث العام، وفي النادرة، وفي الموقف المتحدي وغيرها، ومن ذلك ما رواه ابن الجوزي عن ورآق شيعي يعرف بابن لؤلؤ، واسمه (علي بن محمد بن أحمد بن نصير بن عرفة أبوالحسن الثقفي) قال: أخبرنا أبوبكر بن ثابت قال: سمعت الثنوخي يقول: حضرت عند أبي الحسن ابن لؤلؤ مع أبي الحسين البيضاوي لنقرأ عليه، وكان قد ذكر له عدد من يحضر السماع، ودفعنا إليه دراهم كنا قد وافقانه عليها، فرأى في جملتنا واحداً زائداً على العدد الذي ذكر له، فأمر بإخراجه، فجلس الرجل في الدهليز، وجعل البيضاوي يقرأ ويرفع صوته ليسمع الرجل، فقال ابن لؤلؤ: ياأبا الحسن، أتعاطي علي وأنا بغدادي باب طاقي (٢) ورآق، صاحب ابن لؤوؤ: ياأبا الحسن، أتعاطي علي وأنا بغدادي باب طاقي (٣) ورآق، صاحب حديث شيعي أزرق كوسح، ثم أصر جاريته أن تدق في الهاون أشناناً حتى السياسي للوراق، إضافة إلى الرجل. (٤) وهذه الحادثة تبين الانتماء السياسي للوراق، إضافة إلى أنها تكشف عن الظرف عند البغداديين الذين عرفوا به في ذلك الأوان (٥).

ويذكسر ابن إياس الأزدي أنه في سنــة ١٤٥هــ أُتي بمطر الورَّاق ويشــيسر

⁽١) البداية والنهاية ١١٣/١- أحداث سنة ١٥٥هـ.

⁽٢) المصدر السابق ١١٣/١١ في ترجمة البن الراوندي.

⁽٣) باب الطاق/ من الأبواب الرئيسة في بغداد أيام العباسيين.

⁽٤) المتظم ٧/ ١٤٠ ـ حوادث سنة ٧٧هـ ـ وحبيب زيات/ ص٤٢.

⁽٥) تاريخ بفناد ٥/ ١٥ ـ وحبيب زيّات/ ص٢٤.

الدجّال، وكانا من الخوارج، وأدخلا على المنصور، فقال المنصور لمطر: يامطر نسبت الحرمة وطول الصحجة؟ فقال مطر: نسناهما بنسيانك كتاب الله وسنة رسوله، وتنضيبه أمور المسلمين، قبال المنصور: أفتخرج علي مع من لم تؤس منه رشداً؟ فهذا خلاف مذهبك؟ قال: لو خرج عليك الذر وإنه أضعف الحلق لخرجت معهم حتى أؤدي ما افترض الله علي فيك. فقال المنصور: ياابن حسنة الزانية. قال مطر: إنك تعلم أنها خير من سلامة (أم المنصور)، ولولا أنه قبح بذي الشيبة السفه، لأعلمتك ماتكره ولاتعليق ردّه. قال المنصور: خلوه. قال إن بعد موقفك هذا موقفاً، وإن بعد أخدتك هذه أخذة، فانظر لمن تكون العاقبة. قال، فجزع المنصور من قوله جزعاً شديداً ظهر فيه، ثم قتله (١٠).

وهذه الحادثة تبيّن الاشتراك الفعلي للورّاقين في السياسة والالتزام بها حزيبًا -، فيما عرف علان الورّاق بتعصبه للفرس، وعدّ من الشعوبيين، فألف الكتب على العرب، لاسيّما كتابه الميدان، وكتب الشعر في مثالب العرب، وأذاعهما في مجالس بفداد دون أقل تهيّب أو تقية (٢).

إذن، كانت هناك انتسماءات سياسية واضحة جداً عند الوراقين، وهذا الأمر يشكل بعدا أيديولوجياً وإعلامياً خطراً، عرفت قوى المعارضة السياسية في العصر العباسي كيف تستخله إيجابياً، وتتغلغل في أوساطهم، وقد كان للدهريين والفلاسفة والمتصوفة الاثر الأبلغ في هؤلاء، حتى إن الحلفاء الحكام في ذلك العصر أخذوا يحرمون تداول بعض المصنفات التي يخشون من فتتها،

 ⁽١) تاريخ الموصل لأبي زكريا بن إياس الأردي _ الجزء الشاني ص ١٦٦ _ مخطوط في دار الكتب المصرية
 _ تحت رقم/ ٢٤٧٥ / نقلاً عن حبيب زيات/ الوراقة والوراقون/ ٤٣.

⁽٢) معجم الأدباء ١١٩/١٢، والنديم: الفهرست/ ص ١٥٤ـ١٥٣، وحبيب زيات/ ص٤٤.

أو سوء أثرها في الديسن، ففي سنة ٣٧٩هـ، حلف الورَاقون الا يسبيعـوا كتب الكلام والجدل والفلسـفة^(١١)، ولما قتل الحـلاّج، أحضر الورّاقــون وحلفوا الا يبيعوا شيئاً من كتب الحلاّج ولا يشتروها^(١٧).

لقد شكل هذا البعد الإصلامي خطراً على الدولة العباسية، وهو أمر يشير إلى التناوع المتبادل بين قوى المعارضة وبين الخلافة العباسية، ولقد كانت الممارضة السياسية أسبق لكسب هؤلاء، نتيجة الواقع الطبقي للوراقين، حيث إن أغلب انتماءاتهم كانت ذات جذور فقيرة مصدمة، من جهة، ومن جهة أخرى، كان التعارض الأيديولوجي بين أفكارهم وأفكار السلطة السياسية، هو الأخر يدفعهم للانتماء لقوى المعارضة، إضافة إلى أن العقيدة الإسلامية كانت تحض بجوهرها على الزهد والعيش ببساطة، وقد شاهدنا من خسلال معاناة الوراقين ـ كيف كانت سبل عيشهم، ومن هنا تكون حالة الانتماء إلى المعارضة أقرب اليهم وأسوغ.

. . .

⁽١) المتطلم ٥/ ١٢٢ _ أحداث سنة ٢٧٩هـ..

⁽٢) مسكويه: عجارب الأمم ٥/ ٨٣، وحبيب زيات/ ص ٤٥.



القصــل الثامــن أصناف الورّاقين

أشرنا في الفصل الأول من هذا الباب إلى الكيفية التي ظهرت بها مهنة الوراقة، وتحدثنا في بقية الفصول عن مختلف جوانب الحياة المهنية والسياسية والاقتصادية للوراقين، وفي هذا الفصل سوف نتطرق إلى أصنافهم المتعددة في مهنة التوريق، بغية معرفة كل صنف على حدة، كي نقف على دقائق هذه المهنة الشاقة والجميلة، التي أوجدها الأدباء لهم، وفضلوها على غيرها، لشخف كان بهم نحو الأدب والعلوم الإنسانية الاخوى.

إن مهنة الوراقة ضمن مضمونها الشامل والواسع، تشتمل على أصناف عدّة من الورّاقين، تندرج في أربعة أصناف أساسية هي:

١ ـ النساخ: ويندرج في خانتهم الغالبية العظمى من الوراقين، الذين يمارسون عملية النسخ بأيديهم (١)، ويندرج أيضاً في خانتهم الخطاطون (٢)، وهم الفئة الفنية المبدعة، والمشتغلة بالحرف العربي، والتزويق والتصوير والتذهيب.

٢ ـ باعة الورق وسائر أدوات الكتابة، كالأقلام والحبر وغير ذلك.

٣ ـ المجلَّدون، وهم فئة اختصَّت بتجليد الكتب.

٤ - باعة الكتب، ويدخل خانتهم وبابهم المنادون أو الدلالون^(٣).

⁽١) يقابلهم في عصرنا الراهن ـ ضاربو الآلات الكاتبة.

 ⁽٢) نظراً لأهمية هؤلاء في عدملية الوراقة من جهة، وأهميّـتهم من الناحية التاريخية والحضارية، أفردنا
 لهم كتاباً مُعدًا للنشر تحت عنوان: خطاطو بفداد في العصر العباسي.

⁽٣) للاستزادة راجم . كوركيس عواد/ خزائن الكتب القلهة في العراق/ مصدر سابق/ ص٨٠٠ .

١ ـ صنف النساخ: وهم الصنف الابكر ظهـوراً من بقية الوراقـين، وقد تَملنَ بهستـهم نسخ القرآن، ويقـية عـلوم الدين، حيث إن هؤلاء واكـبوا البـدايات الأولى للدين الإسلامي، وسـايروا عملية الـنطور السياسي والحـفاري للدولة الإسلامية. فقد عرف عن مالك بن دينار(١١ مولى أسامة بن لؤي بن غالب أنه كان أقدم ورآق، حيث كان يكتب المصاحف بأجرة(١٠).

وعندما شمخت الحضارة العباسية في بغداد، كان للوراقين الدور المهم والإيجابي في مواكبة هذا الشموخ على الصعيد الثقافي والمعرفي، حتى بدأت عملية الوراقة بالتخصص في نسخ العلوم، وهي خطوة علمية مهمة، حيث مال الوراقة والتخصص في نسخ العلوم، وهي خطوة علمية مهمة، حيث مال الوراقة وكان أجلى تخصص ظهر عندهم في قوراقة المصاحف، حيث إنهم أوجدوا نساخين خاصين بهذه المهنة، وليس ذلك فحسب، بل إنهم أوجدوا نساخين خاصين بهذه المهنة، وليس ذلك فحسب، بل إنهم والمدني، والتسم، والمثلث، والمدور، والكوفي، والبسصري، والمشق، والمسجلي، والمسلواطي، والمصنوع، والمائل، والراعف، والأصفهاني، والسجلي، والقيراموز، ومنه يستخرج العجم، وبه يقرون ونه ثم ذكر أن أول من كتب المصاحف في الصدر الأول أيام بني أمية من الموصوفين بحسن من كتب المصاحف في الصدر الأول أيام بني أمية من الموصوفين بحسن الحط خالد بن أبي الهباج، ذاك الذي كان مختصاً بكتابة المصاحف والشعر والأخبار للوليد بن عبدالملك، وقد طلب منه عمر بن عبدالملك، وقد طلب منه عمر بن عبدالملك، وأيام خلافه للمناحف والشعر

 ⁽١) انظر ترجمته في سير أهلام النبلاء للذهبي ٣٦٢/٥ ــ الترجمة رقم ١٦٤ ــ وراجع حاشية الصفحة عن مصادر ترجمته الاخرى.

 ⁽۲) ابن رسته: الأهلاق النفيسة/ ص ٢١٦ ـ وحبيب زيّات/ الوراقة والورّاقون/ ص٦.

⁽٣) الفهرست/ ص٩.

أن يكتب له منصحفاً، فكتب لنه ما أراد، وتنوّق فنيه، فناقبل عنمر يقلبنه ويستحسنه، واستكثر ثمنه فردّه عليه(١).

فيما ظهر في الدولة العباسية - من كتاب المصاحف - خشنام البصري، ومهدي الكوفي - كانا في أيام الرشيد - وكان أبوحدي، يكتب المصاحف اللطاف - أيام المعتصم - وكذلك كان في زمنه من الكوفيين ابن أم شيبان، والمسحور، وأبوحميرة، وابن حميرة وأبو الفرج، أما الوراقون الذين وقف النيم على خطوطهم، وعاصرهم، وذكر ذلك عنهم في الفهرست، وكانوا يكتبون المصاحف بالخط للحقق والمشق، فمنهم: ابن أبي حسان، وابن الحضرمي، وابن زيد، والغريابي، وابن أبي فاطمة، وابن مجالد، وشراشير المصري، وابن سير، وابن حسن المليح، والحسن بن النعالي، وابن حديدة، وأبوعقيل، وأبومحمد الأصفهاني، وأبوبكر أحمد بن نصر وابنه أبوالحسين، ويقول النديم: ورأيتهم جميعا(٢٠)، فيما ذكر السمعاني أحدهم ويعرف بأبي إسحاق إبراهيم السلمي، حيث كان يورق المصاحف(٢٠).

واخستص بتذهيب المساحف من الوراقين كل من: اليقطيني، وإبراهيم الصغير، وأبي موسى بن عمار، وابن السقطي، ومحمد، وابن محمد أبوعبدالله الخزيني وابنه، وهؤلاء كانوا في زمن النديم (٤٠).

ويدخل في هذا الصنف من الوراقين، نسَّاخ الحديث، ونظراً لاهـميـة الحديث النبوي في الشريعة الإسلامية، باعتساره العماد الثاني بعد القرآن، فقد

⁽۱) الفهرست/ ص۱۰.

⁽Y) المصدر السابق.

⁽٣) الأنساب ٧/ ١١١ _ وحبيب زيات/ ص1٦.

⁽٤) القهرست/ ص١٤.

صارت العناية به من الأولويات الثابتة عند الوراقين من المشتغلين بعلوم الدين، حيث إن هذا يسترط فيه أن يكون حالماً بأصول الحديث وأسانيده وأخباره وتواتره، ورجاله وعلمائه (١) لذلك وجب أن يكون الوراق في هذا الصنف عالماً بالحديث، لسبين رئيسين: الأول، يدخل في الإطار الديني، ومحرماته ومحللاته، حيث يوجب الوازع الديني الثقة بالنقل والأمانة، والسبب الثاني: المحافظة على سمعة العالم الشخصية، على الصعيدين المهني والأخلاقي، حيث أن مهنة الوراقة ترتبط بهما مباشرة، لذلك كان الخطيب البغدادي معنيا بهؤلاء أكثر من غيرهم، لاسيما في كتابه تاريخ بغداد، حيث يعد هذا الكتاب جامعاً لاهل العلم والادب، وخصوصاً علماء الحديث (١)، ونظراً لكونه (أي الخطيب) معنياً بعلوم الحديث أكثر من غيره، فقد نبه على المخلطين منهم من أمثال ابن الخفاف وغيره، كما نبه على أهل الكوفة وخراسان في هذا الشان ")، لذلك كان الوراقون من هذه الفئة هم أكثر الفئات شهرة وقبولاً عند الناس، حيث كانوا يقصدونهم للسماع والحفظ عليهم، لذلك كانت دكاكينهم الناس من كل حدب وصوب.

وضمن النسّاخ، هناك صنف يعرف بـ«الوراقين الرواة والإخباريين» واختص هذا الصنف برواية الشعر وأخبار العرب وذكر أنسابهم، كهواية أدبية، ومهنة معاشية، وقد ذكر النديم منهم: عبيدالله بن أبي سعيد الوراق، وقال عنه: كان إخباريا نسّاباً وراوية للشعر، وذكر أسماء كتبه التي ألفها في هذا المجال(٤)، وقد نقل أبوالغرج الأصبهاني بعض أحاديثه ومسموعاته في كتابه

⁽١) انظر فصل ـ المقابلة أو النسخ أو منهج الوراقة ـ في هذا الباب.

⁽٢) انظر الصفحات الأولى من تاريخ بغداد ٢/١- ٥.

⁽٣) تاريخ بفداد ٢/ ٢٥٠ و١/ ٤٤.

⁽٤) القهرست/ ص١٥٨.

الأضائي (11)، ومن هؤلاء الوراقين عسرف: الفضل بن العباس، وعيسى بن يحيى، وأبومحذورة، وغاتم الوراق، وعلى ابن الحسين بن عبدالله بن عمر، ابن الحسين بن عبدالله بن عمر، وإبراهيم بن محمد، وابن أبي المدور، وعيسى بن الحسين، ذاك المذي كان أوسعهم ذكراً وحفظاً ورواية (17).

وهناك صنف آخر من الوراقين هُم الوراقون العلماء والأدباء، وهؤلاء كانوا أعلاماً في اللغة والأدب وتدريس العلوم الدينية والنحو، والفلسفة والطب والترجمة، وقد اشتهر من هؤلاء: على بن عيسى بن علي بن عبدالله الرماني، حيث كان إماماً في العربية، علامة في الأدب، في طبقة أبي على الفارسي وأبي سعيد السيرافي (٣).

ومنهم أيضاً الحسن بن حامد بن علي بن مروان الحنبلي، وكان مدرس أصحاب أحمد بن حنبل وفقيههم في زمانه، ومعظماً عند الناس ومقدّماً عند السلطان⁽³⁾.

فيـما كـان محـمد بن عبـدالله أبوالحسن الـورَّاق البغدادي من العــلماء المتبحرين في النحو وعلله وله مصنّفات فيه (٥).

ومنهم: إسحاق بن الجنيد البزار البصري اللغوي(٦).

⁽۱) حبيب زيّات/ ص١٧_١٠.

⁽٢) المصدر السابق ص١٩ وسوف نترجم لأشهر هؤلاء في كتابنا هذا.

⁽٣) معجم الأدباء ١٤/١٤ ومابعدها _ وحبيب زيات/ ص١٨.

⁽٤) تاريخ بغداد ٧/ ٢٠٣ _ الترجمة رقم ٢٨١٦.

⁽٥) السيوطي: يفية الوعاة/ ص٥٣.

⁽٦) حبيب زيات/ ص١٩.

ومن الوراقين النحاة: أبوالحسن محمد بن هبة الله(۱)، وأبوجعفر محمد ابن حاتم^(۱) ومحمد بن الحسن الأحول، ذاك العالم باللغة والشعس، وقد كان وراقاً ناسخاً عند حنين بن إسحاق^(۱۲).

ومن صنفه وطبقته كان الورآق أبوحفص الأصبهاني، الذي كان يكاتب الصاحب بن عباد بدبياجاته الأدبية الرائعة (١٦)، ويندرج في سياق هؤلاء الأدباء من الوراقين أبوالفتح بن الحزاز، وأبوبكر القنطري، وأبوالحسين ابن الحراساني، وهم من جلّة الأدباء، وأهل هذه الصنعة، كما يقبول ياقوت (٧)، ومنهم أيضا أبوالقاسم بن عيش، وأبواسحاق إبراهيم بن صالح، تلميذ الجوهري، حيث إنه أكمل عمل أستاذه _ الجوهري - بعد أن مات، حينما وصل _ ب الصحاح _ إلى باب الفساد المعجمة، وبقيت بقية الكتاب مسودة غير منقحة ولا مبيّضة، وقد غلط فيه في عدة مواضع كما يقول ياقوت الحموي (٨).

⁽١) ابن الأتباري/ نزهة الألباء في طبقاء الأدباء/ ص٤٣٨.

⁽٢) تاريخ بغداد ١٩/٢ و٩ _ وحييب زيات/ ص ١٩.

⁽٣) معجم الأنباء ١٨/ ١٢٥ .

⁽٤) المصدر السابق ١٥/ ٧٧ـ٧٨.

⁽٥) المصدر السابق ١٥/ ٥٣ـ٥.

⁽٦) للصدر السابق ٦/ ٢٨٢_٢٨٢.

⁽V) نفسه ۱۸۹/۸ وحبيب زيات/ ص.۲۱.

⁽A) نفسه ۲/ ۱۵۷_ وحبيب زيات/ ص ۲۲.

وضمن هذه المجموعة من الوراقين الأدباء يذكر الوراق عبدالله بن محمد ابن أبي الجدوع، حيث أشارت المصادر إلى أنه كان إلى جانب علمه باللغة والنحو والبلاغة يشتغل بالوراقة، ويقبول الشعر الجسميل، وهو واحد من أصحاب المتنبي^(۱)، وينفس اللرجة والقدر يأتي الوراق ابن كموجك علي بن الحسين بن على الحسين بن على الحسين .

وفي هذه الطبقة من الوراقين، وفي صفوتها العلبة يرتسم شخص محمد ابن إسحاق، صاحب كتاب الفهرست الشهير، وقد حاول الكثير من المؤرخين تجاهل اسمه لأنه كان شيعياً معمتزلياً^(٣)، وبمنزلته وطبقته وغزارة علمه، يأتي الوراق الشهير الحسوي، ذلك الوراق الموسوعة الذي صنف لنا معجم الأدباء، ومعجم البلدان وكفاه ذلك فخراً وخلوداً^(٤).

هؤلاء هم الصفوة الادبيّة المستنازة من الورّاقين الأدباء، الذين رفندوا ثقافتنا بما صنّفو، ونسخوه، وأفنوا عمرهم في الوراقة والتأليف.

وهناك صنف آخر من الوراقين يعمرف بـ الوراقين الدلالين، أي الوسطاء بين باعة الكتب وجمهور المشترين، تخصصوا بهذه المهنة لدافع اقتصادي أولاً، حيث كسانو يكسبون قوتهم مسنها، ومعرضتهم بأخبار الأدب والأدباء، وأخسار المصادر والدراية بها ثانياً، أي إنهم أدباء بالأساس، ففسيهم المؤلف والناقد والخطاط والمقرّم لأسعار الكتب، في ضوء أهميّة الكتاب وصاحبه ومنزلته (٥)، (١) السيرطي/ بنية الومالاً من ١٨٧٠ وراجع كذلك د. مصطفى الشكمة/ ابوالطبّ المتني في مصر والعراقين منادرات عالم الكتب بيرت طار ١٩٨٢هـ/١٩٨٣، ص ١١٦٠.

⁽٢) سجم الأنباء ١٥٧/١٣ .

⁽٣) المصدر السابق ١٧/١٨ .

⁽٤) سنخصه بترجمة واقية في/ أعلام الوراقين/ من عملنا هذا.

 ⁽٥) سوف نورد تفصيلات أكثر عن هؤلاه في الباب الضادم/ سوق الوراقين ـ فصل: كيفية بيع وشراء الكت.

يضاف إلى ذلك حسن اختيارهم للكتب التي يقعون عليها في (المناداة) واحتيازهم لها، لذلك تآلفوا مع مهنتهم وأحبوها، فيهم وسطاء بين أوساط مثقفة _ الأدباء والجمهور المتذوق _ لذلك كثيراً ما يستشارون في شراء نوعية الكتب واقتنائها، حتى عرف بعضهم بتخصصه بجمع الطرائف، لأن عملية بيع الكتب بالنداء _ وهي الطريقة الشائعة في سوق الوراقين _ تجمل المنادي أو الدلال مطلعاً عليها قبل غيره، لذلك يشتري مايريده له، ويسعر منخفض حتمالاً، ومن جامعي الطرائف هؤلاء عرف الطرسوسي الوراق، وأحمد بن يوسف بن أبي الزهر الحلبي الملطرائفي (١٤).

أما أشهر الدلالين فقد عرف دلال الكتب سعيد بن علي بن القاسم الاتصاري الحظيري، صاحب كتاب زينة اللهر وعصرة أهل العصر، الذي جمله ذيلاً على يتيمة الله هر للتعالمي، ومنهم أيضاً الدلال عبدالرحمن بن موسى بن عمر الناسخ ابن المناديلي، وكان خيران الوراق أحد الدلالين المقومين للكتب، قيل لما مات ثعلب خلف كتباً جليلة، فأوصى إلى علي بن محمد الكوفي أحد أعيان تلاميذه، وتقدم إليه في دفع كتبه إلى أبي بكر أحمد بن إسحاق القطريلي، فقال الزجاج للقاسم بن عبدالله (الوزير): هذه كتب جليلة فلا تفوتنك، فأحضر خيران الوراق فقوم ما يساوي عشرة دنانير بثلاثة، فبلغت أقل من ثلثمثة، فأخذها القاسم (٢٠).

لقد دفعت مهنة الوراقة إلى التخصص في مسجالاتها المتعددة، كما أشرنا

 ⁽١) اضطرني العور - وأنا بدهشق ـ لأن أبيع مجموعة من كتبي حوالي/ ستمئة كتاب ومجلة/ فجاء أحد الدلالون واشتراها مني بسعر بخس لايتعدى الليرتين لكل كتاب.

 ⁽۲) أحال حبيب ريات هذا الاسم على الدور الكامنة ولم أجده في باب/ أحمد بن يوسف/ طبعة حيدر
 آباد ـ طا. الجزء الأول. راجع/ الوواقة الوواقون لحبيب الزيات/ص ٣٧.

⁽٣) معجم الأدباء ٥/ ١٢٧ في ترجمة/ أحمد بن يحيى _ ثعلب.

من قبل، وصار هذا التخصص يدفع بالوراقين إلى التخصص في فن واحد، أو علم واحد، وبتقديرت أن هذا النزوع مؤاده الدافع المعرفي عند بعض الورّاقين، لأن مانى نفوسهم من ميل نحو الأدب أو الفلسفة أو الطب، أو علوم الشريعة، هو الذي يدفعهم إلى ذلك لسببين: الأول: زيادة التحصيل الثقافي، والثاني كسب المعيش بالحدّ الأدني، حتى لايحدث تعمارض بين حبّ المطالعة والمعاش، وهم بهذه النقلة المعرفية، أبانوا لنا الكثير من غوامض العلوم والفنون التي كانوا يورّقون فيها، لذلك برز صنف متميّز بينهم لازموا العلماء والوزراء، وهم من يطلق عمليمهم (ورَّاقـوا العلمماء والوزراء)، كمانوا ينتـمـون إليمهم، وينسخون ما يملون عليهم من المؤلفات والمقالات، ويتولون تحصيل ما يريدونه وتجليمه ما يحتاجمون إليه من الكتب والأجهزاء والكراريس، وقد عمرف من هؤلاء: الورَّاق أحمد بن محمد بن أيوب، والملقُّب (أبوجعفر الورَّاق)، فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه كان مورق الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك، وكان راوية لمغازي محمد بن إسحاق، وحمل الناس عنه ذلك(١)، فيما كان للجاحظ وراقان هما: عبدالوهاب بن عيسي(٢)، وزكريًا بن يحيى(٢)، وكان للجهشياري مؤلف كتاب الوزراء والكتّاب ورّاق يدعى أحمد بين أحمد ابن أخى الشافعي(٤)، وكان للإمام البخاري .. صاحب الصحيح .. وراق هو محمد ابن أبي حاتم^(ه)، ولازم الوراق النحوي ثابت بن أبي ثابت عبدالعـزيز أبوعبيد وورّق(٦) له، وكان للمبسرد ورّاقان اثنان كانا ينسخسان له، هما: ابن الزجاجي

⁽١) تاريخ بغداد ٢٩٣/٤ الترجمة رقم ٢٢٨٦.

⁽٢) المصدر السابق ٢٩٧٨/١١.

⁽٣) ياقوت الحموي _ معجم الأدباء ١٠٦/١٦.

⁽٤) الصدر السابق ٢/ ١٣٧.

⁽٥) تاريخ بغلاد ٧/٧ في ترجمة _ البخاري ٧/٢.

⁽٦) السيوطي _ يفية الوعاة _ ص ٢١٠ _ باب الثاء.

إسماعيل بن أحمد، والساسي إبراهيم بن محمد (١١)، وكان دماد أبوغسان واسمه (رفيع بن سلمه بن مسلم بن رفيع العبدي) وراقاً لأبي عبيدة النحوي (٢١)، وكان أبو موسى سليمان بن محمد الحامض من وراقي ثعلب النحوي (٢١)، وكان أبو موسى سليمان بن محمد الحامض من وراقي ثعلب والبرامكة (٤١)، وذكر ابن النديم أن وكيعاً القاضي كان يكتب لأبي عمر محمد ابن يوسف بن يعقوب القاضي (٥)، وأثبت النديم جملة أسماء كانوا يُورقون لكندي، ذلك الفيلسوف المشهور، منهم: حسنويه ونفطويه وسلمويه، وآخر على هذا الوزن، ولم يذكره بالاسم (١١)، وكان لابن دريد صاحب الجمهرة وراقان هما: إسحاق بن الجنيد البزاز البصوي الوراق اللغوي، ويعرف بوراق ابن دريد بعد وفاته (١٨)، وكان الحدين بن عبدالله بن شاكر أبوعلي السمرقندي الوراق وأبوعبدالله الوراق المعروف بحنوار يورقان لداود بن علي خلف أبي الوراق وأبوعبدالله الوراق المعروف بحنوار يورقان بن إسحاق المتعلب الوراق وأبوعبدالله الوراق المعروف بحنوار يورقان بن إسحاق المتعلب الوراق وأبوعبدالله المورف بالأصبهاني (١٩)، وورق لحنين بن إسحاق المتعلب الوراق المتعلون بالأصوب المتعليلي الوراق المتعلي المتعلي خلي خلي خلي خلي خلي الوراق المتعلون بالأصوب المتعلون المتعلون بالأصوب المتعلون المتع

النديم/ الفهرست/ ص٨٩.

⁽٢) المهدر السابق ص٨١.

⁽٣) المصدر السابق ص١١٧.

⁽٤) المصدر السابق ص١٥٤.

⁽٥) المصدر السابق ص١٦٦.

⁽٦) المصدر السابق ص ٣٦٥.

 ⁽٧) الففطي/ إنباء الرواة على أثباه النحاة/ النرجسة رقم ١٣٩_ تحقيق أبوالفشل إبراهيم _ دار الكتب المصرية _ القاهرة سنة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م _ ١/ ٧٣٠.

⁽٨) معجم الأدياء ٢٢/ ٢٢٣.

⁽٩) تاريخ بفداد ٨/٨٥ و٨/ ٣٧٥.

المعروف محمـد بن الحسن بن دينار الأحول^(١)، وكان الفرّاء يتخذ له اثنين من الورّاقين، هما سلمه وأبونصر، كما ذكر ذلك الخطيب البغدادي^(٢).

وهناك صنف آخر من الورآقين هم «الوراقون العلماء بالأخبار»، وكانوا قليلي العدد، تطرق النديم إلى أشهرهم؛ من أمثال الأسدي ابن الحسن (محمد ابن عبدالله بن صالح)، وأحمد بن سهل، والجرمي أبي عبدالله أحمد ابن محمد وغيرهم(").

وهناك صنف ثالث هم _ الوراقون الكتيبون _، أي الذين تخصصوا بيع الكتب، إضافة إلى أن بعضهم عارس عملة النسخ بيده، واشتهر من هذا الصنف كل من: جحمال الدين محمد بن إبراهيم بن يحيى، المعروف بالوطواط⁽³⁾، ومحمد بن أحمد الدمشقي، وابن شمعون الكتبي الشاعر⁽⁰⁾، واشتهر بدمشق محمد بن شاكر الداراني الدمشقي⁽⁷⁾، وشمس الدين محمد بن قاضي اليمن^(۷)، وأبوإسحاق إبراهيم بن شمس الدين القاشوشه^(۸)، وأحمد بن إبراهيم الكتبي الصالحي الحنفي^(۱).

واستطاعت مهنة الوراقة أن تـغري أهل الأوساط العلمية والشقافية، وتدعوهم إلى ميىدانها الرحب الواسع بالعلوم والثقافة، فــإضافة إلى الأصناف

⁽١) معجم الأدباء ١٢٥/ ١٢٥ .

⁽۲) تاریخ پفداد ۱۵۰/۱۵.

⁽٣) الفهرست/ ص١٥٠.

⁽٤) معجم الأنباء ٢٩/١٩ الترجمة رقم ٦.

⁽٥) حيب زيات/ص ٣٥.

⁽١) ابن حجر المسقلاني . الدرر الكامنة ٣/ ٤٥١ . الترجمة رقم ١٢١٨ .

⁽۷) حبيب زيات ص ۲۱.

⁽٨) ابن العماد الحنيلي ـ شلوات اللعب ٦/ ١٠٤ وقيات سنة ٧٣٣هـ

⁽٩) للصدر السابق ٦/٢٣٧ وفيات سنة ٩٧٥هـ.

الآنفة الذكر، كان هناك صنف (الوراقين القضاة)، وهؤلاء كاتبوا من مختلف المذاهب الإسلامية، وكان شغفهم بعلوم الدين والفقه، ويقية الفنون الأدبية، إضافة إلى زيادة في كسب المعاش، من اللوافع التي جعلتهم يعشقون الوراقة ويحتهزنها قبل تستمهم منصب القضاء، وبعضهم ترك القضاء واختص بالوراقة، فيما كان البعض الآخر يمارس المهنتين في آن معاً.

وعرف من هؤلاء الورآقين القيضاة: محمد بن أبي الليث الأصم، كان وراقاً وولي القضاء بمصر سنة ٢٢٦هـ(١١)، وكذلك عرف القاضي الوراق حمزة ابن علي الغلبوني(٢١)، ومن القضاة السود «الزنوج» اشتهر بمصر القاضي الوراق محسي الدين عبدالقادر النبراوي الحنبلي، كان أقدم الحنابلة بمصر وأصرفهم بصناعة التوريق والقضاء والفقه(٢٣).

وهناك صنف مشهور من الوراقين هم «الوراقون الشعراء»، وهذا الصنف أميل إلى هذه المهنة، واشتهر منهم - بكر بن خارجة الكوفي (٤)، وعمر الوراق وهو (عمر بن عبدالملك)(٥)، ومحمود بن حسن الوراق البغدادي(٢)، ومساور الوراق(٧)، وسهم بن إبراهيم(٨)، والسري الرفّاء الموصلي(٩)، ومسعد بن علي الوراق(١٠٠)، ويندرج في سياق الشعراء الوراقرين علي بن الحسن بن علي بن

الكندي/ الولاة والقضاة/ ص854.

⁽٢) الصدر السابق ص١٠٨ ـ ١٠٩ .

⁽٣) شقرات الفعب ١٥٩/٨ _ وحبيب زيّات/ ص٢٧.

⁽٤) الأفاني ١٨٩/٢٣.

⁽٥) الديارات للشابشتي _ بغداد ١٩٥١/ ص١٠٩٠

⁽٦) النويري _نهاية الأرب/ ٣/ ٨٨، وتاريخ بغداد ١٣/ ٨٨.

⁽٧) الأفاتي ١٤٩/١٨.

⁽٨) معجم الأدباء ١١/ ٢٧٧ للترجمة رقم ٨٨.

⁽٩) المعدر السابق ١٨٢/١١ .

⁽١٠) المصدر السابق ١١٦/٤ في ترجمة أحمد بن كليب النحوي.

ذكريا أبو القاسم، على رغم أنه يعد أيضاً في طبقات علماء الحديث وفق ما يصنفه الخطيب البغدادي^(۱)، وهناك وراقون مزجوا بين مهنة الوراقة والشعر وبيع الكتب، كسما هو مسعروف عن شسمس اللين إبراهيسم بن أبي بكر بن عبدالعزيز الجزري، وعمر بن محمد بن سراح الدين الوراق المصري^(۱).

واشتهر صنف آخر من الوراقين عرف باسم هوراقي الاسهمار والخرافات، وهذا الصنف، على ما يسدو، كان أعرف بذوق القراء وأنفذ إلى دخيلتهم النفسية، من خلال كشفه لطرفهم وذائقتهم الادبية، فقد عرف هذا الصنف نتيجة خبرته الطويلة في الوراقة ما يقبل عليه جمهور الناس من القراء والمثنفين، وما يختارونه من كتب تشبع حاجاتهم الثقافية، ويشير النديم الوراق إلى ميل الناس، في أيام المباسيين، إلى كتب الاسمار والخرافات، حيث كانت مرغوباً فيها ومشتهاة، وخصوصاً في أيام المقتدر(٣)، وهذه الإشارة صادرة من وراق مؤرخ، ذي حس عال بجماليات الفكر والادب، لذلك قال في ضوء هذه الاشارة: إن الوراقين صنفوا وكذبوا، فكان فيهم من يفتعل في ضوء هذه الاسارة: إن الوراقين صنفوا وكذبوا، فكان فيهم من يفتعل بابن العطار وجماعته (٤)، وأشار إلى أسماء بارزة على الصعيد الثقافي، كانت تعمل الخرافات والاسمار على ألسنة الحيوان وغيره وهم: سهل بن هارون، وعلى بن داود، والعتابي، وأحمد بن أبي طاهر، وعبدالله بن المقفع (٥).

ونستشفٌّ من مــلاحظات النديم واستطراداته في ﴿المَقالة الشَّامنة ــ الفن

⁽١) تاريخ بغلاد ١١/ ٣٨٤ ـ الترجمة رقم ٦٢٥٧.

⁽٢) معمد بن شاكر الكتبي/ فوات الوفيات ٣/ ١٤٠ الترجمة رقم ٣٧٩. وحبيب زيّات/ ص ٣٥ـ٣٥.

⁽٣) الفهرست/ ص٢٦٨.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) نفسه _ وحبيب زيّات/ ص٣٩.

الأوله (١) أن إقبال الناس ـ كتاباً وقراء ـ على هذه الكتب، شكّل ظاهرة واسعة في زمانه ـ النصف الشاتي من القرن الرابع الهجري (٢) حيث إن أدباء ذلك العصر وعلماءه ساهموا فيها بشكل واسع وملحوظ، مشيراً إلى أن أصل هذه الكتب جاء من الفرس، ونقل إلى العمرية، وتناوله الفصحاء والبلغاء فهلبوه ونقوه، وصنفوا في معناه ما يشبهه، كما يقول النديم (٢).

إن هذه العبارة تعني التلاقح الثقافي بين الثقافتين العربية والفارسية وكان الدافع الإنساني والنزوع الحضاري في هاتين الثقافتين هو الذي قام بهذا الفعل، نتيحة الاختلاط الواضح والصريح والاندماج بين مختلف الشعوب، التي اتخذت من الإسلام ديناً لحضارتها ومعتقداتها الروحية. كما أن العبارة تشير إلى أهمية الخيال العربي وإبداعاته في هذا الفن، ويشير النديم إلى أن أول كتاب عسل في هذا المعنى حتاب هزاوافسان ومعناه ألف خرافة، ثم يشير إلى أن أول من سعر الإسكندر، وأن أباعبدالله محمد بن عبدوس الجهشياري صاحب كتاب الوزراء والكتاب قام بتأليف كتاب يختار فيه ألف سسمر من أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم، وكل جزء قائم بذاته لا يعلق بغيره، واحضر السامرين «الرواة» وأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويحسنون، واختار من الكتب المصنفة في الأسمار والخرافات ما يحلو بنفسه، وكان فاضلاً، فاجتمع له من ذلك أربعمائة وثمانون ليلة، كل ليلة سمر تام يحتوى على خمسين ورقة له من ذلك أربعمائة وثمانون ليلة، كل ليلة سمر تام يحتوى على خمسين ورقة الح وأكثر، ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تتمة ألف سمر (3).

⁽١) راجع الفهرست/ ص٢٢٦ـ ٤٢٨.

⁽٢) ألف النديم كتابه الفهرست في سنة ٢٧٧هـ.

⁽٣) المصدر السابق ص٤٢٢.

⁽٤) المصدر السابق ص٤٢٣.

نشير هنا إلى أهمية خسمب الحيال للمثقف العربي وكيفية إبداعاته في هذا للجال، لاسيما وأنه أبدع
 نا حكابات «آلف ليلة وليلة» منذ ذلك الوقت، وهي مازالت حاضرة في وجداتنا الثقافي والشعبي.

هذه الإشارة هامة جداً من الناحية التاريخية، حيث إنها تكشف عن البدايات الناضجة لتدوين المثولوجيا العربية الإسلامية، من جهة ومن جهة ثانية، تؤرخ إلى البدايات الحكواتي، تلك الظاهرة التي تعيش بيننا حتى الآن، لاسيما في ليالي رمضان الجميلة في عالمنا الإسلامي، عامة، والعربي خاصة.

ويشير هذا الورّاق ـ النديم ـ إلى الأدباء الأوائل والكتاب الـ كبار الذين بدأوا بعمل تلك الأسمار والحرافات، ويذكر أهم الكتب المؤلفة في ذلك مثل: كليلة ودمنة وسنلباد الحكيم (١)، ثم يبدأ النديم بتقسيم أسماء الكتب وأسماء الشعوب التي ابتدعتها، فيبدأ بكتب الفرس التي كتبت في هذا المفسمار، فيذكر: كتاب هزارداستان، وكتاب موسفاس وفينلوس، وكتاب ححد وكتاب المرين، وكتاب خرافة ونزهة، وكتاب الملب والثعلب، وكتاب الرين، وكتاب خرافة ونزهة، وكتاب الملب والثعلب، وكتاب خليل ودهد، ثم يعرج النديم على ذكر الكتب والأسمار التي تناولت هذا الموضوع بالفارسية، ومن قام بنقلها إلى العربية، فيذكر منها: كتاب رستم واسفنديار ـ ترجمة جبلة بن سالم، وكتاب بهرام شوس، ترجمة جبلة نفسه، وكتاب شهر زاد مع أبرويز، وكتاب الكارنامج في سيرة أنوشروان، وكتاب التاج وما تفاءلت به ملوكهم، وكتاب دارا والصنم اللهب، وكتاب اثنين نامه، كتاب خلاي نامه، وكتاب الهرام ونرسي، وكتاب النوشروان. ولم يذكر أسماء مترجميه الآن، وبها كان جبلة هو من قام بذلك.

⁽١) القهرست/ ص ٤٧٤ـ٤٧٣.

⁽٢) مكذا وردت في الأصل عند التديم ص٤٢٤، ولم أجدها في القاموس الفارسي/ باب الحاء/ للدكتور عبدالمنهم محمد حسنين. منشورات دار الكتاب اللبنائي ط1_ بيروت ٢٠٤١هـ/ ١٩٨٢م، وريما كانت اجمعه.

⁽٣) الفهرست/ ص ٤٢٤.

أما مؤلفات الهند في الخرافات والأسمار، فيذكر منها: كليلة ودمنة، ترجمة عبدالله بن المقفع وغيره. ونقله إلى الشعر أبان بن عبدالحميد بن لاحق الرقاشي وغيره (۱)، ولهذا الكتباب جوامع وانتزاعات على جماعة؛ منهم ابن المقفع وسهل بن هارون، وسلم صاحب بيت الحكمة، والمريد الأسود، ومن كتبهم الأخرى كتاب سنلباذ الكبير وسنلباذ الصغير، وكتاب البده، وكتاب بواسف (۱) مفرد، وكتاب أدب الهند والصين، وكتاب هابل في الحكمة وغيره (كا.

ثم يذكر كتب الروم في الأسمار والتواريخ، مثل: كتاب تاريخ الروم، وكتاب سمسه ودمن، وهو على مثال كليلة ودمنة، وكتاب أدب الروم، وكتاب موريانوس في الأدب، وكتاب أنطوس السابح وملك الروم، وكتاب محاورة الملك مع محمد عاربوس، وكتاب ديسون وراجيل الملكون، وكتاب سماس العالم في الأمثال، وكتاب المقل والجمال، وكتاب خبر ملك لد، وكتاب سطريتوس الملك وسبب تزويجه بساراد الفقصة (٥).

أمّا كتب ملوك بابل، فيذكر منها: كتاب ملك بابل الصالح وإبليس كيف احتال له وأغواه، وكتاب نيمرود ملك بابل، وكتاب الملك الراكب القصية، وكتاب الشيخ والفتى، وكتاب أردشير ملك بابل وأربويه وزيره، وكتاب لاهج ابن أبان، وكتاب الحكيم الناسك(١).

هذا الثُّبَت الواسع، من أسماء الكتب، يعكس إقبال القراء على تناول

⁽١) نفسه/ وهناك ذكر لبقية الأسمار التي نقلت إلى الشمر.

⁽٢) و(٣) ربما كان هناك تكرار من قبل الوراق الذي نسخ الفهرست.

 ⁽٤) الفهرست/ ص ٤٧٤.
 (٥) المصدر السابق ص ٤٢٥.

⁽٦) المصدر السابق ص٤٢٥.

مختلف ثقافات الشعوب وحضاراتها للختلفة، والاطلاع عليها للزيادة في الخبرة والتشقيف، ويعكس في الوقت نفسه، رواج مثل هذه الكتب في سوق الرزاقين، وإلا لما ذكر ذلك كله النديم.

ومن أسماء الكتب التي كانت مبدار بحث وإقبال في سوق الورّاقين: كتب العشباق، حيث اشتغل الورَّاقبون من هذا الصنف على جمعهما وتوريقها والتأليف فيها، فقيد عرفت روايات العشاق؛ وكتب فيها كل من عيسى بن داب، والشرقي ابن القطامي، وهشــام الكلبي، والهيثم بن عــدي وغيرهم^(١). فراح الورَّاقون يعيـدون نشرها وبيعها، واختاروا منهـا الشائع؛ أمثال حكايات: مرقس وأسماء، وكتاب عمر بن عجلان وهند، وكتاب عروة وصفراء، وجميل وبثينة، وكثير وعزّة، وقيس ولبني، والمجنون وليلي، وتوية وليلي، والصمة بن عبدالله وريا، وابن الطشرية وحوشية، وملهى وتعلق، ويزيد وحباية، وقابوس ومنية، وأسعد وليلي، ووضاح اليمن وأم البنين، وأميم بن عمران وهند، ومحمد بن الصلت وجنة الخلد، والعمر بن ضرار وجمل، وسعد وأسما، وهمر بن أبي ربيعة وجماعة، والمستهل وهند، وباكر ولحظة، وملكية ونعم وابن الوزير، وأحمد وداحة، والفشى الكوفي مولى مسلمة وصاحبته، وهمار وجمل وصواب، والمغمر بن مالك وقبول، وهمر بن زيد الطائي وليلي، وعلى ابن إسحاق وسمنة، والأحوص وعبدة، وبشر وهند، وكتاب عاشق الكف، وعاشق الصورة، وعبقرة وسحام، وإياس وصفوة، وابن مطعون ورتيلة وسعادة، وحرافة وعشرق، والمخزومي والهذليّة، وعمرو بن المنقفير ونهد بن زيد مناة، ومرّة وليلي، وذي الرمّة ومي، وغيرهم(٢).

⁽١) القهرست.

⁽٢) المصدر السابق ص٤٢٦.

وأسماء هذه الكتب مــا تزال معروفة عندنا حــتى اليوم، وهو أمر يوضح نزوع العربي إلى مثل هذه الاسمار وحكايا العشاق، وتناقلها من جيل إلى جيل.

ثم عرف الوراقون من هذا الصنف ما يريده رواد السوق من أخبار الحبائب المتطرفات، فجمعوها ونسخوها، وهي: كتاب ريحانه وقرنفل، ورقية وخديجة، ومؤيس وذكيا، والسكينة والرباب، والعطريفة والذلفاء، وهند وابنة النعمان، وعبدة العاقلة وعبدة الغدارة، ولؤلؤة وشاطرة، ونجدة وزعوم، وسلمي وسعاد، وصواب وسرور، واللهما ونعمة (1).

ثم تناول الوراقون الكتب التي ذكرت أسساء العشاق الذين تدخل أحاديثهم في السمر ونسخوها وباعوها(٢)، ثم توقفوا عند الكتب التي ذكرت أسماء العشاق من الإنس والجسن، وذكروا منها: كتاب دهد والرباب، ورفاعة العبسي وسكر، وسعسع وقمع، وناعم بن دارم ورحيمة وشيطان الطاق، والأغلب واللباب، والضرضام وحودروفس، وعمرو ودقيانوس، و الشماخ ودمع، والخرجي للحتال وأسما، وحضر بن النبهان والجنية، و الذلفاء وأخواتها والجني، ودعد الفزارية والجني وحمر، وعمر بن سفيان السلمي والجنية، وعمرو بن المكشوح والجنية، وربيعة بن قدام والجنية، وسعد بن عمير والنوار(٣)، وكانت هذه الكتب رائجة ومطلوبة دائماً.

ومن خلال هذه المؤلفات، وما أقدم علميه الوراقون من إبداع خميالي، خرافـة كان أم حقميقة، فإن السناس ـ وقتذاك ـ كانــوا على دراية وإدراك عقلي كبير، حيث إنهم كانوا يميزون بين الحمقيقة والأساطير، ويعزون ذلك ـ إذا كان

⁽۱) الفهرست/ ص٤٣٧.

⁽٢) راجعها في الفهرست/ ص٤٢٨.٤٢٧.

⁽٣) المعدر السابق ص ٤٢٨.

أسطورياً - إلى مبالغات الوراقين، فقد ضربت الأمثال بهم قدياً، وكانوا يدمون ما لايصدق من الاخبار والنوادر، كما أنهم انهموا بدس بعض الاخبار في الكتب المنسوبة لأهل العلم، ومحاكاة رواياتهم فيها، ومن الكتب التاريخية الادبية من هذا القبيل كتاب الأغاني لابي الفرج الاصبهاني، حيث نسب لإسحاق بن إبراهيم الموصلي، فقد قال حمّاد بن إسحاق الموصلي: إن هذا الكتاب قد وضعه ورّاق لابيه بعد وفاته، وعلّق أبوالفرج بقوله: أخبرني جحظة أنه يعرف الدوراق الذي وضعه، وكان يسمّى «سندس بن علي» وحانوته في طاق الزبل، وكان يورّق لإسحاق، فاتفق هو وشريك على وضعه().

وعلى أية حال، فإن أي ظاهرة سائدة، لابد وأن تؤثر في محيطها، فالوراقون جزء من ظاهرة الكتّاب في العصر العباسي، أثّرت وتأثرت بالأجواء السائدة، سياسية كانت أو مذهبية، فلا غرو أن يتهم بعض الوراقين بالدّس، إذ كانت حالة الاحتراب متأججة، وتبقى مسألة الصدق والكذب نسبية في هذا المقام، والله أعلم.

بهـذا الاسـتطراد، نـكون قـد سلّطنا الرؤية والفسـوء عـلى كل أصناف الورّاقين، آملين أن نكون قد أحطنا بكل الظاهرة المسمّــاة «الورّاقون» في العصر العباسي.

. . .

⁽١) ياقوت الحموي/ معجم الأدباء ٦/ ٥٨.٥٧ بترجمة إسحاق الموصلي. وحبيب زيَّات/ ص ٤١.

الباب الخامس سـوق الورّاقين

الفصل الأول تــمهيد

إن الدلالة التاريخية للمدلول الاصطلاحي، تشير إلى أن السوق يخضع بوجوده إلى سمة معيّنة للقموم الذين أنشأوه، من الناحية الجمغرافية ـ بالنسبة للمكان _ ومن الناحية الثقافية _ بالنسبة للعمران، وعكن قياس مدى حالة التطور لمجتمع معيّن من خلال تطوّر حالة السوق، بمرحلة معيّنة، فالنشاط الاقتصادي يعكس حالة المجتمع - سلباً أو إيجاباً - ضمن شروط أسلوب الإنتاج ومرحلته التاريخية، ومن الناحية الحضارية، فإن الوعي الثقافي، لشعب معيِّن، ينعكس على حالة السوق من ناحية العمران، حيث إن تصميم السوق وبناءه، يخضع لطقس المكان وأجوائه، فالصحراء والبوادي تشكّل الخيام مادتها الأساسية وهيكلها العام، فقد كانت أسواق العرب في الجاهلية تلتزم بهذا النمط؛ من أماثال سوق عكاظ وغيره، بينما كان التطور العمراني في المدن يخضع لأبعاد أخرى أكثر تطوراً، تبعاً لتطور الحالة الاقتىصادية والاجتماعية والبيشية في الوقت نفسه، وهذه الشروط خضعت لها الأسواق الإسسلامية في مسار تطورها التاريخي، الذي رافق تطور الحضارة الإسلامية، حقبة بعد أخرى، حتى وصلمت إلى العصر العباسسي، لتخرج بحلَّة أكثـر بهاء، وأجود صورة، وأشد تراصاً، وأثبت في الذهن، مسوّرة بإطار إسلامي، موشى بزخرفة فنية مستقاة من ذات الفكر الذي أنجب هذه الحضارة.

ويغداد، بوصفها عاصمة للدولة العباسية، روعى في بناء أسواقها تناسب

الأبعاد الجمالية مع الهيكل العام لبناء المدينة، والذي سلك العراقيون فيه مسلكاً حضارياً وفنياً، حيث إن بناءها يعد آية في الفن الإسلامي، سجلها المسلمون في العراق بأيديهم، فقد تجاوزت بفن عمارتها كلاً من البصرة والكوفة وواسط، وكلنا يعرف كيف طلب المنصور من المهندسين أن يرسموا له المدينة على الأرض، حتى بعرف شكلها، فخططت له بالرماد، ووضعت فوق تلك الخطوط كرات من القطن، ثم صب عليها النقط وأشعلت فيها النيران، وعرف المنصور رسمها وأمر بحفر أسسها(۱)، وأنشئت على شكل مدور، وظلّت كذلك حتى وفاة المرشيد سنة ۱۹۳هـ، وقد كان لحرب الأمين والمأمون أثر في بنيانها وأسوارها(۲).

وأسواق بغداد ذات أسعاد إسلامية من الناحسيتين الفنية والمعسمارية، وقد بنيت في بادئ أمرها داخل أسسوار بغداد، إلا أن المنصور أمر بسإخراج الأسواق من داخلها، بناء على انسقاد موفد الروم لبناء المدينة والاسسواق في داخلها (٢٠)، ويوشر ببناء الاسسواق في الكرخ سنة ١٩٥هـ من مال المنصسور وعلى يد مولاه الربيح (٤٤)، كسما أن المنصسور تنبسه إلى السكك والشسوارع، حيث جسعل وسع الطريق أربعين ذراعاً، وهدم ما شخص من الدور عن ذلك المقدار (٥٠).

وضمن الرؤية الجديدة للمنصور في بناء الأسواق، بعد أن أخرجها من داخل مدينة السلام، فقد ارتأى مراعاة الابعاد الهندسية في أساسات الأسواق، وأن تلحق بالأرباض(٢٦)، ووقع إلى كل أصحاب ربض ما يصير لكل رجل من

⁽١) انظر ص ٢٢ من الياب الأول.

⁽٢) انظر من ٣٥ من الباب الأول.

⁽۲) تاریخ بغداد ۷۸/۱ ـ ۸۰ ـ

⁽٤) المبدر السابق ١/٧٩.

⁽٥) للمبدر البابق ١/ ٨٠.

⁽٦) الأرباض _ الساحات التي تقام حول للمدينة _ راجع مادة _ ربض _ في اللسان والقاموس.

الذرع ولمن معه من أصحابه، وماقدره للحوانيت والأسواق في كل ربض، وأمرهم أن يوسعوا في الحوانيت ليكون في كل ربض من السكك والدروب النافذة وغير النافذة، ما تعتدل بها المنازل، وأن يسمّوا كل درب باسم القائد النازل فيه، أو الرجل النيه الذي ينزل فيه من أهل البلد الذين يسكنونه، وحدّ لهم أن يجعلوا عرض الشوارع خصين ذراعاً بالسوداء (١) والدروب ستة عشر ذراعاً، وأن يبنوا في جمعيع الأرباض والأسواق والدروب من المساجد والحمامات، ما يكتفى بها من في كلّ ناحية ومحله (١).

إن هذه الأبعاد الهندسية تكثف بين ثناياها العمق الحضاري وأبعاده لرجل دولة مشل المنصور، وما يريده لمدينته، والحقيقة أن نبقل الأسواق إلى خارج أسوار المدينة، كان بهذه الطريقة خطوة حضارية أولى، تقود للتوسع العمراني، وهو ما كان فعلاً، حيث توسّعت المدينة بعد ذلك، وشمل توسّعها الجانب الشرقي من دجلة (الرصافة)، حيث بنى مدينة الرصافة المهدي بن المنصور سنة 10 هـ (٣).

. . .

⁽١) السوداء = وحلة قياس، على مايبلو، كانت مستعملة وقتذاك.

⁽٢) اليعقوبي كتاب البلدان/ ص٢٤٣.

⁽٣) الخطيب البغدادي تاريخ بغداد ١/ ٨٢.



الفصل الثاني الأسواق المتخصصة

بعد أن نقلت الأسواق إلى الكرخ، وأمر المنصور أن تُخطَّ في الأرباض لتلبية حاجبات الناس، ظهر الميل عند بعض أصحباب المهن لأن يتكتلوا في مكانٍ واحد وسوق واحدة لسهولة العمل أولاً، ومعرفة أرباب كل مهنة، ثانياً، ويعد الدافع النفسي واحداً من العوامل المهمة في مثل هذا التكتل في السوق.

وهناك مسألة هامة أخرى _ بتقديرنا _ لا تخرج من العفوية في بداية توزيع الأماكن والمحال لهذه الاسواق، إلا أنها في الوقت نفسه لا تخلو من دافع سياسي، فثمة إشارة هامة في هذا الشأن أوردها الخطيب البغدادي نقلاً عن الواقدي تقول: «الكرخ مفيض السفل». ويعلن عليها الخطيب بقوله: «إنحا عنى الواقدي بقوله هذا مواضع من الكرخ مخصوصة يسكنها الرافضة دون غيرهم»(۱)، وهو ما يكشف عن الأبعاد السياسية، علماً بأن غالبية الأصناف كان للشيعة فيهم تأثير كبير، وانحيازات لهم واضحة.

فعند باب المحول، في الكرخ، هناك سوق عظيمة فيها أصناف التجارات، حيث إن المحول هي للحطة التي كانت تشهي إليها السفن التجارية القادمة عبر الفرات، ويتم تحويلها إلى بغداد بسفن أخسرى عبر نهر عيسى، حيث يعاد إصعادها إلى بغداد في دجلة (٢)، كما أن باب الشعير كنان مرفأ

⁽١) تاريخ بغداد ١/ ٨١.

⁽٢) المقربي _ البلدان/ ص ٢٤٤.

للسفن التي توافي بغداد من الموصل والبصرة، وكانت الكرخ أكثر المناطق كثافة للأسواق في بغمداد، حيث انتشرت على جمانبي الطرقات فيسها، وأصبحت الأسواق في القرن الثالث الهجري تغطي مساحة واسعة بطول فرسخين وعرض فرسخ واحد، وامتدت بين قصر وضاح وسوق الثلاثاء(١).

وهناك في الكرخ ـ ينتصب سوق الورّاقين عند ريض وضّاح، حيث غلب عليه الوراقون، وقريباً منه يوازيه سوق البطيخ أو دار البطيخ، وهو الآخر متخصص ببيع الفواك والخضار، ومفهوم البطيخ هو «الركي»(٢) أي البطيخ الأحمر، وعند نهر كرخايا كانت تنتشر منازل التجار، حيث باعة الدجاج على فرع ذلك النهر، مما أكسب ذلك الفرع تسمية نهر الدجاج، وقامت في قطيعة الربيع من الكرخ سوق البزازين، وكان أغلب تجارها من خراسان(٣)، وبين الكرخ ونهر الصرأة قامت سوق عرفت باسم «سويقة أبي الورد» فيهما ساثر البياعات، كما قامت الكناسة حيث مرابط دواب العامة وتجار الدواب، وبإزاء باب البصرة عند القنطرة الجديدة قامت سوق كبيرة فيها ساثر التجارات المتصلة، وعند باب الشام قيامت سوق عرفت بسوق باب الشام ضمت جميم التجارات والبياعات، وكان ربض الحربية _ أكبر أرباض بغداد _ كثير الدروب والأسواق، وفي الشارع الأعظم الممتـد من باب الشام إلى الجـسر الذي على دجلة قامت سوق عامرة، وبالقرب من هذا المكان قام ريض الرقيق، الذي كان فيه رقيق أبي جـعفر، وقامت سوق عامرة في ربض الهيــثم بالقرب من بستان القس، كانت متصلة بسويقة نصر في ريض حميد بن قحطبة (٤). كما عرفت (١) فهمي عبدالرزاق سعد/ المامّة في بغداد/ ص ١٦٧.

۱۱) مهمي حبدارزاي فعدار الماما

⁽٢) كما يسميه أهل العراق.

⁽٣) البلدان ص ٢٤٥ ـ ٢٤٦ والمامة في بغداد في القرن الثالث والرابع الهجرين/ ص ١٦٨.

⁽٤) البلدان ص ٢٤٤ ـ ٢٤٥ وتاريخ بغداد ١/ ٨٠ ومابعدها ـ والعامة في بغداد/ ص١٦٨.

بغداد العديد من الأسواق المنسوبة إلى المهن، منها درب الزعفران ومحلة سور الحداد وسائر الحداد وسائر الحداد وسائر المسائر وقامت في القطائع ـ في زمن المهدي ـ منازل الجند وسائر الناس، من التنباء والتسجار في كل محلة وفي كل ربض، وانتباها المهدي، الأسواق، واشتهر منها: سوق العطش العظمى الواسعة، التي بناها المهدي، وحمل إليها كل ضرب من التجار لينافس الكرخ، وسماها فسوق الري، وغلب عليها سوق العطش، وقامت قسوق خضير، التي اختصت بالتجار الصينين اللين يبيعون فيها طرائفهم، ثم قامت سوق يحيى، وفيها دكاكين عالية ضمت الدقاقين والحبارين والحلاوين (٢٠)، كما أوضحنا من قبل.

إن هذا التطور الاقتصادي الكبير للأسواق والدروب والمحال، نبه السلطة العباسية إلى اتخاذ إجراءات اقتصادية تستفيد منها، فعندما تولى المهدي الحلافة، أشار عليه أبوعبيدالله بفرض الضرائب والرسوم، فأمر المهدي بذلك، ووضع على الحوانيت الحراج وولى ذلك سعيد الحرسي، سنة ١٦٧هـ (٣)، وقد استطاع اليعقوبي أن يحصي مقدار ما جمعه سعيد الحرسي من الضرائب فبلغت الثي عشر مليون درهم في السنة (٤).

⁽١) ابن الجوزي/ متاقب بغداد/ ص ١٤، والبلدان/ ٢٤٨.

⁽٢) البلدان ص ٢٥٢-٢٥٢ وراجع يعقوب ليستر، خطط بغداد في العهود العباسية الأولى الفصول ٢/ ٤/٥ من ص ٧٤-١٩٨٣ ...
من ص ٧٤-١١٥/ ترجمة أحمد صالح العلي ـ مطبوعات للجمع العلمي العراقي ـ بغداد عرب مر ٢٠ حيث فيه تفصيلات كشيرة. وكذلك جورج مقدسي/ خطط بغداد في القرن الخامس الهجري/ ص ٢١.
٥ والتعليمات عليسها ـ ترجمة صالح أحمد العلي ـ مطبوعات للجمع العلمي العراقي ـ بغداد ١٠ المرجم كذلك ـ كليان هوار ـ خطط بغداد ص ١ ـ ١٠ ترجمة ناجي معروف ـ مطبحة العلني ـ بغداد ط١ سنة ١٣٨١هـ/ ١٩٦١.

⁽٣) الخطيب/ تاريخ بقداد ١/ ٨١.

⁽٤) البلدان/ ص ٢٥٤ _ وليستر: خطط بغداد في المهود العباسية الأولى/ ص ٢١٤.

لقد كان للأسواق دور مسهم في الحياة الاقتصادية والسياسية، حيث إنها أصبحت موشراً لحالة الازدهار والرقي الحضاري، لما تمثله من نشاط مطرد في حياة الناس ومعاشهم، حتى إن حالة الرخص بلغت في زمن المنصور حداً لا يوصف، فقد ذكر الخطيب البغدادي أنه بلغ الكيس بدرهم والحمل بأربعة دوانق، والتمر ستون رطلاً بدرهم، وذكر أشياء أخرى رخيصة جداً(١).

ويلغت الأسواق في بغداد حداً لا يموصف من التوسع والازدحام، حتى إن أبا الحسن بشر بن علي بن عبيد النصراني الكاتب كان يقول: «كنت أجتاز بالكبش والاسد^(۲) مم والدي، فلا أتخلص من أسواقها من كثرة الزحمة، (^{۲۳)}.

. . .

⁽۱) تاریخ بفداد ۱/ ۷۰.

⁽٢) أسماء مواقع في يقلك.

⁽۲) تاريخ بفعاد ۱/ ۷۱.

الفصــل الثالـث موقع سـوق الورّاقين

في بغداد سوقان للوراقة: الأول كان في الجانب الغربي منها - الكرخ - وهو الجانب الذي رافق إنشاء بغداد، وأول رواية ذكرت ذلك الموقع والمكان، كانت رواية السعقوبي، فقد ذكر النص التالي في معرض حديثه عن أرباض بغداد - الجانب الغربي - الكرخ - يقول: «ثم ريض وضاح مولى أمير المؤمنين، صاحب خزانة السلاح - المنصور - وأسواق هناك، وأكثر من فيه في هذا الوقت - القرن الثالث الهجري - الوراقون، أصحاب الكتب، فإن به أكثر من معة حانه ت للوراقون، أصحاب الكتب، فإن به أكثر من معة

وقد بنيت أسواق الكرخ سنة ١٥٧هـ(٢)، ووصف اليعقوبي لمها في القرن الثالث، أمر له دلالته التاريخية، من ناحية السبق والعمران، وقد أشارت أغلبية المراجع إلى هذا الموقع، اعتماداً على هذه الإشارة من اليعقوبي، فقد ذكر ليستراتج العبارة الستالية: ﴿وكان بين الطاق الحرّاني والقنطرة الجديدة، على نهر الصراة «الوراقون» أصحاب الكتب، وكانت سوقهم في هذه للحلة، وعلى القنطرة نفسها، ودعيت هذه السوق بسوق الورّاقين نسبة إليهم، وكان فيها أكثر من مئة حانوت للورّاقين، (٣)، ووافق ليسترانج على هذا التحديد كل من

⁽١) المعتوبي _ البلدان/ ص ٣٤٥.

⁽Y) الخطيب البغدادي _ تاريخ بغداد ١/ ٨٠ _ معجم البلغان ٤٤٨/٤ مادة _ كرخ.

⁽٣) في ليستراتج - بغلاد في مهود الخلافة العباسية، ترجمة يشير فرنسيس ط١ - بغلاد ١٩٣٦م/ ص ٨٨.

مصطفى جواد وأحمد سوسة^(۱)، وفهمي عبدالرزاق سعد^(۱)، وصباح الثيخلي^(۱) وصالح أحمد العلى^(٤) وكوركيس عوّاد، ودائرة المعارف الإسلامية^(٥).

ونحن مع هذا الجسمع أميل، ونستند في ذلك إلى أسسماء المواضع والأماكن الواردة في أكشر من مصدر تاريخي، فبالإضافة إلى البلدان لليعقوبي، هناك إشارة مهمة يوردها الصولي في حديثه عن حريق عظيم شب في الكرخ، يقول: قووقع في هذا الشهر _ ذي القعدة سنة ٣٣٣هـ حريق عظيم من حد طاق التكك إلى السماكين، وعطف على أصحاب الكاغد وأصحاب النعال وذهبت النيران بأمتعة البزارين وأموال خطيرة (١٠)، كما أن ياقوتاً الحموي يشير إلى طاق الحراني، على أنها محلة ببغداد بالجانب الغربي _ الكرخ _ يقول عنها: قإنها تمتد من حد القنطرة الجديدة وشارع طاق الحراني إلى شارع باب الكرخ، منسوب إلى قرية تعرف بورثال، والحراني هذا هو إبراهيم ابن ذكوان بن الفضل الحراني من موالي المنصور» (٧٠).

وعلى هذا الأساس من المعطيات فإن سوق الورّاقين في الكرخ هو الأقدم والأشهر وإليـه أشارت أهم المصادر التي شهلت بناء بغـداد حتى بدايات القرن الرابع، وأعتقد أن النديم في معرض حديثه عن الجاحظ بأنه كان يكتري دكاكين

⁽١) دليل خارطة بفداد/ ص ٨٦.

⁽٢) المامة في بغداد/ ص ١٥٨.

⁽٣) الأصناف في العصر العياسي/ ص٧٥.

 ⁽²⁾ في تعليقاته على الفصل الثالث من كتاب اليسنر؟ خطط يفداد في العصر العباسي ص ١٥٨ ـ الهامش
 رقم ٨٠.

⁽ه) خزائن الكتب القديمة في العراق/ ص ٢٤ _ دائرة المعارف الإسلامية ٢٨ ٣٨٤ مادة _ السوق.

⁽٦) الصولى/ أخبار الراضى والمتقى ـ الأوراق/ ص ٢٦١.

⁽٧) معجم البلدان ٤/ ٦٠٥ .. مادة اطأق الحراتيء.

الورّاقين ويبيت فيها للنظر^(۱)، كان يشير إلى هذا السوق، باعتبار أن الجاحظ من أعلام القرن الثالث الهجري، فيما كان النديم من أصلام القرن الرابع، حيث إنه تونّى سنة ٣٨٥هـ.

أما سوق الوراقين الثاني، فقد كان في الجانب الشرقي من بغداد، أي في الرصافة، وهو الاشهر والاعرف والابقى (٢)، وقد ورد كثيراً في كتابات أبي حيان الترحيدي، لاسيما الإمتاع والمؤانسة، والمقابسات، كما أن ابن الجوزي للترفى سنة ٩٧هـ لم يشر إلى سوق الوراقين في الكرخ، بل ذكر هذا السوق، محدداً موقعه على الشكل التالي: «وسوق الصاغة لم يشاهد أحسن بناء منه، بناء شاهق وأساطين ساج، عليها غرف مشرفة، ثم للوراقين سوق كبيرة وهي مجالس العلماء والشعراء، (٢)، وقد جاء ذكر السوق في محلة «باب الطاق» وهذه المحلة تقع في الرصافة، كما أشار ياقوت الحموي (٤)، ونسبها إلى «أسماء بنت المنصور»، وقال: «وعند هذا الطاق كان مجلس ونسبها إلى «أسماء بنت المنصور»، وقال: «وعند هذا الطاق كان مجلس مناقب بغلاد وهي التي أشار إليها ياقوت الحموي تحت اسم حالق أسماء وطاق المحراقي من عقيل (٢)، وعنه أخذت

⁽١) الفهرست/ ص١٦٩ في ترجمة «الفتح بن خاقان».

 ⁽٣) لاوال موقع هذا السوق قائماً، وهو مايصرف اليوم بـاصوق السـراي، على كف دجلة، وعند رأس جسر الشهداء من ناحية الرصافة بيضاد.

⁽٣) مناقب بغداد/ ص٣٦.

⁽٤) معجم البلدان ١/ ٣٠٨ ـ مادة ـ باب الطاق.

⁽٥) للصدر السابق ٤/٥ _ مادة _ طاق أسماء.

⁽٦) راجم _ ابن الجوزي، مناقب يفقاد/ ص ٣٥ _ وجورج مقدمي/ خطط بغفاد/ ص ٣٥ ـ وتعلقات أحمد صالح العلي على كتاب جورج مقدمي ص ٣٠ _ هامش رقم ٣٥ ـ وليسترقيج: بغفاد في مهود الخلافة العباسية/ ص ٢١٨٨.

بقية المصادر المشار إليها أعلاه. ولهذا الموقع ــ أقصد سوق الوراقين في الرصافة ـ يشير ياقوت الحموي بروايت عن حادثة الصوفي رسول الزهراء، يقول: فقال ابن عبدالرحيم: حدّتني الحالم، قـال: كنت مع والذي في سنة ست وأربعين وثلاثماثة وأنا صبي في مجلس الكبوذي، في المسجد الذي بين الوراقين والصاغة، وهو غاص بالناس^(۱)، وهذه الإشارة تؤكد المكان المحدّد الذي ذكره ابن الجوزي في المناقب أعلاه. ومن المساصرين الذين أشاروا إلى هذا السوق حبيب زيات، على رغم أنه لم يحدد موقعه وخلط بينه وبين سوق الوراقين في الكرخ^(۱). وإلى هذا السوق أيضاً أشار الوهراني في مناماته (۱).

وبناء على ما تقدم، فإن سوق الوراقين الواقع في الرصافة هو السوق الذي دارت حوله روايات المسأخرين وأخسارهم؛ كابن الجسوزي وياقسوت وغيرهما، ورغم أننا نميل بدراستنا هذه إلى سوق الوراقين في هذا الموقع، إلا أن بعض الحسوادث التي سنشيسر إليها ربما كانت في سسوق الوراقين بالكرخ، لاسيما إذا كانت في القرنين الثاني والثالث الهجريين، لأن المصادر القديمة لم تحدد ذلك بالدقة والتفصيل.

مما تقدّم من استسعراض لمواقع هذين السوقين للوراقة، واختسفاء أو تضاؤل سوق ورّاقي الكرخ وانتقال نشاطه وحيويته إلى الجانب الشرقي _ الرصافة _ حيث ثما وازدهر، وعرف هناك واشتهر وذاع صيت، وهذه الحالة _ بتقديرنا _ خضعت لعدة آمور سياسية واقتصادية واجتماعية، في مسار تطورها التاريخي منها:

⁽١) معجم الأدباء ٢٩٢/١٣.

⁽٢) الوراقة والوراقون في الإسلام/ ص2.

 ⁽٣) راجع/ منامات الوهواني/ تحقيق إيراهيم شمالان، محمد نعش ـ منشورات دار الكاتب العربي ـ
 القاهرة ١٣٨٧هـ/١٩٦٨م ص.٢.

إن تسارع المدينة «بضداد» وتطورها الحنضاري والسكاني، أملى على الساسة العباسيين أن يوسعوا من رقعتها الجفرافية فخطت الرصافة لتكون مدينة المهدي ابن المنصور سنة ١٥١هـ، وانتهى بناؤها سنة ١٥٩هـ(١٦).

كان للمذاهب والفرق الإسلامية دور مهم في توسيع المدينة من جهة، ومن جهة ثانية أدت الأحداث السياسية في مسار حياة هذه الفرق، إلى تشاحنات وتطاحنات طويلة، ومؤذية، بين فرق الشيعة والحنابلة، لا سيما في الكرخ، واتعكس هذ الواقع على أسواقها، فقد أحرقت مواراً وتكراراً، والمعروف أن الكرخ موثل الشيعة كما تذكر المصادر (٢)، كما أن المخرم منطقة بالرصافة مكانت تلقب بكنانة السنة، كما يقول أحمد بن حنبل (١)، الأمر الذي يعني أنه أصبحت هناك، في بغداد، تجمعات جغرافية سياسية على أساس المذاهب والغرق، وهو أمر خطير، ظل أهل العراق يعانون منه حتى أوقات مناسعينات هذا القرن.

أثّرت الحرائق المتكررة لأسواق الكرخ في بنينة ونشاط سوق الورّاقين في الكرخ، حيث إن الورّاقين هم الأكثر تضرراً، نظراً لتعاملهم مع مواد سريعة الاشتعال كالورق والجلود، ومايلحق بها، وقسد شهد الكرخ حرائق متعددة في أسواقه، كان أبرزها حريق سنة ٧٠٣هـ، حيث النهم اللور والناس، وفي سنة ٣٢٣هـ وقع حريق عظيم آخر شسمل أسواق العظارين والصيادلة وأصحاب المدهون والخرازين والجسوهريين، ثم جاء الحسريق الاخطر الذي شبّ في الكرخ سنة ٢٣٣هـ، حيث كان عظيماً، فأحرق الأسواق من حدطاق التكك إلى

 ⁽۱) الخطيب البغدادي _ تاريخ بغداد ۱/ ۸۲ _ خطط بغداد/ ص ۲۹۰.

⁽٢) تاريخ بغداد ١/ ٨١ ومعجم البلدان ٤٤٨/٤ مادة الكرخ.

⁽٢) تاريخ بغداد ٩/ ٣٧٥ _ ٣٧٦ _ وليستر _ خطط بغداد/ ٩٦ .

السماكين، وعطف على أصحاب الكاغمه والنعال، وذهبت النيـران بأمتـعة البزّلزين وأموال خطرة، ونهب الخرابون والعيارون ما سلم من الحريق^(١).

وكانت بعض الوقائع الشخصية لبعض المقادة والجنود، هي الأخرى تؤدي إلى إحراق الأسواق، فقد اتهم ابن عائشة وأصحابه الذين عارضوا المأمون في بغداد بإحراق السواق العطارين والصرافين وأصحاب الراه «البيوع الصغيرة»، وفي سنة ٢٦٦هـ وعلى أثر جدال بين بقال وبعض جند ابن رائق، أحرقت حوانيت كثيرة في سوق الشلائاه، وفي سنة ٢٦٦هـ قتل أحد رجال صاحب المعونة ـ بالكرخ ـ عا دفع بالوزير إلى تجريد حملة تأديسية ضد أهل السوق وطرح الناس، من النحاسين إلى السماكين، فاحترقت بذلك أموال عظيمة، وقعتلت جماعة من الناس في الدور والحسماسات، وفي سنة ٢٦٤هـ أوقع المعيارون حريقاً في سوق الحشابين من باب الشعيس ـ الكرخ ـ وامتد إلى الجزارين وأصحاب الحصر وصف البواري(٢٠).

كما أن زحمة الأسواق في الكرخ وزيادة عدد السكان كان لهما الدور في انتقال بعض الناس الى الجانب الشرقي ــ الرصافة^(٢).

وقـد يكون للجـانب الأمني دور في عمـلية توسّع المديـنة، حيث كـان العباسيون يوزعون الإقطاعـات على رجالاتهم المقريين، ويقطعونهم في الجانب الشرقي، ويمدّن بينهم ويين بيـوتهم الجسور، كما فـعل مع خزيمة بن حارم،

 ⁽١) المدلي: أشبار الراشي وللتقي/ ص ٢٦١ ـ وابن الأثير: الكامل في التطريخ ١٢١/٨ وفهــمي عبدالرزاق/ العامة في بغداد/ ص ١٧٧.

⁽٣) الهمولي: أخبار الراضي والمشتمي ١٠٤ و التنظيم لابن الجوزي ١٠/٧ ـ ٧٥. وقد ذكر أن ما احترق كان سبعة عشـر الفا وثلثمـة دكان، وثلاثمـة وعشرين داراً وثلاثة وثلاثـين مسجماً _ ايام معزّ الدولة ابن بويه.

⁽٣) ابن حوقل/ صورة الأرض ١/ ٢٤٢-٢٤٠ ـ واليعقوبي/ البلدان/ ص ٢٥٤.

صاحب الشرطة، حيث كان بيته بقرب جسر الرصافة، على الشط، ليصل إلى الكرخ.

وثمة أمر آخر، كان له التأثير الواضع في نقل الورّاقين من الكرخ إلى الرصافة، هو الحروب التي تعاقبت على بغداد، وكان الكرخ مسرحاً رئيساً لاحداثها أيام الأمين والمأمون، وما تلا ذلك من أحداث، ويمكن القبول إن تعاقب مثل هذه الأحداث أخل بحالة الاستقرار السياسي والاقتصادي على حدّ سواه في الجانب الغربي - الكرخ - فيما كان الجانب الشرقي - صوق أي الجانب الغربي والازدهار، فقد عرفت باب الطاق، وسوق الثلاثاء، وسوق يحيى، بالازدهار الاقتصادي والتجاري، حتى إن هذه المناطق أخذت تمر بها المواكب الرسمية في الأعياد والمناسبات الدينية والسياسية (١)، وشكل هذا المكان آصرة حضارية وثقافية، حيث شيد سوق الوراقين هناك، وأصبح محط أنظار العلماء والأدباء والوافدين على بغداد، لاسيما في بداية القرن الرابع الهجري، لان أحداث هذا القرن كانت وبالأعلى الكرخ، ولاسيما الحرائق.

تلك هي بعض الاستنتاجات التي أمكن التوصل إلى الها حول تحديد موقع سوق الوراقين في بغداد، وفي ضوء مطالعاتنا، نأمل أن تصل إلى أمور أعمق في تحديدها في مسار بحثنا هذا.

. . .

⁽١) راجع الفصل الخاص بسوق الثلاثاء وباب الطاق ـ عند ليسنر/ خطط بغداد ـ ص ٢٩٥ـ٢٩١.



الفصل الرابــع بيع الكتب في سوق الورّاقين

ليس عبناً أن يشير اليعقوبي إلى أن سوق الوراقين كان فيمه أكثر من متة حانوت (۱) فهذه الإشارة واضحة الدلالة على أن تجارة الكتب واحدة من التجارات الرابحة من الناحية الاقتصادية، والراتجة من الناحية الشقافية والحضارية، فمتطلبات العلماء والادباء من الورق وأدوات الكتابة، ونسخ ما يحتاجون نسخه، مسألة تحتاج إلى من يلبي أمرها، فكان سوق الوراقين هو المكان الأرحب لذلك، لكونه متخصصاً بيع هذه المتطلبات الثقافية والعلمية، للكك كان مرتادوه يجدون كل ما يحتاجون إليه.

ونظراً لكون الكتاب هو البوصلة الاكثر دلالة والاكثر طلباً ورواجاً، فإن باعة الكتب «الوراقين أصحاب الدكاكين» كانوا يلزمون المستغلين عندهم من الوراقين بهذه المهمة، فكان الدلالون هم الأعرف ببيع هذه الكتب، حيث إن عملية بيع الكتب كانت تجري داخل السوق على شكل «نداه» علني، يقوم المنادي _ وهو الوراق الدلال _ بكل ما يتطلبه ذلك، حيث إنه يقوم بعرض الكتاب أمام الجمهور، ويكون موضعه في مكان مرتفع في المكان الذي ينادى عليه، ثم يقرأ اسم الكتاب ومؤلفه، وعدد صفحاته، ويقرأ بعض العبارات من فصوله، ويقدد ماهو أمتع وأجمل وأوقع في نفس السامع، زيادة في الإقبال

⁽١) البلدان/ ص ٢٤٥.

على الشراء (١)، وأحياناً يدخل المنادي عنصر المساكهة في عملية النداء، كي يسترعي انتباه العلماء والنحويين، حيث إنهم يشتركون بالفرجة والجمهرة، وتصبح عملية البيع أشبه بالندوة الأدبية والفكرية، فهذا يعلق، وذلك يصحح، وآخر يقرظ، ورابع يلحن، وخامس يراجع، والأعناق مشرئية نحو المنادي، وعندما يزداد اللغط والهرج، يفتح باب والمزادة لشراء الكتاب، حيث إن الدلال بهذه العسملية، كان قد قام بجزج آراء الناس كافة، علماء وأدباء ونقاداً وزبائن عادين، وقام في الوقت نفسه بدعاية واضحة للكتاب، استشف من خلالها مدى الإقبال على بضاعته أولا، واستطاع أن يخمن سعراً جيداً لهذا الكتاب أو ذلك، ويكون لاسم المؤلف وشهرته دور بارز في عملية البيع بالنداء، وثمة نادرة طريفة في هذا السياق يوردها السيوطي في ترجمة قمحمد بن محمد ابن عبدالرحسمن. . . ابن القويع وترده الدين بن النحاس هناك، ومع المنادي ديوان قيم موق الكتب، والشيخ بهاء الدين بن النحاس هناك، ومع المنادي ديوان

فتكات لحظك أم سيوف أبيك وكؤوس خمرك أم مراشف فيك

فقرأ بالنصب في الجميع، فقال له ابن النحّاس: يامولانا، هذا نصب كبير، فقال له بتترة: أنا أعرف الذي تريد من رفعها، على أنها أخبار لمبتدآت مقدرة، والذي أنا ذهبت إليه أغزل وأصدح، وتقديره أقاسي فتكات لحظك. فقال له: يامولانا، فلم لاتتصدر وتشغل الناس؟ فقال: وأيش هو النحو في اللنيا حتى يذكر (⁷⁷).

⁽١) سوف نرى ـ في كتابنا هذا ـ عند الترجمة عن الدلالين ـ كيف يؤدَّى عملهم.

 ⁽٢) بنية الوهاة في طبقات اللغوين والنحاة/ ص ٩٧.

⁽٣) السيوطي/ المصدر السابق/ ص ٩٧.

وعلى هذا الأساس في «النداه» بيعت الكثير من الكتب، كما كان لاسم المؤلف دور مهم في رفع سعرها، فتذكر المصادر أن مسودة «كتاب الأغاني» لابي الفسرج الأصبهاني أخرجت إلى سوق الورآقين، ويسعت في «النسداه» بأربعة آلاف درهم، وان أكثرها في ظهور وبخط «التعليسق» ـ الفارسي ـ وأنها اشتريت لأبي أحمد بمن محمد بن حفص. قال أبوجعفر مسحمد بن يعيى بن شيرزاد: فأنسفنت إلى «ابن قرابة» ـ ربحا كان الدلال الذي باعها ـ وسائته إنفاذ صاحبها لأبتاعها، فأعلمني أنها بيسعت، وأرسلت إلى ابن حفص، فأنكر أنه يعرف شيئاً من هذا، فبحثت كل البحث فما قدرت عليها(۱۱)، كما بعث سيف الدولة الحمداني موفدا الى سوق المورآقين ليتاع له كتاب الأغاني، ودفع ثمنه الدولة الحمداني موفدا الى سوق المورآقين ليتاع له كتاب الأغاني، ودفع ثمنه وإنه يستأهل أضعافها(۲۲)، حيث إن هذه النسخة كانت المرة الوحيدة التي كتبها أبوالفرج بيده وأهداها لسيف الدولة، وقد كان أبوالفرج قسد جمع هذا العمل في خمسين سنة (۲۲).

ويقوم الدلال بدور منهم في عملية إختفاء بنعض للخطوطات والكتب النادرة، حيث إنها تعرض عليه أولاً، فيختار منها لنفسه مايشاء، ويعرض الآخر للبيع، فمن ذلك مناينقله ياقوت: أن أباسعيد عمسر بن أحمد الدينوري الوراق، قند وقع على أهم كتب الطبري وهو كتناب أدب النفوس الجيلة والأخلاق النفيسة، أملى منه الطبري حوالى خمسمنة ورقة «أربعة أجزاء» ولم يخرجها للناس في الإملاء، وخرج بها الدينوري الوراق إلى الشام وانتفع بها (أ).

⁽١) ياقوت: معجم الأدباء ١٣٦/١٣٦.

⁽٢) المبدر السابق ٩٧/١٣.

⁽٢) المصدر السابق ٩٨/١٣.

⁽٤) المبدر السابق ١٨/٧٧.

كما أن للمصادفة، هي الأخرى، دوراً ذا أهمية في عملية شراء الكتب أو بيعها، وهي تتوقف على الحاذق في معرفة أهمية الكتاب ومضمونه، ويتقل البيهتي خبراً مفاده أن ابن سينا _ الفيلسوف المعروف _ كان _ قبل شهرته _ في صوق الوراقين، فعرض عليه الدلال محمد كتاباً ينادي عليه فردة _ أبوعلي بن سينا _ رد متبرم، معتقداً أن لا فائلة في هذا العلم، فقال الدلال: اشتر مني فإنه رخيص، بثلاثة دراهم وصاحبه محستاج إلى ثمنه، فاشتراه، فإذا هو كتاب لابي تصر الفارابي الفيلسوف _ المعلم الثاني _ في أغراض كتاب مابعد الطبيعة، قال ابن سينا: فرجعت إلى بيستي وأسرعت قراءته فانفتح علي في الوقت أغراض ذلك الكتاب، بسبب أنه كان لي محفوظاً، فنفرحت بذلك وتصدقت بشيء كثير على الفقراء (١٠).

وهذه الحادثة تشير إلى أن هناك بعض الناس لا يدركون أهمية ما في بطون الكتب من جهة، ومن جهة ثانية، يظهر التفاوت المعرفي بين إنسان وآخر، ويظهر أيضاً أن طلاب العلم والمعرفة دائماً كانوا يضتقرون للمادة، والعوز ظاهر عليهم تاريخياً.

وهناك نادرة جميلة اعتصدت على مبدأ الفطنة والذكاء في شراء الكتب، يوردها الحطيب، تقول: إن المتنبي أكثر ملازمة الورّاقين، وإن الورّاق الذي كان يجلس إليه قال يوماً: مارأيت أحفظ من هذا الفتى ابن عبدان قط، قال: كان اليوم عندي، وقد أحضر رجل كتاباً من كتب الأصمعي ـ سمّاء الورّاق ونسبه أبوالحسن العلوي الزيدي ـ صاحب الحديث والرواية التي ينقلها الخطيب ـ ويتألف ذلك الكتاب من ثلاثين ورقة ليبيعه، قال: فأخذ والمتنبي، ينظر فيه

 ⁽۱) ظهير الدين البيهقي: تاريخ حكماه الإصلام نشرة محمد كرد علي _ مطبعة الترقي _ دمشق ١٣٦٥هـ/
 ١٩٤٦م. ص ٥٥ـ٥٥.

طويلاً، فقال له الرجل: ياهذا أريد بيصه، وقد قطعتني عن ذلك، فإن كنت
تريد حفظه من هذه المدة فبعيد، فقال له: وإن كنت حفظته فمالي عليك؟!
قال: أهب لك الكتاب، فقال الوراق: فأخلت الدفتر من يده، فأقبل يتلوه
علي إلى آخره، ثم استلبه فبجعله في كمّه وقام، فعلق به صاحبه وطالبه
بالثمن، فقال المتنبي: ما إلى ذلك سبيل، قد وهبته لي! قال: فمنعناه منه وقلنا
له: أنت شرطت على نفسك هذا للغلام فتركه عليه (١).

وقد يقوم الدلالون بمشاهدة خزائن للكتب ويقيمونها، وربما ارتشوا، لسبب أو لآخر، حيث إنهم في هذه الحالة يتركون سوق الوراقين ويتجهون إلى المكان المراد تقييم تلك الكتب فيه، ومن ذلك ما فعله خيران الوراق عندما قام بتخمين مكتبة ثعلب النحوي بعد وفاته، حيث طلب منه الوزير القاسم بن عبيدالله، فقوم ما كان يساوي عشرة دنانير بثلاثة، فبلغت أقل من ثلاثمائة دينار(۲)، وهذا التخمين ـ بتقديرنا ـ خضع إمّا لرشوة مالية، وإما لحوف من سلطة الوزير المذكور، وفي كلتا الحالتين، فإن هذا الوراق قد خرق المبدأ الأخلاقي الذي رسمه الوراقون لانفسهم (۳).

ومن الحزائن التي بيمت في الدلالة بأبخس الأثمان: تركة الطبيب الأسلمي أسعد بن المطران، وفيها ألوف كثيرة من الأجزاء الصغار، بيعت في المناداة بثلاثة آلاف درهم⁽¹⁾، فيما حصلت واقمة لبيع كتب بعكس هذه تماماً، فقد حكى يحيى بن عدي أن كتابين من شرح الإسكندر للمسماع ولكتاب

⁽١) تاريخ بغداد ٢٠٤٤ ـ ١٠٢_ ـ ترجمة المتني رقم ١٧٥٨ ـ

⁽٢) ياقوت _ معجم الادباء ٥/ ١٢٧.

⁽٣) راجم فصل أخلاق الورَّاتين بهذا الباب.

⁽٤) طبقات الأطباء/ من ٢٥٥.

البرهان عرضا عليه بمشة وعشرين ديناراً، قال: فمضيت لاحتال في الدنانير، ثم عدت، فأصبت القوم قد باعوا الشرحين في جملة كتب، على رجل خراساني بثلاثة آلاف دينار(۱).

ثمة ملاحظة جديرة بالاهتمام، وذات جذر تاريخي عمتد من ذاك الأوان وحتى عصرنا الراهن، هي أن أغلب رجال الفكر والأدب والعلم، والشغوفين بالقراء وحبّ المطالعة وشراء الكتب، هم أكثر الناس فقسراً وعوزاً، الأمر الذي يجعلهم يتحايلون بشتى السبل للحصول على الكتاب، عن طريق السبرقة أحياناً، أو عن طريق استعارة الكتاب وعدم ردّه إلى صاحبه بحجة أو باخرى، أو عن طريق إحداث خلل فيه، من قبيل تمزيق بعض الأوراق منه أو اقتطاعها، ومن ثم المساومة عليه، وهلم جرا(٢)، ولقد سبقنا الأوائل إلى ذلك، فقد تمثت المصادر عن واحد من رجالات العلم والفقه واللغة في القرن السادس سنة ١٧ هم، وهذا الرجل كان أعلم أهل زمانه بالنحو، وله معرفة بالحديث والتفسير واللغة والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة، ومن جملة المعروفين والتفسير واللغة والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة، ومن جملة المعروفين والتفسير واللغة والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة، ومن جملة المعروفين والتفسير واللغة والمنطق والفلسفة والحساب والهندسة، ومن جملة المعروفين

⁽١) النديم: الفهرست/ ص ٣٥٤ وحبيب زيّات: الوراقة والورّاقون/ ص٣٧.

⁽٣) أذكر أني كنت أتمامل مع مكتبة «النهضة العربية» بيفداد _ شارع السعدود على نحو فيه شيء من التهذيب، حيث كنت أشتري الكتاب، وأشترط على صاحب المكتبة، أنه إذا لم يكن أخي قد اشتراه فسوف أعيده إليه، بسنفس اليوم، وكان الرجل يوافق على ذلك، فـآخذ الكتاب وأزوى في ممفهى «البناويين» الملاصق لجداد المكتبة الذكورة، وأنم قوامته وأصيفه إلى صاحب المكتبة، وفق الشرط، ورتحذ غيره، ومكذا كنت أتعامل، وربحا أدرك الرجل ذلك في صلوكي وغض الطرف هني.

⁽٣) كان ابن الخشاب من الفلائل الذين تصدّوا بالنقد لـ مقاملت الحريري حيث أصدر ورسالته بهذا الصدد، وهي مشبشة في نهاية كتب مقامات الحريري، طبعة المطبعة الحسسينية بمصـر صنة ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م.

شراء الكتب تتحدد على النحو التالي، كما أوردتها المصادر التي تحدثت عنه، قالوا: قوكان إذا حضر سوق الكتب، وأراد شراء كتاب، غافل الناس وقطع منه ورقة، وقال: إنــه مقطوع ليأخذه بشــمن بخس، وإذا استعار من أحــد كتاباً وطالبه به، قال: دخل بين الكتب فلا أقدر عليه (١).

وعملية شراء الكتب، في سوق الورّاقين، تخضيع للتفحص والنقد، وإمعان النظر في الكتاب وتقليبه، والتأكد من صحة ربطه وتماسك ملازمه، وتعليد أوله وآخره ووسطه، والنظر إلى تسرتيب أبوابه وكراريسه، وتصفّح أوراقه، واعتبار صحته(٢) للتأكد من سلامته على كافة الوجوه.

لقد ظلت عملية بيع الكتب بالنداه مأخوداً بها في أغلب الحواضر والأقاليم الإسلامية، خارج دار الحلافة العباسية، وبالأساليب نفسها التي كانت سائدة في سوق الوراقين ببغداد، فشمة مظاهر مشتركة تماماً ظهرت في الاندلس، ذكرها صاحب نفع الطيب على النحو التالي: قال الحضرمي: أقمت مرة بقرطبة، ولازمت سوق كتبها ملة، أترقب فيها وقوع كتاب كان لي بطلبه اعتناء، إلى أن وقع، وهو بخط جيّد وتسفير «تجليد» مليح، ففرحت به أشد الفرح، فجعلت أزيد في ثمنه فيرجع إليّ المنادي بالزيادة علي، إلى أن بلغ فوق حدد، فقلت له: ياهذا أرني من يزيد عليّ في هذا الكتاب، حتى بلغه إلى ما لا يساوي، قال: فأراني شخصاً عليه لباس رياسة، فدنوت منه، وقلت له: أعزّ الله سيدنا الفقيه، إن كان لك غرض في هذا الكتاب تركته لك، فقلد

 ⁽۱) ياقوت الحموي: معجم الأدباء ٢٧/١٧، والسيوطي: بفية الوعاة/ ص ٢٧٦-٢٧٧، وكودكيس عواد: خزائن الكتب القلاية ص ٢٥٣ - ٢٥٣.

 ⁽٢) راجع في هذا الموضوع: ابن جسماعة الكتاتي: تذكرة السامع والمتكلم في أنب العالسم والمتعلم/ طبعة حيدر آباد سنة ١٣٥٣هـ، ص١٧٦ - ١٧٣.

ي بلغت به الزيادة بيننا فوق حدّه، فقال لي: لست بفقيه ولا أدري مافيه، ولكني أقمت خزانة كتب واحتفلت فيها لاتجمّل بها بين أعيان البلد، وبقي فيها موضع يسع هذا الكتاب، فلما رأيته حسن الخط، جيّد التجليد، استحسته، ولم أبال بما أزيد فيه، والحمد لله على ما أنعم به من الرزق فهـو كثير. قال الحضرمي: فأحرجني، وحملني على أن قلت له: نعم لايكون الرزق كثيراً إلا عند مثلك، يعطي الجـوز من لا عنده أسنان، وأنا الذي أعلم ما في هذا الكتـاب، وأطلب الانتفاع به يكون الرزق عندي قليلاً، وتحول قلة مابيدي بيني وبينه (۱).

وكانت إشبيلية واحدة من كبريات المدن الأندلسية التي اشتهرت بكثرة كتبها وعلمائها إلى جانب قرطبة، حتى إن ابن رشد يقول لأبي بكر بن رهر: ما أدري ما تقول، غير أنه إذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع كتبه، حملت إلى قرطبة حتى تباع فيها، وإذا مات عالم بإشبيلية فأريد بيع تركته حملت إلى إشبيلية (٢). قالوا: وقرطبة أكثر بلاد الله كتبالا). ويذكر ابن بشكوال أن قاضي الجماعة بقرطبة عبدالبر المكتى بأبي المطرف، كان له ستة وراقين ينسخون له دائماً، وعندما توفي اجتمع أهل قرطبة لمدة عام كامل في مسجده لبيع كتبه، في الفتنة في الفلاء، وأنه اجتمع فيها من الثمن أربعون ألف دينار قاسمية (٤).

وفي مصــر بيعت خزائن الكتب الفــاطمية، بعد أن أســقط صلاح الدين الأيوبي دولتهم، ولما اســتولى على قصر العاضــد لدين الله، وجد من الكتب

 ⁽١) القري التلمساني: تقع الطب من ضعين الأتطس الرطيب، تحقيق د. إحسان عباس ـ دار صادر ـ
يبروت ١٩٦٨هـ/ ١٩٦٩م ـ ١٩٦١، .

⁽٢) المصدر السابق / ٤٦٣/١.

⁽٣) المصدر السابق ١/ ٢٨٥ و١/ ٣٩٥، ١٩٥٥ و١/ ١٥٥٠ و ١/ ٣٦٣.

 ⁽³⁾ ابن بشكوال .. أبر الفاسم خلف بن عبدالملك: الهملة ١/ ٣١٠ ـ الدار المصرية للتأليف والسرجمة ..
 سنة ١٩٦٦م .

النفيسة المعدومة المثل ما لا يعد، فباع جميع ما فيه(١).

وهناك طريقة أخرى سلكها الأدباء والعلماء للتعاطي مع الكتاب، عرفت بـ اإهداء الكتب، نظراً للعوز اللاحق بعضهم، أو تفضل بعضهم على بعض، لسبب اقتصادي أو معرفي، وكانوا يتغزلون بهذه الكتب المهداة، ويشيدون بفضل أصحابها عليهم، فمن ذلك ما يقوله أبوالفتح البستي، بعد أن أهدي له كتاب (٢٠):

بنفسي من أهدى إلي كستسابه فأهدى في الدنيا مع الدين في درج كساكب في برج كساكب في برج وله في المعنى نفسه والسبب (٢):

ولما أتاني كتباب منك مبتسم عن كل بر وفيضل غير محدود حكت مسعانيه في أثناء أسطره آثارك البيض في أحوالي السود وعندما أهدى ابن مندوبه الأصفهاني كتاباً، قال متغزلاً في ذلك الكتاب(٤):

يكرّر طبوراً من قراه فعصوله فيأن نحن أتممنا قراه عدنا إذا مانشرناه فكالملك نشره ونطويه لاطيّ السآمة بل ضناً وقال الصاحب بن عبّاد في كتاب أهدي له^(٥):

«كــتاب أوجب من الاعــتداد، وأوفــر من الأعداد، وأودع بيــاض الوداد

⁽١) ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٢٤٢/١١ ـ حوادث صنة ٥٦٧هـ.

 ⁽٣) الثمالي: يتيمة الدعر ١٤/٤ ومن غاب عنه الطوب/ تحقيق عبدالمدين الملوحي _ إصدار دار طلاس _ ط1_ دمشق ١٩٨٧م/ ص٣٢.

⁽٣) يتيمة اللحر ١٩١/٤.

 ⁽٤) من قاب عنه المطرب/ ص ٣٢.

⁽٥) المصدر السابق ص ٣١.

صواد الفؤاد، كتاب أنساني صماع الأغاني من مطربات الغواني، كتاب رأيت فيه صاعة الأوبة على المسافر، وبرد الليل على السامر، كتاب شممته شمّ الولد، والصقته بالقلب والكبد، كتاب مطلعه مطلع أهلة الأعياد، وموقعه نبيل المراده.

وقال أحمد بن إبراهيم الضبّي الموزير في رسالة بعشها إلى أبي سعيد الشيبي (١٠): كتباب هو في الحسن روضة حزّن (٢٠) بل جنّة عدن، وفيه شرح النفس وبسط الأنس، برد الاكباد والقلوب وقميص يوسف في أجفان يعقوب.

وقال المريمي في وصف كتاب^(٣):

يطوى وليس بمطوي مسحساسنه فالحسسن ينشره والكف تطويه والمعنى هنا أقرب إلى «الرسالة».

. . .

⁽١) معجم الأدباء ١٠٩/٢ ومن فاب عنه للطرب/ ص٣٦٠.

⁽٣) الحزن = ما ارتفع عن الأرض، وإذا كانت الروضة في حزن كانت أينم وأزهر.

⁽٣) من فاب هنه الطرب / ص ٣٢.

الفصل الخامس نوادر في سـوق الورّاقين

النوادر جمع نادرة، ونوادر الكلام صاشد وخورج من الجمهور(١)، ومعلوم أن سوق الوراقين يحوي في داخله، من رواد ووراقين، جمهرة واسعة من المهتمين بشوارد الكلام، من جله وهزله، أو إسفاطه بشكل متعمد، أو ما أتى عفو الخاطر، وللظراف المكانة الأعلى في هذا المقام، ويدخل في قائصة الظراف الكثير من الوراقين والعلماء والأدباء والفلاسفة وأصحاب الكلام، وعلماء الدين وغيرهم، وللمرأة دور في عملية الظرف، وربما فاقت الرجل في ذلك(١).

ومسلكية أصحاب النوادر في السوق، تأخيذ بعداً خاصاً، من حيث إنها غيري بين أوساط جمهور مشقف مما يضفي حلاوة أخرى على الموضوع، فلربحا حصلت النادرة مع رجل من المتكلمين، وتحدث أثناء أوج المصركة الكلامية، أو تحدث مع محدث كبير وهو جالس يلقي الموحظة أو كلام من هذا القبيل، أو ربّما فُسوكة نحوي بنحوه، أو وراق بورقه أو عالم بعلمه، أو ظريف بظرفه، وهكذا تجري تلك النوادر في ذلك المكان، وأحلى مافيها عندما تأتي النادرة عفو الخياط، فإنها تحدث الذهول أحياناً، وتذهب بالعقل، وسنحاول هنا في هذا الفيصل، إيراد تلك النوادر التي جرت في سوق الوراقين، أو ما نقلته المصادر عن أصحابها، وحدثت في سوق الوراقين، أو ما نقلته المصادر عن أصحابها، وحدثت في سوق الوراقين، أو ما نقلته

⁽١) القاموس للحيط _ مادة تذرَّ.

⁽٢) يمكن مراجعة كتاب ابن الجوزي ـ في هذا اللجال ـ والمعنون بـ أخبار الظرَّاف والمتعاجنين وغيره من الهمادر.

فمن تلك النوادر ماتقله التعاليي عن الوراق سذاب (١) قال: قال المبرد وهو من مشاهير علماء النحو في اللغة العربية وأحد أعلامها البارزين: «لم يندر علي احد في لقبي _ المبرد (١) _ كما أندر الوراق سذاب، قال: اجتزت به يوما، وهو قاعد على باب داره، فقام إلي وحياني، وعرض علي القرى عرضاً غير سابري _ أي لا إلحاف به _ فقلت له: ماعندك؟ فقال: عندي أنت وعليه أنا! وكان عنده لحم مبرد وعليه سذاب، قال: فضحكت منه ونزلت عنده (١٠).

ومن النوادر الطريفة في سوق الوراقين، أثناء المجالسات العلمية عند أحد الوراقين، قال الحالم: «ومن مجونه ـ يقصد علي بن عبدالله بن وصيف الناشئ ـ في المناظرات وغيرها، أنه ناظر أبا الحسن علي بن عسى الرماني في مسألة فانقطع الرماني، وقال: أعاود النظر وربما كان في أصحابي من هو أعلم متى بهذه المسألة، فإن ثبت الحتى معك وافقتك عليه، فأخذ الناشئ يندد به.

ودخل أبو الحسن علي بن كعب الأنصاري، أحد المعتزلة، فقال: في أيّ شيء أنتم ياأبا الحسين _ يقصد الناشئ _ فـقال: في ثيـابنا. فقـال: دعنا من مجـونك، وأعد المسألة، فـعلنا أن نقدح فـيها. فـقال: كيف تقـدح وحرّاقك رطب(٤).

ومن النوادر الأجمىل للناشئ ذاته، أنه ناظر أبا الحسن الأشعري _ رأس الأشعرية وإمامهم _ وصفعه، فقال الأشعري: ما هذا يا أبا الحسين؟ فقال: هذا فعـل الله بك، فلم تغضب منّي؟ فـقال: صافعله غـيرك، وهـذا سوء أدب،

 ⁽١) السلماب = العجين، وهو نبات من البشول ورقه كالصحتر، واجع القادوس للحيط ـ مادة _ السلمب/ ولطاقف للمارف للتمالي/ صر٤٧ـ هامش وقع ٢.

⁽٢) المبرد = هو لحم السكباج المبرد.

⁽٣) الثمالي: لطائف المارف/ ص٤٧، وخاص الحاص/ ص٨٥.

⁽ع) ممجم الأدباء ١٣/ ٢٨٥.

وخارج عن المناظرة، فقال الناشئ: ناقضت، إن اقمت على مذهبك، فهو من فعل السله، وإن انتقلت فسخذ العوض. فسانقطع المجلس بالضسحك، وصارت نادرة (۱۱). ويعلق ياقوت الحموي على هذه النادرة بقوله «لو كان الأشعري ماهراً لقام إليه وصفعه أشد من تلك، ثم يقول له: صدقت، تلك من فعل الله بي، وهذه من فعل الله بك، فتصير النادرة عليه لا لهه (۱۲).

ومن نوادره أيضاً ومجونه، أنه ناظر بعض المجبرة، فحمرّك الجبري يده وقال للناشئ: هذه من حركها؟ فقال الناشئ: من أمّه زانية، فغضب الرجل، فقال له: ناقضت، إذا كان للحرّك غيرك فلم تغضب (٣٦).

عرف سوق الوراقين أبا الفرج الأصبهاني أكثر من غيره، فقد كان دائم الحضور إليه، وأغلب دكاكين الوراقة تعرفه. حكى غرس النعمة الصابئ، قال: حدّنني أبي عن جدّي قال: كان أبوالقاسم الجهني القاضي يشتمل على آداب يتميز بها، إلا أنه كان فاحش الكذب، يورد من الحكايات ما لا يعلق بقبول ولايدخل في معقول، وكنا لا نخلو عن حديثه من التعجب والاستطراف والاستبصاد، وكان ذلك لايزيده إلا إغراقاً في قوله وتمادياً في فعله، فلما كان في بعض الأيام جرى حديث النعنع، وإلى أيّ حدّ يطول، فقال الجهني: في البلد الفلاني يتشجّر، حتى يعمل من خشبه السلاليم. فاغتاظ أبوالفرج الأصبهاني من ذاك، وقال: نعم عجائب الدنيا كثيرة، ولايدفع مثل هذا وليس بعستبدع (أك، وعدي ماهو أعجب من هذا وأضرب، وهو زوج حمام راعبي،

⁽١) معجم الأدباء ١٣/ ٢٨٦.

 ⁽۲) المصدر السابق/ المكان نفسه.

⁽٣) للصدر السابق ٢٨٨/١٣.

⁽٤) اي ليس بدعاً.

ييض في نيف وعشرين يوماً بيضتين، فأنترعهما من تحته وأضع مكانهما صنجة (۱) مائة وصنجة خمسين، فإذا انتهى مدة الحضان تفقست الصنجتان عن طست وإبريق، أو سطل وكرنيب، قال: فعمنا الضحك، وفطن الجهني لما قصده أبوالفرج من الطنز، وانقبض عن كثير عماً كان يحكيه (۱).

وتنادم الوراقون مرة فيما بينهم، فحكى أحدهم مافعله صاحب ذخيرة الكتاب عن بعض الوزراء، قال: تقدم أحد الوزراء إلى كاتبه، وأمره أن يكتب القاب أمير ليثبتها على برج أتشأه، فكتب «أمر بعمارة هذا البرج أبوفلان فلان» واستوفى القابه إلى آخرها، ودفع المثال إلى الوزير ليقف عليه، فلما قرأه الوزير غضب حتى ظهر ذلك في وجهه، وأنكر على الكاتب كونه كتب «أبوفلان» بالواو، ولم يكتب «أبي فلان» بالياء، محتجاً عليه بأن «أبو» من الفاظ العامة، فلا تعظيم بها. فقال الكاتب: إن الحال اقتضت رفعه من حيث إنه في هذا الموضع فاعل، فزاد إنكار الوزير عليه، وقال: متى رأيت الأمير فاعلاً في هذا الموضع يحمل الطين، ينقل الحجارة على رأسه حتى تنسبه إلى هذا؟ والله لولا الف خدمتك لفعلت بك(٢).

وشكلت النوادر خُلفاً عند بعض مرتادي سبوق الوراقين، وقد عسرفت بغداد الظرف، وراج هذا المسلك في أحيبائها وأرباضها وأسواقسها، وبالضرورة يكون سوق الوراقين هـو الأرحب لمثل هذا الظرف، نظراً لما يمثّله من جمسهور مثقف، وأهل سوق علماء، لذلك كان الظراف والظريفات يدخلون هذا السوق ليتنادروا مع أهله وجمهوره، ومن ذلك ما ينقله الوشاء بقوله: آخيرني الوضاًح

 ⁽١) الصنجة = صنجة الميزان وسلجته = مايوزن به. فارسي معرب/ انظر الجواليقي/ ص ٢١٥ مادة ـ صنجة.
 (٢) صبح الأعشى ٤٩/١.

⁽٣) المصدر السابق ١/٤٩.

ابن ثابت، قال: كنت عند بعض الـوراقين ـ الكتاب ـ إذا دخلت عليه وصيفة كأنها قمر، تنثني في مشيتها كأنها جان، أو كأنها غصن بان ريان، حتى وقفت بين يديه فقالت: مولاتي تقرأ عليك السلام وتقول لك: ياأخي جفوتنا من غير استحقاق للجفاء، وملت إلى غير مذاهب الظرفاء، وإني لم أول واثقة بإخائك، فقال لها: اقرئي عليها السلام وقولي لها: ياأختي أنا من وذك على أحسن عهدك، ومن الأمل لك على أضعاف ماعندك، ولقد استوحشنا من فقدك، فاجعلي لنا حظا من أنسك. قال: فسألته عنها، فقال: جارية على بن الجهم(١٠).

ومن ظرف الكتّاب والأدباء معاينة أخالاقهم ونقائها، ومعرفة أصول مذاهبهم والالتزام بها، والحديث عنها في كل مناسبة يحدث فيها خرق لمذهب من مذاهبهم، أياً كان، على الصعيد الأدبي أو الاجتماعي أو الأخلاقي، وكل هذه الأمور كانوا يتنادمون فيها ويتسامرون عند الورّاقين، قال محمد بن إبراهيم الشيباني: من صفة الكاتب اعتدال القامة، وصغر الهامة، وخفة اللهازم(٢١) وكتافة اللهاجة، وصدق الحسّ، ولطف المذهب، وحالاوة الشمائل، وخطف الإشارة، وملاحة الزي، قال: ومن حاله أن يكون بهي الملبس، نظيف المجلس، ظاهر المرودة، عطر الرائحة، دقيق الذهن، حسن البيان، رقيق حواشي اللسان، حلو الإشارة، مليح الاستعارة، لطيف المسلك، مُستفره المركب (٢٠٠٠).

ومن النوادر التي كان الكتّاب والورّاقون يطلقـونها على بعضهم البعض، ما يتعــرضون له من عدم إتقان حرفة الادب من علوم اللغـــة، وجودة الكتابة، وحسن الخط، وإذا رأوا واحداً يتــصنّع مسلكية الكتّاب قــالوا: وصار الآن حدّ

 ⁽۱) إبرالطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوثاء - تحقيق كمال مصطفى - ط1 مكتبة الحسافي - مصر ۱۳۷۲هـ/ ۱۹۵۳م/ ص ۱۹۹۹.

⁽٢) اللهازم = أصول الحتكين، في أسفل الشدقين _ راجع _ اللسان _ مادة _ لهزم.

⁽٣) القلقشندي: صبح الأعشى ١/ ٦٧.

الكاتب عند هؤلاء الجسهال أنه يكتب على المعود مدنة، ويتقن بزعمه أسطراً، فإذا رأى من نفسه أن خطه قد جاد أدنى جودة، أصلح بزته، وركب برذونه أو بغلته، وسعى في الدخول إلى ديوان الإنشاء، والانضمام إلى أهله، ويعلقون: ولعل الكتابة إنما يحصل ذمها بسبب هؤلاء وأمثاله، ولله در القائل:

تعس الزمان فقد أتى بعجاب ومسحما فنون الفسضل والأداب وأتى بكشاب لو أتبسطت يدي فسيهم رددتهم إلى الكشاب^(۱۱)

وهذه النوادر، وتلك للجالس في سوق الوراقين، هي التي دعت الحريري لأن يذكرهم في مقاماته، فقد تحدثت المقامة الثانية والعشرون ـ والمعروفة باسم «الفراتيـــة» ـ عن هؤلاء الكتّاب وأخلاقهم وزادهم، قــال: «حكى الحارث بن همّام قال: أويت بعض الفــــرات إلى سقي الفرات، فلقيت بهــا كتّاباً أبرع من بني الفــرات، وأهذب أخلاقـــا من ماء الفـرات، فــاطفت بهم لتــهليــهم لا للهـــهم، وكاثرتــهم لادبهم لا لمآدبهم، فــجالست منهم أفـــراب قــعقــاع بن شور(۲)، ووصلت بهم إلى الكور بعــد الحور، حتى إنهم أشــركوني في المرتع والمربع، وأحلوني مــحل الاتحلة (۲) من الاصــبع، واتخــدوني ابن أنســهم عند الولاية والعزل، وخازن سرّهم في الجدّ والهزلة (۱۵).

تلك هي بعض النوادر التي كان يتندر بها في سوق الورّاقين.

• • •

 ⁽١) صبح الأحشى ١/ ٤٩ _ والمراد باللكتّاب، الثانية _ هم أصحاب الكتاتيب، أو مُعلمو الصيان.

 ⁽٣) هو القمضاع بن شور أحد بني عمرو بن شيبان، وكان نمن جرى مجرى كعب بن سامة في حسن الجوار، حتى ضرب به المثل، واجع هامش ١٢ من ص ٢١٠ من طفاحات الحريري.

⁽٣) الأغلة = هي طرف الأصبع من أعلاه.

⁽٤) مقامات الحريري، المقامة ٢٢/ ص ٢٠٩ ـ ٢١٠.

الباب السادس

أعلام الوراقين

الفصل الأول الستملون

أبوحامد المستملي

هو أحمـــد بن جعفــر، وكنيتــه أبوحامد المــــتملي^(۱)، اختص بمجالس استملاء الحـــديــث، وحدّث عن محمد بن يحيى الأزدي، روى عنه عــبدالصمد الطـــتى^(۲). ولم يزد الخطيب في ترجمته.

أبومسلم المستملي

هو عبدالرحسن بن يونس بن هاشم، كنيته أبومسلم الرومي، مولى أبي جسفر المنصور^(۱). أشارت المصادر إلى أنه ولد في بغداد سنة ١٦٤هـ وتوفي سنة ٢٢٤هـ.

رومي الأصل، خدم أبا جعفر المنصور، كان يستملي لسفيان بن عيينة، ويزيد بن هارون، حمدت عن ابن عيينة، وحماتم بن إسماعيل، ومعن بن عيسى، وعبدالله بن إدريس، ومحمد بن فضيل. روى عنه محمد بن إسماعيل البخاري في صحيحه، وحاتم بن الليث الجحوهري، وعباس الدوري، وحنبل ابن إسحاق الحربي، وإبراهيم بن إسحاق، وأحمد بن يوسف التغلبي، وأحمد ابن يسر المرثدي، ومحمد بن غالب التمتام، وأبوبكر بن أبي الدنيا(1).

ورد اسمـه في سند الحديث المروي عن ابن عبــاس: أن النبي ﷺ سرّب نساءه ليلة جمع قبل الزحام.

⁽۱) تاریخ بغداد ۲۳/٤.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق ١٠/ ٢٥٨_ ١٥٩ _ الترجمة رقم . ٥٣٧٤.

⁽٤) نفس المسدر ٢٥٨/١٠.

تعلّت فيه علماء الحديث وشيوخه بشيء من التحفظ، قبال الخطيب البغدادي: أخيرنا أبوالعباس محمد بن إسحاق الثقيفي، قال: سألت أبا يحيى محمد بن عبدالرحيم عن أبي مسلم فلم يرضه، وأراد أن يتكلم فيه، ثم قال: أستغفر الله، فقلت: في الحديث قال: نعم، وشيئاً آخر. وذكر أبوعبيد محمد ابن علي الأجري، قال: سمعت أبا داود.. وذكر أبا مسلم المستملي، فقال: كان يجوز حد المستجيز في الدرب^(۱).

ابن زريق المستملي

هو عبدالله بن زيد، كنيته أبوم حمد، ويعرف بزريق المستملي^(۲) تعاطى مهنة الاستملاء في مجالس الإملاء الخاصة بعلوم الحديث، وهذ الصنف شكّل البدايات الأولى لفن الوراقة. (^{۲۲)} حدّث أبو القاسم بن الثلاّج عنه عن محمد بن علي بن الفضل الملقب فستقة وذكر أنه توفي في جمادى الآخرة سنة ٣٢٦هـ(¹⁾. أبو الحسن المستملى

هو علي بن إبراهيم بن عـيسى، كـنيتـه أبوالحسن المستملي، المعـروف بالنجـاد^(ه) هو واحد من المحدثين الثقاة سكــن بغداد وحدَّث بها، ورحل عنها ومات في الرقة سنة ٣٥٣هـ^(١).

تخصُّصَ بعلوم الحديث علماً ومهنة، بسبب كونه مستملياً، سمع محمد ابن إسحاق بن خزيمة، وأبا العباس بن السراج، وأحمد بن الحسين الماسرجسي،

⁽١) تاريخ بفلاد.

⁽٣) المصدر السابق ٩/ ٤٥٩ _ الترجمة رقم ٥٠٩٠.

⁽٣) راجع الباب الرابع من هذه الدراسة تحت عنوان/ ظهور مهنة الوراقة.

⁽٤) تاريخ بغفاد ٩/ ٥٩١_-٤٦ .

⁽٥) المعدر السابق ٢١/ ٣٣٨_ ٣٣٩ الترجمة رقم ٦١٧٤.

⁽١) المعدر السابق.

وأبا أحمد بن فارس الدلال، وأحمد بن محمد الأوهري النيسابوريين، ومحمد ابن شعيب الغاري الأيلي، ومحمد بن المسيّب الأرغياني، وأحمد بن جمعفر الجمسال الرازي، وموسى بن العبساس الجويني، وعبدالله بن محمد بن أمسير الأصبهاني، وحامد بن شعيب البلخي، ومحمد بن محمد بن سليمان الباغندي.

روى عنه الدارقطني وغيره. (١)

على بن يوسف الستملي

واحد من الذين عرفتهم مجالس بغداد الخاصة بعلوم الحديث، ولقبه (المستملي) يشير إلى تلك الفئة من الوراقين الذين أسسوا علم الوراقة ونهجه في بغداد أيَّامَها الأول، حدَّث علي بن يوسف المستملي عن علي بن داود الفنطري، وروى عنه أبوالقاسم الطبراني (٢).

ورد اسمه في سند الحديث المروي عن أبي سعيد، قال: قال رسول الله ﷺ: قان أهل الدرجات الملى ليراهم من أسفل منهم كما ترون الكوكب الدري في أفق السماء، وإن أبابكر وعمر لمنهم، وأنعماء (٢).

أبوكنانة المستملي

هكذا ذكره الخطيب البغدادي، بالكنية، ولم يذكره بالاسم، وقال عنه: مستملي هشيم بن بشير، وهو أخو أبي مسلم عبدالرحمن بن يونس المستملي⁽³⁾. حكى عن هشيم، وروى عنه أحمد بن منيم البغوي⁽⁰⁾.

ولم يزد الخطيب في ترجمته على ذلك.

⁽١) تاريخ بقداد.

⁽٢) المصدر السابق ١٢٤-١٢٤ الترجمة رقم ٦٥٧٧.

⁽٣) المصدر السابق ٢/ ١٢٤.

⁽٤) المصدر السابق ١٤/٦٤ ـ الترجمة رقم ٧٧٣٠.

⁽٥) الصدر السابق.

ابن العباس المستملي

هو محمد بن أحمد بن العباس، وشهرته المستملي، وهي وظيفة تندرج في بده العسمليات الأولى لـلوراقة، وربما كـان المجلس منزدحـماً بالطلبة والمستمعين، فيكون هناك عدد من المستملين، حيث كان هؤلاء يرددون الحديث وراه العلماء، ويأخذ الناس عنهم ويدونون.

حدّث عن ســعدان بن نصــر الثقفي، وروى عــنه عبدالعــزيز بن جعــفر الحنبلي المعروف بغلام الحلال.

لم تتطرق المصادر إلى تاريخ وفاته أو ولادته (١).

أبويكر المستلمي الوراق

هو محمد بن إسماعيل بن العباس بن محمد بن عمر بن مهران بن فيروز بن سعيد، كنيته أبويكر، وشهرته المستملي الورّاق. (^{٣)}

يتحدث هو عن نفسه، فيقول: ولدت بيغداد سنة ٢٩٣هـ(٣).

أهلّه الحديث لان يكون واحداً من رجاله، ومكتته الوراقة من تتبع أسانيده، فقد اختص هذا الوراق بعلوم الحديث، وأخد السماع للحديث عن أبيه وعن الحسن بن الطبّب الشجاعي، وعمر بن أبي غيلان الثقفي، وأجمد بن عبدالجبار الصوفي، وحامد بن محمد بن شعيب البلخي، ومحمد بن يحيى بن الحسين العمي، ومحمد بن محمد الباغندي، وعبدالله بن محمد البغوي، ومن بعدهم، روى عنه الدارقطني وغيره، وعنه سمع الحديث (السفر قطعة من العذاب)(٤).

⁽١) تاريخ بغداد ١/ ٣٢٥ ـ الترجمة رقم ٢٧٨.

⁽٢) المصدر السابق ٣/٢٥ ـ الترجمة رقم ٤٥٠.

⁽٣) المصدر السابق ٢/ ٥٤.

⁽٤) المصدر السابق ٢/ ٥٣ _ ٥٤.

قال يوماً: دققت على أبي محمــد بن صاعد بابه، فقال: من ذا. قلت: أنا أبوبكر بن أبي على، يحيى هنا؟

فسمــعته يقول لجــاريته: هاتي النعل حتى أخــرج إلى هذا الجاهل الذي يكنّى نفسه وأباه ويسميني فاصفعه^(۱).

لم يذكر الخطيب تاريخ وفاته (٢).

أبوعبدالله المستملي

هو محمد بن العباس بن مهران، وكنيته أبوعبداللمه المستملي^(٣). كان ينادي في مجالس الإملاء ليسمع الناس، ويأخلوا عنه، واختص بمجالس إملاء الحديث. مات سنة ٣٣٩هـ^(٤).

حدّث عن محمد بن عيسى بن حيان المدائني، ومحمد بن أبي العوام الرياحي. روى عنه أبوالحسن المدارقطني، وأبوحفص بن شاهين^(٥).

ابن فروة المستملي

هو محمد بن فروة، أبوبكر المستملى^(١)

لم يذكر الحطيب البغدادي تــاريخ ولادته ووفاته. وقال عنه: حدّث عن عمــر بن مدرك الرازي، روى عنه أبوالحسن بن لؤلؤ، وأخــذ منه حديث (من أتى الجمعة فليغتــل)(٧).

⁽١) تاريخ بغداد ٢/ ٥٤.

⁽۲) المسار السابق.

⁽٣) المصدر السابق ١١٦/٣ الترجمة رقم ١١٣١.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) المصدر السابق.

 ⁽٦) للصدر السابق ٣/١٦٦ الترجمة رقم ١٣١١.
 (٧) للصدر السابق ٣/١٦٧.

هارون المستملى. «هارون النيك»

هو هارون بن سفيان بن بشير، كنيته أبوسفيان (۱) واحد من المعروفين في مجالس الإملاء، اختص بملازمة يزيد بن هارن كمستمل لمجالسه، وعرف بلقب (هارون الديك)(۱). عرف بغداد وعرفته مجالسها العلمية العامة بعلوم الحديث، فيها نشأ وتعلم حتى توفى سنة ۵ الهديث، فيها نشأ وتعلم حتى توفى سنة ۵ الهديث.

أخذ الحديث عن علماء بغداد، وبها حدّث عن شيخه يزيد بن هارون، ومعاذ بن فضالة، وأبي زيد النحوي، وزياد بن سهل الحارثي، ومطرف بن عبدالله المديني ومحمد بن عسمر الواقدي، وأبي نعيم الفضل بن دكين، وعبدالله بن جعفر الرقي، روى عنه جعفر بن محمد بن كزال، وعبيد العجل، وأبوبكر بن أبي اللغيا، وعبدائله بن إسحاق المدائني (3).

ورد اسمه في سند الحديث المروي عن أم سلمة الأنصارية، قالت: سمعت أنساً يقول: أتي رسول الله ﷺ بجنازة ليصلي عليها، فقال: (ماتقولون) قالوا: لا نعلم إلا خيراً، قال (لكن الله يعلم غير ما علمتم). قالوا: يارسول الله فما حاله؟ قال: (قبل شهادتكم فيه وغفر له ما لاتعلمون)(٥).

هارون المستملي (هارون مكحلة)

هو هارون بن سفسيان بن راشد، كنيسته أبوسفسيان المستسملي، والمعروف ممكحلة⁽¹⁾.

⁽١) تاريخ بغداد ١٤/ ٢٥ الترجمة رقم ٧٣٥٧.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) المعدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق ١٤/ ٢٤_٢٥ ترجمة رقم ٧٣٥٦.

واحد من المشهبورين ببغداد في مجالس إمسلاء الحديث، وقد شكل هذا الصنف من الوراقين الطور الأول لمهنة الوراقية، تخصص هذا المستملي بعلوم الحديث، وذلك من خلال ترديده حديث الشبوخ في المجالس، وعنه يكتب الخلق في علوم الحديث⁽¹⁾، عاش ببغداد ومات بها سنة ٤٢٧هـ، وبها حَدَّث عن محمد بن حرب الحولاني وبقية بن الوليد ويعلى بن الأشدق ويحيى بن صليم الطائفي.

روى عنه إبراهيم بن مــوسى الجــوزي وصبدالله بن إســحــاق المدانني، وأبوالقاسم البغوي وغيرهم^(۲).

يقول هو عن نفسه: قال لي أبونعيم: ياهارون، اطلب لنفسك صناعة غير الحديث، فكأنك بالحديث قد صار على مزبلة(¹⁾.

عرف عنه علو طبيقة صوته، ووضوح الفاظه عندهما يردد الحديث وراء العلماء، قد ذكر الخطيب: أن أبا حاتم الرازي قال: حضرت مجلس ـ سليمان ابن حرب ببغداد، فحزروا مَنْ حَضر مجلسه أربعين ألف رجل، وكان مجلسه

⁽١) تاريخ بفلاد.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الصدر الناش.

⁽٤) المعدر السابق.

عند قصر المأمون، فبنى شبه منبر وحضر حوله جماعة من الشواد عليهم السواد، والمأمون فوق قصره قد فتح باب القصر وقد أرسل ستريشف، وهو خلفه يكتب ما يملي، فسئل أول شيء حديث حوشب بن عقيل، فلعله قد قال: حدثنا حوشب بن عقيل، أكثر من عشر مرات، وهم يقولون: لا نسمع، حتى قالوا: ليس الرأي إلا أن يحضرنا هارون المستملي، فذهب جماعة فأحضروه، فلما حضر قال: من ذكرت؟ فإذا صوته خلاف الرعد، فسكتوا وقعد المستملون كلهم واستملى هارون، وكان لا يسال عن حديث إلا حدث من حفظه(۱).

. . .

 ⁽١) تاريخ بغداد ٢٣/٩ وحبيب زيات: الوراقة والوراقون في الإسلام/ ص-١٠.

الفصل الثاني وراقسو الحسديث

أحمد بن بكر الوراق

هكذا ترجمه الخطيب^(۱) وقال عنه: حدث عن هشام بن عمار الدمشقي، وعبدالوهاب بن فليح الكي وغيرهما، روى عنه أبوعمرو بن السماك.

أسند اسمه في حديث عن أبي مسلم (رجل من أصحاب رسول الله ﷺ) قال: قلت: يارسول الله علمني عمالاً أدخل به الجنة قال: قاحية والدتك فبرها فتكون قريباً من الجنة). قلت: ليس لي والدة، قال: فاطعم الطعام وأطب الكلام الآ).

أبوالعباس الوراق

هو أحمد بن جعفر بن محمد بن المثنى بــن محمد بن عبدالله بن بشر، كنيته أبوالعباس الوراق.^(٣) . أصله من بلخ، واستقر في بغداد وبها عرف أنه ثقة.

سمع محمد بن سليمــان لويناً، وقاسم بن يزيد المقري، وعمرو بن علي الصيــرفي، وعلي بن مسلم الطوسي وأبا الســايب سلم بن جنادة الكوفي، روى عنه أبوالفضل الزهري، ومسعد بن المظفر وأبوبكر المقرئ الاصبهاني وغيرهم(٤٠).

ورد اسمه في سند حمديث الرسول ﷺ: «وجب الخروج على كل ذات نطاق في العيدين».

⁽١) تاريخ بقداد ٤/ ٥٥ الترجمة رقم ١٦٦٥.

⁽٢) للمبدر السابق ٤/ ١٥٥ ه.

⁽٣) المصدر السابق ٢٣/٤ الترجمة رقم ١٦٨١.

⁽٤) للصدر السابق.

السامري الوراق

هو أحمد بن الحسن، كنيته أبوالقاسم الوراق، ومعروف بالسامري^(١). نزل بغداد وحدّث بها عن إبراهيم بن عبدالصمد الهاشمي.

ورد اسمه في مسند رواية حليث عن ابن عسباس قال: قال رسول الله ﷺ «من أكمل مما يسقط من الخوان نفي عنه الفقر ونفي عن ولده الحُمق»^(٢). المقاص الوراق

هو أحسم بن الحسين، وكنيت أبوبكر العكبري الوراق، ويعرف بالقاص (٢٠).

سكن بغداد، وحدّث بها عن أحمد بن عبيدالله النرسي، وعبدالكريم بن الهيشم العاقدولي، والحارث بن أبي أسامة، ومحمد بن سليمان الباغندي، والحسن بن سلام السواق ومحمد بن غالب التمتام، وأبي العباس الكديمي، سمع منه وحدّث عنه أبوالحسن بن رزقويه في سنة ٣٩٦هـ.

روى حديثًا عن سعيد بن جبير عن ابن عباس: أن رجالاً من الاتصار وقع في أبي العباس في الجاهلية، فلطمه العباس، فجاء قدومه، فقالوا: والله للطمنه كما لطمه ولبسوا السلاح، فبلغ ذلك رسول الله فلل فصعد المنبر وقال: (أيسها الناس أي أهل الأرض أكرم على الله فقالوا: أنت. قال: فإن العباس مني وأنا منه لا تسبوا أمواتنا فتؤذوا أحياءنا) فجاء القوم وقالوا: يارسول الله نعوذ بالله من غضيك فاستغفر لنا⁽³⁾.

⁽١) تاريخ بفداد ٤/ ٩١ الترجمة رقم ١٧٣٤.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق ١٠١/٤ الترجمة رقم ١٧٥٥.

⁽٤) المصدر السابق.

أبومنصور الوراق

هو أحمد بن شعبب صالح بن الحسين، المكنى بأبي منصور الوراق^(۱). من أهل بخارى، استوطن بغداد وحدّث بسها إلى حين وفساته، وكان صالحاً ثقة ثبتاً، ولد ببخارى سنة ٨٢٠هـ وتوفى ببغداد سنة ٣٥٥هـ(^{٧)}.

استهوته علوم الحديث والدين، فشد الرحال من بلاده إلى بغداد، واستمع إلى شيوخها وقرائها، واتخذ من الوراقة مهنة له، ليزيد من معارفه في علوم الحديث، سمع صالح بن محصد جزرة الحافظ، وحامد بن سهلة وسهل ابن شاذویه، ومحصد بن حریث البخارین، وأبا خلیفة الفضل بن الحباب الجمسعي، وزكریا بن یحیی الساجي، ومحمد بن إبراهیم بن أبان السراج، ومحمد بن جریر الطبري، وأحمد بن الحسن بن عبدالجبار الصوفی(۳).

ورد اسمه في سند الحديث المروي عن عبدة بن سليمان، قال: لما زوج رسول الله ﷺ: (اعطها شيئاً) قال: ما عندي شيء. قال (أين درعك الحطمية). قال أبوالحسن محمد بن طلحة بن محمد النعالى: ماكتبت عن أبي منصور غير هذا الحديث⁽¹⁾.

قال البراء: اشترى أبو بكر من عازب رَحلاً بثلاثة عشر درهماً، فقال أبو بكر لعازب: مر ُ البراء فليحمله إلى أهلي. فقال له عازب: لا، حستى تحدثنا كيف صنعت أنت ورسول الله ﷺ حين خسرجتما من مكة، وذكر الحليث بطوله. (٥)

⁽١) تاريخ بنداد ٤/ ١٩٢ الترجمة رقم ١٨٨٣.

⁽۲) المصدر السابق ٤/ ١٩٤ .

⁽٣) المصدر السابق ١٩٣/٤.

⁽٤) المدر السابق.

⁽٥) هكذا ذكر الخطيب، نص هذا الحديث، دون أن يكون هناك رابط بحادثة ما تتعلق بالمترجم له.

قال أبومنصور الوراق كنت عند أبي خليفة، فاستجزت منه كتباً، فقلت له: أجرزت لي ولفسلان، وهم لفسلان مال، فسقسال لي: هُمُ، ليس في كسلام العرب، ثم قال: أتشدني أبوالفضل العباس بن الفرج الرياشي لنفسه(١٠):

شفاء العياحسنُ السؤال وإنما يعلى العياطول السكوت على الجهل فكن سائلاً عسّا عناك فإنما خلقت أخا عقل لتسال بالعقل قال محمد بن أبي الفوارس: مارأيت من حدّث عن صالح جزرة غيره (٢٠). ابن العباس الوراق

هو أحمـد بن العباس بن محـمد بن علي، كنيتـه أبوعلي الوراق، قال الحطيب البغدادي. ذكـر (أبوالقاسم بن الثلاّج أنه حدّثه عن الحـسن بن عرفة) واكتفى بهذه العبارة، دون زيادة أو نقصان في الترجمة(٣).

ابن أسد الوراق

هو أحمد بن عبدالله بن خالد بن ماهان، وكنيته أبوحامد الحربي الوراق، ويعرف بابن أسد⁽²⁾.

تماطى الوراقة في علوم الحديث، وخالط علماء بغداد في هذا الجانب. حدّث عن أبي قلابة الرقاشي، وأبي الوليد بن برد الأنطاكي وغيرهما.

روى عنه جعفر بن محمد الخالدي، وأبوالفضل الزهري، وأبوحفص بن شاهين، وكمان ثقة كمما يقمول الخطيب. (٥) إلاّ أنه لم يذكر تاريخ ولادته أو واته.

⁽١) تاريخ بفداد ٤/ ١٩٤.

⁽٢) للصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق ٤/ ٣٢٩ الترجمة رقم ٢١٤٥.

⁽٤) المصدر السابق ٤/ ٢٣٠ الترجمة ١٩٣٧.

⁽٥) المبدر البابق.

أبوبكر الدوري الوراق

هو أحمد بن عبدالله بن خلف المكنى بأيي بكر الدوري الوراق^(۱)، كان شيـعي المذهب ومعـروفاً بذلك^(۲)، ولد سنة ٢٩٩هـ، ومات سنة ٣٧٩هـ^(٣)، يقول هو عن نفسه: فأوّل كتابتى الحديث في سنة ٣٦٣هـ^(٤).

وهو بهذا يؤرخ لنفسهِ في الوراقة.

ابن الفافي الورّاق

هو أحمد بن عبدالله بن سليمان بن عيسى بن الهيثم، وقيل: ابن عيسى ابن السندي بن سيرين، كنيته أبوالفضل الوراق، ويعرف بابن الفافي⁽⁶⁾.

سمع أبا مسلم الكجي، ومحمد بن جعفر القتات، وعلي بن إسحاق بن زاطيا، والقاسم بن زكريا المطرز، روى عنه أبوالحسين بن سمعون، وأبوحفص ابن الآجري وغيرهما من المتقدمين.

حدّث أبو الحسن بن رزقويه أنه كان ثقة. ولم يذكر الخطبيب البغدادي تاريخ ولادته ووفاته(٧).

⁽١) تاريخ بغداد ٤/ ٢٣٤ الترجمة رقم ١٩٥٧.

⁽٢) ينعته الخطيب البغدادي بعبارة: (كان رافضيا مشهوراً بذلك) المصدر السابق ـ نفس المكان.

⁽٣) المصدر السابق ٤/ ٢٣٤_٢٣٠.

 ⁽³⁾ للصدر السابق.
 (0) للصدر السابق ٢٢٣/٤ الترجمة رقم ١٩٤٧.

⁽٦) المصدر السابق.

⁽٧) المعدر السابق.

رغيسف السورآق

هو أحمد بن عبدالله بن القاسم بن هشام، يكنى أبا بكر التميمي الوراق ويعرف برغيف^(۱).

هو واحد من الحفاظ المذكورين في حـفظ الحديث، موصوف بالفهم بين للحدثين في بغداد^(٢).

مات في سنة ٢٦٩هـ.

حدّث عن عبيدالله بن معاذ العنبري، وصالح بن حاتم بن وردان، روى عنه محمد بن مخلد، وأبوسعيد بن الأعرابي، وقد كتب عنه الحديث ببغداد (٣).

حدّث عنه الرواة حديث زر بن حبيش القائل: قلت الأبي بن كعب: إن عبدالله بن مسعود يقول: من يقم الشهر يدرك ليلة القدر. فقال رحمه الله: إنه ليعلم أنها ليلة سبع وعشرين(٤٠).

ابن خميرة الوراق

هو أحمد بن علي، كنيته أبوالحسين الوراق، ويعرف بابن خميرة^(٥).

كان واحداً من الحفاظ، ونزل المسيّصة، وحدّث بها عن عباس الدوري، ومحمد بن أبي العوام الرياحي، ورى عنه أبوعبدالله الشماخي الهروي وأبوبكر محمد بن عبدالله الأبهري، وإبراهيم بن محمد الجلي الصيصي^(۱).

⁽١) تاريخ بغداد ٤/ ٢١٨ الترجمة رقم ١٩١٣.

⁽٢) المبدر السابق.

⁽٣) للصدر البيايق.

⁽٤) المعدر السابق.

⁽٥) للصدر السابق ٤/ ٣١٠ للترجمة رقم ٢١٠٢.

⁽٦) للهيدر السايق.

أهمل الخطيب تاريخ ولادته ووفاته، ونسقل عنه خبراً وصف بالغريب، قال فيه: حدثنا أبوبكر بن أبسي العوام، وأخبرنا محمد بن الحسين القطان، أخبرنا أحمد بن عثمان بن يحيى الأدمي، حدثنا محمد بن أحمد بن أبي العوام الرياحي _ والمفظ لحديث البرقاني _ حدثنا عبدالعزيز بن أبان، حدثنا سفيان الثوري عن أيوب، عن ابن سيرين عن ابن عمر عن النبي على قال: فإذا مس أحدكم ذكره فليتوضأه(١).

ابن البقّال الورّاق

هو أحمد بن عسمر بن عسلي بن الفضل بن إبراهسيم، المكنى بأبي بكر الوراق، والمعروف بابن البقال^(۷).

كان واحمداً من الصالحين الثقماة، عرف بكشرة كتابت، للحديث نتيجة تخصصه به.

توفي في رمضان سنة ٣٩٩هـ^(٣). ولم تشر المصادر إلى تاريخ ولادته.

سمع أبا بكر الشافعي، وأبا علي الطوساري، وأبا علي بن الصواف، وعلي بن إبراهيم بن أحمد القاضي، وأبا بحر بن كوثر، ومحمد بن جعفر بن الهيثم، وعشمان بن محمد بن سنقه، وحبيب بن الحسن القزاز، وأبابكر بن خلاد النصيبي، وأبابكر بن مالك القطيعي ومن جاء بعدهم، روى شيشاً يسيراً(٤).

⁽۱) تاريخ بغلاد ٤/ ٣١٠ـ٣١١.

⁽٢) المصدر السابق ٤/٤/٤ الترجمة رقم ٢٠٥٤.

⁽٣) المعدر السابق.

⁽٤) المعدر السابق.

ابن الطلاية الوراق

هو أحمد بن أبي غالب بن أحمد السغدادي، كنيته أبوالعباس الحنبلي الوراق الزاهد العابد(١).

بغدادي الأصل والمنشأ والوفاة، فارق الدُّنيا سنة ٤٨هـ(٢).

تفرَّغ للعمل بوراقة الحديث وهو في مسجده الذي لازمه لمدة سبعين سنة ولم يخرج منه، سسمع الحديث من عبدالعزيز الأتماطي وغيره، وانفسرد بالجزء التاسع من المخلصيات، حتى أضيفت عليه (٢٠).

كان يتحسس ظلم الولاة، ويشارك أبناء جلدته الهموم، فلقد ذكر ابن العماد أنه كان من أعاجيب دهره في الاستقامة، وقد زاره السلطان مسعود في مسجده بالحربية (1) فتشاغل عنه بالصلاة، فبكى السلطان مسعود، وأبطل المكوس والضرائب وتاب (٥).

ذكرت المصادر^(۱) أنه كان مُتقللاً من الدُنيا، متعبداً لا يفتـر ليلاً ولا نهاراً، لم يكن في زمنه أعبد منه، لازم ذلك حـتى انطوى طاقين، قانعاً بثوب خام وجرة ماه وكسر يابسة (۱۷).

⁽١) ابن المماد الحبلي: شقرات القعب ٤/ ١٤٥ _ حوادث سنة ٤٨هـ.

⁽٢) المصدر السابق . نفس المكان.

⁽٣) المصدر السابق.

 ⁽٤) الحربية محلة كبيرة مشهورة بيغلاد عند باب حرب، قرب مقيرة بشر الحافي وأحمد بن حنبل _ باقوت الحموي _ معجم البلدان ٢٧٧/٧.

⁽٥) شلرات اللعب ٤/ ١٤٥.

⁽٦) المدر السابق ١٤٦/٤.

⁽٧) المصدر السابق.

الأزرتى الوراق

هو أحمد بن الفتح بن موسى، يكنى بأبي بكر الأزرقي الوراق، صاحب بشر بن الحارث، وحكى عنه حكايات^(۱).

لم يعرج الخطيب على ترجمته وافياً، ولم يذكر ميلاده ووفاته، بل قال عنه: روى عنه أبوبكر بن أبي الدنيا، وأبوالعباس السراج النيسابوري، ومحمد ابن مخلد، وحمزة بن الحسين السمسار. سمع منه قوله: سمعت بشر بن الحارث يقول: أستخفر الله من كل خطوة خطوتها في طلب الحديث، إني الحارث من أعظم الذنوب إن لم يغفرها الله لي(٢).

وربما كان يقصد طلب الحديث من غير عمل به.

الملني الوراق

هو أبوالعباس أحسد بن الفرج بن رائسد بن محمد المدني الوراق، البغدادي الحنبلي الحجة القاضي^(٣).

كان هذا الوراق من أهل المدينة وهي قرية فوق الأنبار، ولمد سنة ٤٩٠هـ. وافاه الأجل يوم السبت ١٦ ذي الحجة سنة ٥٥١هـ^(٤).

اهتم بالقرآن والروايات، وساعدته الوراقة في ذلك، وقَـراً القرآن على مكي بن أحمد الحنبلي وغـيره، وتفقه على عبدالواحـد بن سيف، وسمع من أبي منصور محمد بن أحمد الخازن وغـيره، وشهد عند قاضي القضاة الزينبي، وولي القضاء بدجيل مرة، وحدت وروى عنه ابن السمعاني وغيره (٥).

⁽١) تاريخ بفداد ٤/ ٣٤٤ الترجمة رقم ٢١٧٥.

⁽٢) للصدر السابق ٤/ ٣٣٤–٣٣٥.

⁽٣) ابن العماد الحنبلي: شقرات القعب ١٥٧/٤ _ حوادث سنة ٥٥١هـ.

⁽٤) المصدر السابق ٤/١٥٨ـ١٥٨.

⁽٥) الصدر السابق.

أبوالحسن الفارسي الوراق

هو أحمد بن الفرج بن منصور بن محمد بن الحجاج بن هارون بن حماد ابن سعيد بن الصلت بن أبان بن خرخشا ذان. المكنى بأبي الحسن الفارسي الوراق(١).

سكن بغداد في جانبـها الشرقي ـ الرصافـة ـ حيث ولد في هذا الجانب سنة ٣١٧هـ ويه توفي ودفن سنة ٣٩٧هـ^{٣)}.

عرف بأنه كان شيعي المذهب، وبأنه كان ثقة، وكتب الكثير من الحديث، قال الخطيب البغدادي: حدّثني أبوبكر البرقاني قال: ذكر لي عن أبي الحديث، وجاج أنه كان يديم قراءة القرآن، وكان له في كل يوم ختمة (٣).

تعاطى علوم الحديث في سن مبكرة، حيث سمعه في سنة ٣٧٤هـ(٤)، وزاد تحصيله لعلوم الحديث بعد اشتقاله في وراقته، واحتكاكه بأهله وأصحابه، فقلد سمع الحديث من يزداذ بن عبدالرحمن الكاتب، ومحمد بن عبدالله المستعيني، وأحمد بن محمد بن الجراح الفسراب، وأحمد بن علي بن العلاء الجوزجاني، والقاضي المحاملي، ومحمد بن مخلد، وأبي العباس بن عقدة، وخلق كثير نحوهم(٥).

توفي في شعبان ودفن في الرصافة.

⁽١) تاريخ بغلاد ٤/ ٣٤٢ الترجمة رقم ٢١٧١.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الصدر السابق.

⁽٤) المعدر السابق.

⁽٥) المصدر السابق.

ابن قاج الوراق

هو أحمد بن قاج بن عبـدالله، كنيته أبوالحسن الوراق^(۱). كان من أكثر الناس سمـاعاً وأوسعـهم كتاباً، كتـب المصنفات الطوال والكتب الكبار _ كـما يقول الخطيب البغدادي^(۱).

ولد في المحرم من سنة ٢٨٤هـ، وتوفي يوم الفطر من سنة ٣٥٣هـ(٣).

نقلت المصادر عنه بأنه كــان كثيــر السماع، جيّــد النقل، ولم يحدّث إلاّ بالشيء اليسير، قال الخطيب: رأيته ولم أسمع منه^(٤).

احتك بعلماء الحديث في بغداد، وصمع إبراهيم بن هاشم البخوي، وهارون بن علي المزوق زنجويه، وأحمد بن القطان، وإبراهيم بن عبدالله بن إبراهيم المخرمي، وعلي بن إسحاق بن زاطيا، ومحمد بن جرير الطبري، ومحمد بن محمد الباغندي، وإبراهيم بن محمد الخنازيري، وابن أبي داود السجستاني، ومحمد بن حمدان الطرائفي، وأحمد بن محمد بن مسعدة الفزاري، وأبا مزاحم الخاقاني، ومن في طبقتهم ويعدهم، روى عنه الدارقطني، وعبدالله بن عثمان بن يحيى، وأبوالحسن بن رزقويه(٥) وكان من الثاقة في الحديث.

جاه اسمه في سند الحديث عن ابن عباس في قول الله تعالى: ﴿ أَوْ أَتَارَةَ مَنْ عُلْمٍ إِن كُنتُمْ صَادَقِينَ ﴾ [الاحتاف: ٤] قال: الخط(١٠).

⁽١) تاريخ بقلاد ٤/ ٣٥٥ الترجمة رقم ٢٢٠٤.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) للصدر السابق.

⁽٥) للصدر البابق.

⁽٦) للصدر السابق.

قال الخطيب المسخدادي: حدثني عبسيدالله بن أبي الفتح، قال: سسمعت أباعبدالله بن بكير غير مسرة يذكر أن أحمد بن قاج الوراق ورث ثمانمائة دينار، أو سبعسائة، فاشترى بجميعها كاغداً في صفقة واحدة، ومكث سنين كثيرة يكتب في الحديث(١).

ابن ملوك الوراق

هو أبوالمواهب أحمد بن محمد بن حبدالملك بن ملوك البغدادي الوراق^(۲). كان من شيوخ الحديث اتخذه علماً له، والوراقة صنعة ومعاشًا، وهو بغدادي الأصل. توفي ببغداد سنة ٥٢٥ه وله ٨٥ سنة كما يقول اللهبي^(۲). وعلى هذا الأساس تكون ولادته سنة ٤٤٠هـ، سمع القاضي أبا الطيب الطبري وأبا محمد الجوهري، وحدث عنه أبوالقاسم بن عساكر وعبدالخالق بن هبة الله البندار، وعمر بن طبرزد وجماعة آخرون، وكان عنده جزء الغطريفي (٤).

ابن يزيد الورّاق

هو أحمد بن محمد بن إســحاق بن يزيد، كنيته أبوبكر، كان وراقاً لابن أبي الدنيا^(ه).

لم يشر الخطيب إلى تاريخ ولادته أو وفاته، بل ذكـر أنه حدّث عن إسحاق ابن حاتم العلاف، وحميد بن الربيع، ومحمد بن عبدالملك بن رنجويه، وأحمد

⁽۱) تاريخ بغداد.

⁽٢) سير أعلام النبلاء ١٩/ ٨٨٥ _ ترجمة رقم ٢٣٥٢.

⁽٢) المصدر السابق.

 ⁽٤) نفس للصدر _ والتطريقي _ هو الحافظ محمد بن أحمد بن الحسين النطريقي. ترجمته في سير أهلام البيلام ٢٠/١٥٥ ترجمة وقم ٣٥٣.

⁽٥) تاريخ بقداد ٤/ ٢٩١ الترجمة رقم ٢٢٧٩.

ابن عبــدالله الكوفي، وأيي بكر بن أبي الدنيا وغــيرهم، روى عنه محــمد بن علي بن حبيش الناقد، ومحمد بن خلف بن حيان الخلال، وابن لؤلؤ الورّاق^(۱).

نقل عنه حديث أدبي نقله عن عبدالرحمن مؤذن المأمون، جاء فيه شعر جميل هو⁽⁷⁾:

أبوهم آدم والأم حسواء يفساخرون به فسالطين والماء على الهندى لمن استهندى أدلاه والجساهلون لاهل النعلم أعسداء الناس في صور التحثال أكفاء فإن يكن منهم في أصله شرف ما الفضل إلا لاهل العلم إنهم وقدر كل أمرئ ما كنان يحسنه

أبوجعفر القراطيسي الوراق(٢)

هو أحمد بن محمد بن الحسين، وكنيته أبوجعفر القراطيسي^(ع)، بغدادي الأصل والسكن، لم يستوقف الخطيب عند مولده ووفساته، بل أشسار إلى أنه حدّث عن هناد بن السموي، وأبي همام بن شجاع. روى عنه عبدالصمد بن على الطستي، وأبوبكر الإسماعيلي الجرجاني⁽⁰⁾.

ورد اسمه في إسناد الحديث المروي عن ابن عباس: أن النبي ﷺ ألم جاء إلى أبي بكر وهو يصلي، أخذ من حيث بلغ أبوبكر من القراءة^(١).

⁽١) تاريخ بغداد.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الفراطيسي _ بفتح القاف والراء المهملة وكسر الطاء _ هذه النسبة إلى عمل الفراطيس ويمها، كما يقول السمحمائي في الأمساب ١/ ٨٤ـ٨٨ مادة الفراطيس _ وهذه النسبية تنطبق على الوراتين، وفق تصنيفاتهم، لذلك أردفنا هذه الترجمة لهذا الوراق.

⁽٤) تاريخ بغداد ٤٤ - ٤٢ الترجمة رقم ٢٢٣١.

⁽٥) المعدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق.

ابن عبدالخالق الوراق

هو أحمد بن محمد بن صبدالخالق، كنيته أبويكر الوراق^(۱). كان واحداً من الثقاة المعروفين بالخير والصلاح والثقة، واختص بالوراقة لأبي همام^(۱). توفى صنة ٣٠٩هـ^(۱).

عاش في بغداد، وتعلم الحديث ومسارس مهنة الوراقة فيها، وسمع أبا همام الوليد بن شجاع، وإبراهيم بن سعيد الجوهري، ومحمد بن زنبور المكّي، وهارون بن عبدالله البزاز، والحسن بن يزيد المؤذن وضيرهم. روى عنه أحمد بن جعفر بن مسلم، وعلى بن محمد بن لؤلؤ بن المظفر وغيرهما(٤).

قال هو عن نفسه: كانت لي بنت لها نحو عشر سنين مبتلاة، وكنت التمنى موتها، فساتت. قال: فرأيتها في النوم، وكأن القياصة قد قامت، وكأن صبياناً يأخذون بأيدي آبائهم فيدخلونهم الجنة، فبقلت لبنتي: خذي بيدي أدخليني الجنة، قال: فقالت لي: لا أنت كنت تتمنى موتي⁽⁰⁾.

أبوالفضل الوركق

هو أحمد بن محمد بن علي بن سعد، كنيته أبوالفضل الوراق(٦).

لم تذكر المصادر تاريخ ولادته ولا وفساته، بل أشارت إلى أنه حدّث عن إبراهيم بن عبدالله بن الجنيد الجتلي، روى عنه عبدالله بن عدي الجسرجاني، وذكر أنه سمع منه بسرّ من رأى(٧).

⁽١) تاريخ بغداد ٥/٥٦/٥ الترجمة رقم ٢٤٢٢.

⁽٢) المصدر السابق ٥٧/٥.

⁽٣) المبدر السابق.

⁽٤) المعيدر السابق.

⁽٥) الصدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق ٩٨/٥.

⁽٧) الصدر السابق.

ابن توتو الوراق

هو أحمد بن محمد بن يعقوب بن صبدالله، كنيت أبوالحسين الوراق البغدادي، المعروف بابن توتو^(۱).

بغدادي الأصل، اشتغل بمهنة الوراقة، واختص بوراقة الأحاديث والتغرغ لها، وحسب عادة الأوائل في طلب الحديث، فإنه شدَّ الرحـال إلى دمشق، وحدّث بها عن محـمد بن أحمد بن هارون العسكري، وجعفر بن محمد بن نصير الخالدي، روى عنه تمام بن محمد بن عبدالله الرازي(٢).

لم يذكر الخطيب تاريخ ولادته أو وفاته، ولم يخبــرنا هل استقر به المقام في دمشق، أم أنه عاد إلى بغداد^{(٢٧}).

ابن ميدان الوراق

هو أحمد بن محمد بن يعقوب بن عبدالله بن ميدان، كنيته أبوبكر الوراق الفارسي^(٤).

نقل الخطيب أنــه توفي سنة ٣٩٠هـ(٥) ولم يذكــر تــاريخ ولادته، نظراً لكونه فارسي الأصل، وهذا يعني أنه من الوافدين على بغداد والمقــيمين فيها، وبها كانت وفاته. ونزل في قطيعة الربيع وهي إحدى المحال المعروفة ببغداد.

أخذ عليه ضعف الرواية التي يتحمد بها، قال الخطيب: حدثني أحمد ابن علي المحتسب، قال: أخبرنا محمد بن أبي الفوارس، قال: كان أبوبكر

⁽١) تاريخ بغداد ١٢٦/٥ الترجمة رقم ٢٥٤٩.

⁽۲) المصدر السابق.(۳) المصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بغداد ٥/ ١٢٦_١٧٧ الترجمة رقم - ٢٥٥٠.

⁽٥) المصدر السابق ٥/ ١٣٧.

الفارسي الوراق ضعيفاً جداً فيما يدعي عن ابن منيع، وكان سماعه من المتأخرين لا بأس به، وأضاف: وكان ردي، المذهب أيضاً (١)، فيما أثنى عليه العتيقي بقوله: كان ثقة (١).

ورد اسمه في سند حديث تواتر نقله عن عائشة ــ رضي الله عنها ــ، أن رسول الله ﷺ قال: (لا نذر في معصية وكفارته كفارة يمين)^(۱۳).

النوشري الوراق

هو أحمد بن منصور بن محمد بن حاتم، كنيته أبوبكر الوراق المعروف بالنوشرى(٤).

واحد من ثقاة المحدثين، ولد ببغداد سنة ٢٠٨هـ كما يذكر هو ذلك^(٥)، فيما ذكر ابن حسنون النرسي، أن وفاته كانت يوم الأحد ودفن يوم الاثنين من نصف المحرم سنة ٣٨٨هـ^(٦).

تتلمذ على يد الكبار من علماء الحديث، واختص به وراقة وعلماً، فقد سمع يحيى بن محمد بن صاعد، وأحمد بن سليمان الطوسي، وإبراهيم بن عبدالصمد الهاشمي، وأحمد بن علي بن العلاء الجوزجاني، والحسين بن إسماعيل المحاملي، ومحمد بن مخلد الدوري، ومن في طبقتهم(٧).

⁽١) تاريخ بقداد.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بقداد ٥/ ١٥٥ الترجمة رقم ٢٥٩٤.

⁽٥) المعدر البانق.

⁽٦) المصدر السابق.

⁽٧) المعدر السابق.

البجلي الوراق

هو أحمــد بن نصر بن حمّــاد بن عجلان، المكــنى بأبي جعفــر البجلي الوراق. (١)

توفي سنة ٧٧هـ(٢)، وقد كانت إقامته في بغداد، وبها تعلم الحديث، ودرسه على يد الشيوخ الكبار، قال الخطيب: حدّث عن أبيه، وعن بشر بن الحارث، روى عنه محمد بن مخلد الدوري، وعبيدالله بن صبدالرحمن السكري، إلا أن عبيد الله سمّاه محمدالاً ...

ورد اسمه في متن إسناد حسديث مروي عسن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لا يترك الله أحداً يوم الجمعة إلاّ غفر لهه(٤).

ابن الخليل الوراق

هو أحمد بن يونس بن بكر بن الخليل، كنيت أبوبكر الوراق^(٥) هكذا نسبه ابوبكر الشافعي في بعض رواياته عنه، كما يقول الخطيب^(١)، وروى عنه عبدالصمد بن الطسى، والشافعي أيضاً(٧).

ولم يزد في الترجمة على ذلك.

⁽١) تاريخ بفداد ٥/ ١٨٠_١٨١ الترجمة رقم ٢٦٢٤.

⁽٢) الصدر السابق ٥/ ١٨١.

⁽٣) المعدر السابق ٥/ ١٨٠.

⁽٤) المعدر السابق.

⁽٥) تاريخ بقداد ٥/ ٢٧٤ الترجمة رقم ٢٧٠٠.

⁽٦) المبدر السابق.

⁽٧) المصدر السابق.

ابن العباس الوراق

هو إسماعيل بن العباس بن عمر بن مهران بن فيروز بن مسعيد، كنيته أبوعلى الوراق(١).

ولد سنة ٢٤٠هـ، وسات وهو في طريق عــودته من الحج إلى بغــداد، فحمل من هناك ودفن في بغداد سنة ٣٣٣هــ(٢).

كسان واحداً من ثقبات علوم الحسديث، ومشهوراً بين المحدثين، قبال الخطيب: حدّثني الحسن بن أبي طالب، أن يوسف بن عمر القواس ذكره في جملة شيوخه القات(٣).

سمع إسحاق بن إبراهيم البغوي، والزبير بن بكار، والحسن بن عرفة، وبشر بن مطر وعمر بن شبة، وعلي بن حرب، وأحمد بن منصور الرمادي، ومحمد بن عبدالملك بن زنجويه، وإبراهيم بن هاني، وخلقاً من هذه الطبقة(٤) وهؤلاء من المشهورين بالحديث.

كما أن الذين سمعوا منه أو رووا عنه بنفس شهرة الذين أخذ عنهم أو سمع منهم، يقول الخطيب: روى عنمه ابنه محمد، وأبوالحسن الدارقطني، وأبوحفص بن شاهين، ويوسف القواس، وأبوطاهر المخلص، وأبوحفص الكتاني وغيرهم. (٥)

⁽١) تاريخ بغناد ٦/ ٣٣٠ الترجمة رقم ٣٣٣٩.

 ⁽۲) الصدر السابق.

⁽٢) المبدر السابق.

⁽٤) المعدر السابق.

⁽٥) المعدر السابق.

ابن معبد الورّاق

هو جعفر بن أحمد بن معبد الوراق(١) ورَاق بغدادي، تعاطى المهنة عن علم ودراية بالحديث وعلومه، وزادته اتساعاً وفطنة، فـقد صاحب وساير أكابر المحدثين وحدّث عنهم.

سكن بفداد وبها عباش وتوفي سنة ۱۲۸هـ. (۲) سمع الحديث من جل العلماء، وحدّث عن عاصم بن علي، ومسدد، ومحمد بن الصباح الدولايي، وعبيدالله القواريري، وحباجب بن الوليد، وروى عنه محمد بن ممخلد، وأبوعمرو بن السماك، وعبدالصمد الطستى، وأبوبكر الشافعي. (۲)

الوراق الواسطي

هو جعفر بن محمد الوراق الواسطي^(o). واحد من علماء الحديث البغدادين، أصله من واسط، واستقر به المقام في بغداد، فاختلط بعلمائها المحدثين، وأخذ عنهم الحديث سماعاً وتدويناً، وتعاطى الوراقة في هذا العلم، وصف بأنه كان ثقة(¹⁾.

حدَّث ببغداد عن عبيد الطنافسي، وخالد بن مخلد الـقطواني، وعثمان

- (١) تاريخ بغداد ٢/١٨٧ الترجمة رقم ٣٦٣٨.
 - (۲) المصدر السابق.
 - (٣) المصدر السابق.(٤) المصدر السابق.
- (٥) تاريخ بغداد ٧/ ١٧٩ الترجمة رقم ٣٦٢٥.
 - (٢) الصدر السابق ٧/ ١٨٠.

ابن الهيثم المؤذن، وعامر بن أبي الحسين، ومحمد بن حماد الضرير، وعون بن سلام الكوفي، والمشتى بن مسعاذ العنبـري، وروى عنه أبـوبكر بن أبي داود السجستاني، والقاضي للحاملي، وإبراهيم بن محمد نفطويه النحوي، ومحمد ابن مخلد الدوري، وإسماعيل بن محمد العمقار(١).

ورد اسمه في سياق سند حمديثين، الأول عن أبي هريرة، قال: قمال رسول الله ﷺ: «أكثروا من قول لاحمول ولاقوة إلاّ بالله، فإنها كنز من كنوز الجنة». والشاني عن ابن عمر: قمال رسول الله ﷺ: «من أكل مع قوم تمرأ، فأراد أن يقرن فليستأذنهم»(٢).

قال الخطيب: قرأت كتاب محمد بن مخلد ـ بخطه ـ سنة خمس وستين وماتين مـات فيهـا جعـفر بن محـمد الوراق الواسطي المفلوج في شـهر ربيع الاول⁽⁷⁷⁾.

جعفر الوراق

هو جعفر بن محمد. كنيته أبومحمد الوراق⁽¹⁾، كان مصاحباً لأبي عبيد القاسم بن سلام. تصاطى الحديث، واشتغل بالوراقة في العلم نفسمه، وحصر اهتمامه فيه، مات في سنة ٢٧١هـ كما يقول ابن مخلد⁽⁰⁾.

روى عنه محمد بن مخلد وغيره، ولم يطل الخطيب في ترجمته (٦).

⁽۱) تاريخ يفداد ۷/ ۱۷۹ .

⁽٢) المبدر السابق ٧/ ١٨٠.

⁽٣) المهدر السابق.

⁽٤) تاريخ بقداد ٧/ ١٨٠ الترجمة رقم ٣٦٢٧.

⁽٥) الصدر السابق ٢/ ١٨١.

⁽٦) المصدر السابق.

المؤدب البلخي الوراق

هو جعفر بن محمد بن علي، يكنى بأبي القاسم الوراق، ثم المؤدب البلخي (١). أصله من مدينة بلخ بخراسان، وسكن بغداد، وتأدب بها واكتسب المعارف والسعلوم، واستهوته علوم الحديث، فتضرغ لها، وأوقف عمله في الوراقة على الحديث.

توفي سنة ٢٨٣هـ(٢) في بغداد، بعد أن عاش بها، وسمع أجلة الشيوخ وللحدثين، وحدّث ببغداد عن سهل بن عثمان العسكري، ومحمد بن حميد الرازي، وروى عنه محمد بن مخلد، وعبدالصمد الطستي، وذكر الطستي أنه سمع منه في قنطرة البردان(٣).

الوراق الحنبلي

هو الحسن بن حامد بن علي بن صروان، كنيت أبوعب الله الوراق الحنبلي، قبال الخطيب البخدادي: قال لي أبويعلى بن الفراء: كان مدرس اصحاب أحمد (بن حنبل)⁽³⁾ وفقيههم في زمانه، بغدادي المولد والمنشأ، واحد من أكبار العلماء، حنبلي المذهب، كما هو واضح، تخصص كلياً لعلوم الحديث والفقه والسنة، وعرف بهذه العلوم في الأوساط العلمية ببغداد وغيرها.

توفي بطريق مكة، وهو قاصدها سنة ٤٠٣هـ بقرب واقصة(٥).

أهله تخصصه المعرفي بعلوم الحديث والسنَّة لأن يكون مؤلفاً بارزاً، فقد

⁽١) تاريخ بغداد ٧/ ١٩٠ الترجمة رقم ٣٦٤٤.

⁽٢) المصدر السابق.

 ⁽٣) نضم - وتنظرة البردان = محلة بينشاد معروفة، يناها رجل يقال له السري بن الحطم صاحب الحطمية
 قرية قرب بغداد _ انظر: معجم البلدان ٤/ ٥٠٥ _ مادة _ قطرة.

⁽٤) تاريخ بفناد ٧/٣٠٣ الترجمة رقم ١٣٨١٦.

⁽٥) المبدر السابق.

ترك الأصحابه مصنفات عظيمة منها: (١)

١ _ كتاب الجامع _ أربعمائة جزء _ تشتمل على اختلاف الفقهاء.

٢ ـ مصنفات في أصول السنة وأصول الفقه.

كان معظماً في النفوس، متقدماً عند السلطان والعامة (٢).

كان من رجال سنــد حديث مروي عن أنس بن مالك قــال: قال رسول الله ﷺ: اكفارة الاغتباب أن تستغفر لمن اغتبته (٢٦).

ابن الهرش الوراق

هو الحسن بن سعيد بن الحسن بن يوسف بن عبدالرحمن، كنيته أبوالقساسم الوراق يعرف بابن الهرش (أ)، قال الخطيب: هو مروزي (٥) الأصل (١)، سكن بغداد، وتعرف إلى أهلها واستوطنها، وبها مات سنة ٣٣٨هـ(٧).

حدَّث عن إسحــاق بن إبراهيم البغوي، وإبراهيم بن هاني النــيسابوري، ومحمد بن عبدالملك بن زنجويه.

وروى عنه أبوالحسن الدارقطني، وأبوحـفص بن شاهين، وأبوالقاسم بن الثلاّج، وكان ثقة^(٨).

⁽١) تاريخ بغداد.

⁽٢) للصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بفداد ٧/ ٣٢٦ الترجمة رقم ٣٨٣٨.

⁽٥) مروزي ـ نسبة إلى مرو الروز ـ راجع: معجم البلدان ٥/ ١١٢ مادة ـ مرو.

⁽٦) تاريخ بقداد ٧/ ٣٢٧.

⁽٧) المصدر السابق.

⁽A) الصدر السابق.

ابن الخطّاب الوراق

هو الحسن بن علي بن الحسن بن علي بن الحسن بن الخطاب بن جبير الوراق (١٠).
واحد من ثقات الحديث ببغداد ومن المشتغلين به وراقة وعلماً، حدث
عن محمد بن عشمان بن أبي شبية وإبراهيم بن شريك الكوفسين، ومحمد بن
محمد الباغدي. (١٦) أهملت المصادر تاريخ ولادته ووفاته (٣).

ورد اسمه في سند حديث روي عن عطية عن جابر، قال: قال رسول الله ﷺ: «مكتوب على باب الجنة لا إله إلاّ الله محمد رسول الله، علي أخو رسول الله، قبل أن تخلق السموات والأرض بألفي عام،(٤).

ابن زكويه الوراق

هو الحسن بن علي بن عبدالله بن حمّاد بن زكويه، كنيته أبوسعيد الوراق. (٥٠) لم يتوقف الخطيب عنده طويلاً، قال عنه: ذكر ابن الثلاَّج أنه حدّنُه عن يحيى بن هارون الهواري(١٠).

ابن حمّاد الوراق

هو الحسن بن علي بن حمّاد الوراق، حدّث عن إسحاق بن داود بن سليمان. روى عنه أبوحفص بن شاهين. (٧) بهذه الترجمة القـصيرة ذكره الحطيب البغدادي.

⁽١) تاريخ بقداد ٧/ ٢٨٧ الترجمة رقم ٣٩١٩.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) تاريخ بقفاد ٧/ ٣٨٦ الترجمة رقم ٣٩١٤.

⁽٦) المعدر السابق.

⁽y) تاريخ بقلاد ٧/ ٣٨٦ الترجمة رقم ٣٩١٥.

أبوعلى الوراق

هو الحسين بن جعفر بن محمد، كنيته أبوعلي الوراق(١) واحد من المشتخلين بالوراقة والمختصين بعلوم الحديث، لم يذكر الخطيب تاريخ مولده ووفاته، بل أشار إلى أنه حدّث عن الهيثم بن سهل التستري، روى عنه يوسف ابن عصر القواس، ونقل خبراً عن أبي بشر بن سهل التستري، قال: رأيت حماد بن زيد راكباً على حمار، فلما جاء مار مار رويدا(٢) قام إليه شاب يقال له عمارة القرشي ليأخذ من كتابه، فقال له: مَهْ. قال: سبحان الله، تنفّس علي بالأجر قال: (لأحدثنك، فقال عمارة: حدثني والدي قال: حدثني والدي عن النبي على قال: فالذه لايستخف بهم إلا منافق بين نفاقه، ذو عن جدي عن النبي معلم الخير، وإمام عادله(٢).

العنبري الوراق

هو الحسين بن جعفر بن محمد بن حمدان بن المهلب، كنيته أبوعبدالله العنبري، الفقيه الوراق الجرجاني⁽²⁾.

أصله من جرجـان، وقدم بغداد، وجال الأمصــار الإسلامية كــخراسان والشام ومصر، وحدّث بها^(ه).

يظهر أنه استوطن بغداد، رغم أن المصادر لم تذكر ذلك، سوى أن الحطيب البغدادي ذكر أن التنوخي (علي بن المحسن) حدّثه، وذكر له أنه سمع من العنبري الوراق ببغداد في سنة ٣٧٤هـ(١).

⁽١) ثاريخ بقداد ٨/ ٢٧ الترجمة رقم ٤٠٧٤.

⁽٢) هكذا وردت ـ راجع تعليقات الناشر على هامش الصفحة بترجمة المومى إليه، نفس المصدر.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بغداد ٨/ ٢٧ الترجمة رقم ٤٠٧٦

⁽٥) المصدر السابق ٨/ ٢٧-٢٨.

⁽٦) المصدر السابق ٨/ ٢٨.

ولم ترد أي إشارة أخرى إلى تاريخ وفاته والمكان الذي مات فيه.

تعاطى الوراقة الأجل علوم الحديث، وحدّث ببغداد عن أحمد بن محمد ابن مالك، وصحمد بن الحسن بن سيرونه، ومحمد بن حمدون المستملي، وإسحاق بن إبراهيم البحترث، وأحمد بن محمد الصارم الجرجانيين، ومحمد ابن يعقوب الأخرم، ومحمد بن القاسم العتكي النيسابوريين، وعن غيرهم من الخرسانيين ومن أهل الشام ومصر(١).

ورد اسمه فسي سند الحديث المروي عن سعيـد بن المسيّب عن أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: (ليس الخبر كالمعاينة)^(۲).

السمرقندي الوراق

هو الحسين بن عبدالله بن شاكر، كنيته أبوعلي السمرقندي (٢). أصله من سمرقند وسكن بغداد، ويها عاش وتوفي سنة ٢٨٣هـ(٤)، خالط أهل بغداد من علماء الحديث، واختص بالوراقة لداود بن علي الاصبهاني، الفقيم الظاهري، قال عنه نقاد الحديث: إنه كان فاضالاً ثقة، كثير الحديث، حسن الرواية.

حدث عن إبراهيم بن المنفر الحزامي، ومحمد بن مهران الجمال، ومحمد بن رمح المصري، وأحمد بن محمد عون القواس المقرئ المكي، ومحمد بن يحيى بن أبي عمر العدني، وأبي حمة محمد بن يوسف اليماني، وأحمد بن حفص بن عبدالله النيسابوري.

⁽١) تاريخ بغداد.

⁽Y) المصدر السابق.

⁽٣) تاريخ بغداد ٨/٨٥ الترجمة رقم ١٣١٤.

⁽٤) المسدر السابق ٨٨/٨ ـ ٥٩.

روى عنه محمد بن محمد بن سليمان الباغندي، ومحمد بن مخلد الدوري، وآبوبكر المشافعي(١١)، ورد اسمه في سند الحديث المروي عن الزهري، قال: عرائي عباد بن تميم عن أبيه، قال: عرائيت رسول الله على المستقياً على ظهره، رافعاً إحدى رجليه على الأخرى (١٦).

النهشلي الوراق البصري

هو حماد بن الحسن بن عنبسة، كنيته أبوعبدالله النهشلي الوراق البصري(٣).

أصله من البصدرة، وعلق نسبه بها، سكن مسر من رأى، وتعاطى علوم الحديث علماً ووراقة، واحتك بالعلماء الكبار في بغداد وسامراء، قالت المصادر عنه: إنه ثقة صدوق أمين، مات في سنة ٣٦٦هـ(٤).

حدّت بسامراء عن أزهر بن سعد السمان، ومحمد بن بكر البرساني، وعمر بن حبيب العدوي، وأبي داود الطيالسي، وأبي بكر الحنفي، وحماد بن مسعدة، وأبي عاصم النبيل، وأبي حديفة النهدي. وروى عنه موسى بن هارون، ويحيى بن صاعد، وأبو بكر النسابوري، ومحمد بن أحمد بن أبي الـثلج، ومحمد بن مخلد، ومحمد بن جعفر المطيري، وقال ابن أبي حاتم: سمعت منه بسامراء وهو صدوق ثقة(٥).

ورد اسمه في سند حديث مروي عن عبدالله بن مسعود، قال: قال رسول الله ﷺ: ولا يتناجى اثنان دون صاحبهما، فإن ذلك يحزنهه(١).

⁽١) تاريخ بغداد.

 ⁽۲) المعدر السابق ۱۹/۸.

⁽٣) تاريخ بغفاد ٨/ ١٥٨ الترجمة رقم ٤٧٦١ .

⁽٤) المصدر السابق ٨/٨ه١ـ٥٩.

⁽٥) المعدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق.

الوراق الكوني

هو سعيد بن محمد، كنيته أبوالحسن الوراق الكوفي(١).

كوفي الأصل والمولسد، سكن بغداد وعاش بهما، وبها ممات، ولم تشر المصادر إلى سنة وفاته (٢).

تظهر الأحماديث النبوية الستى يرويها بأنه شميعي الهوى، منحاز لهم، لذلك ضعَّـفه المحدثون الكبــار، واعتبروه غــير ثقة، وليس بشيء، وضــعيف إلخ(٢).

مارس الوراقة، وبها عرف، وتعاطى علوم الحديث ببغداد، وبها حدَّث عن يحيى بن سعيمد الاتصاري، وعلى بن الحزور، ومحمد بن عمر، وفضيل ابن مرزوق، وغيرهم.

روى عنه أحمد بن حنيل، وإبراهيم بن سعيد الجوهري، ويعقوب بن إبراهيم الدورقي، والحسن بن عرفة، وغيرهم(٤).

ورد اسمه في إسناد حديث رواه عنه أحمد بن حنبل متمناقلاً عن أبي مريم الثقفي، يقول: سمعت عـمار بن ياسر يقول: سـمعت رسول الله ﷺ يقول لعلى: ﴿يَا عَلَى طُوبِي لَمْنَ أُحَبُّكُ وَصَدَقَ فَيْكُ وَوَيِلَ لَمْنَ أَبْغَـضُكُ وَكَذَّبِ فيك،(٥).

⁽١) تاريخ بقداد ٩/ ٧١-٧٣ الترجمة رقم ٤٦٥٦.

⁽٢) الصدر السابق. (٣) المعدر السابق ٩/ ٧١–٧٢.

⁽٤) للصدر البابق ٩/ ٧١.

⁽٥) الصدر البيانق ٩/ ٧٧.

سلم بن إبراهيم الوراق(١)

وراق ومحدّث، عاش في بغداد، واختلط بشيوخها، حدّث عن عكرمة ابن عـمار، وأبان بن يزيد العطار، ومـبارك بن فـضالة، وسـعيـد بن محـمد الزهري، وروى عنه محمد بن إسـحاق بن صالح الوزان، والحسن بن داود بن مهران المؤدب، ومحـمد بن غالب التمتام، وقـال ابن أبي حاتم الرازي: سمع منه أبى ببغداد في الرحلة الأولى. (٣)

لم یشر الخطیب إلی تاریخ ولادته ووفاته، بل نقل عن للحدثین والحفاظ رأیهم فسیه، فسقد وصف یعیسی بن معین بأنه کمذاب ولم یرض عنه، وتكلم فیه(۱۲)، بالرغم من أن الذین أخذوا منه لیسوا قلیلی الشأن.

ورد اسمه في سند حديث عن سعيد بن المسيّب عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «أحسنوا إلى الماصر، وامسحوا عنها الرغام، فإنها من دواب الجنة، ما من نبي إلا وقد رعي. قالوا: وأنت؟ قال: وأنا قد رعيت الغنم (٤٠٠). الواطط الوراق

هـ و شجـاع بن جعفــر بن أحــمــد بن خالــد، كنيتـه أبوالفوارس الوراق الواعظ، كان يزعم أنه من ولد أبي أيوب الأنصاري صاحب رسول اللهﷺ^(۵).

⁽١) تاريخ بقداد ٩/ ١٤٥ الترجمة رقم ٢٥٧٦.

⁽Y) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) المعدر السابق.

⁽٥) تاريخ بغداد ٩/ ٢٥٣ الترجمة رقم ٤٨١٩.

⁽٦) المصدر السابق ٩/ ٢٥٤.

إسحاق الصاغاني، وعبدالله بن حبـيب المكي، ومحمد بن عبيدالله بن المنادي وغيرهم، وروى عنه أبوحفص الكتاني وغيره. (١)

مغلى الورّاق

هو الطيب بن علي، وكنيته أبوالقاسم التميمي الوراق الملقب بمغلى. (3)

سكت الخطيب عن ذكر تاريخ ولادته ووفاته، وقال عنه: سمع محمد

ابن جعفر النوفلي، وأباعبدالله نفطويه وغيرهما. روى عنه أبوبكر بن هاذان،
وأبوعبيدالله المرزباني(٥)، نقل عنه بتواتر مسند عن الأصمعي، قال: خطبنا
أعرابي بالبادية، فحمد الله وأثنى عليه، ووحده واستغفره، وصلى على نبيه،
فبلغ في إيجاز، ثم قال: "أيها الناس، إن الدنيا دار بـلاغ والآخرة دار قرار،
فبلغ في إيجاز، ثم قال: "أيها الناس، إن الدنيا دار بـلاغ والآخرة دار قرار،
أسراركم، في الدنيا أنتم ولفيرها خلقتم، أقول قولي هذا وأستغفر الله،
أسراركم، في الدنيا أنتم ولفيرها خلقتم، أقول قولي هذا وأستغفر الله،

⁽١) تاريخ بغداد.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) راجعها في نفس الكان من المصدر الذكور.

⁽٤) تاريخ بقلاد ٣٦٣/٩ الترجمة رقم ٤٩٢٩.

⁽٥) المعدر السابق.

⁽٦) المعدر السابق.

ابن غالب الوراق

هو العباس بن غالب الوراق^(۱). نشأ ببغداد، وتعلم بها علوم الحديث، واختلط بالعلماء وأخذ عنهم، وقد عده المؤرخون والعلماء ثقة^(۲).

تعاطى علوم الحديث والوراقة، ولازم أهله في بغداد حتى سنة ٢٣٣هـ(٣).

لازم وكيماً، وسمع منه الحديث حتى إنه لما مات كان عنده لوكيع (كتاب المصنف) (٤) وهذا الأمر يوضح مدى الملازمة من الطرفين. وروى عنه محمد بن إسحاق الصاغاني، ومحمد بن عبدك القزاز، ويزيد بن الهيشم، وأحمد بن بشر المرثدي.

ورد اسمه في سند الحديث المروي عن سمسرة: أن النبي محمد ﷺ كان يقرأ في العيدين: ﴿ سَبِحِ اسْمَ رَبِكَ الْأَعْلَى ﴾ [الأعلى: ١] و ﴿ هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْفَاشِيَةِ ﴾ [الغاشية: ١]^(٥).

عبدالله الوراق

هو عبدالله بن أبي سعيد، كنيته أبوبكر الوراق^(۱). حلّت عن محمد بن أحمد بن عشمان بن العنبر المروزي، وعمر بن جعفر البصري. قال الخطيب: حدّننا عنه محمد بن عمر بن بكير المقرئ، كان يضهم ويحفظ^(۷) ولم يضف شيئاً آخر لنه جمته.

⁽١) تاريخ بقفاد ١٣٦/١٢ الترجمة رقم ٦٥٨٧.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽۱) المصدر السابق.

⁽²⁾ المعدر السابق.

⁽٥) المعدر السابق.

⁽١) تاريخ بغداد ٩/ ٤٧٣ الترجمة رقم ١٠٤٥.

⁽٧) المصدر السابق.

أبومحمد الوراق

هو عبدالله بن الفسضل بن جعفر، كنيته أبومسحمد الوراق. (١٦ كان من أهل دير العاقول ونزل ببخداد، واشتغل بالوراقة وعلوم الحديث، وكان يورق لمبدالكريم بن الهيشم.

لم يذكر الخطيب تاريخ ولادته ووفاته، بل ذكر أنه حدث ببخداد عن علي بن داوود القنطري، وأبي البختري عبدالله بن محمد بن شاكر، وأبي عوف البزوري، والحسين بن محمد بن أبي معشر، وعلي بن سهيل بن المغيرة، وعبدالكريم بن الهيشم، وغيرهم أحاديث مستقيمة. روى عنه موسى بن عيسى ابن عبدالله السراج، وأبوقاسم بن الثلاج، وأحمد بن الفرج بن الحجاج(٢٧).

ورد اسمه في سند الحديث المروي عن فاطمة ابنة علي، قالت: حدثتني أسماء ابنة عميس أنها سمعت النبي ﷺ يقول لعلي: «أنت مني بمنزلة هارون من موسى، إلا أنه ليس بعدي نبي». لفظ حديث أبي البختري، ذكر ابن الثلاج أنه سمع من هذا الشيخ في سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة في سوق السلاح(٣).

الوراق الحربي

هو عبدالله بن محمد بن سهل، كنيت أبومحمد الوراق الحربي (٤)، حدّت عن زياد بن أيوب الطوسي، روى عنه ابن المنادي في كتاب الملاحم (٥)، ولم يزد الخطيب على ذلك.

⁽١) تاريخ بقداد ٢٠/١٠ الترجمة رقم ١٧١٥.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بفقاد ١٠٧/١٠ الترجمة رقم ٥٢٣٠.

⁽٥) للصدر السابق.

البغوى الورآق

هو عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز بن المرزبان بن سابور بن شاهنشاه، كنيته أبوالقاسم ابن بنت أحمد بن منيع^(۱۱)، ولد ببغداد سنة ۲۱۳هه، وقيل: ۲۱۴هه، وهو بغوي الأصل^(۲)، واحد من كبار المحدثين في بغداد، سمع من يحيى بن معين، ورأى أباعيد ولم يسمع منه.

عمّر طويلاً، فقد عماش ١٠٣ سنوات، وتوفي سنّة ٣١٧هـ، ودفن في مقـبرة باب التين ببغـداد، ومات وهو صحـيح السمع والبـصر والأسنان،ويطأ الإماء(٣).

يقول هو عن نفسه: قرأت بخط جلّي أحمــد بن منيع: ولد أبوالقاسم أبن بنتي يوم الاثنين (في شهر رمضان سنة أربع عشرة وماتتين)، وأول ماكتبت الحديث سنة خمس وعشرين ومائتين عن إسحاق بن إسماعيل الطالقاني(٤).

سمع ابسن الجعد، وخلـف بن هشام البــزاز، ومحمــد بن عبــدالوهاب الحارثي، وأبا الأحوص، وآخرين كبار، وكان ثقةً ثبتًا، مكثرًا فهماً عارفاً^(ه).

قال عنه ابن خلاد: لا يعرف في الإسلام محدث وازى عبدائله بن محمد البغوي في قدم السماع⁽¹⁾.

اجتماز أبوالقاسم البغموي بنهر طابق على باب مسجد، فسمع صوت مستمل، فقال: من هذا؟ فقالوا: ابن صاعد، فقال: ذاك الصبي؟ فقالوا: نعم،

⁽١) ابن الجوزي: للتظم ٢/ ٢٢٧_ ٢٣٠ الترجمة رقم ٣٦١.

⁽٢) المصدر السابق ٢/٢٢٧.

⁽٣) المصدر السابق ٦/ ٢٣٠.

⁽٤) الصدر السابق.

⁽٥) المعدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق ٦/ ٢٢٨.

فقال: والله لا أبرح من موضعي حتى أملي من هاهنا، فصعد الدكة وجلس، ورآه أصحاب الحديث، فقاموا وتركوا ابن صاعد، ثم قال: حدثنا أحمد بن حنبل الشيباني، قبل أن يولد المحدثون، حدثنا طالوت بن عباد، قبل أن يولد المحدثون، حدثنا أبونصر التمار، قبل أن يولد المحدثون، فأملى ستة عشر حديثاً، عن ستة عشر شيخاً، ما كان في الدنيا من يروي عنهم غيره(١).

قال أبوأحمد عبدالله بن عدي الجرجاني: كان أبوالقاسم عبدالله بن محمد البغوي وراقاً في ابتداء عمره يورق على جدّه وعمّه وغيرهما^(Y).

من مواقفه المعرفية في الحديث أنه أغفل أحد أسماء أسانيده، وأسنده إلى غيره، فشنّع عليه الوراقون أصحاب الحديث، فاعتذر عنه وصحّحه، وفق الرواية التالية التي نقلها ابن الجوزي، قال: أخبرنا أبومنصور القزار، أخبرنا عمد بن علي بن ثابت، قال: حدّني العلاء بن أبي المغيرة الأندلسي، أخبرنا علي بن بقاء الوراق، أخبرنا عبدالغني بن صعيد الأردي، قال: سألت أبابكر محمد بن علي النقاش: تحفظ شيئاً عا أخذ على ابن بنت أحمد بن منيع؟ فقال لي: كان غلط في حديث عن محمد بن عبدالوهاب عن شهاب، عن أبي إسحاق الشيباني، عن نافع، عن ابدن عمر، فحدث به عن محمد بن عبدالوهاب، وإنحا سمعه من إبراهيم بن هاني عن محمد بن عبدالوهاب، فاغذه عبدالحيد الورآق بلسانه ودار على أصحاب الحديث، وبلغ ذلك أبا القاسم ابن بنت أحمد بن منيع، فخرج إلينا يوماً، فعرفنا أنه غلط فيه، وأنه أراد أن يكتب: حدثنا إبراهيم بن هاني، فعرت يده على العادة، فرجع عنه، أراد أن يكتب: حدثنا إبراهيم بن هاني، فعرت يده على العادة، فرجع عنه، قال أبوبكر: ورأيت فيه الإنكار والغم، وكان ثقة رحمه الله (٢٠).

⁽١) التظم ٢/ ٨٧٧.

⁽٢) المصدر السابق ٢/٢٩/٦.

⁽٣) المصدر السابق ٢/٩/٦ ـ ٣٣٠.

أبوالفضل الشيباني الوراق

هو عبدالمؤمن بن عبد الغالب بن محمد بن طاهر بن خليضة بن محمد ابن حمدان الشيباني، كنيته أبوالفضل الوراق^(۱).

ولد سنة ٥١٧هـ وتوفى ببغــداد سنة ٥٩١هـ ودفن بباب حرب^(٢). كان من أهل النصرية ببغداد ـ الكرخ ـ ثم انتقل إلى الجانب الشرقى، الرصافة.

سمع أبابكر محمد بن عبدالباقي البزاد، وأباالحسن بن عبيدالله بن الزغواني، وأبا الناسم إسماعيل بن أحمد بن عمر السمرقندي، وأبا الفضل محمد بن عمر الباغبان الأصبهاني وغيره، سمم منه الكثير.

ورد اسمه في مستهل سند حديث نبوي مروي عن أنس، قال: قال رسول الله ﷺ: «انصر أخاك ظالماً أو مظلوماً. قال. قلت: يارسول الله، أنصره مظلوماً، فكيف أنصره ظالماً؟ قال: تمنعه من الظلم، فذاك نصرك إياهه؟

الصيرنى الوراق

هو عبدالرحمن بن أبي العباس الأثرم ـ واسمه (٤) محمــد بن أحمد بن أحمد بن حمّاد، وكنيته عبدالرحمن وأبو محمد الوراق، ويعرف بالصيرفي (٥).

نزل البصرة، وحدَّث بها عن محمد بن جرير الطبري، روى عنه القاضي أبوعلى المحسن بن على التنوخي^(١).

ولم يُضف الخطيب على ذلك في ترجمته.

⁽١) ابن النجار: قيل تاريخ بغداد، الترجمة رقم ٨٩ ـ طبعة حيدر أباد ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨ ص ١٨٣٠.

⁽٢) المصدر السابق ١٨٤/١.

 ⁽٣) المسادر السابق ١٨٣/١٨٣١.
 (٤) مكذا أوردها اختليب في ترجمته _ تاريخ بغداد ٢٩٧/١٠ الترجمة رقم ٥٤٣٥.

⁽٥) المصدر السابق . نفس المكان.

⁽٦) المصدر السابق.

أبوالحسن الوراق البغدادي

هو عبدالعزيز بن عبدالله بن محمد بن أحمد الوراق، كنيته أبوالحسن(١١).

أصله من خراسان، ونشأ في بغــــــاد، وتعلم بها مهـــــــــة الوراقة، ورحل عنها إلى مـــصر، ودخلهــــا سنة ٣١٥هـــ، واتخذها مسكناً له، وبـــها توفي سنة ٣٤هــــ(٢).

ذكر ابن يونس في كتاب الغرباء، قسيل عنه: كان يفهم الحديث، وكتب عنه شيئًا يسيرًا مذاكرة، وكان يورق على جسماعة من شيوخ مصر، وكان رجلاً صالحًا، وله عقب بمصر^(۳).

عبدالملك بن الحسين الوراق

قال عنه ابن النجار: ذكر أبوطاهر أحمد بن الحسين الكرمي في **تاريخـه** ـ ونقلته من خطه ـ أنه مات في يوم الجمعة لعشرين بقين من شهر رمضان سنة ٤٧٠هـ، ودفن من يومه بباب حرب^(٤). ولم يزد على ذلك شيئًا.

ابن أبي الفرج الوراق

هو عبــدالواحد بن رضوان بن عبــدالواحد بن شنيف بن أبي محــمد بن أبي الفرج الوراق^(ه).

كان من أهل دار القـز ببغـداد، سمع أبا الفـتح مسعـود بن محـمد بن شنيف، وأحـاه أبا الفضل أحـمد بن مـحمـد، ودهبل، ولاحق ابني علي بن

⁽١) تاريخ بغفاد ١٠/٥٥٦ـ٤٥ الترجمة رقم ٥٦٢٠.

⁽٢) المصدر السابق ١٠/١٥٦.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) ذيل تاريخ بقداد ٣٨/١.

⁽٥) المصدر السابق ١/ ٢٣٥ الترجمة رقم ١١٩.

منصور بن كارة.

قال ابن النجار: كتبت عنه، وكان حسن الأخلاق، لابأس به. (۱) ولد سنة ۵۶۹هـ وتوفي سنة ٦٣١هـ ودفن بباب حرب. (۲)

ورد اسمه في سند حــديث نبوي مروي عن عائشة قــالت: «كان رسول الله على يصلي الركمتين قــبل صلاة الفجر يخففهما حتى أقول: أقرأ فــهها بفاتحة الكتاب؟ (⁽⁷⁾.

ابن خميش الوراق

هو عبدالواحد بن علي بن محمد بن أحمد بن خميش، كنيته أبوالقاسم (1).

أحد المعروفين ببغداد بالحديث والوراقة، صمع البغوي وابن صاعد، قال الخطيب: كان ثقة.

ولد سنة ٢٨١هـ وتوفي سنة ٣٧٧هـ(٥).

ابن نافع الورّاق

هو عبدالوهاب بن عبدالحكم _ ويقال: ابن الحكم _ بن نافع، كنيته أبوالحسن الوراق^(۱) بغدادي، من الجانب الفريي (الكرخ) وبه عاش، وحدت وتعاطى الوراقة والحديث.

⁽١) فيل تاريخ بغداد.

⁽٢) المصدر السابق ٢٣٦/١.

⁽٣) المصدر السابق ١/١٣٦.

⁽٤) تاريخ بغداد ٩/١١ الترجمة رقم ٥٦٦٥.

⁽٥) المصدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق ١١/ ٢٨.٢٥ الترجمة رقم ٥٦٩٣.

كانت وفاته ببغداد سنة ٢٥١هـ ودفن بباب البردان(١).

وصفته المصادر بأنه كان من الرجــال الصالحين والثقات في الحديث، تميّز منسكه الحياتي بالجدّ والرصانة، وعرف بين أصحاب الحديث وأهله بذلك.

سمع يحيى بن سليم الطائفي، وعبدالمجيد بن عبدالعزيز بن أبي رواد، ومعاذ بن معاذ العنبري، وأنس بن عياض الليثي. وروى عنه ابسنه الحسن، وأبوداود السجستاني، وأبويكر بن أبي الدنيا. وأبوالقاسم البغوي، وعبدالله بن أبي داود، ويحيى بن صاعد، والقاضي للحاملي(٢)، ووصف بالزهد وبالورع.

ورد اسمسه في سند الحديث المروي عن أبي سسلمة، قبال: إن رسول الله الله قال: النسول القرآن على سبعة أحسوف، المراه في القرآن كسفر ـ ثلاث مرات ـ ماعرفتم منه فاعملوا به، وماجهلتم منه فردوه إلى عالمه ٢٠٠٠).

نقل الخطيب البغدادي عنه، أنه حدث الناس بأوقات يسيرة، وكان من الصالحين العقلاء. قال أبوبكر بن صبدالوهاب: كان أبي إذا وقعت منه قطعة فأكثر لا يأخذها ولا يأمر أحداً أن يأخذها، قال: فقلت له يوماً: يا أبت، الساعة سقطت منك هذه القطعة، فلم لا تأخذها؟ قال: قد رأيتها، ولكني لا أعود نفسي أخذ شيء من الأرض كان لي أو لغيري. قال والكلام لابنه : وكنت قد اصتزمت على الخروج إلى مسر من رأى أيام المتوكل، فبلغه ذلك، فقال لي: ياحسن، ما هذا الذي بلغني عنك؟ فقلت: ياأبت، ما أريد بذلك إلا التجارة، فقال لي: إنك إن خرجت لم أكلمك أيضاً. قال الحسن ابنه: فلم أخرج وأطعته، فجلست، فروقني الله بعد ذلك فاكثر وله الحدادة).

⁽۱) تاريخ بغداد ۲۷/۱۱.

⁽٢) للمدر السابق ٢٦/١١.

⁽٣) المبدر السابق.

⁽٤) المهدر السابق.

ويحدث ابنه الحسن عن مسلكيته في بيته، يقــول: مارأيت أبي ضاحكاً قط إلاَّ مبتسماً، قال: ومارأيته مازحاً قط، ولقد رآني مرة وأنا أضحك مع أمي، فجعل يقول لي: «صاحب قرآن يضحك هذا الضحك؛ وإنما كنت مع أمي^(۱).

قال عنه المروزي: سمعت أبا عبدالله يقول: عبدالوهاب الوراق رجل صالح، مبارأيت مثله موفقًا لإصابة الحق^(٢٢)، وقال المثنى بن جامع الأنباري: ذكرت عبدالوهاب لأحمد، فقال: إنّي لأدعو الله له، قال وروى لنا عن أحمد قال: ومن يقوى على ما يقوى عليه عبدالوهاب^(٢٢).

الوراق النيسابوري

هو عبيد بن محمد بن القاسم بن سليــمان بن أبي مريم، كنيته أبومحمد الوراق النيسابوري^(٤).

أصله من نيسابور، جاه إلى بغداد وسكن بها، وتعاطى علوم الحديث والوراقة، وحدّت بها عن موسى بن هلال العبدي، وأبي النفسر هاشم بن القاسم، والحسن بن موسى الأديب، وعبدالله بن يونس التيسي، ويعقوب بن محمد الزهري، وبشر بن الحارث. وروى عنه أبوبكر بن أبي الدنيا، ومحمد ابن محمد الباغندي، والقاضيان أبوعبيد بن حربويه، وأبوعبدالله المحاملي، ومحمد بن مخلد، وكان ثقة(٥).

قال الخطيب: أخبرنا السمسار، أخبرنا الصفار يحدثنا ابن قانع: أن عبيد ابن محمد الوراق مات في سنة ٢٥٥هـ(١).

⁽۱) تاریخ بغداد ۱۱/۲۲_۲۷.

⁽٢) المعدر السابق ٢١/٢١.

⁽٣) الصدر السابق ٢٧/١٣.

⁽٤) تاريخ بقداد ٢١/ ٩٧ الترجمة رقم ٥٧٨٩.

⁽٥) للصدر السابق.

⁽٦) الصدر السابق.

ابن أبي شملة الوراق

هو عثمان بن أحمد بن أبي شملة، الدينوري الوراق^(۱) أصله من دينور، قدم بغداد، وحـــــت بها عن عبدالله بن حمدان الدنيــوري روى عنه أحمد بن الفرج بن الحجاج، ولم يزد الخطيب في ترجمته عن ذلك^(۱).

أبويعلى الورآق

هو عشمان بن الحسن بن علي بن محمد بن عزرة بن ديلم، كنيت. أبويعلى الوراق، ويعرف بالطوسي^(؟).

من الذين سكنوا بغداد واستوطنوها، توفي فيها سنة ٣٦٧هـ، كان ذا صالح الأمر، كما يقول الخطيب البغدادي، فيما قاله عنه البرقماني: كان ذا معرفة وفضل، له تخريجات وجموع وهو ثقة (ع). سمع جعفر بن محمد المغلس، والحسين بن محمد بن عفير، وإسحاق بن إبراهيم بن الخليل الجلاب، وأحمد بن القاسم ـ أخا أبي الليث ـ وأباحامه محمد بن هارون الحضرمي، وأباالقاسم البغوي، وعبدالله بن أبي داود، وصبيد الله بن ثابت الحريري، وأبابكر بن أبي شبية البزاز (٥).

ورد اسمه في سند الحمديث المروي عن أبي هويرة، قمال: قال رمسول اللهﷺ: قبدأ الإسلام غريباً وسيعود كما بدأ، فطوبي للغرباء"(١).

⁽١) تاريخ بقداد ٢١/ ٣٠٠ الترجمة رقم ٦٠٨٨.

⁽٢) المصدر السابق ٢١/١١.

⁽٣) تاريخ بقلاد ٢٠٧/١١ الترجمة رقم ٦١٠٢.

⁽٤) الصدر السابق.

⁽٥) المدر السابق.

⁽٦) المعدر السابق.

ابن جبريل الشمعي الوراق

هو عشمان بن محمد بن العباس بن جمبريل، كنيته أبوعمرو الوراق، ويعرف بالشمعي^(١).

لم يذكر تاريخ ولادته، وأشــارت المصــادر إلى تاريخ وفـــاته في سنة ٣٣٤هـ(١).

ولم يزد الخطيب في ترجمته.

البيضاوي الوراق

هو علي بن إبراهيم بن أحمد بن الهيمشم، كنيتمه أبوالحسين البيمضاوي الوراق(¹⁾.

سكن بغداد، وحدّث بهما، وخالط ورّاقيها وعلماءها، واشتغل معهم، ولازم بغداد ولم يرحل عنها حتى وافاه الأجل فيها سنة ٩٧٣هـ(٥).

سمع الحديث، وحدّث عن أحمد بن عبدالرحمن بن الجارود الرقي، وأبي القاسم الطبراتي، وأبي الطوماري، تحدثت عنه المهسادر ورجالات الحديث، ووصفته بأنه كان ثقة، مأمونًا، وحدّث بالشيء السير(١).

⁽١) تاريخ بغفاد ١١/١١ الترجمة رقم ٢٠٩٠,

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بغداد ١١/ ٣٤٢ الترجمة رقم ٦١٧٩.

⁽٥) المنز السابق.

⁽٦) للصدر السابق.

غلام المصري الوراق

هو علي بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن فروخ، كنيـته أبوالحـسن الوراق الواعظ، يعرف بغلام المصري^(١).

تعاطى الوراقة والحديث ببغداد سنة ٣٦١هـ(٢)، نعبته المؤرخون من أصحاب رجال الحديث بأنه كان حسن المقصص، ماضي اللسان، سريع الحاطر، حسن الحفظ، متساهلاً في الرواية(٢).

حدّث عن محمد بـن جرير الطبري، ومـحمد بن مـحمـد الباغندي، وجعفر بن محمد بن المغلّس، وأبي القاسم البغوي، وأبي بكر بن أبي داود.

ورد اسمه في سند حديث مروي عن جابر بن عبدالله، قال: «إن علياً حمل باب خبير يوم افتتحها وإنهم جرّبوه بعد ذلك فلم يحمله إلا أربعون رجلاً⁽¹⁾. ابن العبد الوراق

هو على بن الحسن بن العبد، كنيته أبوالحسن الوراق. (٥)

يظهر من خسلال شيوخمه أنه من علماء الحسديث ببغداد، ومن وراقميه، سمع الحديث بسغداد من أبي داود السجستاني، وعشمان بن خرزاد الأنطاكي. وروى عنه الدارقطني، والحسين بن محمد بن سلميان الكاتب، وابن الثلاج(١٠).

قال الخطيب: أخبرنا عبيدالله بن عمر الواعظ عن أبيه، مات في سنة ٣٢٨هـ(٧).

⁽١) تاريخ بغداد ٢١٤/١١ الترجمة رقم ٦١٤٢.

⁽٢) للصدر السابق.

⁽٣) الصدر الباس.

⁽٤) المبدر الباق.

⁽٥) تاريخ بفداد ١١/ ٣٨٢ الترجمة رقم ١٦٢٥.

⁽١) المصدر السابق.

⁽٧) المبدر السابق.

أبوالقاسم الوراق الشاعر

هو علي بن الحسمن بن علي بن ركسريا، كنيت أبوالـقاسم الوراق الشاعر(١).

طغى عليه لقب (الشاعر)، ويه عرف في سوق الوراقين، رغم تخصصه بوراقة الحديث.

لم يذكر الخطيب تاريخ ولادته ووفاته، بل قال عنه: حدّث عن محمد ابن جرير الطبري، وعبدالله بن محمد البغوي^(٢).

ورد اسمه في سند الحديث المروي عن أبي مليكة عن ابن عبــاس أن النبيﷺ قال: (أبوبكر منّى بمنزلة هارون من موسى،(٢٣).

قال الخطيب: أنشدنا محمد بن أحمد بن رزق، قال: أنشدنا أبوالقاسم على بن الحسن الشاعر لنفسه (٤).

ســـرور الدنو بحـــزن الزيا ل، كذا الدهر يعقب حالاً بحال ومــراً الفــراق بحـلو العـنا ق، وقبح الصدود بـحسن الوصال وطول البكاء لفــقـد الحـــيـ ب، يرويه وجه بديع الجمال (٥) تريد كــمــالاً، ويأبي الزمــا ن، فيأتيك رغـمـاً بضد الكمـال

⁽۱) تاريخ بغداد ۲۱/ ۳۸۵–۳۸۵ الترجمة رقم ۱۲۵۷.

⁽٢) المصدر السابق ١١/ ٣٨٤.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق ١١/ ٣٨٥.

 ⁽a) يرويه = هكذا وردت بالأصل، ولعلها = بروية = حيث إن صاحب القاموس ذكر في مادة = رؤا = رؤا
 نقى الأمر ترونه، نظر فيه وتعقبه، والاسم: الروئية = القاموس للحيط = رؤا.

الفرخانى الوراق

هو علي بن صبدالله بن عبدالبر، كنيت أبوالحسن الوراق، ويعرف بالفرغاني (١٠).

حدّث ببغداد عن أبي حاتم الرازي، وعبدالله بن أحمد بن حنبل، وروى عنه القاضي الجراحي، ومحـمد بن المظفر، وأبويعلى الطوسي الوراق⁽¹⁾، وابن شاهين، ويوسف القواس⁽⁰⁾، ولم يزد الخطيب في ترجمته على ذلك.

ابن الشبيه الوراق

هو علي بن عبدالله بن علي بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام، كنيته أبوالقاسم، ويعرف بالشبيه(٢).

ولد سنة ٣٦٠هـ، وتوفي سنة ٤١١هـ(٧).

نَسَبَهُ لآل البيت جعله يهتم بالعلوم الدينية، فسمع محمد بن المظفر، وكتب عنه علي بن أحمد الحافظ، ذكرت المصادر بأنه كان ديّناً، حسن

⁽١) تاريخ بغداد ١٢/٤ الترجمة رقم ١٣٥٤.

⁽٢) الصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) هو عثمان بن الحسن الطوسي، راجع المصدر السابق ـ المكان نفسه.

⁽٥) تاريخ بغداد ٤/١٧ .

⁽٦) معجم الأدباء ١٣/ ٢٧١ الترجمة رقم ٤٢ _ وحبيب زيات/ ص١٣.

⁽V) الصادر السابق ۱۳/ ۲۷۱ ۲۷۲.

الاعتقاد، وكمان يورق بأجرة ويأكل من كمسب يده، ويواسي الفقراء من كسبه(١).

نقل ياقوت عنه أنه كان نسابة جليلاً، له كتاب المبسوط. وقال: وجدت على ظهر ديوان عروة بن الورد بخط ابن الشبيه، وكان الديوان كله بخطه. (٢) هذه الأسات:

خط امرئ زاده حسناً وتبييناً بجسده خستم الله النبيسينا ويرحم الله عبسداً قبال آمينا ديوان عروة العبسيي أوضحه غهل الأكبارم من آل الشبيمة فتى صلى الإله عليمة منا دجنا غسق

ابن لؤلؤ الوراق^(*)

هو علي بن محمد بن أحمد بن نصير بن عرفة بن عياض بن ميمون بن سفيان بن عبدالله، كنيته أبو الحسن الثقفي الوراق، ويعرف بابن لؤلؤ^(٣).

واحد من الذين عسرفتسهم بغداد، كان يسكن باب السطاق فيهسا. ذكرت المصادر أنه ولد سنة ٨٤٨١ وتوفى سنة ٣٧٧هـ(٤).

كان شيعي الانسماء، مارس الوراقة سنة ٢٠١هـ(٥)، وسمع الحديث في بواكيس عمره، وتخصّص به علماً ووراقة، وصفته المصادر بأنه كان قديم

⁽١) معجم الأدباء ١٣/ ٢٧١.

⁽٢) المصدر السابق ١٣/ ٢٧٢_٢٧٢.

 ⁽ه) يراجع في ترجمت تاريخ بفداد ۱۹۰/۸۵۰ الترجمة رقم ۲۰۰۵ وللتنظم لابن الجوزي ۷/ ۱۶۰، وحبيب زيات ـ الورالة والورائون في الإسلام/ مر۲۶.

⁽٣) تاريخ بقداد ١٢/ ٨٩.

⁽٤) المصدر السابق ١٢/ ٩٠، والمنتظم ٧/ ١٤٠.

⁽٥) المبدر السابق ١٢/ ٩٠.

السماع، فقد ذكر هو بأن سماعه للحديث كان سنة ٢٩٣هـ^(١)، وكان صدوفًا، إلا أنه كان رديء الكتاب _ أي سيء النقل _ وأكثر كتبه كانت بخطه. (٢)

أخذ عليه بأنه كان يأخذ العوض على الحديث دانقين، ويعلق البرقاني على ذلك بالقول: إن نفسه كانت تسمو إلى أخذ الشيء الحقير والنزر اليسير على التحديث، ويضيف: وكان له حالة حسنة من الدنيا^(١٢).

أخذ الحديث سماعاً عن جعفر القريابي، وإبراهيم بن هاشم البغوي، وإبراهيم بن شريك الكوفي، وأبي معشر الداري، وعبدالله بن ناجية، وأحمد ابن الصقر بن ثوبان، وأبي الحسن أحمد بن الحسين الصوفي، ومحمد بن عبدة ابن حرب القاضي، وحمدة بن محمد الكاتب، ومحمد بن محمد الشطوي، وأبي بكر بن المجدر البيع، وعمر بن أيوب السقعلي، وأحمد بن هارون البرذغي، وأبي المباس بن رغبويه القطان، وذكريا بن يحيى الساجي، ومحمد ابن خلف وكيم(٤٠).

قال الخطيب البغدادي: قال لي الأزهري: ابن لولو ثقة، سمعت التنوخي يقول: حضرت عند أبي الحسن بن لؤلؤ مع أبي الحسين البيضاوي، ليقرأ لنا عليه حديث إبراهيم بن هاشم، وكان قد ذكر له عدد من يحضر للسماع، ودفعنا إليه دراهم كنّا قد وافقنا عليها، فرأى في جملتنا واحداً زائداً على العدد الذي ذكر له، فأمر بإخراجه، فجلس الرجل في الدهليز، وجعل البيضاوي يقرأ ويرفع صوته ليسمع الرجل، فقال له ابن لؤلؤ: ياأبا الحسين أتعاطي على وأنا بغدادي، باب طاقي، ورآق، صاحب حديث، شيعي،

⁽۱) تاریخ بغداد ۸۹/۱۲.

⁽٢) المصدر السابق، وابن الجوزي المنظم ٧/ ١٤٠.

⁽۲) تاریخ بغداد ۸۹/۱۲ .

⁽٤) المدر السابق.

أزرق، كوسج. ثم أمر جاريته بأن تجلس وتدق في الهاون أشناناً حتى لا يصل صوت البيضاوي في القراءة إلى الرجل(١).

قال البرقاني: لم يكن ابن لؤلؤ يعرف الحديث، وصحف اسم عُني، فأراد أن يقول: عن عتي عن أبي، فقال: عن، عن، عن،أبي (٢).

الهمداني الوراق

هو علي بن محمد بن السري، كنيسته أبو الحسن الهمداني الوراق^(۲). شبّ على علوم الحديث، وتخصّص في الوراقة له ضمن مجالس بغداد العلميّة، وظلَّ هكذا حتى وفاته سنة ٣٩٩ه^(٤). حَدَّث ببغداد عن محمد بن نصر العالميّة، وظلَّ هكذا حتى وماته سنة ولاهه^(٤). حَدَّث المسادر أنَّه فيه لين في تما العالمية مع علوم الحديث، كما أن القاضي أبا بكر محمد بن عُمر الداودي نعته بالكذاب^(٥) ذكره الخطيب في سند حديث مروي عن أبي هريرة قال: قال رمول الله على المتملّور المؤاتف وعلموما للناس الله

ابن تنج الوراق

هو علي بن محمد بن القاسم، كنيـته أبو الحسن الوراق، الشهــير بابن تنج(٧).

⁽١) تاريخ بفداد ١٢/ ٨٩_٩٠ وللتظم ٧/ ١٤٠.

⁽۲) تاريخ بغلاد ۱۲/ ۹۰.

⁽٣) المصدر السابق ١٢/ ٩٠ الترجمة رقم ١٥٠٦.

⁽٤) المصدر السابق ١٢/ ٩١.

⁽٥) المصدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق ١٢/ ٩٠.

⁽٧) المصدر السابق ١٤/١٢ الترجمة رقم ٦٥١٣.

قال الخطيب: قـال لي ابن التوزي: كان ابن تنج وراقاً ببــاب الطاق يبيع الكتب، ولم يكن عنده إلاّ الشيء اليسير عن ابن عقدة (١).

خالط علماء الحديث ببغداد، ويظهر أنه لازم زمسيله الوراق المحدّث ابن عقدة(٢)، وعنه حدّث وروى.

توفي ببغداد سنة ۳۹۲هـ^(۲).

ورد اسمه في سند الحديث المروي عن أبي موسى قال: أمر رسول الله ﷺ بفكاك العاني، وإطعام المسكين، وعيادة المريض، قال: قلت: ما العاني؟ قال: أسير المسلمين يفادى(٤).

ابن غربية الحنبلي الوراق

هو أبوالحسن علي بن أبي الممالي المبارك، وقيل: أحمم بن أبي الفضل ابن أبي القاسم بن الأديب، الوراق الدارقزي، المحولي الفقيه الحنبلي، المعروف بابن غريبة(٥).

ولد في بغداد سنة ٩٠٦هـ وبها توفي سنة ٥٧٨هـ^(١).

عرف علماء بغداد وشيوح للحدثين فيها، وسمع الكثير من أبي القاسم بن الحصين وغيره بسبغداد وغيرها من البلاد. تفقه بالمذهب الحنفي على ابن سيف وغيره، وقرأ الفرائض على القاضي أبي بكر. وكمان ثقة، صحيح السماع، ذا

⁽١) تاريخ بغداد.

⁽٢) سبقت ترجعته.

⁽٣) تاريخ يفشاد ١٢/ ٩٤ .

⁽٤) المبدر السابق.

⁽٥) شلرات اللعب ٤/ ٢٦٤، وحبيب زيات/ ص٢٦.

⁽٦) الممادر أعلاه _ المعدر السابق.

عقل وتجربة. ولاه الوزيسر ابن هبيرة رفع المظالم، وانقطع آخر عسمره بالمحول، إلى أن مات بالفالج.

سمع منه جماعة؛ منهم: ابن الحنبلي، وابن القطيعي وغيره. روى عنه ابن الجوزي. وتوفي يوم الأحد ـ حادي عشـر جمادى الأولى بالمحول، وحمل على أعناق الرجال، ودفن بمقبرة الإمام أحمد بن حنبل(۱).

النقيب الوراق

هو علي بن يحيى بن إسحاق، كنيته أبوالحسن التجيبي الواسطي، ويعرف بالنقيب .(١)

قال الخطيب: سألت عنه الارجي، وقلت: أين سمعت من هذا الواسطي؟ قال: ببغداد، وكان مقيماً بها^(٣). ومن هذا يتضح أنه من واسط، ونزح إلى بغداد وأقام بها حتى وافاه الأجل يوم السبت لست خلون من جمادى الآخرة سنة ٩٧٥هـ(٤).

حدّث ببغداد عن أبي بكر بن أبي داود السجستاني، ومحمد بن زهير بن الفضل الأبلي، ومحمد بن سليمان النعماني، والحسن بسن محمد بن شعبة الأتصاري، وأحمد بن عبدالله بن نصر بن بجير القاضي، وعلي بن عبدالله بن ميشر الواسطى⁽⁰⁾.

was 45 to 4 to 412

⁽١) شَفْراتِ اللَّهِبِ ٤/ ٣٦٤.

⁽٢) تاريخ بغداد ١٢٣/١٢ الترجمة رقم ١٥٧٦.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) المصدر السابق.

قال الأرجي: حدثنا علي بن يحسي بن إسحاق الوراق الواسطي، قال: أنشدنا أبوبكر بن أبي داود لنفسه(١٠).

فليطلب البصض من بعض أصولَهُم لم تخرج الأصل لم تسلك سبيلهم واظهر أصولك إن الفرع مشهم

إذا تشاجسر أهل العلم في خسير إخراجك الأصل فعل الصادقين فإن فاصدع بعلم ولا تردد نصيحتهم

ابن عطيه الكوفي الوراق

هو عمار بن عطية الكوفي الوراق(٢)، قدم من الكوفة إلى بغداد واستغر بها، ولم يذكر الخطيب البغدادي عنه الكثير، وأهمل تاريخ ولادته ووفاته، وقال عنه: حدثنا علي بن الحسين بن حبّان، قال: وجدت في كتاب أبي _ بخط يده _ قال أبوزكريا: عمّار بن عطية شيخ وراق كوفي صاحب شعر، كان ههنا، قد رأيته، كان كذابا٢٦). والمبارة الأخيرة تعكس رأي بعض علماء بغداد في علماء بقية الأمصار، ولا يخلو الأمر من موقف آيديولوجي.

الوراق البصري الحافظ

هو عمــر بن جعفر بن عــبدالله بن أبي السري، كنيتــه أبوحفص الوراق البصري الحافظ. (³⁾

⁽١) تاريخ بغداد.

⁽٢) المصدر السابق ١٢/ ٢٥٤ الترجمة رقم ١٠٧٠.

⁽٣) الصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق ٢٤٤/١١ الترجمة رقم ٥٩٩٦.

⁽٥) الصدر البابق.

ولد بالبصرة سنة ۲۸۰هـ، وتوفي سنة ۳۵۷هـ^(۱).

عندما حلَّ ببخداد وتعرَّف على علمائها، عرف عنه مُن وفق في الانتخاب، ومع ذلك تحامل عليه البعض من للحدثين (٢) إلاَّ الكبار كانوا قد أخذوا عنه.

حدّث ببغداد عن أبي خليفة الفضل بن الحباب، والحسن بن المثنى، وأبي عشمان بن أبي سويد، وزكريا بن عبدالوهاب البصريين، وحامد بن شعيب البلخي، وعبدان الأهوازي، وعبدالله بن إسحاق المداتني، وموسى بن سهل الحوني، والحسن بن سهل العسكري، ومحمد بن جرير الطبري، ومحمد بن الباغندي، وأحمد بن عبدالله بن سابور الدقاق، وأبي القاسم البغوي، ويحيى ابن صاعد، وغيرهم(٢٣).

قال الخطيب: حدثنا عنه أبوالحسن بن رزقويه، وعلي بن أحمد الرزار، ويضيف: وقد كان أبوالحسن الدارقطني يتتبع خطأ عمر البصري فيما انتقاه على أبي بكر الشافعي خاصة، وعمل فيه رسالة إلى ظاهر بن محمد الخاركي. يقول الخطيب: ونظرت في الرسالة واعتبرتها، فرأيت جميع ماذكره أبوالحسن من الأوهام يلزم عصر، غير موضعين أو ثلاثة. وجمع أبوبكر بن الجسابي أوهام عمر فيما حدّث به ونظرت في ذلك، فرأيت أكثرها قد حدّث به عمر على الصواب بخلاف ماحكى عنه ابن الجعابي (3).

⁽۱) تاريخ بغداد۱ / ۲٤۹.

⁽٢) المصدر السابق ٢٢/ ٢٤٢.

⁽٣) المعدر السابق ٢١/ ٢٤٤.

⁽٤) المصدر السابق، وراجع بقية الحديث والاستطراد هناك على الصفحات ٢٤٩_٢٤٥.

الوراق التستري

هو عمر بن سهل بن يزيد، كنيته أبوالقاسم الوراق التستري^(۱). أصله من مدينة تستر، وهي من أصاظم مدن خوزستان^(۲) جاه إلى بغداد وسكن بها واستوطنها، وحدث بها عن إبراهيم بن المستمر العسروقي. روى عنه أبوبكر الإسماعيلي^(۳).

أهمل الخطيب تاريخ ولادته ووفاته، وأورد اسمه في سند حديث مروي عن أم سلمة قالت: «كان رسول الله ﷺ يكره سورة الدم ثلاثاً، ثم يباشر بعد الثلاث بغير إزار». قال سعيد: يعنى الحائض(٤).

ابن أبي قرة الوراق

هو عسر بن طاهر بن أبي قسرة الوراق^(٥). بغسدادي الولادة والإقامة، واختلط مع علماء الحديث، واتخذ الوراقة مهنة له، وخص بها علوم الحديث، حدّث بغداد وسمع منه. حدّث عن محمد بن عمرو بن أبي مذعور، ومحمود ابن خداش، روى عنه أبوبكر الإسماعيلي الجرجاني، ويوسف بن القاسم المبانجي. (١٦)

أهمل الخطيب تاريخ ولادته ووفاته، إلا أنه نقل عنه: حملت ببغداد عن أبي هريرة، قال: قمال رسول الله ﷺ: قمن حج هذا البيت فلم يرفث، ولم يفسق، فرجم، كان كما ولدته أمهه(٧).

⁽١) تاريخ بغداد ٢٢٣/١١ الترجمة رقم ٩٤٦ه.

⁽٢) ياقوت الحموي .. معجم البلغان ٢٩/٢ .. مادة .. تستر.

⁽۲) تاریخ بغداد ۲۱/ ۲۲۳.

⁽٤) المصدر السابق ٢١/٣٢٣/١٠.

⁽٥) تاريخ بفناد ١١/ ١٢٣ الترجمة رقم ٩٤٠ ٥.

⁽٦) المعدر السابق.

⁽٧) المصدر السابق.

ابن البختري الوراق

هو عمر بن محمد بن السوي بن سهب بن خالد بن البخسري، كنيته أبوبكر الوراق، ويعرف بابن أبي طاهر(۱).

كان يذكر أن مولده في سنة ٢٩٠هـ وكانت وفاته ببغداد سنة ٣٧٨هـ(٢).

ذَمَّهُ نقاد الحديث، وقالوا عنه: كان ردي، المذهب، ويحدَّث بأحاديث لا أصل لها. إضافة إلى أنه كان يخلط الأحاديث ويركبها، ويدعي ما لم يسمع(٣).

ومع ذلك، فقد روى عنه كبار المحدثين المشهورين، من أمثال محمد بن جرير الطبري، ومحمد بن محمد الباغندي، وحامد بن شعيب البلخي، والحسن بن محمد المكرمي، وأيوب بن محمد الخطيب وأبي القاسم البغوي⁽²⁾.

أثبت الخطيب اسمه في سند الحديث المروي عن الزبير بن العوام عن النبي في قال: «من استطاع منكم أن يكون له خبء من عمل صالح فليفعل»^(٥).

أبوموسى الوراق

هو عيسى بن جعفر، وكنيته أبوموسى الوراق⁽¹⁾، واحد من أهل بغداد، امتـهن الوراقة، وجذبه إليـها انشفـاله بالحديث، ومـا يتعلق به، عَرفَـهُ أكابر

⁽۱) تاريخ بفداد ۱۱/۲۹۲_۲۹۲ الترجمة رقم ۲۰۲۴.

⁽٢) للصدر السابق ٢١/ ٣٦٣.

⁽٣) الصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) المصدر السابق.

⁽٦) تاريخ بقلاد ١٦٨/١١ الترجمة رقم ٥٨٦٧.

المحدثين في بغداد، وأخذ منهم وأخذوا عنه، مات في بغداد سنة ٢٧٢هـ(١).

وصفت المصادر بأنه كان من أفساضل الناس، وشجعان المجاهدين، مع ورع وعقل، ومعرفة، وحديث كثير عال، وصرف وفضل. (١)

سمع شبابة بن سوار، وشجاع بن الوليد، ويحيى بن إسحاق السيلحيني، وأبا نحيم، ومالك بن إسماعيل، وقبيصة بن عقبة، وأبا الوليد الطيالسي، ومسدداً، وأحمد بن حنبل.

روى عنه يحيى بن صاعد، والقاضي للحاملي، وصحمد بن مخلد، وأبوالحسين بن المنادي، وإسماعيل بن محمد الصفار، والحسن بن علي الشيرازي وغيرهم^(۱۷).

ورد اسمه فسي سند حليث مروي عن أبي هريرة قال: جاء أعرابي إلى النبي ﷺ. قال يارسول الله: النقبة (٤) تكون بمشفر البعير، أو بعجمه ـ فتشمل الإبل كلها جرباً، قال: فقال النبي ﷺ: فقما أعدى الأوله. ثم قال: فلا عدوى ولاهامة، ولاصفر، خلق الله كل نفس فخلق حياتها ومصيباتها ورزقهاه (٥).

غاتم الوراق

هو غاتم بن محمد الوراق، حاتث عن موسى بن هارون، روى عنه أحمد بن محمد بن عمران الجندي. (٦) بهذه الترجمة القصيرة ذكره الخطيب في تاريخه.

⁽۱) تاريخ بغداد ۱۲۹/۱۱.

⁽۲) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق ١٦٨/١١.

⁽٤) النقبة = هي أول جرب يبدو على الإبل = اللسان مادة _ نقب: الحديث منقول = هناك نصاً.

⁽٥) تاريخ بغداد ١١/ ١٦٨ ١٦٨ .

⁽٦) المصدر السابق ١٢/ ٣٣١ الترجمة رقم ٦٧٧٤.

أبوشجاع الوراق

هو فارس بن صافي، كنيته أبوشجاع الوراق(۱)، عمل في وراقة علوم الحديث ببغداد، وروى الحديث عن حمزة بن الحسين السمسار، وأبي بكر بن أبي الثلج^(۱).

لم يذكر الخطيب تاريخ ولادته ووفاته، لكنه ذكسر اسمه في سند الحديث المروي عن عكرمة عن ابن عباس، قال: «رأيت النبي ﷺ قبّل الحجره(٣).

البكائي الوراق

هو الفضل بن أبي حسسان، المصروف بالبكائي الورّاق(²⁾، واحدٌ من المشتخلين بعلوم الحديث والمتعاطين فن الوراقة في بغداد، وظلَّ ملازماً لهذه المهنة حتى أصيب بالفالح .. توفى في بغداد سنة ٢٤٩هـ(٥).

سمع أبا النضر هاشم بن القاسم، ويعقوب الحضرمي، وزيد بن الحبّاب، وعصر بن طلحة القنّاد. وروى عنه أحمد بن علي الأبار، ويحيى بن صاعد، وأحمد بن على بن العلاء الجوزجاني. كان ثقة، كما يقول الخطيب البغدادي(١٠).

ورد اسمُه في سند الحمديث المروي عن ابن عمر القائل: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (إن الكافر ليـجر لسانه يوم القيامه وراءه قمدر فوسخين يتوطؤهُ الناس. (٧)

⁽١) تاريخ بغداد ١٢/ ٣٩١ الترجمة رقم ٦٨٥٢.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المعدر السابق.

⁽٤) تاريخ بفداد ٢٦٣/١٢ الترجمة رقم ٦٧٩٦.

⁽٥) المعدر السابق.

⁽٦) المعدر السابق.

⁽٧) المعدر السابق.

الخردلى الوراق

هو الفـضل بن محـمد بن علي بن يزيد، كنيـته أبوالقـاسم، وشهـرته المعروف بها الخردلي الوراق البغدادي^(۱)

حدّث عن أبي محمد بن سليمان المالكي البصري، وذكر أبوالفتح بن مسرور أنه حدّثه ببغداد، وقال عنه: كان ثقة^(٧).

ولم يزد الخطيب على ذلك في ترجمته.

مالك بن دينار الوراق(٠)

علم من أعلام رجال الحدليث، وتابعي مشهور، ومن الشقاة المعروفين، كنيته أبو يعيى (٢٠)، كان من علماء البصرة وزهادها المشهوريان، أجمعت كل المصادر التي ترجمت له على أنه كان يكتب المصاحف بالأجرة، وهو بهذا يكون أول وراق إسلامي يسنن لهذه العملية، قبض الأجرة على نسخ القرآن، وهو ما كان غير مالوف في ذلك الوقت، وعلى هذا الأساس عدد مالك بن دينار كأقدم وراق (٤٠).

نسب بالولاء إلى بني سامة بن لؤي بن غالب بن فسهر بن مالك، فقد كان مولي لهم (٥).

⁽١) تاريخ بفداد ٢٧٨/١٢ الترجمة رقم ٦٨٣٢.

⁽٢) المعدر السابق.

 ⁽۵) انظر ترجمته في المصادر التالية: سير أهارم النبلاء (٣٦٧ و١٦٤٥ وميزان الاصدال ١٢٠/٢٤٤
 ١٦٥ - شارات الذهب ١/١٧٣ - طبقات ابن سعد ١/٣٤٣ - وحبيب ريات/ الوراقة والوراقون/

ص٦

⁽٣) شفرات اللعب ١٧٣/١ .

⁽٤) حبيب زيات /ص ٦.

⁽٥) شقرات القعب ١٧٣/١ .

ذكر الذهبي أنه ولد فعي أيام عبدالله بن عباس^(۱)، ووفاته كانت سنة ١٣١هـ، وقيل سنة ١٤٧هـ، وشبّ مفطوماً على الحديث، فقد سمعه من أنس ابن مالك ومن جاء بعده، وحمدت عنه وعن الأحنف بن قميس، وسعميد بن جبير والحسن البصري، ومحمد بن سيرين، والقاسم بن محمد، وَعدة آخرين^(۱).

قوي عوده في الحديث، وصلب بناؤه فيه، حتى عد من المصدوقين الشقات في علم الحديث، فقد وثقه النسائي واحتج به، واستمهشد به البخاري^(٣)، وحديثه في درجة الحسن، قال علي بن المديني: له نحو من أربعين حديثا^(٤).

عرفت عنه أقوال مأثورة أخذها الناس منه، وتناقلها أصحاب الحديث والرواية، منها قوله: إذ عرفت الناس، لم أفرح بمدحهم ولم أكره ذمهم، لأن حامدهم مفرط، وذامهم مفرط، وقال: إذا تعلّم العالم العلم للعمل كسره، وإذا تعلّمه لغير العمل زاده فخر (٥).

وقال: إذا لم يكن في القلب حـزن خرب. وقال: خـرج أهل الدنيا من الدنيا، ولم يذوقوا أطيب شيء فيها، قيل: وماهو؟ قال: معرفة الله تعالى. (٢٦)

غلب عليه النسك والزهد في حياته، حستى عرف عنه أنه أقام بالبسصرة أربعين سنة، لا يأكل من ثمارها، ولا يأكل إلاً من عمل يده^(٧)، ووقع حريق

⁽۱) سير أعلام النبلاء ٥/ ٣٦٢.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الذهبي: ميزان الاحتدال ٣/ ٤٢٦.

⁽³⁾ سير أعلام النبلاء ٥/ ٢٦٢ .

⁽٥) المدر البنايق.

⁽٦) للصدر السابق.

⁽٧) شقرات القعب ١/١٧٣.

بالبصرة، فخرج متزراً ببارية (۱)، ويبده مصحف، وقال: فاز المخفّرن، وقيل له: ألا تستسقي لنا؟ فقال: أنتم تتنظرون الغيث وأنا أنتظر الحمجارة. وقال له رجل: إن امرأتي حبلى منذ أربع سنين، وأصبحت اليوم في كرب عظيم، فادعً الله لها، فقال: اللهم إن كان في بطنها جارية فأبدلها غلاماً، فإنك تمحو ما تشاء وتنبت، وعندك أم الكتاب (وبعد حين) جاء الرجل وعلى رقبته غلام وقد استوت أسنانه وما قطع سراره (۱).

مسلكيت الزاهدة في الحياة جعلته يتنقد معاصريه من جميع الطبقات، فقد نقل عنه الأصمعي عن أبيه، قال: مرّ المهلّب على مالك بن دينار متبختراً، فقال له مالك: أما علمت أنها مشية يكرهها الله إلا بين الصفين؟! فقال المهلب: أما تعرفني، قال: بلى، أولك نطفة مذرة، وآخرك جيفة قذرة، وأنت فيما بين ذلك تحمل العذرة، قال، فانكسر. وقال: الأن عرفتني حق المعرفة(٣).

قيل: دخل عليه لص قما وجد ما يأخذه، فناداه مالك: لم تجد شيئاً من الدنيا، فترغب في شيء من الآخرة؟ قال: نعم، قال: توضأ، وصل ركعتين، ففعل، ثم جلس وخرجا إلى المسجد، فسئل: من ذا؟ قال: جاء ليسرق فسرقناه. (٤)

قال رباح بن عصرو القيسي: سمعت مالك بن دينار يقول: دخل علي جابر بن زيد وأنا أكـتب، فقال: يامالـك، ما لك عمل إلا هذا؟ فتنقل كـتاب الله، هذا والله الكسب الحلال. (٥)

⁽١) البارية = حصر يصنع من القصب.

⁽٢) شلرات اللعب ١٧٣/١.

⁽²⁾ سير أحلام النبلاء ٥/ ٢٦٣.

⁽٤) المعدر السابق.

⁽٥) المصدر السابق ٥/ ٣٦٤.

وقال هو عن نـفسه: إنه لتــأتي عليّ السنة، لا أكل فيــها لحــماً إلا من أضعيتي يوم الاضحى(١).

وعن شعبة قال: كان أُدُّمُ مالك بن دينار في كل سنة بفلسين ملح.

وقال جعـفر بن سليمان: كـان مالك ينسخ المصحف في أربعـة أشهر، فيدع أجرته عند البقال، فيأكله(٢).

قال معلى الوراق: سمعت مالك بن دينار يقول: خلطت دقيقاً بالرماد، فضعفت عن الصلاق^(۲۲).

لم يتزوج في حياته، لذلك لم يخلف عقباً له، فقد قال القطعي: دخلنا على مالك وهو يكـيد بنفسـه، فرفع طرفه، ثم قــال: اللهم إنك تعلم أني لم أكن أحب البقاء لبطن ولا فرج⁽²⁾.

ابن الحاضبة الوراق

هو محمد بن أحــمد بن عبدالباقي بن منصور بن إبراهيــم الدقاق، كنيته أبويكر، ويعرف بابن الخاضبة^(ه).

بغدادي الأصل والمنشأ. تفقّه بالحديث، وحار السبق فسه، ولقّب بالحافظ، وصفته المسادر بأنه مفيد بغداد والمشار إليه في القراءة الصحيحة مع الصلاح والنقل المستقيم(1).

⁽¹⁾ سير أعلام النبلاء.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق ٥/ ٣٦٤.

⁽٤) المصدر السابق ٣٦٣/٥.

 ⁽٥) معجم الأنباد لياقدوت الحموي ٢٣٦/١٧ الترجــــة رقم ٧٥_ والوافي بالوفيات للصقدي، ٨٩/٢ الترجمة رقم ٧-٤.

⁽٦) الواقي بالوقيات ٨٩/٢ ومعجم الأدباء ٢٢٧/١٧.

توفيّ ببغداد سنة ٤٨٩هـ، ودفن بمقبرة الأجمة المتصلة بباب أبرر(١١).

تتلمذ على يد كبار المحدثين، وحدّث عن الخطيب البغدادي وأصحاب أبي طاهر المخلّص وأبي حفص والكتّأني، وعيسى بن علي الوزير وطبقتهم^(٢)، وقد مدحه جل العلماء، وكان عملاّمة في الأدب، وقدوة في الحديث، جميّد اللسان، جامعاً لخلال الحبر.

كتب صحيح مسلم سبع مرات في سنة الغرق الواقعة في عام (٢) ... (٢

قال عنه السمعاني: سمعت أبا العلاء أحمد بن صحمد بن الفضل الحافظ، عن ابن طاهر المقدسي، عن ابن الخاصبة يقول: قلما كانت سنة الغرق (٢٦٤هـ). وقسعت داري على قسماشي وكتبي، وكانت لي عائلة: الوالدة والزوجة والبنت، فكنت أورق للناس، وأنفق على الأهل، فأعرف أني كتبت صحيح مسلم في تلك السنة سبع مرات، فلما كان ليلة من الليالي، رأيت في المنام كأن القيامة قد قامت، ومناد ينادي: ابن الخاضبة، فأحضرت، فقيل لي: ادخل الجنّة، فلما دخلت الباب وصرت من داخل، استلقيت على قفاي، ووضعت إحدى رجلي على الأخرى، وقلت: آه، استسرحت والله من النسخ، (٤٤). وهذه المسألة توضّح مدى المعاناة من الوراقة.

ونقل ياقوت عن السمعاني: «أن ابن الحاضبة كان ليلة من الليالي قاعداً ينسخ شيئاً من الحديث، بعد أن مضى قطعة من الليل. قال: وكنت ضيّق اليد فخرجت فأرة كبيرة، وجعلت تعدو في البيت، وإذ بعد ساعة قــد خرجت

⁽١) معجم الأدياء ٢٢٧/١٧ الواقي ٢/ ٩٠.

⁽٢) المصادر السابقة _ نفس الأمكنة.

⁽٣) معجم الأدباء ٢٧/١٧_ والوائي بالوفيات ٢/ ٩٠.

⁽٤) المصدر السابق ١٧/ ٢٧٨ والواقي .. نفس المكان.

أخرى، وجعلا يلعبان بين يدي، ويتقافزان، إلى أن دنوا من ضوء السراج، وتقدمت إحداهما الي وكانت بين يدي طاسة، فأكببتها دأي وضعتها، عليها، فجرى صاحبها فدخل سربه، وإذ بعد ساعة قد خرج وفي فيه دينار صحيح وتركه بين يدي، فنظرت إليه وسكت، واشتغلت بالنسخ، ومكث ساعة ينظر إلي، ثم رجع وجاء بلينار آخر، ومكث مباعة أخرى، وأنا ساكت أنظر وأسخ، فكان يمضي ويجيء إلي أن جاء بأربعة دنانير أو خمسة، وقعد زماناً طويلاً، أطول من كل نوبة، ورجع ودخل سربه، وخرج وإذا في فيه جليدة كانت فيها الدنانير وتركها فوق الدنانير، فعرفت أنه ما بعقي معه شيء فرفعت الطاسة، فقفزا، فدخلا البيت، وأخذت اللنانير وأنفقتها في مهم لي، (١).

قال ابن الخاضبة: أنشدنا أبوعلى إسماعيل بن قليّة ببيت المقدس(٢):

أبوبكر الورآق

هو محمد بن أحمد بن الجهم، وكنتيه أبوبكر الوراق، ينحدر بالوراقة واللّقب إلى جده، حيث كان جده ورّاقاً للمعتضد ـ كما يقول ابن فرحون في الديباج(٣)، سكن بغداد، ونهل من معارفها، وتتلمذ على يد شيوخها.

لم تذكـر المصـادر تاريخ ولادته، بل أشــارت إلى أنه توفي سنة ٣٢٩هـ. وقيل: ٣٣٣هـ^(٤).

⁽١) معجم الأدباء ٢٢٩/١٧.

⁽٢) المصدر السابق ١٧/ ٢٣٠.

⁽٣) تاريخ بففاد ١/ ٢٨٧_ هامش رقم ١ .

⁽٤) المصدر السابق .. نقس المكان الترجمة رقم ١٣٥.

جذبته الوراقة إلى حياضها من خلال تخصصه في علوم الحديث، فقد عرف عنه أنه حدّث عن أحمد بن عبيدالله النرسي، وأبي الوليد بن برد الأنطاكي، ومحمد بن هشام بن أبي اللهميك النقلي، وموسى بن إسحاق الاتصاري. روى عنه أبوبكر محمد عبدالله الأبهري المالكي، يقول الخطيب البغدادي: ذكر لي _ يقصد أبوبكر محمد الأبهري _ أنه كان فقيها مالكياً وله مصنفات حسان، محشوة بالآثار، يحتج فيها لمالك وينصر مذهبه، ويرد على من خالفه أن ذكر في الهامش أن ابن فرحون ذكر في المدياج (٢) أن له أنسًا بالحديث، والف كتباً جلّة على مذهب مالك؛ منها:

١ _ كتاب الردعلي ابن الحسن.

٢ _ كتاب سان السنّة.

٣ _ كتاب مسائل الخلاف والحجة لمذهب مالك.

٤ _ كتاب شرح مختصر ابن عبدالحكيم الصغير.

ابن زريق الوراق

هو محمد بن أحمد بن الحسين بن يوسف، يكنى بأبي بكر الوراق، ويعرف بابن زريق، كان حافظاً فهماً وليس بمشهور هند أهل الحديث، كما يقول الخطيب البخدادي^(۱)؛ لأنه تغرّب عن بغداد وأقام ببلاد خراسان مدة طويلة، ثم استوطن أذربيجان، ومات فيها⁽¹⁾.

اختص بعلوم الحديث، وحدّث عن يوسف بن يعقوب بن إسحاق البهلول التنوخي وغيره، أخذ عنه حديث المن قرأ العشر الأواخر من سورة الكهف عُصمَ من فتنة الرجال^{ي(ه)}.

⁽١) تاريخ بغداد.

⁽٢) المصدر السابق ـ الهامش رقم١ .

⁽٣) تاريخ بغداد ١/ ٢٩٠ الترجمة رقم ١٤٥.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) المعدر السابق.

مشفر الشروطى الورآق

هو محمد بن أحمد بـن علي، يكنى بأبي الحسن الورّاق، ويعرف بمشفر الشروطي، يقول الخطيب البـغدادي: إنه من أهل الجانب الشرقي^(۱) (الرصافة) روى شيئاً يسـيراً عن أحمد بن عثمان بن يحـيى الأدمي، حدّث عنه أحمد بن على بن التوزي، وسأله الخطيب عنه، فقال: صدوق مُقل(^{۱۲}).

لؤلؤ الوراق

هو محمد بسن أحسمد بن نصير بن عرفة، الثقفي البغدادي، كنيته أبو الحسين لؤلؤ الوراق. (٣) عده الصفدي (٤) ضسمن علماء ووراقي الحديث قائلاً: سمع وروى وهو صدوق، غير أنه رديء الكتاب. فيسما ذكره الخطيب البغدادي، ضمن شيوخ ابن الخفاف الوراق(٥).

استوطن بغداد وبها حدّث وروى وتوفي سنة ٣٧٧هــ(٦).

ابن خالد الورّاق

هو محمد بن أحمد بن يزيد بن خالد الوراق، اختص بعلوم الحديث ومارس المهنة فيه، حدّث عن محمد بن سعد العوفي، وروى عنه أبوخفص بن شاهين.

ولم يتوسع الخطيب بترجمته^(٧).

⁽١) تاريخ بقفاد ٢٧٣/١ الترجمة رقم ٢٧٤.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الوافي بالوفيات _ للصفدي ٢/ ٨٣ الترجمة رقم (٣٩٥).

⁽٤) المصدر السابق - نفس المكان.

⁽٥) تاريخ بفلاد ٢/ ٢٥٠.

⁽٦) الواني بالوفيات ٨٣/٢.

⁽٧) تاريخ بغداد ٢٧٣/١ الترجمة رقم ٣٧٦.

محدّث بفداد الوراق

هو أبوبكر محمد بن إسماعيل بن العباس الوراق، صاحب الأمالي، هكذا ذكره الذهبي، وقال عنه إنه توفي سنة ٢٧٨هـ(١١)، ولم يزد على ذلك بشيء.

القمع البغدادي الوراق

هو محمد بن إسحاق بن إسراهيم، كنيته أبويكر الوراق، ويُعرف بالقمع البغدادي^(۱).

عدّه الصفدي من وراقي الحديث، وقال عنه: روى عنه أبوالحسن أحمد ابن محمد بن مقسم العطّار^(۱۲)، ولم يضف إلى ذلك شيئاً، ولم يذكر تاريخ ولادته ووفاته.

أبويكر الوراق

هو محمد بن بشر بــن مطر، كنيته أبوبكر الوراق، وهو أخو خطاب بن بشر المذكّر^(ع).

لم يذكر سنة ولادته، وتوفى سنة ٢٨٥هـ(٥).

كان كغيره من المحدثين الذين مارسوا مهنة الوراقة بعلوم الحديث، وقد عرفت عنه أنه صدوق لا يكذب، وثقة(١).

⁽١) الذهبي: تذكرة الحفاظ، حيدر أباد ـ ط٣ سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م ـ ٩٧٩/٣

⁽٢) الوافي بالوفيات _ للصفدي _ ٢/١٩٣ الترجمة رقم ٥٥٧.

⁽٣) المعدر السابق.

⁽٤) تاريخ بغداد ٢/ ٩٠ الترجمة رقم ٤٨١.

⁽٥) المعدر السابق.

⁽٦) للصدر السابق.

سمع الحديث عن عاصم بن علي، وأحمد بن حاتم الطويل، ومحمد ابن عبدالله بن نمير، ويحيى بن يوسف الزمي، وشيبان بن فروخ وطبقتهم. روى عنه موسى بن هارون، ويحيى بن محمد بن صاعد، وأبوجعفر بن بريه الهاشمي، وأبوبكر الشافعي وغيرهم(١).

ابن حبش الوراق

هو محمد بن حبش بن محمد بن صالح، كنيته أبوبكر الوراق(٢).

لم يذكر الخطيب السبغدادي تاريخ ولادته أو وفساته، بل أشار إلى أن ابن الثلاّج ذكر أنه حدّثه عن أبي السري الجلاجلي في سنة ٢٣١هـ^{٣١}.

ولم يضف شيئاً آخر إلى ذلك.

أبو الطيب الوراق

كان صاحب كتاب، وكان ثبقة مأموناً مستوراً، حَسَنَ المذهب، سمع حامد بن شعيب البلخي ومفضل بن محمد الجندي وعبدالله بن محمد بن زياد النيسابوري وحدّث شيئاً يسيسراً. وروى عنه عبيد الله بن عثمان بن يحيى الدقياق (٧).

⁽١) المصدر السابق.

⁽٢) تاريخ بفداد ٢/ ٢٩١ الترجم رقم ٧٧٣.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بغداد ١٤٩/٢ الترجمة رقم ٥٦٨.

⁽٥) المصدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق.

غندر الوراق

هو محمد بن جعفر بن الحسين بن زكريا، يكنى بأبي بكر الوراق، ويلقّب غندراً(١) بغدادي الأصل، كان جوالاً وطلاّبة للحديث، ومن الحفاظ الثقة.

توفي سنة ۳۷۰هـ، حيث كان قــد خرج من مرو قاصداً بخــارى فمات في المفازة^(۲).

سمع عن محمد بن محمد الباغندي، ويحيى بن محمد بن صاعد، وأبي بكر بن دريد النحوي، وأبي عروبة الحرّاني، وعبدالله بن أبي سفيان الموصلي، وأبي علي بن محمد بن سعيد الحافظ ـ نزيل الرقة ـ قال أبونعيم الحافظ: قدم علينا غندر الوراق البغدادي وسمع منه الحديث فذهاب البصر مغفرة للذنوب، وذهاب السمع مغفرة للذنوب، وماتقص من الجسد فعلى قدر ذلك، (٣٠).

الطوابيقي الوراق

هو محمد بن جعفر بن علآن، كنيــته أبوجعفر الوراق الشروطي، يعرف بالطوابيقي^(٤).

مات في بغداد سنة ٤٢١هـ، ودفن في مقسرة باب الدير، يقول الخطيب البغدادي: قحين توفي كنت غائباً عن بغداد في رحلتي إلى أصبهان ١٥٠٠.

كان شيخاً مستوراً من أهل القرآن، ضابطاً لحروف قراءات كانت تقرأ عليه.

⁽١) تاريخ بغداد ٢/ ١٥٢ الترجمة ٥٧٤.

⁽٢) المصدر السابق وقيل بعد سنة ٢٠٦٠هـ.

⁽٣) للصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بغداد ١٥٩/٢ الترجمة رقم ٨٤٥

⁽٥) المصدر السابق.

حدّث عن أحمد بن يوسف بن خلاد، وأبي علي الطوماري، ومخلد بن جعـفر، ومحـمد بن الحـسين الاردي، وأبي جعفـر بن المتيّم، وأبي عــبدالله الشماخي الهروي وغيرهم.

قال الخطيب: كتبت عنه، وكان صدوقاً(١).

أبوالملاء الوراق

هو محمد بن الحسن بن محمد، المكنى بأبي العلاء الوراق^(٢)، واحد من الثقاة في الحديث.

ذكر الخطيب بأن ولادته كانت سنة ٣١٨م ووفاته كانت سة وحد المرافة) في سوق يحيى، وعندما مات دفن في مقبرة الخيزران. تعاطى الحديث، واشتغل به توريقا، وسمعه من إسماعيل بن محمد الصفار، ومحمد بن يحيى بن عمر بن علي بن حرب الطائي، وأحمد بن كامل القاضي، وبكار بن أحمد المقري، ورحل إلى البصرة ليكتب الحديث، فكتب عن محمد بن أحمد بن محرية العسكري، وأبي بشر بن دستكوتا، وعلي بن الحسين بن جعفر القطان، ومحمد بن عبدالله بن سفيان المعمري⁽³⁾.

أخذ عنه حديث اإن لكل نبي دعوة، وإني اختبأت دعوتي شفاعة لأمتي يوم القيامةه(٥).

⁽١) تاريخ بفلاد.

⁽٢) تاريخ بغداد ٢/٢١٦ الترجمة رقم ٦٥٧.

⁽٣) المعدر السابق ٢١٧/٢.

⁽٤) الصدر السابق ٢/٢١٦.٢١٧.

⁽٥) الممدر السابق ٢١٧/٢.

ابن الخفّاف الورّاق

هو محمد بن الحسين بسن إيراهيم بن محمد المكنّى بأبي بكر الورّاق، ويُعرف بابن الحقّاف(١١).

واحد من الوراقين المعروفين والذين تخصصوا بعلوم الحديث والنسخ بها، إلا أنه كان بركب الاحاديث ويضعها على مَنْ يرويها عنه، ويختلق أسماءً وأنساباً عجيبة لقوم حدّث عنهم، كما يقول الخطيب البغدادي(٢).

مات ابن الحَفَّاف في ذي الحجة من سنة ١٨ £هـ(٣).

ذكر الخطيب البغدادي أن ابن الحنقاف حدّث عن أحمد بن جعفر بن مالك القطبي ومخلد بن جعفر الدقاق، وأبي الحسين الزينبي وعلي بن محمد أبن لؤلؤ الورّاق، وأبي بكر المفيد. ويضيف الحطيب: كتبت عنه، وكان سماعه من ابن مالك ثابتاً في الأصل الذي قرآت عليه منه.

وأمّا رواياته عن الآخريس، فكانت من فروع كتبها بخطه، وحدّثنا عن جماعة كثيرة لا تعرف، ذكر أنه كتب عنهم في السفر، وكان غير ثقة، وعندي عنه من تلك الأباطيل أشياء، وكنت عرضت بعضها على هـبة الله بن الحسن الطبري، فخرّق كتابي بها، وجعل يعجب منّي كيف أسمع منه(٤).

قال ابــن الخفّــاف للخطيب البغــدادي: احتــرق مرّة ســوق باب الطاق،

⁽١) تاريخ بغفاد ٢/ ٢٥٠_٢٥١ الترجمة رقم ٧١٩.

⁽٢) للصدر السابق ٢/ ٢٥٠.

⁽٣) المصدر السابق ٢/ ٢٥١.

⁽٤) المصدر السابق ٢/ -٢٥.

فاحترق من كُتبي ألف وثمانون منّــا(١) كُلُّها سماعي(٢).

حلت ابن الخضّاف بحديث: "إنه أظهر في اللّوح أن يخبر الرفيع، وأن يخبر الرفيع، وأن يخبر الرفيع إسرافيل، وأن يخبر إسرافيل ميكائيل، وأن يخبر ميكائيل جبريل، وأن يخبر جبريل محمداً ﷺ أنه مَنْ صلّى عليكم في اليـوم والليلة مائة مرة، صلّت عليه ألفي صلاة، ويقضي له ألف حاجـة، أيسرها أن يعتقه من الناره. ويعلّق الخطيب على ذلك بـقوله: هذا الحديث باطل بهذا الإسناد، والرجال المذكـورون في إسناده كلهم معـروفـون سوى الصائغ، وترى أن ابن الحضّاف اختلق اسمهُ وركّب الحديث عليه، ونسخة بشر بن موسى عن أبي عبدالرحمن المقرى معروفة، وليس هذا فيها(٢).

ابن حمّاد الوراق

هو محمد بن أبي الحارث نصر بن حمّاد الوراق^(ع) حدّث عن أبيه، وروى عنه عبدالله بن عبدالرحمن السكري، وأبوطالب بن نصر وغيره^(٥).

لم يذكر الخطيب تاريخ ولادته أو وفاته.

العجلي الوراق

هو محمد بن عشمان بن كسرامة، المكنى بأبي جمعفسر العجلي، وراق عبيدالله بن موسى⁽¹⁾.

⁽١) المن = وحدة قياس = رطلان - انظر اللسان - مادة (منّن).

 ⁽۲) تاريخ بغداد ۲/ ۲۰۰ وجيب زيات _ الوواقة والوراقون ص۱۲۰ ، وقد عد كوركيس عواد _ ابن الحقاف.
 من أصحاب الكتبات ، بناء على هذا الحادث _ انظر كتابه خواتن الكتب القديمة في العراق ص۲۳۲ .

⁽٣) تاريخ بغداد ٢/ ٢٥٠.٢٥٠ وراجع رجال السند هناك.

⁽٤) المصدر السابق ٣/ ٣١٣ الترجمة رقم ١٤١٣.

⁽٥) المصدر السابق.

⁽¹⁾ للصدر السابق ٣/ ١٠٤٠ الترجمة رقم ٩٧٧.

واحد من وراقي الكوفة أصلاً، وبها نشأ وتعلم، وقدم بغداد، وحدّث بها وأخذ عن شيوخها، توفي سنة ٢٥٦هـ وفق ما ذكره الخطيب البغدادي وجزم به(١٠).

عند قدومه إلى بغداد اتصل بعلمائها. وحدّث عن أبي أسامة، والحسين ابن علي الجعفي، وخالد بن مخلد، ويعلى ومحمد ابني عبيد، وجعفر بن عون، وعمر بن حفص بن غياث، وروى عنه محمد بن إسماعيل البخاري في صحيحه، وأبوحاتم الرازي، وإبراهيم بن إسحاق الحربي، وأبوبكر بن أبي الدنيا، وعبدالله بن محمد بن ياسين، ويحيى بن محمد بن صاعد، وعمر بن أحمد الدورقي، والحين بن إسماعيل للحاملي، ومحمد بن مخلد (٢).

وهذه الأسماء أعلامٌ في علوم الحديث، ومن طبقاته الأول، الأمر الذي يعني كونه واحداً من الثقاة. قال عبدالرحمن بن أبي حاتم: سئل أبي عنه فقال: صدوق^(۱۲).

نقل عنه الحديث «كان النبي ﷺ يأكل الرطب مع الحريز ـ يعني البطيخ ـ يجمع بينهما».

أبوجعفر الوراق

هو محمد بن علي بن عبدالله بمن مهران، يكنّى بأبي جعفر الوراق، ويعرف بحمدان(٤).

كان واحداً من أصحاب أحمد بن حنبل وعرف بكونه عاقلاً حافظاً عارفاً ثقة^(ه). توفي ببغداد سنة ٧٣٧هـ^(١).

⁽۱) تاریخ بفداد ۳/ ۶۱ .

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بفناد ٣/ ١١-١٦ الترجمة رقم ١٠١٣.

⁽٥) للصدر السابق ٢/ ٦١.

⁽٦) المعدر السابق ٣/ ٦٢.

شهد له بالقضل والدراية في علوم الحديث وضبطها. سمع عبيدالله بن رجاء، موسى، وأباغسان مالك بن إسماعيل، وأبانعيم، أسد، وعبدالله بن رجاء، ومعاوية بن صمرو وقيصه بن عقبة وأبا سلمة التبوذكي. وروى عنه عبدالله بن محمد البغوي ويحيى بن محمد بن صاعد، ومحمد بن مخلد، وأبوالحسين بن المتادي، وإسماعيل بن محمد الصفار وأحمد بن عثمان بن ثوبان المقرئ وغيرهم(١).

أخذ عنه الحسليث: «إن رسول الله ﷺ قال في مكة: لاتباع ولا تكرى بيوتها».

قال وهو في علّة الموت: همالصق جلدي بجلد ذكر ولا أنثى قطه(^{٢٧)}. أبوالحسين بن مخلد الوراق

هو محمد بن علي بن محمد بن مخلد بن خداش بن عجلان، كنيته أبوالحسين الوراق^(٣) وبها عرف، قال الخطيب: مات ابن مخلد وأنا غائب عن بغداد في رحلتي إلى أصبهان سنة ٤٢٣هـ^(٤).

سمع الحديث من أبي بكر سالك القطيعي، وأبي مسحمد بسن ماسي، وعلي بن محمد بن أحمد بن كيسان النحوي، وأبي حفص بن الزيات، وأبي سعيد الحرفي، ومحمد بن عبيدالله الأبهري، وعلي بن عمر الختلي، وتحوهم(٥).

كشيراً ماكمان يكتب الأحاديث، وكمان صدوقاً، ولسم يحدّث إلاّ بشيء يسيس، قال الخطيب: كتبت عنه، وسمسعت أبا القماسم الأزهري يقول: أبوالحسين بن مخلد ثقة(1).

⁽۱) تاریخ بغداد ۳/ ۲۱.

⁽٢) للعملي السابق . نفس المكان.

⁽٣) تاريخ بغداد ٣/ ٩٤_٩٥ الترجمة رقم ١٠٩٢ .

⁽٤) المعدر السابق ٢/ ٩٥.

⁽٥) المصدر السابق ٣/ ٩٤.

⁽٦) الصدر السابق ٣/ ٩٥ .

محمد الوراق

هو محمد بن محمد بن محمد الوراق البغدادي. (١) قال عنه ابن أيبك الصفدي: الفاضل العالم صدرالدين الوراق البغدادي المصري، قدم دمشق طالب حديث سنة أربع عشرة وسبعمائة، وسسمع من القاضي والسصدر بن مكتوم وطائفة، وخطه حلو وخلقه حسن.

ولد بعد سنة ١٩٠هـ، وتوفى سنة ٧٤١هـ بالقاهرة(٣).

ابن زنبور الوراق

هو محمد بن عمر بن علي بن خلف بن محمد بن زنبور بن عمرو بن تمتم، كنيته أبوبكر الوراق^(٣). واحد من المشتغلين بعلوم الحديث، والناقلين له، إلا أن الإجماع عليه أنه ضعيف، توفي سنة ٣٩٦هـ^(٤).

حلت عن عبدالله بن محمد البغوي، وأبي بكر بن أبي داود، وعمر بن محمد الدوري، قال الخطيب: حدثني دجي الاسود مولى الطائع لله، وأبوالقاسم الأزهري، وأبومحمد الخلال، ومحمد بن علي بن أحمد بن الحارث، وغيرهم أنه كان ضعيفاً جداً^(٥).

وأضاف الخطيب: مسألت الأزهري عن ابن زنبور، فقمال في روايته عن ابن منيع، وذكر أن سماعه من الدوري صحيح^(١).

⁽١) الوافي بالوفيات ١/ ٢٨٩ الترجمة رقم ١٩٦.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) تاريخ بغداد ٣/ ٣٥ الترجمة رقم ٩٦٤.

⁽٤) المصدر السابق ٣٦/٣٣.

⁽٥) الصدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق.

غلام الأبهري الوراق

هو محمد بن المؤمل بن الصقر، يكنى بأبي بكر الوراق، ويعرف بغلام الأبهري^(۱)، أنساري الأصل، ومولسده في بغداد. قال الخطيب: سألت ابن المؤمل عن مولده، فقال: ولدت أول يوم من سنة ٣٤٤هـ في مدينة المنصور^(۱). وتوفى سنة ٤٣٤هـ.

سمع أبابكر بن مالك القطيعي، وأبا محمد بن ماسي، وأحمد بن الحسين، وأحمد بن الحسين الحساكم المروزي، وأبابكر محمد بن عبدالله الأبهري. قال الخطيب: كتبنا عنه وكان سماعه صحيحاً (٣٠). لم يكن يتعاطى وراقة الحديث، بل كان يحفظ الأصول ويراجع عليه، حيث إنه كان أمياً لا يُحسن الكتابة ـ كما يقول الخطيب، وكان أمول بخط ابن إسماعيل الورآق وغيره (٤٠). وعلى هذا الأساس كان يمارس الوراقة بمساعدة الآخرين، وبالتعاون المشترك بينه وبينهم.

لم يطعن أحد في روايتــه، وسلم من الانتقاد، وأخــذ عنه الحديث: ﴿لا هجر بين المسلمين فوق ثلاثة أيام، أو قال ثلاث ليال^(٥).

زريق الوركق

هو محمد بن أبي هارون، أبوالفيضل، واسم أبي هارون موسى بن يونس⁽¹⁾ وكان محمد يلقب زريقاً.

⁽١) تاريخ بقناد ٣/٣١٣/٢ الترجمة رقم ١٤٠٩.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) المعندر السابق.

⁽٥) المعدر السابق.

⁽٦) تاريخ بقفاد ٣/ ٢٤١ الترجمة رقم ١٣٢٤.

واحد من رواة الحديث الصادقين، قال عنمه أبوبكر الخلال: محمد بن أبي هارون الوراق، رجل يالك من رجل جليل القدر، كشير العلم، وهو قرابة إدريس الحداد^(۱). وكان مشهوداً له بالصلاح والصدق، توفي سنة ۲۸۳هـ^(۲).

تعاطى الحديث، مهنة وثقافة، فقد سمع خلف بن هشام البزاز، واحمد ابن عيسى المصري وإسماعيل بن عبيد بن أبي كريمة الحرّاني، وعبدالله بن عمر ابن أبان الجعفي. روى عنه محمد بن مخلد، وأبوالحسين بن المنادي، وأبوسهل ابن زياد القطان.

نقل حديثاً عن علقمة عن عبدالله، قال: أخذ رسول الله ﷺ بيدي فعلمني التشهد: «التحيات لله، والصلوات والطيبات، السلام عليك أبها النبي ورحمة الله وبركاته، السلام علينا وعلى عباد الله الصالحين، أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله؟ (٢٠).

أبوعيسي المخرمي الوراق

هو محمد بن الهيثم الخالد، كنيته المشهور بها أبوعيسي المخرمي الوراق⁽¹⁾.

لم يشر صاحب كتاب تاريخ بغداد إلى سنة ولادته أو وفاته، بل ذكر أنه حدّث عن أبي همام الوليد بن شجاع، وحماد بن المؤمل الكلبي، وسعدان بن نصر الثقفي، وروى عنه أبوبكر المفيد، وعمر بن محمد سبنك البجلي^(ه).

روي عنه حديث: قمن أصبح آمنا في سربه معافى في بدنه، عنده طعام يومه، فكأنما حيزت له الدنباء⁽¹⁾.

⁽۱) تاريخ بغداد ۳/ ۲٤۱.

⁽٢) المبدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) تاريخ بغلاد ٣/ ٢٦٤ الترجمة رقم ١٤٧٥.

⁽٥) المبدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق.

ابن الصباغ الوراق

هو محمد بن يوسف بن موسى، كنيته أبوالحسن الوراق، ويعرف بابن الصباغ(١).

قال ابن الثلاج: توفي محمد بن يوسف في رمضان سنة ٣٦٧هـ(٢).

عرف عنه أنه كان حافظاً للحديث، وحدّث عن أبي بكر بن داود، وعمر ابن على بن أحمد المروزي وجماعة من الغرباء، كما يقول الخطيب^(٣).

درج اسمه في سند الحديث عن حـذيفة: •قال: كان رسول الله ﷺ إذا أخذ مضجعه قال: الحمد لله الذي أحيانا بعدما أمانناه (٤٠).

مطر الوراق

هو الإمام الزاهد الصادق، أبورجاء مطر بن طهمان الخراساني^(٥). نزل البصرة، وكان مولى لعلباء بن أحمد البشكري، وكان واحداً من المعلماء العاملين، اتخذ من الحديث علماً، ومن الوراقة مهنة يعتاش منها، وقد اختص بوراقة المصاحف، وكان يتقن ذلك^(٢).

⁽١) تاريخ بغناد٢/ ٤٠٨ الترجمة رقم ١٥٣٩.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المعدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق.

 ⁽٥) سير أحلام النبلاء ٥/ ٤٥٢ الترجمة رقم ٢٠٢ وحلية الأولياء ٢/ ٧٥ الترجمة رقم ٢١١.

⁽٦) المصدر السابق ٥/ ٤٥٢.

⁽٧) المهدر السابق.

لابي زكريا بن إياس الأزدي(١).

روی عن اُنس بن مــالك، والحـــن، وابن بریدة، وعكرمــة، وشهــر بن حوشب، وبكر بن عبدالله، وطائفة غيرهـم.

حدّث عنه شمعية والحسين بن واقمد، وإبراهيم بن طهمان، وحمّاد بن سلمة، وحمّاد بن زيد، وعبدالعزيز بن عبدالصمد العمّي وآخرون^(٢).

قال الذهبي: غيره أتقن للرواية منه، ولاينحط حديثه عن رتبة الحسن، وقد احتج به مسلم. وقال يحيى بن معين: صالح، وقال أحمد بن حنبل: هو في عطاء ضعيف، وقال النسائي: ليس بالقوي^(۱۲).

أثنى عليه الكثير من العلماء ولا سيّما في زهده، وفقهه، حتى إن مالك ابن دينار كان يقول: يرحم الله مطرأ، كان عبداً للعلم(¹⁾.

ورد اسمه في سند أكثر من حديث نبوي مروي عن أنس بن مالك، منها: قال: "كان رسول الله ﷺ يطوف على تسع نسوة في صحوة" وغيره.

جاء في مخطوطة تاريخ الموصل أنه في سنة ١٤٥هـ أتى سعيد بن دعلج الخليفة المنصور لمطر: نسيت الحرمة وطول الصحبة؟ قال: نسيناها بنسياتك كتاب الله وسنة رسوله، وتضييمك أمور المسلمين. قال المنصدور: فتخرج عليً مع من لم تؤنس منه رشداً؟ فهذا خلاف مذهبك. قال: لو خرج عليك الذر _ فإنه أضعف الخلق _ لخرجت معهم، حتى أؤدي ما افترض الله عليً فيك. قال المنصدور: قياابن (حسنة)

⁽١) الوراقة والوراقون في الإسلام/ ص٤٦. ونحن أميل إلى هذا التاريخ.

⁽٢) سير أعلام النبلاء ٥/ ٤٥٣ _ وحلية الأولياء ٣/ ٧٦.

⁽٣) للصدر السابق ٥/ ٤٥٣.

⁽٤) حلية الأولياء ٣/ ٥٧٥ رسير أهلام النبلاء ٥/ ٤٥٣.

الزائية، قال مطر: إنك تعلم أنها خير من سلامة (أم المنصور)، ولولا أنه قبيح بذي الشيبة السفه، لأعلمتك ما تكره ولا تطيق ردّه. قال المنصور: خلوه، قال: إن بعد موقفك هذا موقفاً، وإن بعد أخذتك هذه أخذة، فانظر لمن تكون العاقبة، قال: فجزع المنصور من قوله جزعاً شديداً ظهر فيه، ثم قتله (١).

ذكر البلاذري أن مطراً الوراق هذا كان مع العباس بن محمد بن علمي العباسي اثناء غزوته كمخ^(٢).

أبو الحارث البجلي الوراق

هو نصر بن حمّاد بن عجلان، كنيتهُ أبوالحارث البجلي الورّاق^(٣). أخذ بعلوم الحديث وتخصّص بها، وأوقف وراقـتهُ عليها، إلاَّ أنه لم يكن من الموثوق بهم في الحديث، فقـد جرَّحه الكثير من العلمـاء وقالوا عنه: ذاهب الحديث، ولا يكتب حديثه، وليس بثقة، ويُعدُّ من الضعفاء، ومتروك الحديث ببغداد^(٤).

رغم أنه حدّث عن شعبة، والربيع بن صبيح والمسعودي، وأبي غسان محمد بن مطرف، وعاصم بن محمد العسري، وقيس بن الربيع. وقد روى عنه ابنه أحمد، والحسن بن علي الحلواني، ومحمد بن إسحاق الضبّي، وأبويحي بن سعيد العظار، ومحمد بن إسحاق الصاغاني وغيرهم(٥).

قال عنه الدارقطني: إنه ليس بالقوي في الحديث^(٦).

لم يذكر الخطيب تاريخ ولادته ووفاته، ولم يورد اسمه في سند حديث ما.

⁽١) مخطوطة تاريخ للوصل لأبي زكريا بن إياس الأردي ص ١٦٦ م الجزء الثانسي . نقلاً عن حبيب ويات ص ١٤٢.

 ⁽۲) البلانزي، فتوح البلغان، طبعة الانتوين أنيس الطباع ـ دار النشر للجماميسين ـ بيروت ۱۳۷۷هـ/ ۱۹۵۷م ص ۲۹۰.

⁽٣) تاريخ بغداد ١٢/ ٢٨١ الترجمة رقم ٧٧٤٤.

⁽٤) المصدر السابق ١٣/ ٢٨٠.

⁽٥) المصدر السابق.

⁽٦) المصدر السابق ١٣/ ٢٨١.

أبومنصور الوراق

هو نصر بن الليث بن سعد، كنيــته أبومنصــور الوراق^(۱)، واحد من وراقي الحديث ببــغداد، عرفهُ رجال الحــديث بها ويغيرها مــن المدن والأمصار الإسلامية وظل ممارساً لمهنة الوراقة حتى سنة وفاته في عام ٧٧٠هـ^(۲).

حدث عن يزيد بن موهب الرملي، وسليمان بن عبدالرحمن الدهشي، وروى عنه محمد بن مخلد، وعبيدالله بن عبدالرحمن السكري، وعلي بن إسحاق المادراني^(٣).

ابن مارمي الوراق

هو يحيى بن موسى بن مارميّ . ويقال: مارمّة. كنيته أبوزكريا الوراق^(ه).

⁽١) تاريخ بغداد ١٣/ ٢٩١ الترجمة رقم ٧٢٦١.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) تاريخ بففاد ١٤/١٤ الترجمة رقم ٧٥٠٥.

كغيره من المعنيين بعلوم الحديث في بغداد، اختص به علمـاً ووراقة، وخالط الشيوخ والعلماء في بغداد، وأخذ عنهم.

أهمل الخطيب تاريخ ولادته ووفياته، ونقل أنه حدَّث عن عبيد الله بن موسى، وقبيصة بن عتبة، وعفان بن مسلم، فروى عنه إبراهيم بن عبدالله بن أيوب للخرمى، ومحمد بن مخلد(١٠).

ورد اسمه في سندي حديثين: الأول مروي عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله ﷺ: «أكذب الناس الصواغون والصباغون». قال يحيى: فذهبت إلى أبي عبيد القاسم بن سلام، فسالته عن تفسير هذا الحديث، فقال: إنما الصباغ الذي يزيد في الحديث من عنده يزينه به، وأما الصائغ، فهو الذي يصوغ الحديث ليس له أصل (٣).

والحديث الثاني مروي عن ابن عباس، أن النبي ﷺ قال: ﴿أبوبكر وعمر سيدا كهول أها, الجنة(٣).

. . .

⁽١) تاريخ بغفاد.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) الصدر السابق ٢١٦/١٤. ٢١٧.

الفصل الثالث الورّاقــون العلمـــاء(+)

الجرمى الوراق

هو أبوعبـدالله أحمـد بن محمـد بن إسحاق بن أبي حـميــضة المكي، المعروف بابن أبي العلاء^(١).

اتخذ الوراقة مسهنة له، واختص بوراقة الأخبار فسقد أشار النديم إلى أنه كان أحد العلماء وكان أخبارياً، ويرغب في خطه لضبطه (٢).

ابن عقدة الورّاق^(ه)

هو أبوالعباس أحمد بن محمد بن سعيد بن عبدالرحمن، لغّب بـ اعقدة الأجل تعقيده في التصريف (٢٠). ولد ــ كما يقول هو ــ في سنة ٢٤٩هـ، وتوفي سنة ٣٣٧هـ في الكوفة (٤).

⁽ع) إن مذا الصنف من الوراقين _ أي العلماء _ هُم تلك الطائفة العلمية التي تخصيص أغلب أهصائها في علم من العلوم، وهم اشتغالهم بالوراقة، كان يتخصيص هذا الوراق أو ذلك بعلوم القرآن، أو بعلوم الحليث والفقه، أو بعلم الأنساب والقيائل، أو بعلم المنطق والفلسفة، ويصبح هذا العالم ذا رأي في ذلك العلم، ومنه تؤخيذ أحكامه، وعلى يذيه يُسل الحلاف فيه، وكثيراً مايكون لذى هؤلاء العلماء تلاميذ، يتثلمذون على أيديهم وعلى ضوء منهجهم في ذلك العلم.

⁽۱) القهرست /ص۱۲۰.

⁽٢) المبدر الباش.

⁽⁾ تاریخ بفناد ۵/ ۲۲_۲۲ الترجمة رقم ۲۳۲۵ _ والمنظم ۲/۲۳۲ ۲۳۷ الترجمة رقم ۵۵۰.

⁽٣) تاريخ يفداد ٥/ ١٦ .

⁽٤) المصدر السابق ٥/ ٢٣-٢٣.

امتهن الوراقة، وأجادها في مدينة االكوفية، فقد نعته الخطيب البغدادي بكونه اوراقاً جيّد الخطه (۱) كما أنه اشتهر بحفظه للحديث، وعلى ما يبدو أن تخصصه في مهنة الوراقة كان لنسخ الحديث، عما زاد في تنشيط ذاكرته وحافظته لآلاف الأحديث النبوية، يقول ابن إسحاق ـ الحافظ النيسابوري ـ: قال لي أبوالعباس بن عقدة: دخل البرديجي (۱) الكوفة، فزعم أنه أحفظ مني، فقلت: لا تطوّل، تتقدم إلى دكان وراق، وتنضع القبان، وتزن من الكتب ماشت، ثم تلقى علينا فنذكره، قال: فبقى (مبهوتا) (۱).

وهذه الحادثة تشير إلى مدى قابليته للحفظ والتذكر، حتى إن أباعلي الحافظ يقرل عنه: مارأيت أحداً أحفظ لحديث الكوفيين من أبي العباس بن عقدة، ويثني على ذلك الدارقطني بقوله: أجمع أهل الكوفة أنه لم ير من زمن عبدالله بن مسعود إلى زمن أبي العباس بن عقدة أحفظ منه (٤).

وعن هذه الخاصية الفريدة في الحفظ، التي عرف بها، قال أبوالطيّب أحمد بن الحسن بن هرثمة: كنّا بحضرة أبي العباس بن عقدة الكوفي للحدّث، نكتب عنه، وفي المجلس _ يقصد مجلس الإملاء _ رجل هاشمي إلى جانبه، فجرى حديث حفّاظ الحديث، فقال أبوالعباس: أنا أجيب في ثلثماتة ألف حديث، من حديث بيت هذا سوى غيرهم، وضرب بيده على الهاشمي (٥)، أن يحفظ عن أل البيت.

ونقل عنه ابن الجوزي: قال ابن عقدة مرّة: أحفظ من الحديث بالأسانيد

⁽۱) تاريخ بنداد ۱۱/۵.

 ⁽٢) البرديجي: الإمام الحافظ أبويكر أحصد بن هارون بن روح البرديجي - البرذعي - نزيل بغفاد - راجع سير أحلام النيلاء ١٩٤/١٤.

⁽٣) تاريخ بغداد ١٦/٥ ـ وكلمة (مبهوتاً) زيادة من المشرفين على طبع تاريخ بغداد، لأن الأصل فراغ.

⁽٤) تاريخ بفداد ٥/ ١٦ والمتظم ٦/ ٢٣٧.

⁽٥) تاريخ بغداد ١٦/٥.

والمتون منسقاً خمسين وماثتي ألف حديث، وأذكر من الأسانيد وبعض المتون والمراسيل والمقاطيع ستماثة ألف حديث (1)، وكان لا يحب أن يطوى على نفسه بذلك، قال أبوالحسن محمد بن عمر بن يحيى العلوي: حضر أبوالعباس بن عقدة عند أبي في بعض الأيام، فقال له: ياأبا العباس، قد أكثر الناس علي في حفظك الحديث، فأحب أن تخبرني بقدر ما تحفظ فاستنع أبوالعباس أن يخبره، وأظهر كراهة ذلك، فأعاد المسألة، وقال: عزمت عليك إلا أخبرتني، فقال أبوالعباس: أحفظ ماثة ألف حديث بالإسناد والمتن، وأذكر بثلثمائة ألف حديث. قال أبوالعلاء: وقد سمعت جماعة من أهل الكوفة وبغداد يذكر عن أبي العباس بن عقدة مثل ذلك (٢).

قال أبوالحسين متحمد بن علي بن متخلد الورآق: سمعت عبدالله الفارسي يقول: أقسمت مع إخوتي بالكوفة عدة سنين، نكتب عن ابن عقدة، فلما أردنا الانصراف ودعناه، فقال لنا: قد اكتفيتم بما سمعتم مني، أقل شيخ سمعت منه، عندي عنه مائة ألف حديث، فقال عبدالله الفارسي: أيها الشيخ نحن إخوة أربعة، قد كتب كل واحد منا عنك مائة ألف حديث "؟.

ولهذه الناحية أحسن الدارقطني في تقييمه له عندما قال: كان أبوالعباس ابن عقدة يعلم ما عند الناس، ولا يعلم الناس ما عنده (⁽¹⁾).

علمه بنقد «الحديث» ورواياته :

أسهب الخطيب البـــفــدادي في وصف مزايـــا وحفظ ابن عـــقــدة، رغم اختلاف الميل والهـــوى بينه وبينه، لكن موضوعيــته تسمو به فـــوق أيّ انحيار،

⁽۱) للتظم ٦/٢٣٧.

⁽٢) تاريخ بفلاد ٥/ ١٧ .

⁽٣) المصدر السابق ٥/١٧.٨ .

⁽٤) المصدر السابق ١٨/٥.

لذلك كان ينقل بأمانة ما يقال عنه.

قال الخطيب: أخبرنا أبومنصور محمد بن عيسى السهمذاني، عن صالح ابن أحمد بن محمد الحافظ، قال: سمعت أباعبدالله الزعفراني يقول: روى ابن صاعد - الأندلسي - ببغداد في أيامه حديثاً أخطأ في إسناده، فأنكر عليه ابن عقدة الحافظ، فخرج عليه أصحاب ابن صاعد، وارتفعوا إلى الوزير علي ابن عيسى، وحبس ابن عقدة، فقال الوزير: من يسأل ويرجع إليه؟! فقالوا: ابن أبي حاتم، فكتب اليه الوزير يسأله عن ذلك، فنظر وتأمل، فإذا الحديث على ما قاله ابن عقدة، فكتب إليه بذلك، فأطلق ابن عقدة وارتفع شأنه(۱). وهذه الحادثة تشير إلى موقفه المعرفي، حيث عارض ابسن صاعد أمام الناس، وخطاً إسناده، وأدلى بالصحيح.

وثمة حادثة أخرى، بهذا السياق، تبين مدى دقة تصويب للحديث وأسانيسه، وأخباره المسواترة، رواها الخطيب أيضاً، قال: حدثني محمد بن طاهر الدقاق، قال: سمعت جماعة يذكرون أن يحيى بن صاعد كان يملي حديثه من خير نسخة، فأملى يوماً في مجلسه حديثاً عن أبي كريب، عن حفص بن غياث عن عيدالله بن عمر، فعرض على أبي العباس بن عقدة، فقال: ليس هذا الحديث عن أبي محمد عن أبي كريب، وإنما سمعه من أبي سعيد الأشع، فاتصل هذا القول بابن صاعد، فنظر في أصله، فوجده كما قال، فلما اجتمع الناس قال لهم: إنا كنا حدثناكم عن أبي كريب عن حفص عن عبيدالله، بحديث كذا، ووهمنا فيه، إنما حدثنا أبوسعيد الأشع عن حفص ابن غياث، وقد رجعنا عن الرواية الأولى. قلت لحمزة والحديث لمحمد بن طاهر الدقاق ابن عقدة ثم قال: ابن عقدة

⁽٣) تاريخ بفداد.

أو غيره(١١)، وهذا اعتراف آخر بفضله ودقة معرفته بعلوم الحديث.

شدُّ ابن عقدة رحاله إلى بغداد ثلاث مرات، طلباً للحديث وتحققاً من صحته، ومسماعه من أفـواه شيوخـه، فسـمع في المرَّة الأولى من إسمساعيل القاضي ونحوه، وفي الثانية كــانت في حياة ابن منيع، وطلب من ابن الجعابي شيئاً من حديث يحيى بن صاعد لينظر فيه، قال ابن الجعابي: فجئت إلى ابن صاعد وسألت أن يدفع إلىّ شيئاً من حديثه لاحمــله إلى ابن عقدة، فدفع إلىّ مسند علي بن أبي طالب، فتعجبت من ذلك وقلت في نفسي: كيف دفع إلىّ هذا وابن عقدة أعرف الناس به! مع اتساعــه في حديث الكوفيين، وحملته إلى ابن عقدة، فنظر فيه ثم ردّه على. فقلت: أيها الشيخ هل فيه شيء يستغرب؟ فقال نعم، فيه حديث خطأ، فقلت: أخبرني به، فقال: والله لا أعرفنك ذلك حتى أجاوز قنطرة الباسرية(٢)، وكان يخاف من أصحاب ابن صاعد، فطالت على الأيام انتظارًا لوعده، فلما خرج إلى الكوفة سرت معه، فلما أردت مفارقته. قلت: وعدك؟ فقـال: نعم، الحديث عن أبي سعيد الأشج عن يحيي ابن زكريا بن أبي زائدة، قال: فودعته، وجئت إلى ابن صاعد، فقلت له: ولدّ أبوسعيد الأشج في الليلة التي مات فيــها يحيى بن زكريا بن أبي زائدة، فقال: كذا يقـولون، فقلت له: في كتابك حـديث عن الأشج عنه فما حالــــ؟! فقال لى: عرف ذلك ابن عقدة؟! فقلت: نعم، فقال: لأجعلن على كل شجرة من لحمه قطعة، ثم رجم إلى الأصول، فوجد الحديث عنده عن شيخ غير أبي سعيد الأشج عن ابن أبي زائدة، وقــد أخطأ في نقله، فجعله على الصواب أو كما قال^(٣).

⁽۱) تاریخ بفداد ۱۸/۵.

 ⁽٧) لم يذكرها ياقوت في معجم البلدان ج٤/ مادة . قنطرة . وعلى مايظهر أنها موضع أقرب للكوفة،
 ويتوسط بينها ويين بغداد.

⁽۲) تاريخ بغداد ۱۹/۵ .

وهذا الأمر بيين مدى دقة ابن عقدة ومتابعته لأصول علم الحديث، ومدى خوفه من الآخرين ـ جـماعة يحيى بن صاعد ـ المتزمــتين لشيخهم، وفي الوقت نفسه يظهر خوف ابن صاعد من الخطأ، الأمر الذي دعاه إلى مراجعة الأصول.

يظهر أن حال علماء الحديث مضطرية وغير مستقرة، وتخضع ـ بشكل أو بآخر ـ إلى المنظورات الأيديولوجية، لكل فتة تنتمي إلى مذهب معين، لذلك نشاهد أن خوف ابن عقدة مبرر، على اعتبار أنه من أصحاب الحديث الشيعي، ونظراً لتمفرد ابن عقدة بسعة الحفظ والدراية بأصول الأحاديث، فإن مناوئيه ناصبوه العداء، لجهلهم بالمقام الأول، وكثر اللغط حوله، والشك في رواياته، والقدم في مسلكيته، نتيجة هذا التفوق المعرفي، ولكن أكابر العلماء كانوا يكنون له الاحترام؛ قال محمد بن عبدالله أبرعبدالله النيسابوري، قلت لابي علي الحافظ: إن بعض الناس يقولون في أبي العباس (ابن عقدة) قال: في ماذا؟ قلت: في تفرده بهنه المقحمات عن هؤلاء المجهولين، فقال: لا يشمئل بثل هذا، أبوالعباس إمام حافظ، محلة محل من يسأل عن التابعين.

وقال عنه عبدالله بن أحمد بن حنبل: منذ نشأ هذا الغلام أفسد حديث الكوفة _ يعني أبوالعباس ابن عقدة (""_ وقال أبوأحمد عبدالله بن عدي الحافظ: سمعت عبدان الأهوازي يقول: ابن عقدة قد خرج عن معاني أصحاب الحديث، ولايذكر حديثه معهم(").

كان ابن عقدة غوّاصاً في كتب الحديث، صافي الذهن لها، مطبوع القريحة عليها، لا يمل عن البحث فيها، قال عنه أبوالعباس بن سعيد: كان

⁽١) تاريخ بغفاد.

⁽٢) المصدر السابق ٥/ ٢٠.

⁽٣) المعدر السابق.

قدَّامي كتاب فيه نحو خمسمائة حديث عن حبيب بن أبي ثابت الأسدي، لا أعرف له طريقاً، فلما كان يوم من الأيام قـال لبعض ورَّاقيه: قم بنا إلى بجيلة موضع المغنيات، فقلت _ والكلام للوراق _: أيش نعمل؟ فقال: بلى تعال، فإنها فائدة لك، قال فامتنعت عليه، فغلبني على المجيء، قال: فجشنا جميعاً إلى الموضع، فقال لي: سل عن قصيعة المخنَّث، فقلت: الله، الله ياسيدي أباالعباس، ذا فضيحة لا تفضحنا، فقال: فحملني الغيط، فدخلت وسألت عن قصيعة، فخرج إلى رجل في عنقه طبل مخضّب بالحنّاء، فجئت به إليه، فقلت: هذا قصيعة، فقال: ياهذا، امض فاطرح ما عليك والبس قميصك وعاود، فمضى ولبس قميصه وعاد، فقال له: مااسمك؟ قال: قبصيعة. قال: دع هذا عنك، هذا شيء لقبك به هؤلاء، مااسمك على الحقيقة؟ فقال: محمد، قال: صدقت، ابن من؟ قال: ابن على، قال: صدقت، ابن من؟ قال: ابن حمزة، قال: صدقت، ابن من؟ قال: لا أدرى والله باأستاذى، قال: أنت محمد بن على بن حمزة بـن فلان بن فلان بن حبيب بن أبي ثـابت الأسدى، ثم أخرج من كمنه الجزء، فدفعيه إليه، وقال له: امسلك هذا، فأخذه، ثم قال: ادفيعه إلى، ثم قال له: قم انصرف، ثم جعل أبوالعباس يقول: دفع إليه فلان بن فلان بن حبيب بن أبي ثابت كتاب جدّه، فكان فيه كذا وكذا(١).

ظلت التهم والمثالب توجّه إليه، وتقدح في رواياته، لأنه كان واسع السند ولايستطيع الآخرون السيطرة على حديثه (٢) من جهة، ومن جهة أخرى، ميله للتشيّع، قال ابن طاهر الدقاق: سئل أبوالحسن الدارقطني ـ وأنا أسمع ـ عن أبي العباس بن عقدة فقال: كان رجل سوه (٢). وقال أبوبكر البرقاني:

⁽۱) تاریخ بفناد ۵/ ۲۰

⁽٢) المعدر السابق ٥/ ٢١.

⁽٣) المعدر السابق ٥/ ٢٢.

سالت أباالحسن الدارقطني عن أبي العباس بن عسقدة، وقلت: أيش أكبر ما في نفسك عليه؟ فوقف ثم قال: الإكتار من المناكير^(١).

ومما أخذ على ابن عقدة أنه كان يملي المسالب على الصحابة للطعن، قال حمزة بن يوسف: سمعت أباعمر بن حيويه يقول: كان أحمد بن محمد بن سعيد بن عقدة في جامع براثا يملي مشالب أصحاب رسول الله على أو قال الشيخين، أبي بكر وعمر، فتركت حديثه لا أحديث عنه بشيء، وماسمعت عنه معد ذلك شيالاً.

مكتبة ابن عقدة:

إن رجلاً مثل هذا الحافظ الكبير للحديث، من المضروري أن تكون له خزانة كتب كبيرة وقيه مقد ذكر الخطيب البغدادي وابن الجوري حجم مكتبت، فقد نقل عنه أنه أراد أن يستقل من الموضع الذي كان فيه إلى موضع آخر، فاستأجر من يحمل كتبه، وشارط الحمالين أن يدفع لكل واحد منهم دانقاً لكل كرة، فوزن لهم أجورهم مائة درهم، وكانت كتبه ستمائة حمل (٣).

رحل عن الدنيا سنة اثنتين وثلاثين وثلثمائة وهو في الكوفة(؟).

الحامض الوراق(*)

هو أبوموسى سليمان بن محمد بن أحمد، المعروف بالحامض البغدادي، أحد أئمة النحاة الكوفيي⁽⁰⁾، أخذ عنه ثعلب، وخلفه في مقامه وتصدر بعده،

⁽١) تاريخ بغداد.

⁽٢) المبدر السابق.

⁽٣) تاريخ بغداد ١٨/٥ والمتظم ٦/ ٣٣٧ وخزائن الكتب القدعة لكوركيس عواد/ ص٢١٧.

⁽٤) تاريخ بغداد ٥/ ٢٧ _ ٢٣.

⁽٠) الفهرست/ ص ١١٧، ومعجم الأدباء ٢٥٣/١٥ـ٢٥٣.

⁽٥) قال النديم _ أخذ عن البصريين _ الفهرست ص١١٧ . ومانقلناه من ياقوت معجم الأدياء ١١/٥٤.

وصف بحسن الخط وحسن المذهب في الضبط، وهي إحدى المقومات الأساسية للمراق.

لم تشر المصادر إلى تاريخ ولادته، واكتــفت بذكر وفاته، حيث أنه مات في خلافة المقتلر لســبع أو لست بقين من ذي الحجة سنة خمس وثلاثمائة (۱)، بعد أن علت رايته في علوم اللغة.

روى عنه أبوعمر الزاهد المصروف، بغلام ثعلب، وأبوجعفر الأصبهاني برزويه، وقرأ عليه أبوعلي النقار، كتاب الإدفام للفراء، فقال له أبوعلي: أراك يا أبا موسى تلخص البيان تلخيصاً لا أجده في الكتب. فقال: هذا ثمرة صحبة أبى العباس ثعلب أربعين سنة (٢٠).

ومعنى القراءة عليه هنا، أنه يجيـز نسخ علوم العربية لأي عــالم لغوي مات ولم تؤخذ الإجازة منه (٢٠).

قال عنه أبوالحسن بن هارون: أبوموسى أوحد الناس في البيان والمعرفة بالعربية واللغة والشعر، وكان جامعاً بين المذهبين: الكوفي والبصري، وكان يتعصب للكوفيين، وكان شرس الأخلاق، ولذا قبل له: الحامض⁽²⁾.

خلف وراءه من المصنفات والكتب مايلي، وفق ماذكرته المصادر عنه^(٥).

١ _ كتاب خلق الإنسان.

٢ _ كتاب السبق والنضال.

٣ _ كتاب المختصر في النحو.

⁽١) معجم الأدباء ١١/ ٢٥٥.

⁽٢) المصدر السابق ٢٠٤/١١.

 ⁽٣) راجع دمنهج الوراقة في هذا الكتاب.

⁽٤) معجم الأتباء ١١/ ١٤/٢٥٥.

⁽٥) المصدر السابق، المكان نف. والفهرست/ ص١١٧.

- ٤ _ كتاب النبات.
- ٥ _ كتاب الوحوش.
- ٦ _ كتاب مختصر النحو، وغير ذلك.

شجاع الوراق^(ه)

هو شجاع بن فارس بن الحسين بن غريب، الحافظ الإمام أبوغالب الذهلي. ولد سنة ٣٠٥هـ، وتتلمد على شيوخ بغداد في الحديث، وعنهم سمع؛ أمثال أبي طالب بن غيلان، وعبدالعزيز بن علي الأزجي، وأبي محمد بن المقدر الأمين، وأبي محمد الجوهري، وأبي جعفر ابن المسلمة، وأبي بكر الخطيب البغدادي. وحدث عنه إسماعيل بن السمرقندي وعبدالوهاب الأغاطي، وابن ناصر، وعمر بن ظفر، وأبوطاهر السلفي، وسليمان بن جووان وآخرون(١١).

ورغم سعة علمه بالحديث، فقد كان وراقاً مسختصاً بوراقة الحديث والنقاسير، قال عنه السمعاني: نسخ بخطه كثيراً من التفسير والحديث والفقه مالم ينسخه أحد من الوراقين، وأضاف: قال لي عبدالوهاب الاتماطي: دخلت (عليه)(٢) يوماً فقال لي: تويني: فقلت: من أي شيه: قال: كتبت شعر ابن الحجاج(٣) بخطى سبم مرات(٤).

^(*) المتظم ١٧٦/٩ وتذكرة الحقاظ ٤/ ١٣٤٠ الترجمة رقم ١٠٥٢.

⁽١) الذهبي: تذكرة الحفاظ ٤/ ١٢٣٠

⁽٢) هذه الإضافة من عندنا.

⁽٣) وابن الحجاج _ حسن بن أحمد بن محمد جعفر بن الحمجاج _ النيلي البغدادي _ شاحر مخل من كتباب العصر البويهي. قبال عنه الذهبي: شاهر المصر وسفيه الأدب وأمير الفحش. وقال ابن خلكان: «كان ضرد زمانه لم يسبق إلى تلك الطريقة» واجم عنه أهلام الزركلي ٢٣١/٣ والهوامش والإحالات التي ذكرها في ترجمته.

 ⁽٤) تذكرة الحفاظ ٤/ ١٧٤٠ _ والمنظم ١٧٦/٩.

قال عبدالوهاب، مشيراً بفضله وسعة انتشار خطه: قلما يوجد بلد من بلاد الإسلام إلا فيه بخطه شيء، وكان مفيد أهل بغداد والمرجوع له في معرفة الشيوخ، وشسرع في تتمة تاريخ بغداد ذيل به على تاريخ الخطيب، ثم غسله قبل موته. وعندما توفي دفن بمقبرة باب حرب قريباً من ابن سمعون (١١).

الشمعي الوراق

هو عبدالله بن العباس بن جبريل بن مسيخائيل، وكنيته أبومحمد الوراق ويعرف بالشمعي^(٢).

لم يعرف تاريخ ولادته، إلا أنه توفي سنة ٣٢٦هـ(٣).

عرف عنه اهتمامه بعلوم الحديث، وهو الأمر الذي مكنه من التخصص في الوراقة، في هذا الجانب، فقد حدث عن علي بن حرب السطائي، وحماد ابن الحسين الوراق، وأحمد بن ملاعب وغيرهم.

روى عنه محمد بن الحسين أبوالفتح الأزدي، وأبوالحسن الدارقطني، وأبوحفص بن شاهين، ويوسف القواس، وعبدالله بن عثمان الصفار⁽²⁾.

روى عنه الحديث التالي: قسن رسول الله ﷺ صلاة السفر ركعتين وهي تمام، والوتر في السفر سنةه^(٥).

قال عنه علي بن عمر الحافظ: عبداللمه بن العباس بن جبريل الشمعي، شيخ ثقة، كتبنا عنه (٦).

⁽١) المصادر السابقة، نفس الأمكنة.

⁽٢) تاريخ بفداد ١٠/ ٣٧ الترجمة رقم ١٥٦٥.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) الصدر السابق.

⁽٥) الصدر السابق،

⁽٦) المصدر السابق.

أبومحمد الوراق

هو عبدالله بن عبدالرحمن بن بشر بن هلال الأنصاري يعـرف بعبدالله ابن أبي سعد، وكنيته أبومحمد الوراق.

أصله من بلخ وسكن بغداد، وأخذ من علومها على يمد العلماء _ أصحاب الحديث _ ولد سنة ١٩٧هـ، وتوفي بسامراء سنة ٧٧٤هـ(١).

كان صاحب أخبار كما يقول الخطيب (٢)، إلا أن شهرته بعلوم الحديث طاغية على كل فن ومعرفة، فقد حدث ببغداد عن حسين بن محمد المروزي، ومعاوية بن عمر، وعفان بن مسلم، وسليمان بن حرب، وسريج بن النعمان، وهوذة بن خليفة، وسعيد بن سليمان، وعبدالله بن صالح العجلي، وسليمان ابن داوود الهاشمي، وعلي بن الجعد، وعبدالله بن محمد البغوي، ومحمد بن خلف بن المرزبان، وعبدالله بن عبدالله من عبدالله بن عبدالله بن عبدالله المستعيني، والحسين بن القاسم الكوكبي، والحسين بن الماساك (٣).

وإضافة إلى ذلك فقد كان صاحب أخبار وأداب وملح⁽¹⁾ إلى جانب مهنة الوراقة.

الرمّاني الورّاق(*)

هو علي بن عيسى بن علي بن عبدالله الرمَّاني، كنيته أبوالحسن

⁽١) الخطيب البغدادي _ تاريخ بغداد ٢٠/١٠. الترجمة رقم ٥١٤٤.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق ١٠/ ٢٥_ ٣٦.

⁽٤) المعدر السابق ٢٦/١٠.

 ⁽a) ترجمته في معجم الأدباء ٢٤/٣ (٢٠) ويضية الوصاة للسيوطي ص٢٤٤ وإنباه الرواة ٢٩٤/٢ (٢٧٤).

الوراق^(۱)، أصلة من سرّ من رأى، ومولده بيغداد سنة ٢٩٦هـ^(۲)، ووفاته سنة ٣٨٤هـ^(٣).

كــان إمامــاً في اللغة العــربيــة، وعلاّمــة في الأدب في طبقــة أبي علي الفارسي والسيرافي، تنلمذ على يد ابن السراج والزجّاج وابن دريد.

قىال عنه أبوحيان التوحيدي: لم يُر مئله قط علما بالنحو، وغزارة بالكلام وبصرا بالمقالات، واستخراجاً للعويص، وإيضاحاً للمشكل، مع تأله وتنزه، ودين وفصاحة وعفاف ونظافة (٤٤)، كان يمزج كلامه في النحو بالمنطق، حتى قال أبوعلي الفارسي: إن كان النحو ما يقوله الرساني، فليس معنا منه شيء، وإن كان النحو ما نقوله نحن، فليس معمم منه شيء. وكان يقال: النحويون في زماننا ثلاثة: واحد لايفهم كلامه وهو الرماني، وواحد يفهم بعض كلامه بلا أستاذ وهو السرافي (٥).

تفصح مصادر ترجمته أنه كان معتزلياً، تتلمــذ على يد الإخشيد المتكلم المعتزلي، وسار على مذهبه^(٧).

اشتغاله بالوراقة جعله يحتك بكل العلماء الوافدين على سوق الوراقين، حيث كان هذا السوق مجالس العلماء والادباء، لذلك كان دكانه مقصوداً للشراء منه والأخذ عنه، والاستراحة عنده، حتى لقد ذكره التوحيدي كثيراً في

⁽١) معجم الأدباء ٢٣/١٤ والزيدي: طبقات التحويين واللقويين ص١٣٠.

⁽٢) إنباه الرواة ٢/ ٢٩٦.

⁽٣) المصدر السابق، ويفية الوحاة ص3٤٤ _ ومعجم الأدباء ١٤/٤٤.

⁽٤) بغية الوحاة ص ٣٣٤.

⁽٥) المصدر السابق ومعجم الأدباء ١٤/ ٧٥.

⁽٦) معجم الأدباء ١٤/١٤ وإنباه الرواة ٢/٤٩٢.

«المقابسات»^(۱)، ونقل عنه أشياء كثيرة، وهذا يعني أن وراقتا هذا كان في الصفوة الأولى مع العلماء، وهو الأصر الذي يشير إلى حضوره الثقافي والأدبى، فلقد أشارت المصادر إلى كتبه التالية (۲):

١ - كتاب تفسير القرآن للجيد.

٢ ـ كتاب الحدود الأكبر.

٣ - كتاب الحدود الأصغر.

٤ ـ كتاب معانى الحروف.

٥ _ كتاب شرح الصفات.

٦ ـ كتاب شرح الموجز لابن السراج.

٧ ـ كتاب شرح الألف واللام للمازني.

٨ ـ كتاب إعجاز القرآن.

٩ ـ كتاب شرح مختصر الجرمي.

١٠ ـ كتاب شرح أصول ابن السراج.

١١ ـ كتاب شرح سيبويه.

١٢ - كتاب المسائل المفردات من كتاب سيبويه.

١٣ كتاب شرح المدخل للمبرّد.

١٤ ـ كتاب التصريف.

١٥_ كتاب الهجاء.

١٦_ كتاب الإيجاز في النحو.

١٧ ـ كتاب الاشتقاق الكبير.

١٨ ـ كتاب الاشتقاق الصغير.

(١) المقابسة رقم ٣٠/ ص١٨٦ ـ طبعة ١.

(٢) معجم الأدباء ١٤/ ٧٥ وإتباه الرواة ٢/ ٣٩٥، وبفية الوعاة للسيوطي/ ص٣٤٤.

14_ كتاب الألفات في القرآن.

٢٠ كتاب شرح المقتضب.

٢١ ـ كتاب شرح معاني الزجّاج.

٢٢_ كتاب المبتدأ في النحو(١).

٢٣_ كتاب الخلاف بين النحويين.

٢٤_ كتاب شرح مسائل الأخفش الكبير والصغير.

٢٥ ـ كتاب الخلاف بين سيبويه والمبرد.

٢٦_ کتاب نکت سيبويه.

٧٧ كتاب أغراض سيبويه.

٢٨_ كتاب المخزومات.

٢٩_ كتاب التصريف.

٣٠ كتاب الجامع في علم القرآن.

كتاب النكت في إعجاز القرآن.

١٦- كتاب المختصر في علم السور القصار.

at at the second

٣٣ كتاب المتشابه في علم القرآن.

٣٤_ كتاب شرح الشكل والنقط لابن السراج.

٣٥ كتاب غريب القرآن.

٣٦_ كتاب جواب مسائل طلحة.

٣٧ كتاب المسائل والجواب من كتاب سيبويه.

٣٨ كتاب في تهذيب أبواب كتاب سيبويه.

♦ أمّا كتبه في علم الكلام، فهي (٢):

⁽١) من التـــلــــل ٢٢ وحتى النهاية مذكورة عند القفطي ــ إنباه الرواة ٢/ ٣٩٥ــ ولم يدرجها ياقوت.

⁽٢) انفرد القفطي بذكرها _ راجع إنباه الرواة ٢/ ٣٩٥_ ٣٩٦.

٣٩. كتاب صنعة الاستدلال يشتمل على سبعة كتب.

. ٤. كتاب نكت المعونة بالزيادات لابن الإخشيد.

٤١ كتاب شرح المعونة - لم يتمه.

٤٢_ كتاب الأسماء والصفات لله عز وجل.

٤٣ كتاب ما يجوز على الأنبياء وما لا يجوز.

٤٤_ كتاب المروية في النقض على الأشعري.

٤٥ ـ كتاب نقض التثليث على يحيى بن على.

23_ كتاب تجانس الأفعال.

٧٤ كتاب استحقاق الذم.

٤٨_ كتاب الإمامة.

٤٩_ كتاب الرؤية.

٥٠ كتاب السؤال والجواب _ غير الذي تقدم.

١ ٥_ كتاب الأكوان.

٥٢ كتاب نقض استحقاق اللم في الرد على أبي هاشم.

٥٣ كتاب تحريم المكاسب.

٥٤_ كتاب الحظر والإباحة.

٥٥ كتاب مسائل أحمد بن إبراهيم البصري.

٥٦_ کتاب ابن جابي.

٥٧_ كتاب جوامع العلم في التوحيد.

٥٨ كتاب صفات النفس.

٥٩ كتاب شرح الأسماء والصفات لأبي علي.

٦٠ كتاب الإرادة.

٦١_ كتاب نكت الإرادة.

٦٢_ كتاب المعلوم والمجهول والنفى والإثبات.

٦٣ كتاب الأسياب.

٦٤_ كتاب الحقيقة والمجاز.

٦٥ كتاب نقد الاجتهاد.

٦٦_ كتاب المجالس في استحقاق الذم.

٦٧ كتاب مجالس ابن الناصر.

١٨- كتاب مسائل أبي على بن الناصر في علم القرآن.

٦٩ - كتاب نكت الأصول.

٧٠ كتاب الأصلح الكبير.

٧١ كتاب الأصلح الصغير.

٧٢ كتاب تهذيب الأصلح.

٧٣ كتاب المسائل والجواب في الأصلح الواردة من مصر.

٧٤ كتاب المسائل في اللطيف من الكلام.

٧٥ كتاب أدب الجنل.

٧٦ كتاب أصول الجدل.

٧٧ كتاب أصول الفقه.

٧٨ كتاب الرد على الدهرية.

٧٩ كتاب المنطق.

٨٠ كتاب الرسائل في الكلام.

٨١ كتاب مسائل أبي العلاء.

٨٢ كتاب مبادئ العلوم.

٨٣ كتاب المياحث.

٨٤ كتاب المعرفة.

٨٥ كتاب صغير في الصفات.

٨٦ كتاب الأوامر.

٨٧ كتاب العلوم.

٨٨ كتاب الأسماء والصفات.

٨٩ كتاب العلل.

٩٠ كتاب العوض.

٩١ ـ كتاب أدلة التوحيد.

٩٢ كتاب التوبة.

٩٣_ كتاب مقالة المعتزلة.

٩٤ كتاب الإخبار والتميز.

٩٥ كتاب تفضيل على.

٩٦_ كتاب الرد على من قال بالأحوال.

٩٧ كتاب الرد على المسائل البغداديات لأبي هاشم.

٩٨ كتاب التعليق.

٩٩ - كتاب في الطبائم.

١٠٠ ـ كتاب أماليه.

كان أكثر ما يصنّفه يؤخذ عنه إملاء (١).

قبال ياقبوت الحسموى: قبرأت بخط أبني مسعد: مسمعت أباطاهر السبخي. . . سمعت القاضي أبا القاسم التنوخي (على بن المحسن) قال: سمعت شيخنا أبا الحسن على بن عيسى الرماني النحوي يقول وقد سئل، فقيل له: لكلِّ كتاب تـرجمة، فما ترجـمة كتاب الله عـزٌ وجل؟ فقال: ﴿هَٰذَا بَلاغٌ لَلنَّاس وَلَيْنَذَّرُوا به ﴾ [يراهيم: ٥٢](٢).

⁽١) القفطى: إنباء الرواة ٢/ ٢٩٦.

⁽٢) ممجم الأدباء ١٤/ ٧٦.

كان الرسّاني ذا أدب رفيع وعبارة جزلة، وجملة متينة عالية البلاغة، يقول التسوحيدي في هذا: مسمعت علي بن عيسى يقول لبعض أصحابه: لا تمادين أحداً وإن ظننت أنه لن ينفعك، فإنك لا تمدي متى تسخاف عموك أو تحتاج إلىه! ؟ ومتى ترجو صديقك أوتستغني عنه، وإذا اعتدار إليك عموك، فاقبل عذره، وليقل عبيه على لسانك ().

وقال التوحيدي أيضاً: رأيت في مجلس علي بن عبسى النحوي رجلاً من مرو يسأله عن الفرق بين فمن وما وقمن ومم ، فأوسع له الكلام وبين، وقسم وفرق، وحد ومثل، وعلق كل شيء منه بشرطه، من غير أن فهم السائل أو تصور، وسأل إعادته عليه وإبانته له، فقعل ذلك مراراً من غير تصور حتى أضجره، ومن حد الحلم أخرجه، فقال له: أيها الرجل يلزمني أن أبين للناس وأصور لمن ليس له بناعس، وماعلي أن أفهم البهم والشقر والدهم، مثلك لا يتصور هذه المسألة بهذه العبارة وهذه الأمثلة، فإن أرحتنا ونفسك فذاك، وإلا فقد حصلنا معك على الهلاك، قم إلى مجلس آخر ووقت غير هذا، فأسمعه الرجل ما ساء الجسماعة، وعاد بالوهن والغضاضة، ووثب الناس لفسريه وسحبه، فمنعهم من ذلك أشد منع بعد قيامه من صدر مسجلسه ودفع الناس عنه، وأخرجه صاغراً ذليلاً مهيناً، والتمت إلى أبي الحسن الدقاق _ أحد أعلام والاحتمال، وإلا قتصير نظيراً لخصمك، وتعلم في الوسط فضل التميز، وأنشا يقه ن . (٢)

ولم نسسمع لشساعسرها جسوابا وكسيف بشسساتم الناس الكسلابا ولولا أن يقسال هجسا نُمسيسرا رغسينا عن هجساه بني كليب

⁽١) معجم الأدباء ١٤/ ٧٧_٧٧.

⁽٢) المصدر السابق ١٤/ ٧٨.٧٧.

أبوبكر محمد بن إسماعيل بن العباس البغدادي

كان من الوراقين العداماء، عرف بدالمستملي الوراق» سمع أباه، وتتلمذ عليه، وعلى غيره صن الشيوخ العلماء وللحدثين من أسمثال الحسن بن الطيب الشجاعي، وعمر بن أبي غيلان الثقفي، وأحمد بن الحسن بن عبدالجبار الصوفي، وحامد بن محمد بن شعيب البلغي، ومحمد بن يحيى بن الحسين العمي، ومحمد بن محمد الباغندي، وعبدالله بن محمد البقوي ومن بعدهم. وروى عنه الدارقطني، قال: حدّثني محمد بن إسماعيل الورآق، ويرفع الحديث إلى أبي هريرة عن النبي ﷺ قال: والسفر قطعة من العذاب، الحديث المعروف(١).

من هذا الاستهلال التاريخي ـ الفقهي الذي يورده صاحب تاريخ بغداد، تظهر الاهمية لشيخنا الورَّاق، كـمحدث أولاً، تربّى على سماع الحديث وأخذ منه، وهو ما يجـعله في طبقة علماء الحديث، أولاً، قـبل أن يمتهن أي شيء، ولهذه الافضلية في عصره غاية سامية، كان العلماء يطمحون للوصول إليها.

من جميل نوادره: حكاية حدثت له مع ابن صاعد، أحد المحدثين في ذلك الوقت ـ القرن الرابع الهجري ـ يقول: دقيقت على أبي محمد بن صاعد بابه، فقال: من ذا؟ فقلت: أنا أبوبكر بن أبي علي، يحيى هنا؟ فسمعته يقول للجارية: هاتي النعل حتى أخرج إلى هذا الجاهل الذي يكتّي نفسه وأباه ويسميني، فأصفعه.

وهذه الحكاية كشيراً ما كان يسأل عنها، فيقول للذي يسأله: اسكت

⁽١) الحطيب البندادي: تاريخ بغداد ٢/ ٥٤.٥٤.

⁽۲) الذهبی: سیر أملام البلاء ۱۲/۲۸۸/۱۳.

الآن، فإذا ألحوا عليه في السؤال حكاها لهم، ولكن ظل أبوبكر من ذوي السمعة في الحديث وروايته، قال أبوحفص ابن الزيات: حضرت عند أحمد بن الحسن بن عبدالجبار الصوفي، وحضر محمد بن إسماعيل الوراق مع أبيه، فسمع نسخة يحيى بن معين، ثم قام إسماعيل وأخذ بيد ابنه، وقال للجماعة: اشهدوا أن ابنى قد سمع من هذا الشيخ نسخة يحيى بن معين.

وكما أسلفنا، فإن ثقات الحديث ورواته كانوا يطلقون عليه النعوت الحميدة؛ من مثل أنه كان حافظاً ومتيقظاً وحسن المعرفة. وسطوة الحفظ قد طفت عليه، فقد عرف أنه كان عنده صحف كثيرة عن يحيى بن صاعد من مسنده وجموعه، وإلى جانب هذا كان ابن إسماعيل في آخر أيامه شيخاً فقيراً، يعضر دار أبي القاسم باستمرار للتزود بالسماع من كتب ابن صاعد، يقول الأزهري: كنت قد اشتريت وأنا صبي جزءاً فيه حديث المائدة التي نزلت على بني إسرائيل، فراة معي ابن إسماعيل، فقال: قد سمعت هذا الحديث، ثم حدثنى به ولم يكن في الجزء سماعه ولا أحضر أصله(١٠).

لم تشر المصادر التي ترجمت لمحمد بن إسماعيل إلى مصنفاته وكتبه،
صوى أنها ذكرت أنه كان لديه كتب ضاعت واستحدث نسخاً من كتب الناس،
ثم إنه كان متساهلاً في الذكر عن سند الأخبار والرواة، حتى قال عنه عبيدالله
الأرهري: حافظ لين في الرواية، يحدث من غير أصل، إلا أن ذلك لم يكن
وقتذاك غير مقبول، ونظراً لسيادة التحديث من غير أصل، حيث يشار إلى
ذلك بالقول: إن التحديث من غير أصل قد عمّ، فنرجو أن يكون واسعاً
بانضمامه إلى الإجازة (7).

والغريب في الأمر أن الخطيب البغدادي وشمس الدين الذهبي، لم يشيرا إلى مهنته بوصفه ورآقاً.

⁽١) تاريخ بغداد ٢/ ٥٥.

 ⁽٢) سير أعلام النبلاء _ المكان نفسه. وابن العماد الحنبلي: شقرات القحب في أخبار من قحب ٣/ ٩٢.

الكرماني الوراق

هو محمد بن عسبدالله بن محمد بن موسى، كنيت أبوعبدالله الكرماني النحوى الوراق^(۱).

واحد من الذين عرفتهم بغداد بعلومها الأدبية والنحوية، إضافة إلى شهرته بالوراقة.

لم تشـــر المصــادر إلـــى تاريخ ولادته، بل ذكـــرت تاريخ وفـــاته سنة ٣٢٩هـ(^{۲۲)}.

كان ـ كعلماء عصره من اللغويين ـ ذا فـضل ومعرفة بالنحو واللغة، قال عنه ياقوت الحموي: كان مليح الحط، صحيح النقل، يورق بالأجرة، قرأ على ثعلب وخلط المذهبين: الكوفي والبصري^(٢).

استطاع أن يوسع من مدارك المعرفية، وأن يمتطي صهـوة اللغة والنحو، وقد ألف فيها الكتب التالية: (²⁾

١ ـ الموجز في النحو، وكتاباً آخر فيه لم يتم.

٢ ـ الجامع في اللغة، ذكر فيه ما أغفله الخليل في العين، وماذكر أنه مُهمل
 وهو مستعمل وقد أهمل.

قال ياقوت: وكان بينه وبين ابن دريد مناقضة (٥).

 ⁽١) معجم الأدباء ١١٣/١٨ الترجمة رقم ٦٣ ـ ويفية الوحاة للسيوطي / ص ٦٠ والفهرست ص ١١٨ والزركلي ٢٢٤/١.

⁽٢) المصادر السابقة أعلاه. نفس الكان.

⁽٣) معجم الأدباء ١٨/ ٢١٣.

⁽٤) المعدر السابق.

⁽٥) الصدر السابق.

المرزباني الأديب الوراق

هو محمد بن عمران بن موسى بن سعيد بن عبدالله المرزباني (١) سمع ابن دريد وروى عنه أبوعبدالله الحاكم، وكدان علاّمة في الانساب وعلوم القرآن، وراوية إخباريا، صادق اللهجة، واسع المعرفة بالروايات، كثير السماع، أخذ عنه البخوي وطبقته، وكانت أكثر رواياته بالإجازة، لكنه يقول فيسها: وأخذ عنه البخوي وطبقته، وكانت أكثر رواياته بالإجازة، لكنه يقول فيسها:

قال صنه الأزهري: كان المرزباني يضع المحبرة وقنينة النبيذ، فملا يزال يكتب ويشرب^(۱۲).

وقال الفاضي الحسين بن علمي الصيحري: صمعت المرزباني يقول: كان في داري خمسون مابين لحاف ودواج⁽¹⁾ معدّة لاهل العلم الذين بيتون عندي⁽⁰⁾.

قال ياقوت: كانت ولادته سنة ٢٩٧هـ، وتوفي سنة ٣٧٨هـ.. فيما ذكر السيوطي أن وفاته كانت سنة ٣٥٩هـ، فيما ينقل ياقوت نفسه عن الخطيب بأنه توفيّ سنة ٣٨٤هـ(١).

وصفته المصادر أنه كان حسن الترتيب لما يصنفه، يقسال ـ والعهدة على ياقوت ـ إنه أحسن تصنيفاً من الجاحظ، وقد صنف الكثير من الكتب في أخبار الشعراء، والأمم والرجال والنوادر(٧)، وأهم كتبه وفق ماذكرته قائمة ياقوت هي(٨):

⁽١) معجم الأدباء ٢٦٨/١٨ الترجمة رقم ٨٤ .. وبغية الوهاة/ ص٧٨.

⁽٢) للصادر السابقة.(٣) ياقوت معجم الأدباء ١٨/ ٢٦٨.

 ⁽٤) الدواج ـ بشديد الوار وتحفيفها ـ: اللحاف الذي يلبس، وقبل: ضرب من الثياب أو الحاجات الصغيرة ـ اللسان ـ مادة ـ دوج.

⁽٥) للصدر السابق ١٨/٢٦٩.

⁽٦) المصدر السابق ١٨/ ٢٦٩ .. وبفية الوطاة ص ٨٧.

⁽V) المبدر السابق ١٨/ ٢٦٢.

⁽٨) المصدر السابق ١٨/٢٦٢_٢٧٢.

- اخبار الشعراء المشهورين والمكبرين من المحدثين وأنسابهم وأزمانهم، أولهم
 بشار بن برد وآخرهم ابن المعتز، عشرة آلاف ورقة.
 - ٢ ـ أخبار أبي تمّام، نحو مائة ورقة.
 - ٣ ـ أخبار أبي مسلم الخراساتي صاحب الدعوة، أكثر من ماثة ورقة.
- 3 ـ أخبار الأولاد والـزوجـات والأهـل ومـا جاء فـپهم من مـدح وذم، نحو
 مائتي ورقة.
- ٥ ـ أخبار البرامكة من ابتداء أمرهم إلى انتهائه مشروحاً، نحو خمسمائة ورقة.
 - ٦ ـ أخبار عبدالصمد بن المعذل الشاعر.
 - ٧ _ أخبار محمد بن حمزة العلاف، نحو مائة ورقة.
 - ٨ ـ أشعار النساء، نحو ستمائة ورقة.
 - ٩ ـ أشعار الجن المتمثلين فيمن تمثل منهم بشعر، أكثر من مائة ورقة.
- ١٠ الأتوار والثمار فيما قبل في الورد والنرجس وجمعيع الأتوار من الأشعار وماجاء فيها من الآثار والآخبار، ثم ذكر الشعار وجميع الفواك وماجاء فيها، مستحسن النظم والنشر، تلقيع العقول، أكثر من مائة باب، وهو أكثر من ثلاثة آلاف ورقة.
- الرياض في أخبار المقيمين من الشعراء الجاهليين وللخضرمين والإسلاميين وللحدثين.
 ١٢ـ شعر حاتبم الطائق.
- 1۳ كتاب الأزمنة، ألف ورقة، ذكر فيه أحــوال الفصول الأربعة والحرّ والغيوم والبــروق والرياح والامطار وأوصاف الربيح والحريف، وطرفاً من الفلك وأيام العرب والعجم وسنينهم وما يلحق بذلك من الاخبار والاشمار.
- ١٤ كتاب الأوائل في أخبار الفرس القدماء وأهل العدل والتـوحيد وشيء من
 مجالسهم، نحو ألف ورقة.
 - ١٥ ـ كتاب الدعاء، نحو مائتي ورقة.
 - ١٦ـ كتاب ذمَّ الحجاب، نحو مائتي ورقة.

١٧ ـ كتاب ذم الدنيا، نحو حمسمائة ورقة.

١٨ ـ كتاب الشياب والشيب، نحو ثلاثمائة ورقة.

١٩_ كتاب الزهد وأخبار الزهاد.

 ٢٠ كتاب الشمر، وهو جامع لفضائله وذكر محاسنة وأوزانه وعميويه وأجناسه وضرويه ومختاره وأدب قائليه ومنشديه، وبيان منحوله ومسروقه وغير ذلك.

٧١ـ كتاب الفرج، نحو مائة ورقة.

٢٢_ كتاب العبادة، نحو أربعمائة ورقة.

٢٣_ كتاب المحتضرين، نحو مائة ورقة.

٢٤ كتاب المراثى، نحو خمسمائة ورقة.

٢٥_ كتاب المغازى، ثلاثمائة ورقة.

٢٦_ كتاب نسخ العهود إلى القضاة نحو ماتتي ورقة.

٢٧_ كتاب الهدايا نحو ثلاثمائة ورقة.

٧٨_ كتاب المديح في الولائم والدعوات، نحو خمسمائة ورقة.

٧٩_ المتوج في العدل وحسن السيرة، أكثر من ماثة ورقة.

٣٠ـ المرشد في أخبار المتكلمين، نحو مائة ورقة.

٣١_ المستطرف في الحمقى والنوادر، نحو ثلاثمائة ورقة.

٣٢_ المشرّف في حكم النبي ﷺ وآدابه ومواعظه ووصاياه.

٣٣_ الخصل في البيان والفصاحة نحو ثلاثماثة ورقة.

٣٤ـ المزخرف في الأخوان والأصحاب أكثر من ثلاثمائة ورقة.

٣٥. المعجم. ذكر فيه الشعراء على حروف المعجم، فيه نحو خمسة آلاف اسم نحو ألف ورقة.

٣٦ المقتبس في أخبار المنحويين البصريين وأول من تكلم في النحو وأخمبار الفراء الرواة من أهل البصرة والكوفة نحو ثمانين ورقة.

٣٧ الموسع فيما أنكره العلماء على بعض الشعراء من كسر ولحن وعيون الشعر، ثلاثمائة ورقة. ٣٨. المنير في التوبة والعمل الصالح، نحو أربعمائة ورقة.

٣٩ـ المفيد في أخبــار الشعــراء وأحــوالهم في الجاهليــة والإســـلام ودياناتهم ونحلهم، نيّف وخمــة آلاف ورقة.

لمارق في أخبار الشعراء الجماهليين والمختضرمين والإسلاميين على
 طبقاتهم، نيف وخمسة آلاف ورقة.

الواثق في وصف أحوال الغناء وأخبار المـغنيّن والمغنيّات الإماء والأحرار.
 وله غير ذلك.

أبوعيسي الوراق

اسمه محمد بن هارون الورّاق، لم أعشر على ترجمة له، ولكن أخباره تناثرت في كُتب التاريخ والأدب، وأقدم إشارة نبّهت عليه، صدرت عن المسعودي وأبي حيان التوحيدي، فقد عَدة المسعودي ضمن متكلمي الفرق الإسلامية، وأنه ألف كتاباً نقض فيه كتاب الجاحظ، المعروف بكتاب العثمانية (۱۱)، فيما عده التوحيدي في جملة حذاق المتكلمين، ونقل عنه قوله: إن الأمر بما يعلم أن المأمور لا يفعله سفه، وقد علم الله من الكفار أنهم لا يؤمنون، فليس لأمرهم بالإيمان وجه في الحكمة (۱).

فيما عدّه ابن كشير من أصحاب ابن الراوندي، ضمن أحداث سنة ٣٩٦هـ، وقال: إنه أودع السجن في هذه السنة بعد أن قبض عليه، وظلّ فيه حتى مات^(١٢).

ومن هذه الأخسار المتشرقة والمتناثرة، يتسضح أنه كمان من الزنادقة والدهريين، ولكن من المؤسف له، أنه لسم يترجم له السرجمة الكاملة، نظراً لموقفه العقلي في ذلك الزمان.

⁽١) المسعودي: التنبيه والإشراف/ ص٣٤٧. وراجع حبيب زيات: الوراقة والوراقون في الإسلام/ ص ٤٣.

⁽٢) الإمتاع والمؤانسة ٣/ ١٩٢.

⁽٣) البداية والنهاية ١١٣/١١.

أبوعيسي الوراق الشيعي

هو محمد بن هارون، كنيته أبوعيسى الوراق^(۱)، واحد من رجالات الشيعة العلماء، لم يذكر النجاشي تفاصيل كشيرة عن حياته، ولاعن تاريخ ولادته أو وفاته، واكتفى بذكر كتبه التى صنفها، وهي^(۱۲):

١ _ كتاب الإمامة.

٢ _ كتاب السقيفة.

٣ ـ كتاب الحكم على سورة (الم يكن).

٤ _ كتاب اختلاف الشيعة والمقالات.

فيما ذكر صاحب العيان الشيعة أنه بغدادي الأصل، وتوفي سنة ٢٤٧ه. في مدينة الرملة (٣). ونقل عن القاضي المستزلي عبدالجبار، أنه تمسك بمذهب الثنوية، وقال المرتضى عنه: كان لا يجوّز فيح الحيوانات وإتلاف كل شيء حي كما تقول الثنوية، وصنف في ذلك - كتاب المشرقي - وكتاب - النوح على البهائم - وأضاف المرتضى: إن التثنية التي رماها به المعتزلة، وتقدمهم في قدفه بها ابن الراوندي، لعداوة كانت بينهما، وكنانت شبهته في ذلك، وأضاف: فأما الكتاب المعروف بالمشرقي وكتاب النوح على البهائم، فهما مدفوعان عنه، وما يبعد أن يكون بعض التنوية عملهما على لسانه (٤)، كما نقل صاحب أعيان الشيعة، إلا أن النديم ذكر في الفهرست أن جماعة من رؤساء المتكلمين يظهرون الإسلام ويطنون الزندقة، شم قال: وعن اشتهر أخيراً الويسي الوراق، وقال بعض الفضلاء: إن الوراق في كتاب الإمامة والسقيقة

⁽١) رجال النجاشي/ ص ٢٦٣ ـ باب للحمدين.

⁽٢) المصدر السابق ـ نفس الكان.

⁽٢) محسن الأمين _ أعيان الشيمة ٨٣/١٠

⁽¹⁾ أميان الشيعة _ نفس المكان.

موافق العقيدة الإمامية، وأثبت النهص الجلي على إمامة أمير المؤمنين على _ رضي الله عنه _ وأثبت إمامته بالدلائل العقلية، فلهذا عاداه المعتزلة وغيرهم. وقال المفيد في الإفصاح: إن الوراق في كتاب السقيفة لم يدع نكتة إلا أظهرها وبين فساد أقوال المخالفين وأوضحها إيضاحاً شافياً (١٠).

ابن ولاد الوراق

هو محمد بن ولأد، هكذا استهر، وقيل: هـ أبوالوليد أبوالحسن التميمي النحوي^(۲). كان من عرب تميم الذين نزحوا إلى مـ عمر واستوطنوها، وعلى مايسدو أنه ولد هناك، فياقوت الحـموي يقول^(۲): أخذ بمصر النحو عن أبي على الدينوري خَتَن ثعلب، ثم رحل إلى العراق، واستـوطن فيه، وأخذ النحو عن شيوخ العراق المبرد وثعلب.

مات ببغــداد سنة ٢٩٨هـ وقد بلغ الخمسين كمــا يقول ياقوت⁽¹⁾. وعلى هذا الأساس تكون ولادته سنة ٢٤٨هـ.

دخل سوق الوراقـين في بغداد، بعد قــدومه من مـصر، ومــارس مهنة الوراقة وتزوج من أمَّة، وعرف عنه جودة الحفط وحسُّن الضبط، وفيه عَرَج وقد غلب الشيب عليه.

تماحك مع علمـــاه العصــر في اللغــة والنحو، وعُــرِف بين علماه اللغــة والأدب، والف علـة كتب منها: (٥)

١ _ كتاب في النحو سماه (المُنمَّق).

٢ ــ كتاب المقصور والممدود.

⁽١) أعبان الشيعة.

⁽٢) معجم الأدباء ١٠٥/١٩ الترجمة رقم ٢٩.

⁽٣) الصدر السابق.

⁽٤) المبدر البابق البابق ١٠٦/١٩.

⁽٥) المدر السابق.

أضرته مهنة الوراقة لأن يحتال على المبرد لأخذ إجازته على كتاب السيويه. ينقل ياقوت الواقعة على النحو التالي: كان المبرد لا يحكن أحداً من نسخ كتاب سيبويه من عنده، فكلم ابن الولاد المبرد في نسخه على شيء سماه له، فأجابه المبرد، فأكمل نسخه وأبى أن يعطيه شيئاً حتى يقرأه عليه (١١)، فغضب المبرد، وسعى به إلى بعض خدم السلطان ليعاقبه على ذلك. فالتجأ ابن ولأد إلى صاحب الخراج ببغداد، وكان يؤدب ولده، فأجابه ثم ألح على المبرد حتى أقرأه الكتاب.

وهذه إحمدى الحيل التي كمان الوراقون يحصلون بها على الإجمازة من العالم(٢).

أبوالعباس الأصم (٥)

هو محمد بن يعقوب بن يوسف معقل بن سنان، الإمام المحدّث، مسند العصر، رحلة الوقت، أبوالعباس الأسوي، مولاهم، السّناني المعقلي النسابوري، صرف بالأصم وبه اشتهر، قال السمعاني: الأصمّ: بفتع الآلف وصاد مهملة وتشديد الميم في آخر الكلمة، هذه صفة من كان لايسمع من المسمم، والمشهور به في الشرق والغرب أبوالعباس محمد بن يعقوب بن يوسف(۱)، ظهر به الصمم بعد انصرافه من الرملة(٤)، وقد لحقته هذه العاهة

⁽١) أي هنا أراد أخذ الإجازة عنه.

⁽٢) معجم الأدباء ١٠٦/١٩.

⁽ه) سير أصلام النبلاء ١٥/ ١٥٩ـ٢٤ للعظم ٦/ ٢٨٣.٣٨٦، الأنساب ٢٩٤١.٨٢١، تذكرة الحقاظ ٢/ ٢٨٠. ١٨٤ الواقي بالوفيات / ٢٢٣، نكت الهميان/ ص ٢٧٩، البغاية والنهاية ١١/ ٢٣٢، التجوم الزاهرة ٣/ ٢١٧، شطرات القصب ٢/ ٣٧٤.٣٠٢.

⁽٣) الأنساب ١/ ٢٩٤.

⁽٤) انفرد صلاح الدين الصفدي بهذه الرواية _ راجم نكت الهميان/ ص٧٩٧، فيما ذكرت بثية المصادر _ أصلاء _ أنه أصم بعد الرحلة، وربما وقعت في تصحيف «الرملة إلى رحلة».

وهو شباب له بضع وعشرون سنة (۱)، ثم تزايد به واستحكم، حتى أصبح لايسمع نهيق الحمار، وقد حدّث في الإسلام ٧٦ سنة.

ولد سنة ٢٤٧هـ، وتوفي سنة ٣٤٦هـ بــإجمــاع المصادر، وقــد بلغ من العمــ ٩٩ سنة، وهو كغيره من العلمــاء المسلمين، فقد تســربل بالزهد، وشدّ الرحــال الاكتــساب المعـرفة وســمــاع الأحاديث، فــاستــمع وأسمع، وحــدّث وتلقى^(٢)، وتخـرّج على يده الكثيـر من الحضّـاظ، وأجاز الرواية عنه أبونعــيم الحافظ^(٣)، وبذا يكون واحداً من أكابر شيوخ الحديث.

وعلى ما يبدر أنَّ عاهة الصم كانت تسبّب له مشاكل نفسية لايرتاح لها، فقد عرف عنه أنه كان يكره أن يقال له الأصم، فكان أبويكر بن إسحاق الصّبغي يلقبه بالمعقل(1)، تحاشياً لذلك دون أي جرح لمشاعره.

كان أبوه وراقاً، فكان يضبط له أحاديثه وسماعه، ونحى منحى أبيه في الوراقة والتدوين، فكان حسن المذهب في ذلك، وقد رافق المسجد وأقسام فيه طيلة سبعين سنة، فقد ذكرت المصادر أنه أذن في مسجده سبعين سنة، كما عرف عنه حسن الخلق وسخاء النفس، وعندما كان يحتساج إلى شيء لمعاشه، فإنه كان يلتجئ إلى الوراقة، فيورق ويأكل من كسب يده. وشهرته كانت في الحديث أعم منها في الوراقة، ولهذا السبب عابوا عليه أنه كسان يأخذ على الحديث، وقالوا: إنما كان يعسيسه به من لايعرفه، فإنه كان يكره ذلك أشد الكراهة، ولا يناقش أحداً فيه، إنما كسان وراقه وابنه أبوسعيد يطلبان الناس بذلك(٥)، وكان يكره ذلك، ولا يقدر على مخالفتهما.

⁽١) سير أملام النبلاء 10/202.

⁽٢) راجع سماعه وأحاديثه في سير أعلام النبلاء ٥٥/٥٣/١٥ والأنساب ١/٢٩٧.٢٩٥.

⁽٣) سير أملام النبلاء 10/ 200.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) تذكرة الحفاظ ٢/ ٨٦١ وسير أهلام النبلاء ١٥/ ٢٥٦.

دخل بغداد سنة ٢٦٩هـ(۱) بعد أن جـال الأمصـار والبلدان الإسلامـية بصحـبة أبيه، وهو يسمع الأحـاديث ويدوّنها، ثم عاد إلى خـراسان وهو ابن ثلاثين سنة، وقد وصل إلى سنّة المحدّثين الكبار.

تجلّت حافظته للحديث باللاوعي عنده، وهو أمر يشير إلى حالة توحده مع علوم الدين، فقد ذكر أبوعبدالله الحاكم حادثة عنه، قال فيها: حضرت أباالمباس يوماً في مسجده، فخرج ليؤذن لصلاة العصر، فوقف موضع المتذنة، ثم قال بصوت عال: أخبرنا الربيع بن سلميان، أخبرنا الشافعي، ثم ضحك وضحك الناس، ثم أذذ (7).

تراخت قواه في أعوامه الأخيرة، ومع ذلك فهو دائم الإملاء في مجالسه ومراجعة علومه وأحاديثه، فقد حدث بكتاب معاني القرآن في سنة نيف وسبعين ومشتين، ذكر الحافظ أبوالحامد الأعمش، قال: كتبنا عن أبي العباس ابن يعقوب الورّاق في مجلس محمد بن عبدالوهاب الفرّاء سنة خمس وسبعين ومتين (٣).

وقال الحاكم: سمعت محمد بن الفضل بن محمد بن إسحاق بن خزيمة، سمعت جدّي، وسئل عن سماع كتاب المبسوط من أبي العباس الأصم، فقال: اسمعوا منه، فإنه ثقة، قد رأيته يسمع من أبيه بمصر وأبوه يضبط سماعه (٤).

وقال الحاكم أيضاً: سمعت يحيى بن منصور القاضي، عن أبي نعيم بن عدي، قال: اجـتمع جماعـة يسألونه المقام بنيسـابور لقراءة المبسوط، فقال: ياسبحان الله! عندكم راوي هذا الكتاب الشقة المأمون أبوالعباس الأصم، وأنتم

⁽١) الأنساب ١/ ٢٩٦.

⁽٢) الأنساب ٢/ ٢٩٧، وصير أعلام النبلاء ١٥٨/١٥.

⁽٣) سير أحلام النبلاء 10/ 204.

⁽٤) المصدر السابق.

تريدون أن تسمعوا من غيره؟^(١) وهذا اعتراف مطلق من علماء الحديث بجودة نقله وصحة حديثه واعتراف بفضله.

كما أنه يحافظ على صحة نقله وسماعه، ولا يسمح بإجازة أحاديث نقلت عنه فيها أحاديث مدخلة أو موضوعة، أسندت روايتها إليه، قال الذهبي: قرآت بخط أبي علي الحافظ، يحث أباالعباس الأصم عن الرجوع عن أحاديث أدخلوها عليه، منها حديث الصغاني عن علي بن حكيم، عن حميد بن عبدالرحمن، عن هشام بن عروة، حديث قبض العلم، (۱۳) وحديث أحمد بن شيبان عن ابن عيبنة، عن الزهري، عن سالم، عن أبيه: بعث رسول الله مرية ... (۱۳) قال: فوقع أبوالعباس: كلّ من روى عني هذا، فهو كذاب، وليس هذا في كتابي (١٤).

وعندما قربت أيامه الأخيرة، كان يتوقع أجله، ويحرض على طلاب العلم الذين يقصدونه للسماع عليه، قال الحاكم: خرج علينا أبوالعباس محمد ابن يعقوب، ونحن في مسجده، وقد امتىلأت السكة من أولها إلى آخرها من الناس في ربيع الأول سنة \$38هـ، وكان يملي عشية كل يوم اثنين من أصوله، فلما نظر إلى كثرة الناس والغرباء، وقد قاصوا يطرقون له (٥)، ويحملونه على عواتقهم من باب داره إلى مسجده، فجلس على جدار المسجد، وبكى طويلا، ثم نظر إلى المستملي، فقال: اكتب: صمعت مسحمد بن إسحاق الصفاتي يقول: سمعت على الاعمش الاعمش سمعت عبدالله بن إدريس يقول: أتبت يوماً باب الاعمش سمعت الاشع، سمعت عبدالله بن إدريس يقول: أتبت يوماً باب الاعمش

⁽١) سير أعلام التبلاء.

⁽٢) راجع هذا الحديث في كتب الصحاح في العلم ـ باب كيف يقبض العلم.

⁽٣) راجع بقية الحديث في موطأ مالك بن أنس ٢/ ٤٥٠ باب الجهاد.

 ⁽٤) سير أعلام النبلاء ١٥/ ٢٠٠.

⁽٥) أي يوسعون له الطريق.

بعد موته، فدققت الباب، فأجابتني امرأة يقال لها يرق^(۱)، وقال: هاي. هاي ياعبدالله بن إدريس، مافعل جماهير العرب التي كانت تأتي هذا الباب؟ ثم بكى الكثير، ثم قال: كأتي بهاده السكة لا يدخلها أحد منكم، فإني لا أسمع وقد ضعف البصر، وحان الرحيل وانقضى الأجل، فما كان إلا بعد شهر أو أقل منه حتى كف بصره، وانقطعت الرحلة وانصرف الغرباه (۲).

وبعد هذه الرحلة المضنية في حياته العلمية، وهذا الكلل الذي لحق به ومايعانيه من ضعف البصر وكفّه، كان الناس يناولونه قلماً، فيعلم أنهم يطلبون الرواية، فيقـول: حدثنا الربيع بن سليمان، ويقرأ الأحاديث التي كان يحفظها وهي أربعة عشر حديثاً وسبع حكايات، فيرويها، وصار في أسوأ حال إلى شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وثلاثمائة، حيث ودّع الأهـل والأحباب، وفارق الدنيا بمن فيها(٢).

يحيى بن عدي(*)

أبوزكريا يحسي بن عدي بن حسيد بن ركسريا المنطقي. ولد بتكريت (٤) سنة ٢٨٠هـ، وتوفي ببغــلد سنة ٣٦٤هـ، فيلسوف منطقي، عرفــته الأوساط العلمية في بغداد وفي بقية الأمصــار الإسلامية الاعرب، نزل ببغداد في ريعان شبابه، ويها أقام وتعلم وتثقف، وتصاطى العلوم والفلسفة، وإليه انتهت رياسة أهل المنطق في زمانه القرن الرابع الهجري.

⁽١) انفرد السمعاني بذكر الاسم _ راجع الأنساب ٢٩٧/١.

⁽٢) الأنساب ١/٢٩٧، وسير أعلام النبلاء ١٥/ ٨٥٨ - ٢٥٩ ـ والمتظم ١/ ٢٨٦ ـ ٢٨٧.

⁽٣) المصادر السابقة أعلاه ـ نفس المواضع.

 ⁽ه) الفهرست/ ص٣٦-٣١ تاريخ الحكماء/ ص٣١٤-٣٦ تاريخ حكماه الإسلام/ ص٩٧- طبقات الأطباء/
 ص١٩٦٨-٣١ الإمتاع والمؤافسة ٢٧/١- أحادم الزركلي ١٩٦/٨.

 ⁽٤) انفرد بهذه الرواية الزركلي بمتقولاته، وهو الوحيد الذي أشار إلى تاريخ ولادته. انظر الأعلام ١٥٦/٨.

تتلمذ على يد أبرز الفلاسفة في عصره، وهم: أبويشر متى بن يونس، وأبونصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي، وعاشر غيرهم من الفلاسفة، وأنجب من التلاميذ المشهورين أبا سليمان المنطقي محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني.

كان هذا الرجل أوحد دهره في علوم الفلسفة، ومذهب الديني كان من مذاهب النصارى اليعقوبية، جذبته الفلسفة اليونانية، وتشبّع بها، ونقل علومها من السريانية إلى العربية، وهذا الشغف المعرفي دفعه لأن يعتمد على نفسه في اكتساب لقمة العيش، فقد ذكرت المصادر التي ترجمت له أنه كان كثير الكتابة والنسخ، وكتب الكثير بيده، من مختلف الفنون في إطار مهنة الوراقة، ولكنه ظلّ محافظاً على تفرده في المنطق والفلسفة، وقد أصلت الوراقة من وقته الكثير، عما جعل النديم يعاتبه على ذلك، وهما في سوق الوراقين، فرد عليه قائلاً: من أي شيء تعجب في هذا الوقت، من صبري؟! قد نسخت بخطي والكا ذا خط قاعدي _ نسختين للتفسير الكبير للطبري، وحملتهما إلى ملوك الأطراف، وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى، ولعهدي بنفسي وأنا الأطراف، وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى، ولعهدي بنفسي وأنا الأطراف، وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى، ولعهدي بنفسي وأنا الأطراف، وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى، ولعهدي بنفسي وأنا الأطراف، وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى، ولعمدي بنفسي وأنا الأملسوف ومدى صبره وجلده، إلا أنه بهذا الموقف يشبت مدى استقلاليته الفيلسوف ومدى صبره وجلده، إلا أنه بهذا الموقف يشبت مدى استقلاليته أو وود كفته الوراقة ذلك.

إن الحس المعرفي جعل من يحيى بن عدي عارفاً بأنواع الكتب وأهميتها من الناحية الثقافية، وعلى ماييدو، فإن اشتغاله بالوراقة، واحتكاكه بالوراقين من جميع الأصناف، وسع دائرة معارفة الثقافية والاجتماعية، وصارت خبرته بالسوق واسعة، وأعتقد أن الدلالين من الوراقين وباعة الكتب، كانوا يستشيرونه حول بعض الكتب، وأهميتها المعرفية، نظراً لما عرضوا فيه من سعة

⁽۱) القهرست ص٣٦٩.

الاطلاع وجودة المعرفة، والخيرة الواسعة بالفلاسفة والمفكرين، وكان هو بدوره يسعى لكسب ود هؤلاء الورآفين بغية تحصيل ما يشيع رغباته العلمية، فكان دائم الطلب على كتب الفلاسفة، فلقد ذكر النديم خبراً في هذا السياق، جاء فيه: قال أبوزكريا يحيى بن عدي: إن شرح الإسكندر للسماع كله، ولكتاب البرهسان رأيته في تركة إبراهيم بن عبدالله الناقل النصراني، وإن الشرحين عرضا علي بمائة دينار وعشرين ديناراً، فصضيت لأحتال في الدنائير، ثم عدت فأصبت القوم قد باعوا الشرحين في جملة كتب على رجل خراساني بثلاثة وألب دينار، وقال لي غيره بحن أثق به: إن هذه الكتب كانت تحمل في الكم، وقال إنه التمس من إسراهيم بن عبدالله قُص سوفسطيقا وقص الحطابة وقص الشعر، بنقل إسحاق بخمسين ديناراً، فلم يبعها وأحرقها وقت وفاته (١).

وهذا الخبر يوضّح مدى الشغف المصرفي عند ابن يحيى من ناحية، ومن ناحية أخرى يكشف مدى الفقر الذي هو فسيه، بحيث إنه يعجز عن شراء كتب الفلاسفة.

لم يخل هذا الفيلسوف الورآق من اللغط والقول فيه ـ كأي عالم كبير في وقته ـ من ألسنة معاصريه، فقد قال عند التوحيدي: كان شيخا لين العريكة فروقة (٢٠) مشوه الترجمة، رديء العبارة، لكنه كان متأثياً في تخريج المختلفة (٣٠)، وقد برع في مجلسه أكثر هذه الجماعة، ولم يكن يلوذ بالإلهيّات، كان ينبهر فيها، ويظل في بساطها، وكان مبارك المجلس (٤٤)، فيما قال البيهقي: إنه كان حكيماً، وهو أفضل تلاميذ أبي نصر الفارابي (٥٠).

⁽١) الفهرست/ ص٣٥٤ ـ في ترجمة الإسكندر الإفروديسي.

⁽٢) الفروقة: الشديد الفزع.

⁽٣) يقصد السائل المختلفة.

⁽٤) الإمتاع والمؤانسة ١/ ٢٧.

⁽٥) تاريخ حكماه الإسلام/ ص٩٧.

ويالرغم مما كمان يعانيه من عسر ذات اليد، وضيق الحال، وما تأخذه الوراقة منه، من جهسد ووقت، إلا أنه كان كثير التأليف والتصنيف والترجمة والنقل، فقد ذكرت المصادر الكتب التالية: (١)

١ ـ كتاب نقض حجج القائلين بأن الأفعال خلق الله واكتساب للعبد.

٢ _ كتاب تفسير طوبيقا لأرسطوطاليس.

٣ _ مقالة في البحوث الخمسة عن الرؤوس الثمانية.

٤ _ في تبيَّن الفصل بين صناعتي المنطق الفلسفي والنحو العربي.

٥ _ فضل صناعة المنطق.

٦ _ هداية من تاه إلى سبيل النجاة.

٧ ـ في تبيّن أن للعدد والإضافة ذاتين موجودتين في الأعداد.

٨ ـ مقالة في استخراج العدد المضمّر.

٩ ـ مقالة في ثلاثة بحوث غير المتناهي، وتعليق آخر في ذلك.

١٠ مقالة في أن كل متصل إنما يتقسم إلى منفصل.

١١ كتـاب جواب يحيى بن عدي عن فـصل من كتاب أبي الحبش النحوي،
 فيما ظنة أن العدد غير متناه.

١٢_ مقالة في الكلام في أن الأفعال خلق الله واكتساب العباد.

١٣_ كتاب أجوبة بشر اليهودي عن مسائله.

١٤_ كتاب شرح مقالـة الإسكندر في الفرق بين الجنس والمادة.

١٥ ـ مقالة في أن حرارة النار ليست جوهراً للنار.

١٦_ مقالة في غير المتناهي.

١٧_ مقالة في الرد على من قال بأن الأجسام مجلبة على طريق الجدل.

⁽١) راجع التفطي: إخبار العلماء بأخبار الحكماء ص٢٣٨_٢٣٠.

١٨ - تفسير فصل في المقالة الثامنة من السماع الطبيعي لأرسطوطاليس.

١٩_ مقالة في أنه ليس شيء موجود وغير متناه لا عدداً ولا عظماً.

· ٢- مقالة في تزييف قول القائلين بتركيب الأجسام من أجزاء لا تتجزأ.

٢١ مـقالة في تبـيين ضلالة من يعـتقـد أن علم البـاري بالأمور المكنة قـبل

وجودها، وتعليق آخر على نفس المعني.

٢٢ ـ مقالة في أن الكم ليس فيه تضاد.

٢٣ مقالة في القطر غير مشارك للضلم.

٢٤ علة مسائل في كتاب إيساغوجي.

٢٥_ مقالة في أن الشخص اسم مشترك.

٢٦_ مقالة في الكلِّ والأجزاء.

٧٧ ـ تفسير الألف الصغرى من كتب أرسطوطاليس فيما بعد الطبيعة .

٢٨ مقالة في الحاجمة إلى معرفة ماهيات الجنس والفصل والنوع والحاصة
 والعرض في معرفة البرهان.

٢٩_ مقالة في الموجودات.

٣٠ مقالة في أن كل متصل ينقسم إلى أشياء، ينقسم دائماً بغير نهاية.

٣١ـ كتاب طبيعة الممكن وأقوى الحجج على ذلك، والتنبيه على فسادها.

٣٢_ مقالة التوحيد.

٣٣_ مقالة في أن المقولات عشر لا أقل ولا أكثر.

٣٤_ مقالة في أن العرض ليس هو جنساً للتسع المقولات العرضية.

٣٥ـ مقالة في تبيّن وجود الأمور العاميّة.

٣٦ـ قول في الجزء الذي لا يتجزأ.

٣٧ـ تعاليق عدّة في معان كثيرة.

٣٨ قول في تفسير أشياء ذكرها عند ذكره فضل صناعة المنطق.

٣٩_ تعاليق عدّة عنه عن أبي بشر متّى في أمور جرت بينهما في المنطق.

٤- مقالة في قسمة الاجناس الستة التي لم يقسمها أرسطوطاليس إلى أجناسها
 المتوسطة وأنواعها وأشخاصها.

 ١٤. مقالة في البحوث العلمية الاربعة عن أصناف الموجود الشلائة الإلهي والطبيعي والمنطقي.

٤٢ مقالة في نهج السبيل إلى تحليل القياسات.

23_ كتاب الشبهة في إيطال المكن.

٤٤ جواب الدارمي وأبي الحسن المتكلم عن المسألة في إيطال المكن.

٥٤ مقالة بينه وبين إبراهيم بن عدي الكاتب ومناقبضته في أن الجـــم جوهر
 وعرض.

٤٦ مقالة في جواب إبراهيم بن عدي الكاتب.

٧٤ رسالة كتبها لأبي بكر الأدمي العطّار فيـما تحقق من اعتفـاد الحكماء بعد النظر والتحقيق.

هكذا فاضت قريحة هذا الفيلسوف الوراق بهذا النتاج الفكري الهائل، وتركها للأجيال التي جاءت بعده لتستفيد منها، وحينما واتته المنيّة، أوصى إلى أبي علي إسحاق بن زرعة أن يكتب على قبره _ وكان وقستها في بيعة «مرتوما» بقطعة الدقيق _ هذين البيتين: (١)

ربّ ميْت قد صار بالعلم حيّا ومبقى قد مات جهملاً وعبّا فساقـتنـوا العلم كي تنالوا خلودا ولا تعـدوا الحياة في الجـهل شيّا فكتبت على قبره بعد وفاته، وقد بلغ من العمر إحدى وثمانين سنة.

⁽١) طبقات الأطباء ص٣١٨.

الفصسل الرابسع الوراقسون الأدبسساء

ابن سعدان الوراق

هو إبراهيم بن محمد بن سعدان بن المبدارك (١). واحد من العملماء والأدباء، وأستاذ في الوراقة، وجماعة للكتب، صحيح الخط، صادق الرواية، لم تشر المصادر إلى تاريخ ولادته أو وفاته، بل أشارت إلى أن له من الكتب:

١ _ كتاب الخيل.

٢ ـ كتاب حروف القرآن.

وكان ابنه محمد بن سـعدان يشاطره المهنة والأدب، وله كتاب القراهات «كبير»، وكتاب للختصر في النحو^(٧).

الرمذي الصغير الوراق

هو أحمد بن إبراهيم اللخــوي المشهور، أستاذ أبي العبــاس ثعلب، كنيته أبوالحسن. كان عالما بالنحو، ويكفي أن نعرف أنه أستاذ ثعلب، أخذته مهنته الوراقة فلم ينصرف إلى التأليف، وكان خطه يرغب فيه، ولم يذكر أنه صنف كتاباً^(۱7).

المعيدي الوراق

هو أحمد بن سليــمان ويكنى أبا الحسن^(٤). وراق يعرفه النديم، اشتغل بالحديث، وروى عن علي بن ثابت وعن أبي عبيد.

⁽١) الفهرست/ ص ١١٨.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق ص ١١٩.

⁽٤) المصدر السابق ص١١٨.

الحلواتي الوراق

هو أبوسهل أحمد بن محمد بن عاصم الحلواني(١). كان من أقرباء أبي سعيد السكري، وروى كتبه، وأخذ عنه النديم: كان خطه في نهاية القبح، إلا أنه من العلماء، وله كتاب للجانين الأدباء(٢).

السكري الوراق

هو الحسن بن الحسين بن عبدالله بن عبدالرحمن، لقب السكري وكنيته أبوسعيد(٣). ذكرت المصادر عنه أنه كان حسن المعرفة باللغة والانساب والأيام، مرغوب في خطه لصحته(٤).

لم يذكر النديم تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته، بل ذكر أنه توفي وله من الكتب:(٥)

- ١ _ كتاب الوحوش.
 - ٢ _ كتاب النبات.
- ٣ ـ عمل أشعار الجسماعة من الفحول منهم «امرؤ القيس والنابغتان وقيس بن الخطيم وتميم بن أبي مقبل،
- ومزاحم العقيلي والأخطل وزهير وغير ذلك.
 - ٥ ـ عمل شعر أبى نواس وتكلم عن معانيه وغرضه ويقع في نحو ألف صفحة.
 - ٦ _ كتاب الأبيات السائرة.
 - ٧ _ كتاب المناهل والقرى.

يقول النديم: وقد رأيت خطه واطَّـلع على الكثير من كتبه هذه (٦).

⁽١) القهرست/ ص١١٩.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽۲) القهرست/ ص.۱۱۷.

⁽٤) المعدر السابق. (٥) المعدر السابق.

⁽٦) تقسه.

عبيدالله بن أبي سعيد الوراق

ذكره النديم، وقــال عنه: كان إخبــارياً نسابة راوية للشــعر، وله الكتب التالية:(١)

- ١ كتاب العربية.
- ٢ _ كتاب الإيمان والدهاء والدواهي.
 - ٣ _ كتاب المدينة وأخبارها.
 - ٤ _ الشعراء .
 - ٥ _ كتاب الألقاب.

ابن وداع الوراق

هو عبدالله بن محمد بن وداع بن الزياد بن هانئ الأودي. كنيته أبوعبدالله (٢). كان حسن المرفة، صحيح الخط، خطه يرغب الناس فيه ويأخذ على خطه الثمن.

ابن وصيف الناشئ (^{ه)}

هو عليّ بن عبدالله بن وصيف السناشئ الحلاّء، يكنّى أبا الحسين، واحد من المعروفين ببغداد في الجسدل والأدب والنادرة، ولد ببغداد سنة ٢٧١هـ توفي فيها سنة ٣٦٥هـ ودفن في مقابر قريش^(٣).

ينحدر من طبقة اجـ تماعية مسحوقة، فقد نقل عنه قوله (٤): كان جدّي وصيف مملوكاً، وكـان أبي عبدالله عطاراً في الحضرة _ يقصـد بغداد _ بالجانب

⁽١) الفهرست/ ص ١٥٨.

⁽٢) المعدر السابق ص ١١٨.

⁽a) أفرد له ياقوت الحموي ترجمة وافية في معجم الأدباء ١١/ ٢٩٩_٢٨.

⁽٣) المصدر السابق ١٣/ ٢٨٢.

⁽٤) المصدر السابق ١٣/ ٢٨١.

الشرقى (الرصافة).

تلقف المعرفة منذ صباء، وكان يتتبه لرواد دكان أبيه، الذي نشأ معه فيه، قال: كان ابن السرومي (الشاعر) يجلس عندنا وأنا لا أعرفه، وكمان يلبس الدراعة، وثيابه ومسخة، وانقطع عنا مدة، فسألت عنه أبي، وقلت: ما فعل ذلك الشيخ الوسخ الشياب الذي كمان يجلس إلينا؟ فقال: ويحك ذاك ابن الرومي، وقد مات، فندمت أن لم أكن أخذت عنه شيئاً ولا عرفته في حال حضوره، وتشاغلت بالصنعة عن طلب العلم.

هذه الحادثة جمعلته يفطن إلى السعلماء الذين يزورون أباه، ويحاول الاستفادة منهم، ومن هؤلاء كان ثعلب النحوي، قال: لقيته ولم آخذ عنه إلا أبياتا منها(١٠):

إن أخا الإخوان من يسعى معك ومن يضـــر" نفســـه لينفعــك(٢)

ميطرت عليه أجواء الجلل في بغداد ـ وقتذاك ـ وكان قنوماً الها، مما جعله قليل البضاعة في الأدب، ذكرت المصادر (٤) أنه كان يعتقد الإمامة لعلي، ويناظر عليها بأجود عبارة، فاستنفد عسمره في مديح أهل البيت حستى عرف بهم، وأشعاره فيهم لا تحصى كثرة، ومع ذلك مدح الراضي بالله، وله معه أخبار، وقصد كافوراً الإخشيدي بمصر، وامتدحه، وامتدح ابن خنزابة، وكان ينادمه، وطُرِي (١) إلى البريدي بالبصرة، وإلى أبي الفيضل بن العميد بأرجان، وعضد الدولة بفارس.

⁽١) معجم الأدباء.

 ⁽۲) وبعد البيت ـ ومن إذا ريب الزمان صدعك شتت فيك شمله ليجمعك

⁽٣) قنوماً: كثير القيام.

⁽٤) معجم الأدباء ١٣/ ١٨٦-٢٨٢.

⁽٥) طرى إليه: أقبل.

لم يتزوج ولم يخلف عقبًا، قبال عنه الخالم: كبان يميل إلى الأحداث ولايشرب النبيذ، وله في المجـون الولع طبقـة عاليـة، وعنه أخذ مُـجَّان باب الطاق كلهم هذه الطريقة، وكان يخلط بجدله ومناظراته هزلا مستملحاً ومجوناً مستطاباً، يعتمد به إخجال خصمه وكسر حله.

علاقته بالأدباء والشعراء:

كان ابن وصيف الناشئ بميل إلى الأدب والشعر، رغم انحيازه للجدل، وعلى مايبدو أن مهنة الوراقة هي التي رسّخت فيه حب الأدب والشعر، ومن يتعاطونه، حتى كان يملى على السناس شعره، ويراقب من هو أقرب إلى الفهم والأخذ عنه، قــال الخالم: حدَّشني أبوالحسن الناشئ، قال: كنــت بالكوفة في سنة خمس وعـشرين وثلاثمائة وأنا أملي شـعري في المسجـد الجامع، والناس يكتبونه عنَّى، وكــان المتنبي إذ ذاك يحضر معهم وهــو بعد لم يُعرِّف ولم يلقُّب بالمتنبى، فأمليت القصيدة التي أولُّها:

وفى أبياتهم نزل الكتاب

بــآل محــّــد عُرفَ الصواب وقلت فيها:

فاليس عن القالوب له ذهاب

كـــأن سـنان ذابله ضـــمــيـــر وصارمه كبيعت بخُم مقاصدها من الخلق الرقاب قال: فلمحته _ يقصد المتنبى _ يكتب هذين البيتين(١١) ، وهذه الحالة تجعله

يعرف عن قرب أهل الأدب، ويراقب تطورهم.

وثممة حمادثة تؤكمد إجلالمه لأهل العلم والأدب، أوردها بديع الزممان الهمـذاني، قال: سمعت أبا الحسين الناشئ بمدينة السلام، وحضرت مجلس أبي الحسين المغلِّس الفقيه، فانقلبت محبرة لبعض من حضر على ثبابي، فدخل

⁽١) معجم الأدياء ١٣/ - ٢٩.

أبوالحسين _ الناشئ _ وحمل إلى قميصاً دييقياً ورداءً حسناً، قال: فأخذتهما ورجعت إلى بيتي، وغسلت ثبابي ولبستهما، ورددت القميص والرداء إلى أبي الحسين، فلما راهما غضب غضباً شديداً وقال: البسهما، لولا أنك تتوشح بالأدب لجفوتك(١).

لُمُعُمُّ من شعره:

طغت على شعره مسحة من البكائية الحزينة، حيث أنه مال بشعره نحو التشيّع، فرثى أهل البيت بكثير من أشعاره، وهو يكاد يكون الغالب، ومع ذلك، كانت له أبيات في وصف الخمر ويعض الأغراض الأخرى، كقوله في الخمر(٢): دنان كرهبان عليها برانس من الخز دكن يوم فصح تصفف (٣) ينظم منها المزج سلكاً كانه إذا ما بدا في الكأس در منصف

ولكن رثائيــاته هي الأثبت والأوسع انتشــاراً، قال الخــالم(٤): كنت مع والدى في سنة ٣٤٦هـ، وأنا صبى في مجلس الكبوذيّ، في المسجد الذي بين الورّاقين والصاغة، وهـو غاصّ بالناس، وإذا رجل قد وافي وعليه مرقعة وفي يده سطيحة وركوة، ومعه عُكَّار وهو شعث، فسلَّم على الجماعة بصوت يرفعه، ثم قال: أنا رسول فاطمة الزهراء صلوات الله عليها، فقالوا: مرحباً بك وأهلاً، ورفعوه، فـقال: أتعرفون لى أحمــد المزوّق النائح؟ فقالوا: ها هو جالس. فقال: رأيت مولاتنا عليها السلام في النوم، فقالت لي: امض إلى بغداد واطلبه، وقل له: نح على ابني بشعر الناشئ الذي يقول فيه:

بني أحمد قلبي لكم يتقطع جثل مصابي فيكم ليس يسمع

⁽١) معجم الأنباء ١٣/ ٢٩٥.

⁽٢) المبدر السابق ١٣/ ٢٨٨-٢٨٨.

⁽٣) دكن = جمع أدكن، وهو الماثل للسواد.

⁽٤) المصدر السابق ١٣/ ٢٩٢_٢٩٢.

قال: وكان الناشئ حاضراً، فلطم لطماً عظيماً على وجهه، وتبعه المزوق والناس كلهم، ثم ناحوا بهله القسصيدة في ذلك اليوم إلى أن صلى الناس الظهر، وتقرض للجلس، وجهدوا بالرجل أن يقبل شيئاً منهم، فقال: والله لو أعطيت الدنيا ما أخذتها، فإني لا أرى أن أكون رسول مولاتي عليها السلام، ثم آخذ عن ذلك عوضاً، وانصرف ولم يقبل شيئاً. قال: والقصيدة هي بضعة عشر بيئاً منها(١٠):

عجبت لكم تفنون قـتلاً بسيـفكم ويسطو عليكم من لكم كـان يخفعُ كـأن رسـول الله أوصى بـقـتلكم

واجتاز به الخالع ذات يوم، وهو جالس في «السراجين» أن فقال له الناشئ: قد عملت قصيدة، وقد طلبت، وأريد أن تكتبها بخطك حتى أخرجها. فقلت _ والكلام للخالع _: إنني في حاجة وأصود، وقصدت المكان الذي أردته، وجلست، فحملتني عيني، فرأيت في منامي أبا القاسم عبدالعزيز الشهرنجي النائح، فقال لي: أحب أن تقوم فتكتب قصيدة الناشئ البائية، فإنا قد نحناً بها البارحة بالمشهد، وكان هذا الرجل قد توفّي وهو عائد من الزيارة، فقمت ورجعت إليه، وقلت: هات البائية حتى أكتبها، فقال من أين علمت أنها بائية؟ وما ذكرت بها أحداً إلى فحدت بالمنام، فبكى، وقال: لا شك أن الوقت قد دنا، فكتبها، وكان أولها(٢٠):

رجائي بمعيد والممات قريب ويخطئ ظني والنون تصسيب

⁽١) معجم الأدباء ٢٩٣/١٣.

⁽٢) أحد أسواق بغداد للعروفة.

⁽٣) للمبدر السابق ١٣/ ٢٩٤.

ومن شعره الجميل الموشى بالغزل هذه الأبيات(١):

دليل توارى النجم من طول مكثه كما ازور محبوب تحوف رقيبه كأن الشريا فيه باقية نرجس تجيء بها صبوة لحبيب

وله أيضاً^(٢):

وكان عشرب صدغه وقفت لما دنست من نسار وجنسسه نوادره في الشعر وللجادلات الكلامية وغيرها:

قال الخالع: أنشدني الناشئ بوماً لنفسه من قصيدة (٣):

طلول أطال الحزن لي حزن نهجها والزمني وجداً عليها التساسفُ وقفت على أرجائها أسأل الربا عن الحرد الأتراب والدار صفصفُ وكيف يجيب السائلين مسرابع عفستها شابيب من المزن وُكُفُ دنان كرهبان عليسها برانس من الخزّ دكن يوم فصح تصفف (٤٢)

قال الخالع: كانت له جارية سوداء تخدمه، فدخل يوماً إلى دار أخته وأنا معه، فرأى صبياً صغيراً أسود، فقال لها: من هذا؟ فسكتت، فألح عليها، فقالت: ابن بشارة، فقال: مِمَّنَّ؟ فقالت: من أجل هذا أمسكت، فاستدعى الجارية، وقال لها: هذا العسبيُّ من أبوه؟ فقالت: ما له أب، فالتفت إليّ، وقال: سلم إذاً على المسيح^(ه).

⁽١) معجم الأدباء .

⁽٢) المصدر السابق ١٣/ ٢٩٥.

⁽٣) المصدر السابق ١٣/ ٢٨٦/ ٢٨٠.

⁽٤) يعلق ياقوت الحموي على الناحية الإهرابية في الأبيات بقوله: فؤاذا حمل ما قاله على أن يجعل تلك الظروف هي: الطلول، وهي: ما شخص من الأرض، وجملت شخوصاً، جمار الرفع على هذا التأويل، وإن جعلت محال للطلول فليس إلا النصب، راجع معجم الأدباء ٢٨٧/١٣ .

⁽٥) المعدر السابق ٢٨٧/١٣.

ومن نوادره مع الخلفاء والقوّاد: نادرة لطيفة تكلّم هو عنها، فقال^(١):

أدخلني ابن رائق على الراضي بالله (الخليفة) وكنت مداّحاً لابن رائق ونافقاً عليه، فلما وصلت إلى الراضي قال لي: أنت الناشئ الرافضي؟! فقلت: خادم أمير المؤمنين الشيعي، فقال: من أيّ الشيعة؟ فقلت: شيعة بني هاشم، فقال: هذا خبث حيلة. فقلت: مع طهارة مولد. فقال: هات مامعك، فأنشدته، فامر أن يخلع عليّ عشر قطع ثياباً، وأعطى أربعة آلاف درهم، فأخرج إليّ ذلك وتسلّمته، وعدت إلى حضرته، فقبلت الأرض وشكرته، وقلت: أنا عن يلبس الطيلسان، فقال: هاهنا طيالس عدنية، أعطوه منها طيلساناً، وأضيفوا إليها عمامة خز م فقعلوا، فقال: أنشدني من شعرك في بني هاشم، فأنشدته: بني الحسباس إن لكم دماء أراقتسها أمية بالمنحول(٢) بني الحسباس إن لكم دماء أراقتسها أمية بالمنحول(٢) فليس بها شسمى من يوالى أمسيّسة والمعين أبا ربيل

فقال: مابينك وبين أبي زبيل؟ فقلت: أمير المؤمنين أعلم، فابتسم، وقال: انصرف.

ومن جميل نوادره ومجونه، وهو ما جرى له مع المتكلمين والمجبّرة وغيرهم، ومع السنحويين والأدباء، ورّاقين كانوا، أو من بقية الطوائف والأصناف، منها:

قال الحالم: إن الناشئ ناظر أباالحسن علي بن عيسى الرمّاني (وهو واحد من مشاهير النحاة، وكمان ورّاقاً وأديباً) جمادله في مسألة، فمانقطع الرمّاني، وقال: أعاود النظر، وربما كان في أصحابي من هو أعلم منّي بهذه المسألة، فإن ثبت الحق معك وافقتك عليه، فأخذ ينلّد به، ودخل أبوالحسن علي بن كعب

⁽١) معجم الأدباء ١٣/ ٢٨٣_١٨٢.

⁽٢) الذحول، مفردها ذحل، والذحل =الثار، وقيل هو العداوة والحقد. اللسان مادة ـ ذحل.

الأنصاري، أحد المعتزلة، فقال: فبأي شيء أنتم ياأبا الحسين؟ فقال: في ثيابنا، فقال: دعنا من مجونك وأعد المسألة، فلعلنا أن نقدح فيها، فقال: كيف تقدح وحراقك رطبه(١)

وتناظر يوماً مع أبي الحسن الأشعري _ شيخ الأشاعرة _ فصفحه، فقال الاشعري: ماهذا ياأبا الحسين؟! فقال: هذا فعل الله بك، فلم تغضب مني؟ فقال: مافعله غيرك، وهذا سوء أدب وخارج عن المناظرة، فقال الناشئ: ناقضت، إن أقمست على مذهبك، فههو من فعل الله، وإن انتقلت فخذ العرض. فانقطم المجلس بالضحك، وصارت نادرة(٢).

ومن مجونه، أنه ناظر بعض المجبرة، فحرّك الجبري يده، وقال للناشئ: هذه من حركها: فقال الناشئ: من أمّه زانية. فغضب الرجل، فقال له: ناقضت، إذا كان المحرّك غيرك، فلم تغضب؟!^(٣)

وسمع رجــلاً ينادي على لحم البقر: أين من حلف ألا يغبن؟ فــقال له: أيش تريد منه؟ تريد أن تختّه؟(⁽¹⁾

قال الخالع: حدثني الناشئ، قال: لما وفدت على سيف الدولة، وقع في أبوالعبـاس النامي، وقال: هذا يكـتب التعاويذ، فـقلت لسيف الدولـة: يتأمل الأمير، فـإن كان يصلح أن يكتب مثله على المسـاجد بالربّع^(٥)، فالقـول كما قال. فأنشدته قصيدة أولها: (١)

والدهر أيامه ماض ومرتقب

⁽١) معجم الأدباء ١٣/ ٢٨٥.

⁽٢) المصدر السابق ٢٨٦/١٣ وانظر تعليقات ياقوت الحموي على هذه الحادثة بالمصدر السابق والمكان.

⁽٣) للصدر السابق ١٣/ ٢٨٨.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) الربح = الدرهم الصغير الخفيف _ القاموس _ مادة _ ربح.

⁽٦) معجم الأدباء ١٣/ ٢٨٩.

وقلت فيها:

فارحل إلى حلب فالخير منحلب من نيل كفّك إن لاحت لنا حلب فقال سيف الدولة: باأبا الحسين: بيت جيّد لكنه كثير اللبن.

وأنشدته قصيدة أخرى أقول فيها:(١)

وأقتل ما أيصرت بيض العنقارب كأن مشيبي إذ يلوح عقارب وقد حلیت واستودعت حرز کاعب(۲) كنأن الشرباً عسوذة في تميسمة

في يوم الاثنين، لخمس خلون من صفر سنة خمس وســتين وثلاثمائة، مات ابن وصيف الناشئ، وقد شيّع جنازته ماشياً، واشترك أهل الدولة في تشييعه، ودفن في مقابر قريش، وقبره هناك معروف(٣).

ابن الكوفي

هو أبوالحسن على بن محمد بن زبير الأسدي الكوفي(٤). كان وراقاً في الكوفة، عالمًا صحيح الخط، راوية وجماعًا للكتب، صادقًا في الحكاية منقرًا بحَّانًا كما يقول النديم. لم تـذكر المصادر تاريخ ولادته أو وفاته، بل ذكرت أن له من الكتب: (a)

١ _ كتاب في معانى الشعر واختلاف العلماء.

٢ _ كتاب القلائد والغرائب في اللغة والشعر.

⁽١) معجم الأدياء ١٣/ ٢٨٩-٢٩٩.

⁽٧) العودة _ الرقية، كان أهل العراق يستخدمونها الأطفالهم حتى مطلع الستينات من هذا القرن.

⁽٣) المصدر السابق ١٢/ ٢٨٢. (٤) القهرست/ ص11٨-11٧.

⁽٥) المبدر السابق.

أبوحيان التوحيدي(٠)

هو علي بن محمد بن العباس، والمعروف بكنيته الشهيرة «أبوحيان التوحيدي» (١). علم من أعلام الفكر والادب والشهرة والصيت والفقر، وأحد أكبر رموز الوراقين في القرن الرابع الهجري، قال عنه ياقوت: التوحيدي، شيرازي الأصل، وقيل: نسابوري، ووصفه بعض الفضلاء بالواسطي، صوفي السمت والهيئة، وكان يتأله، والناس على ثقة من دينه (١).

اختلفت المصادر في تحديد تاريخ ولادته وحياته، وتاريخ وفاته، ولكنهم يحصـــون ذلك بين سنة ٣٦٠ و٣٣٠ـ بالنسبــة إلى تاريخ ولادته، وبين سنة ٤٠٠ و٤١٤هـ. وانفرد السيوطي بذكر سنة ٣٨٠ـ تاريخاً لوفاته^{٣١)}.

والتوحيدي _ بالحاء المهملة _ نسبة إلى نوع من التمر يسمّى «التوحيدي»، وقال ابن حجر العسقلاني: يحسمل أن يكون إلى «التوحيد»؛ لأن المستزلة يسمون أنفسهم أهل العدل والتوحيد(⁴⁾.

على ما يسدو أن أباحيّان كان لغنزاً على الكثير من القدماء والمحدثين، فشخصيته مالت بين الذم والمدح، والاخذ والتجريح، والدقة والشطط، ويظهر أن موسوعيته المعرفية في كل الفنون جعلتهم يؤوكون عليمه الأقوال، ويلفقون عليه الحكايا والأباطيل. والقدماء أخذوا عليمه تذبذبه في الدين والمقيدة، فهذا ابن مالسي يقول في كتاب الفريدة: كان أبوحيان كذّاباً قليل الدين والورع،

 ⁽ع) يراجع في ترجمته المسادر التالية: معجم الأدباء ٥/١٥ الترجمة رقم١. ويفية الوصاة/ ص٤٨٦. ولسان الميزان ٢٦٩/٦، وطبقات الشائعية الكبرى/ ص٤٠٤، وميزان الاحتدال ١٨/٤، ١٩٠٥، ودائرة المارف الإسلامية، وغيرها من المسادر، لاسيما تلك التي سترد الإحالة عليها في ترجمتنا هذه.

⁽١) معجم الأدياء ١٥/ ٥.

⁽٢) المصدر السابق _ نفس المكان.

⁽٢) بنية الوهاة/ ص٣٤٩.

⁽٤) نسان الميزان ٦/ ٣٦٩_ وانظر كذلك ـ المقابسات ـ مقدمة توفيق حسين/ ص٤ بغداد ١٩٧٠م.

مجاهراً بالبهت، تعرّض الأصور جسام من القادح في الشريعة والقول بالتعطيل⁽¹⁾. فيما أشركه ابن الجوزي مع الزنادقة، قائلاً: زنادقة الإسلام ثلاثة: ابن الرواندي، والتوحيدي، وأبوالعلاء المعري، وشرّهم على الإسلام التوحيدي، الأنهما صرّحا، وهو جمجم ولم يصرّح^(٢).

فيما قال ابن حجر العسقلاني: «كان صاحب زندقة وانحلال، كما نقل عنه قول ابن النجار صاحب ذيل تاريخ بغداد إن آباحيان كان فاضلاً لغوياً، نحوياً شاعراً، له مصنفات حسنة، وكان فقيراً، صابراً متديناً، حسن العقيدة (۲۳). وهذا يبرز لنا المواقف بين العلماء، كابن الجوزي، وابن حجر المسقلاني، ومدى تزمتهم، لأن النصوص السلفية تحكم رؤيتهم، فيما كان قول المؤرخين والأدباء غير ذلك، كقول ابن النجار، وياقوت الحموي.

قدم إلى بغداد وعاش فيها فترة طويلة من حياته، وخالط الأدباء والمفكرين، وعرف الشعراء والساسة، وكان دائماً يحلّ ترحاله في سوق الورّاقين، فيجالس هذا العالم، وذاك المفكر، ويجادل الفلاسفة بأدبه، والأدباء بفلسفته، والصوفية بورعه ولغته وعلومه المتعددة، وقد وصفه ياقوت الحموي بأجل الأوصاف، وأدقها، فقال عنه: «كان متفنناً في جميع العلوم، من النحو واللغة والشعر والأدب والفقه، والكلام على رأي المعتزلة، وكان جاحظيًا، يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ، ويشتهي أن ينتظم في سلكه، فهو شيخ في يسلك في تصانيفه مسلك الجاحظ، وأديب الفسلاسفة، ومحقق الكلام، ومتكلم المحققين، وإمام البلغاء، وعمدة لبني ساسان، سخيف اللسان، قليل الرضا عند الإساءة إليه، الذم شأنه، والثلب دكانه، وهو مع ذلك فرد المدنيا الذي عند الإساءة إليه، الذم شأنه، والثلب دكانه، وهو مع ذلك فرد المدنيا الذي

⁽١) للقابسات _ مقدمة توفيق حسين _ ص\$.

⁽٢) السيوطي _ بفية الوحاة/ ص٣٤٩.

⁽٣) لسان الميزان ٦/٣٦٩-٣٧٠.

لانظير لمـه ذكاه وفطنة وفصياحة ومكنة، كـثير الــتحصــيل للعلوم في كل فنّ حـفظه، واسع الدراية والرواية، وكــان مع ذلك محــدودًا ــ أي مــحرومـــاً من مكاسب المعاش ـ محارفاً يشتكي صرف زمانه، ويبكي في تصانيفه على حرمانهه(١٠).

تنقل أبوحيان بين بغداد وشيراز والري ونيسابور ومكة، وكانت الوراقة شغله السفاغل، وقوته المساغل، فكان يعيش على نسخ الكتب، وتأليفها، والكتابة للوزراء من أمثال ابن العميد والصاحب بن عباد، وابن سعدان، وقد كانت بعض مؤلفاته مهداة إلى هذا الاخير، لاسيما الإمتاع والمؤانسة، ورسالة الصداقة والصديق، ومثالب الوزيرين.

ينقل عنه ياقوت بعض اعترافاته التي يشير فيها إلى سبب كتابته رسالة الصداقة والصديق إلى الوزير ابن سعدان، يقول (٢): كان سبب إنشاء هذا الكتاب أتي ذكرت منها شيئاً لزيد بن رفاعة أبي الجبرة، فنماه إلى ابن سعدان سنة إحدى وسبعين وثلاثمئة قبل تحمله أعباء الدولة، وتدبيره أمر الوزارة، فقال لي ابن سعدان: قبال لي عنك زيد كذا وكذا، قلت: قد كنان ذاك، فقال لي: دون هذا الكلام وصله بصلاته، مما يصح عندك لمن تقدم، فإن حديث الصديق حلو، ووصف الصباحب المساعد مطرب، وكان هذا الوقت هو رجب سنة أربعمئة، عثرت على المسوّدة ويتضتها (٢).

ويعلّق ياقوت على هذا الخبر بقوله: ﴿وهذا دليل على بقائه (٤) إلى ما بعد الأرمعمائة (٥).

⁽١) معجم الأنياء ١٥/ ١٥٥.

⁽٢) المصدر السابق ٦/١٥.

⁽٢) للصدر السابق ١٥/ ٦_V.

⁽³⁾ يعنى «أبا حيان التوحيدي».

⁽٥) المصدر السابق ٧/١٥.

حياته الفكرية والثقافية:

ينحدر أبوحيان التوحيدي من أسرة فقيرة، وهذا الأمر يعني صعوبة تحصيله المعارف، إلا باعتماد على الذات حصراً، لذلك كان التوحيدي يحصل العلوم بنفسه، ويختار شيوخه وأصحابه، بناء على فطرة الذكاء عنده، إضافة إلى حبّه لمخالطة العلماء. ولقد كانت حياته في بغداد من أخصب الفترات التي عاشها، فقد تتلمذ على أيدي أشهر علماء العصر، من مثل أبي سعيد السيرافي (٨٤٢هـ ٢٦٧هـ) الذي علمه السنحو وغيره، من أنواع المعرفة الشيائعة، في ذلك العصر، كعلوم القرآن والفقه والفرائض والحساب، والكلام والبلاغة، والشعر والعروض والقوافي، كما أطلعه في سنّ مبكرة على أسرار علم التصوف (١٠).

كما درس التــوحيدي علم الكلام والمتعلق والعربيــة على علي بن عيسى الرُّمَاني (٣٩٦ ــ ٣٨٦هــ)، وهو أحد أثمة اللغة والأدب والمتكلمين على طريقة المعتزلة.

كما درس الفقه الشافعي على أساتذة ثلاثة، هم: القاضي أبو حامد المروروذي، المتوفى سنة ٣٦٧هم، وهو واحمد من أثمة الفقه الذين لا يشق غبارهم، وأبو بكر محمد بن علي بن إسماعيل الشاشي القفال، المتوفى سنة ٣٦٥م، وكان محدثًا، فقيها أصولياً، لغوياً، شاعراً. والقاضي أبو الفرج المعافى بن زكريا النهرواني (٣٠٥ ـ ٣٩٠م) وهو أعلم الناس بفقه الطبري(٧٠).

 ⁽١) د. إبراهيم الكبلاني: مقدمة كتاب ـ مثالب الوزيرين، ص هـ/ منشورات دار الفكر بدمشق ١٩٦١م.

⁽٢) للرجع السابق ـ نفس المكان.

⁽٣) كان فيلسوف عصره، ويمتهن الوراقة. انظر ترجمته في فصل الوراقون العلماء من هذا الكتاب.

محمد بن طاهر بن بهرام السجستاني، وهو من أعاظم علماء زمانه. وقد كان مجلس السجستاني حلقة أدبية، يجتسم فيه العلماء لمناظرته، وكان السوحيدي كثير الملازمة له، والاتحذ عنه، وتدوين كلامه، والمقابسات أوضح دليل لتأثر التوحيدي بالسجستاني.

اتصاله بالوزراء:

كان هذا الباب من أكبر المنطقات في حياته الشخصية، فقد كان له التأثير المباشر في نتاجه الآدبي والعقلي، لاسيما وأن اسمه بدأ يأخذ بالسطوع، وللحافل الآدبية تثني عليه وعلى أدبه، وكاي آدبب أو رجل فكر، في ذلك الوقت، تكون حاجته عند مثل هذه الشخصيات السياسية الكبيرة في الدولة، فكان أول اتصال له بمثل هذه الشخصيات بالوزير أبي محمد الحسن بن محمد المهلبي (٢٩١ ـ ٣٥٣هـ)، وزير معز الدولة، وكان هذا الوزير جامعاً لأدوات الرئاسة، وأدبياً معروفاً، يعطف على الأدباء وأهل العلم، وكان ذا هوى شيعي، فلم يلق التوحيدي عنده أي صدر رحب، حيث أن التوحيدي ذو عزوف وصد عن الشيعة، وكان ينابذهم في كتاباته (١)، وقد حدثت الجفوة بينه وبين الوزير المهلبي، فهرب منه، واضطر إلى الاختفاء واحترف مهنة الوراقة، رغم أنه كان يكرهها، ويرى فيها دذهاب العمر والبصره (٢).

ثم اتصل أبوحيان بابن العميد، وكان من ألمع شخصيات عصره علماً وأدباً وسيساسة، تما بهر به أهل زمانه، حيث كان التوحيدي يأمل من اتصاله بالوزير الفوز بالهدوء والاستقرار بعد غربة وتشرد، غير أنه لم يفز منه بما كان يؤمل، وقصد من بعده ابنه أبا الفتح ابن العميد، فلم يكن نجاحه عنده بأحسن

⁽١) انظر «رسالة السقيفة» في رسائل التوحيدي.

⁽٢) د. إيراهيم الكيلاتي _ مقدمة كتاب _ مثالب الوزيرين/ ص و.

من نجاحه عند أبيه، فهجاهما أقذع هجاء في كتابه مثالب الوزيرين.

وفي سنة ٣٦٧هـ غادر التوحيدي بغداد متوجهاً إلى الري قاصداً الصاحب بن عبّاد، وكان يومها من كبار وزراه بني بويه، وله شهرة ومقام في المجالين الإداري والأدبي (١)، إلا أنه لاقى ما لاتى منه، فسهجر مقامه، وأسي أشد الأسى، ثم عاد إلى بغداد وهو يحمل غيظه في نفسه، وكتب أشد الهجاء والقدح في أخلاقه ومسلكه وأدبه، وضمن ذلك في كتابه المهم مشالب الوزيرين (١).

ثم قصد الوزير ابن سعدان الذي استوزره صمصام الدولة سنة ٣٧٣ وقتله سنة ٣٧٥هـ، فألف له الإمتاع والمؤاتسة، والصداقة والصديق وكان هذا الوزير من رعاة الأدب والعلم^{٣٥}.

انتهت حياة أبي حيان التوحيدي في شيراز، وبها دفن سنة ١٤هـ.

تصانيفه الأدبية والفكرية:

ذكر ياقوت أغلب ما ألفه التوحيدي من كتب، وهي(٤):

١ _ رسالة الصداقة والصديق.

٢ ـ كتاب الردّ على ابن جني في شعر المتنبي.

٣ ـ الإمتاع والمؤانسة (٣ أجزاء).

٤ _ الإشارات الإلهية (جزءان).

⁽١) د. إيراهيم الكيلاني _ مقدمة كتاب _ مثالب الوزيرين/ ص ح.

 ⁽٢) لنا عودة لهذا الكتاب، حيث فيه تفصيلات هامة عن حياة أبي حيان التوحيدي.

⁽٣) انظ مقدمة أحمد أمين لكتاب الإمتاع والمؤانسة.

⁽٤) معجم الأنباء ٨٠٧/١.

- ه _ الزَّلفة.
- ٦ _ المقابسات.
- ٧ _ رياض العارفين.
- ٨ .. تقريظ الجاحظ.
- ٩ ـ ذم الوزيرين ـ أو مايعرف بـ مثالب الوزيرين.
- ١٠ الحج العقلي إذا ضاق الفضاء عن الحج الشرعي.
 - ١١ ـ الرسالة في صلات الفقهاء في المناظرة.
 - ١٢_ كتاب الرسالة البغدادية.
 - ١٣_ الرسالة في أخبار الصوفية.
 - ١٤_ الرسالة الصوفية _ أيضاً.
 - ١٥_ الرسالة في الحنين إلى الأوطان.
- ١٦_ البصائر والذخائر، وهو عشرة مجلدات كل مجلد له فاتحة وخاتمة(١).
 - ١٧ ـ كتاب للحاضرات والمناظرات.
 - ١٨_ رسالة السقيفة.
 - ١٩ ـ رسالة في علم الكتابة.
 - ۲۰ رسالة الحياة. (۲)
 - ٢١_ الهوامل والشوامل.
- (١) حققه د. إبراهيم الكيلاتي في أربع مجلدات ضخمة _ وهو تقليد لأسلوب الجاحظ في الكتابة.
- (۲) قام د. [يسم الكيالاتي بجمعها وتحقيقها، ونشرها تحت عنوان ثلاث رسائل لأي حيان التوجيعي.

ملاقته بالوراقة:

ترتسم علائم الفقر بالتوحيدي من خلال حياته مع علماء عصره الذين عاشرهم، فهو واحد منهم، إلاَّ أنهم كانوا يشعرون بذاتهم، ويدركون موقعهم المعرفي، لذلك كانوا يلتجنون إلى مهنة الوراقة للنسخ، فيحافظون على وجودهم البشري والمعرفي بآن معاً، وكان أبوحيان أسطع مثال على ذلك، وقد قدّم لنا تقريراً عن حياته في سياق حديث قد تبادله مم أبي بكر القومسي ـ وهو واحد من أعلام الفكر والفلسفة في القرن الرابع الهجري ـ جاء فيه: هل تعرف في معنى قبصيدة العطوي(١) أخرى؟ قال: نعم قصيدة الحرّاني صاحب المأمون، فقلت: لو تفخلت بإنشادها، قال: أخذ في حديث من أقبلت عليه دنياه، وتمكن فسيها من مناه، ودع حمديث الحرف(٢) والعسر والشهؤوم والخسر تطيراً إن لـم ترفضه أدياً. فقلت له: ما أعرف لك شريكاً فيما أتت عليه، وتتقلُّب فيه وتقاسيه سواي، ولقد استولى علىَّ الحرف، وتمكَّن منَّى نكد الزمان إلى الحد الذي لا أسترزق مع صحة نقلى وتقييد خطّى وتزويق نسخى وسلامته من التصحيف والتحريف بمثل ما يسترزق به البليد الذي ينسخ النسخ ويمسخ الأصل والفرع، وقصدت ابن عَبَّاد بأمل فسيح وصدر رحب، فقدَّم إلىّ رسائله في ثلاثين مجلَّدة على أن أتسخها له، فقلت: نسخ مثله يأتي على العمر والبصر، والوراقة كانت موجودة ببغداد، فأخذ في نفسه على من ذلك(٣).

 ⁽١) مطلعها: من رماه الإله بالاقتار وطلاب الغنى من الأسقار .. انظر معجم الأدياء ١٠/٠٠.

⁽٢) الحُرف = الحومان.

⁽٣) معجم الأهباء ١٥/١٢_١٢ وراجع بعض تفاصيل هذه الحادثة في مثالب الوزيرين ص٣٢٥.

ابن الزبير الأسدي الوراق

هو علي بن محمد بن عبيسد بن الزبير الأسدي، المعروف بالكوفي (١) واحد من الوراقين المشهورين، صاحب العلماء من شيوخ اللغة، وتتلمذ على يد ثعلب النحوى، واختص بالوراقة له ولازم مجلسه.

عرف بحسن خطه وإتقان الضبط والشكل، وأثنى الناس عليه في ذلك، فإذا قيل: نقلت من خط ابن الكوفى، فقد بالغ في الاحتياط^(٢).

أصله من الكوفة، ونسبه يمتد إلى أسد قريش، رهط السزبير بن العواّم، ولد سنة ٢٥٤هـ، وتوفيّ سنة ٣٤٨هـ(٣).

استهدوته حرفة الأدب، وشدته مهنة الوراقة، وتفرّد بمنهج خاص به في مسلكيته أثناء التوريق، وكان أحد المؤسسين للمنهج المعرفي في الوراقة (1). فقد قال ياقوت: ورأيت بخطّه عدة كتب، فلم أر أحسن ضبطاً وإتفاناً للكتابة منه، فإنه يجعل الإعراب على الحرف بمقدار الحرف احتياطاً، ويكتب على الكلمة المشكوك فيها عدّة مرار: صح صح صح ، وأضاف: وكان من جمّاعي الكتب وأرباب الهوى فيها (٥).

صنف عدة كتب في اللغة والأدب، كان أهمها(٢):

١ - كتاب الهمز.

٢ _ معانى الشعر واختلاف العلماء فيه.

٣ ـ الفرائد والقلائد في اللغة.

⁽١) معجم الأدباء ١٥٣/١٤ الترجمة رقم ٣٣.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) راجم .. منهج الوراقة .. في هذه الدراسة.

⁽a) الصدر السابق 107/16_108.

⁽٦) المصدر السابق ١٥٣/١٤.

قــال ياقوت: ووجــدت جزارة من إمـــلاء أبي الهندام كـــلاب بن حمــزة العقيلي اللغوي، ما صورته: ولأبي الهندام إلى أبي الحسن بن الكوفي النحوي البغدادي رحمه المه:(١)

> أبا الحسين أراك تسمسد حسيلي وأتبعمه إذا قصر احتساطأ أخيُّ فكم يكون بقساء حسيل تعمالي الله مما أجمعي زمماناً أظنّ اللهر يقسصدني لأمسر إذا ذهبت بشكلي عن ودادي سأصبر طائحا وأغض طرفي وأقبصد أن أحصل لي صديقا فسيان أظفر بذاك فسأى كنز وإلاً كمان حمسن الصميم أحمري الالله منا اصبيحت فييه لقساء بالجميل وحسن بشر وعلم لا يقساس إليسه صلم وإغسفسال لما أولى وأحسجي فــــــالله ياللناس، يالـــ من الأخلاق إذ مزجت فمصارت أرانى بين منزلين مسسالي فإن أرد الأنيس أعش ذليسلا

لتسقطعه وأرسله بجمهدي وأنت تشد حسيلك أي شد يتملتل بدين إرمسال ومسدره بقسیت له واتک فیسه جسدی يحساوله ويطلبني بحقمد مسلاميه فكيف ألوم ضدي وأحقظ عبهند منظرح لعبهندي أعسز به على خطشى وعسمسدي ونيل غنيسمسة وتقسوب زند بحسسن مستسوبة وبسناء نجسد من الخلطاء من تعب وكبيدً وإنصساف يشباب بخلف وعبيد بكل طريقة وبكل حسد تفسقسده بمذي أدب وحسشم عسجائب بين تشربة وبعسد علاقمها مجذحة بشهد سوى إحبداهما ثقبة لقيصيد وأن أرد التسعسزز أبق وحسدي

⁽١) مصيم الأنباء ١٤/١٤_ ١٥٦.

⁽٢) يتلتل = يقلقل ويحرك ويزعزع.

الأثرم الورآق

هو عليّ بـن المغـيــرة، الملــقب بالأثرم، والمكنى بأبــي الحـــس^(۱)، من الورّاقين المشهورين في بغداد، كان أولّ أمره يورّق الإسماعيل بن صبيح^(۲).

ولم تذكر المصادر تاريخ ولادته، واكتفت بذكر تاريخ وفساته في سنة ٣٣٢هـ(١٢).

كان صاحب كتب مصححه، قد لقي بها العلماء، وضبط ما ضمنها، ولم يكن له حفظ، لقي أبا عبيدة والأصمعي، وأخذ عنهما، ومنه أخذ الزبير ابن مكرم⁽³⁾.

تتلمذ على الشيوخ المذكورين. واشتغاله بالوراقة، ومخالطت للعلماء والأدباء أهله لأن يكون واحداً منهم، فبإلى جانب الوراقة مارس التأليف، فكانت له الكتب التالية:

١ _ كتاب النوادر.

٢ _ كتاب غريب الحديث(٥).

يتحدث ياقوت الحموي عن بداية علاقته بأبي عبيدة النحوي، وكيف كان الأثرم يحتال عليه بالقراءة، لأخذ الإجازة، يقول: حدّث أبومسحل عبدالوهاب قال: كان إسماعيل بن صبيح الكاتب قد أقدم أباعبيدة من البصرة في أيام الرشيد إلى بغداد، وأحضر الأثرم، وهو يومئذ وراق، وجعله في دار من دوره، وأغلق عليه الباب، ودفع إليه كتب أبي عبيدة، وأمره بنسخها، فكنت

⁽١) معجم الأدباء 10/77 الترجمة رقم 18.

⁽٢) السيوطي _ بفية الوعاة/ ص ٣٥٥.

⁽٣) معجم الأدباء ١٥/ ٧٧_ وبغية الوطاة/ ص ٣٥٥.

⁽٤) الممادر السابقة.

⁽٥) معجم الأدباء ٢٥/ ٧٧.

أنا _ والكلام لأبي مسحل _ وجماعة من أصحابنا نصير إلى الأثرم، فيدفع إلينا الكتساب والورق الأبيض من عنده، ويساألنا نسخه وتعجيله، ويوافقنا على الوقت الذي نرده إليه، فكنا نفعل ذلك. وكان الأثرم يقرأ على أبي عبيدة، وكان أبوعبيدة من أضن الناس بكتبه، ولو علم ما فعله الأثرم لمنعه من ذلك(١).

جاه في شعره أنه قــد تجاوز التسعين سنة، فقد ذكــر ياقوت هذه الأبيات (٢).

وكل امرئ يبلى إذا عباش ماهشت كأن لم أكن فيها وليبدأ وقد كنت وتزداد ضيعناً قبوتي كلما زدت لقرب خطى مامسها قبصراً وقت أعبد من الموتى لضيعفي وما مت وإن كنت بين القبوم في منجلس نحت كبرت وجاء الشيب والضعف والبلى القول وقد جاوزت تسمين حسجة وانكرت لما أن مسضى جل قوتي كاني إذا أسرعت في المشي واقف وصوت أخاف الشيء كان يخافني وأسهر من بدر الفراش ولينه

الفزاري الوراق

هو أبوعبدالله محمد بن إبراهيم بن حبيب بن سليمان بن سمرة بن جندب الفرزاري^(٣). قال النديم: كان عالما صحيح الخط⁽¹⁾، ولم يضف إلى ذلك شناً.

⁽١) معجم الأدباء ٢٨/١٥.

⁽٢) المصدر السابق ١٥/٧٨/١٠.

⁽٣) الفهرست/ ص١١٨.

⁽٤) المعدر السابق.

التديم^(ه)

هو محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق النديم، كنيته أبوالفرج، وغلب عليه لقب «النديم» والتصاق هذا الاسم بكتابه الذائم الصيت الفهرست.

كان علماً من أعلام القرن الرابع الهجري، وواحداً من أشهر ورّاقي بغداد قاطبة، لم تذكر مصادر ترجمته تاريخ ولادته، بل ذكرت تاريخ وفاته سنة ١٩٨٠هـ، كما يقول الصفدي^(۱)، فيما قال ابن حجر العسقلاني: إنه توفي سنة ١٩٣٨هـ^(۱)، فيما أحجم ياقوت الحموي عن ذكر ولادته أو تاريخ وفاته^(۱)، واعتمد ناشر كتاب الفهرست على ابن النجار، صاحب كتاب ذيل تاريخ بغداد حيث ذكر أنه توفي في شعبان سنة ١٩٨٥هـ⁽¹⁾، ووافق على هذا التاريخ كل من _ آفا بزرك الطهراني في الذريعة^(٥) والزركلي في الأعلام^(١).

ونحن نميل إلى تاريخ وفاته في سنة ٣٨٥هـ لعدة أسباب، منها: أنه الله كتاب الفهرست في سنة ٣٧٥هـ كما ذكر هو نفسه، حيث يقول في نهاية المقالة الأولى، الخاصة بموضوع «الكتب المؤلفة في معاني شتى من القرآن: «هذا آخر ما صنَّفته من المقالة الأولى من كتاب الفهرست إلى يوم السبت، مستهل شعبان سنة سبم وسبعين وثلثمائة»(»).

 ⁽۵) لسان الميزان (۷۲ الترجيمة رقم ۷۲۷ معجم الأدباه ۱۷/۱۸ الترجيمة رقم ٦- الوافي بالوفيات
 ۷/۷۱ کتاب الفهرست/ المقدمة ص أ - ر- أهلام الزركلي ۷/۲۹.

⁽١) الواني بالونيات ١٩٧/٢.

⁽٢) أسان لليزان ٥/ ٧٢.

⁽٣) معجم الأنباء ١٧/١٨ .

 ⁽٤) مقدمة الفهرست/ ص ب/ ولم نعثر من كتاب ذيل تاريخ يففاد، لاين النجار _ إلا على الجزء الأول
 من، والحاص بترجمات من تبدأ اسماؤهم بحرف العين.

⁽٥) القريعة إلى تصانيف الشيعة ١٦/ ٣٧٣_٣٧٢.

⁽١) الزركلي: الأعلام ٢٩/٦.

⁽٧) الفهرست ــ ص٥٨.

كما أن الأشخاص والأعلام الذين ترجم لهم في الفهرست يذكر تاريخ وفاتهم بعد ذلك التاريخ، ولذلك من المنطقى أن تكون وفاته بعد ذلك.

تمصب عليه المؤرخون وأصحاب التراجم الذين جاؤوا بعده، ولم ينصفوه قط، رغم أنهم كثيراً ما يعتمدون على رواياته وكتابه الفهرست، فقد ذكره ياقوت الحموي بترجمة موجزة، جاء فيها مايلي: قمحمد بن إسحاق النديم، كنيته أبوالفرج، وكنية أبيه أبويعقوب، مصنف كتاب الفهرست الذي جود فيه، واستوعب استيعاباً يدل على اطلاعه على فنون من العلم، وتحقيقه لجميع الكتب، ولا أبعد أن يكون قد كان وراقاً يسيع الكتب، وله من النصانيف، فهرست الكتب، كتاب التشبيهات، وكان شيمياً معتزلياً (١٠).

رغم قصر هذه الترجمة الموجزة له، لكنها توضح مدى الموسوعية المعرفية التي كان يتحلّى بها، لا سيما وأنها صادرة من رجل ذي خبرة بالأدب والأدباء والتاريخ والمواضم.

والعبارة الأخيرة في هذه الترجمة ذات مدلول سياسي واضح الأبعاد والمرامي، فهو شيعي، وأغلب المؤرخين سنة، وهو معتزلي، والغالبية العظمى في عصره - القرن الرابع الهجري - ناصبت الاعتزال العداء، ووصمت أهله بالمتكلمين والدهريين والزنادقة وغيرها من النصوت، وهو أصر ينعكس آيديولوجيا وإعلامياً على رجال المعتزلة، ويتقديرنا أن هذا الجانب كان واضحاً في ترجمة النديم، من قبل مناوتيه الأيديولوجيين، فهذا ابن أيبك الصفدي، رغم تحليه بحس الناقد الأدبي، وتقصيه لأثار الأدباء والعلماء، يقول عنه: محمد بن إسحاق النديم الإخباري البغدادي، ابوالفرج. كان شيعياً معتزلياً، وله تصانيف منها: الفهرست في أخبار الأدباء والتشبيهات. توفي سنة ثمانين

⁽١) مموم الأنباء ١٨/١٨ .

⁽٢) الواني بالونيات ١٩٧/٢.

فالإحمجام عن مواهب الادبية والفنية الاخسرى واضح تماماً، فيسما تظل عبارة «كان شميعياً معتزلمياً» ثابتة، وهو أمر يعود إلى أبعاده الأيديولوجمية كما أسلفنا.

وأما الآخرون الذين اهتموا بتسراجم الرجال، فإن الإسقاط الآيديولوجي _ المذهبي يكون أوضح لديهم، لا سيّما الذين اهتموا بعلوم الحديث والقرآن والسنّة، فهـذا ابن حجـر العسقـالاني .. الحافظ .. يكيل له الذمّ، حـيث يقول: المحمد بن إسحاق بن محمد بن النديم، الورَّاق، مصنَّف كـتاب فهرست العلماء. روى فيه عن أبي إسحاق السيسرافي، وأبي الفرج الأصبهاني، وروى بالإجازة من إسماعيل الصفّار، قال ابن النجار: لا أعلم لأحد منه رواية، وقال أبوطاهــر الكرخي؛ مات في شعبان سنة ثمــان وثلاثين. قلت ــ والكلام للعسقلاني _ وهو غير موثوق به، ومنصنفه المذكور، ينادي عبلي من صنَّفه بالاعتـزال والزيغ. نسأل الله السلامـة، وقد ذكر له الذهبي ترجـمة في تاريخ الإسلام فيسمن لم يعرف له وحده على رأس الأربع مائة، فقال: محمد بن إسحاق بن النديم، أبوالفرج، الإخباري الأديب الشيعي المعتزلي، ذكر أنه صنَّف الفهرست سنة سبع وسبعين وثلاثمائة، قال: ولا أعلم متى توفى. قلت ـ والكلام أيضا للعسقلاني ـ ورأيت في الفهرست موضعاً ذكر أنه كتب في سنة اثنتي عشرة وأربعمائة، فهذا يدل على تأخيره إلى ذلك الزمان _ ويضيف: ولما طالعت كستابه، ظهر لي أنه رافيضي معتزلي، فيإنه يسمَّى أهل السنة الحشوية، ويسمى الأشاعرة المجبرة، ويسمى كل من لم يكن شيعياً عامياً، وأضاف: وذكر في ترجــمة الشافعي شــيئاً مخــتلقاً، ظاهر الافتراء، فــمّما في كتابه _ يقصد الفهرست _ من الافتراء، ومن عجائبه: أنه وتَّق عبدالمنعم بن إدريس والواقدي وإسحاق بن بشير، وغيرهم من الكذَّابين، وتكلم في محمد ابن إسحاق وأبي إسحاق الفزاري وغيرهما من الثقات(١).

وانسحبت هذه السنزعة حتى على المتأخرين من المؤرخين والأدباء، فهذا ابن خلكان أحد الأعلام في السقرن السسابع الهسجري ـ واحد من الذين عنوا بالأدب وتتبعوا رجالاته، لم يترجم هو الآخر للنديم، رغم أنه أخذ الكثير عنه في تراجمه لـ وفيات الأهميان، فقد ورد ذكره عنده في ج١ في الصفحات /٥٣/ وفي ج٥ /١٩٦٨ وفي ج٥ /٢٠٦/١٨٨ وفي ج٦ /٢٠١٠، وتلك مشكلة عويصة بحق هذا النابه صاحب الفهرست،

⁽١) ابن حجر العسقلاني: لسان الميزان، ٥/ ٧٣_٧٣.

 ⁽٣) راجع الاجزاء المشار إليها في طبعة دار الكتب للصدية ـ أبوالفضل إبراهيم القاهرة ١٩٧٣م ـ كما أنه
 أهمل ترجمته أيضاً في كتابه تاريخ الحكماء، رغم أخذه الكثير من رواياته.

ذلك الكتاب المهم، الذي أوضح أعلام الفكر والأدب والعلم في القرنين الثالث والرابع الهجريين.

يبدو أن حظ النديم عاثر لدى المؤرخين بصورة عامة، نتيجة انتمائه الشبعي، وموقفه الفكري الاعتزالي، لذلك انسحب الموقف عليه من قبل مؤرخي الشيعة من الأدباء والعلماء، وبذا تكون قد حلت عليه المعتنان، فلم يذكره الكثني في رجاله، بينما أورد النجاشي في الرجال في باب «محمد» ترجمة تقول: «محمد بن أبي إسحاق، متكلم، ذكره ابن بطه، وذكر أن له مصنفات عدة، ولم يفصح أكان عن النديم أم غيره (١١).

ولم يتوقف عنده الشيخ محسن الأمين في أهيان الشيعة، لكن أقابررك الطهراني توقف عنده قليلاً في اللريعة إلى تصانيف الشيعة، فقد جاء عنده، ثمت رقم ١٧٧٨، فوز العلوم المعروف بالفهرست، لأبي الغرج محمد بن إسحاق المعروف بابن أبي يعقوب، النديم، الوراق البغدادي، ويقال له أيضاً: ابن النديم، توفي لعشر بقين من شعبان في ١٣٨٥هـ، ألفه بعد ولادة النجاشي بخمس سنين، ويضيف: كان تلميذ البلاذري، ونديم المتوكل العباسي(٣).

طغت شهرة النديم بعد تأليفه كتابه المهم الفهرست حيث يعد هذا الكتاب من أقدم كتب التراجم وأفضلها (^{۲۲)}.

اختلفت بعض الآراء بلقبه «النديم» فالمصادر السابقة الذكر، ذكرته بلقب «ابن النديم»، وهو الأشهر والأعرف، ولكن ثمة مالاحظة مهمة يوردها الزركلي في حاشية ترجمته لابن النديم، جاء فيها: «اشتهر صاحب الترجمة

⁽١) رجال النجاشي _ الطبعة الإيرانية سنة ١٣١٧هـ ص٧٤٣.

⁽٢) اللربعة ١٦/ ٢٧٢.

⁽٣) الرركلي: الأعلام ٢٩/٦.

بابن النديم، إلا أن محقق طبعة الفهرست في طهران ـ شعبان ١٣٩١ ـ رضا ـ تجدد نبه إلى أنه هو «النديم» لا «ابن السنديم»، وصورة الصفحة الأولى من مخطوطة نفيسة في «شستربتي» جاء اسم الكتباب فيها «الفهرست للنديم»، وعلى هامشها من اليسمين بخط المؤرخ «أحمد بن علي المقريزي «ما نصه»: مؤلف هذا الكتاب أبوالفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق بن محمد بن إسحق الوراق المعروف بالنديم» (١).

امتهن النديم الوراقة عن حبّ ودراية ومعرفة تامة بأحوال أهل صنعة الأدب، وأهل العلم والدراية، ومن يطلع على كتاب الفهرست يدرك أهمية هذا الرجل في صنوف المعرفة، فهو قد ترجم فيه لأشهر علماء الإسلام وأدبائه، من جميع الطبقات والمذاهب، وكان يرثي لحالة العلماء الذين يمتهنون الوراقة مثله، فمن ذلك ما رواه عن ويحيى بن عدي، قائلاً: قال لي يوماً في الوراقين _ يقصد السوق _ وقد أصبته على كثرة نسخه، فقال: من أي شيء تحجب في هذا الوقت؟ من صبري! قد نسخت بخطي نسختين من التفسير للطبري، وحملتها إلى ملوك الأطراف، وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى، ولعهدي بنفسي وأنا أكتب في اليوم والليلة ماثة ورقة وأقل(1).

توفي النديم عن عمر يناهز التسعين سنة.

محمد بن سلميان البغدادي الوراق

هو محمد بن سليمان بن قطرمش بن تركان شاه، أبونصر، البغدادي المولد، والسموقندي الأصل^(٣).

⁽١) الزركلي: الأملام ٢٩/٦ ـ الهامش رقم١.

⁽٢) القهرست/ ص٣٦٩.

⁽²⁾ معجم الأدباء ١٨/ ٢٠٥_ ٢٠٦ الترجمة رقم ٥٨.

ولد سنة ٤٣هـ في سمرقند، وتوفى ببغداد سنة ٦٦٠هـ(١).

كان عالماً في النحو واللغة والأدب، قال عنه ياقوت الحموي: أحد أدباء عصره، وأعيان أولي الفسضل بمصرنا، تجمعت فيه أشتات الفضائل، وقد أخذ من كل فن من العلم بنصيب وافر، وهو من بيت الإصارة، وكانت له اليد الباسطة في حل إقليدس وعلم الهندسة، مع اختصاصه الثام بالنحو واللغة وأخبار الامم والأشعار. (٢)

ورث من أبيه أموالاً كثيرة، فضيعها بالقمار واللعب بالنرد، حتى احتاج إلى الوراقة، فكان يورق بأجرة بخطه المليح الصحيح المعتبر، حتى عرف بسوق الوراقين، وذاع صيته، نتيجة كتابته الكثير من الكتب، فذكر للإمام الناصر العباسي، قولا، منصب حاجب الحجاب، ولم يزل في هذه الوظيفة إلى أن مات(٣).

عرف أيضا بأن له شعراً راثقًا، ومما أورد منه ياقوت^(٤) قوله:

لا والذي سننخسر قلبي لنهما الصبحة عندي عليها عليمها المستخسر في حبيها غيسر أن الزين عندي هجسرها قليستهما

الترمذي الوراق

هو محمد بن محمد أبوالحسن الموراق، المعروف بالترصذي، قال ابن النجار: بقدادي، كان من أعيان الأدباء، وخطه مشهور بالصحة، مرغوب فيه، روى عن ثملب، وروى عنه أبوعلي القالي في أماليه، مات في رجب سنة ٢٣٤هـ(٥).

⁽١) معجم الأدياء ١٨/٦-٢.

⁽٢) المدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق.

⁽٥) بفية الوهاة/ ص ١٠٣ ـ باب الحمدين.

ياقوت الحموي الورَّاق(*)

هو أبوعبدالله ياقوت بن عبدالله، يلقّب بشهاب الدين، من المؤرخين الثقات، وواحد من أثمة الجغرافيين. (١) علّم من أعلام الورّاقين المكافحين، ملأت شهرته الآفاق، وعرفته كل بلاد الإسلام، لم يستسلم لنائبات الزمان ولا لطوارق الحدثان، عرفته اللنيا بكتابيه الشهيرين مصجم البلدان، ومعجم الأفباء، وهاتان الموسوعات، هما من الركائز الأساسية في علوم الأدب والجغرافيا، عند العرب والمسلمين، إضافة إلى أنهما من أهم المصادر التي اعتمد عليها المستشرقون وغيرهم، عن نقلت إليهم الآداب العربية.

مـولده في بلاد الروم، حـيث أصله كــان من هناك، انفــرد ابن خلكان والزركلي بذكر سنة مولده وهي ٥٧٤هــ/١١٧٨م(٢٠)، فيما كــان الإجماع عليه في بقية المصادر على أنه توفي سنة ٦٣٦هـ/١٣٧٩م.

تذكر مصادر ترجمة حياته أنه أسر صغيراً من بلاد الروم وجيء به إلى بغداد، فاشتراه رجل تاجر فيها يعرف باسم «عسكر بن أبي نصر إبراهيم الحموي» ومن هذا الرجل اكتسب اسمه لقب «الحموي». مولاه هذا كان ساكناً ببغداد، وتزوج بها وأولد عدة أولاد، وعندما اشترى ياقوتاً جعله في الكتّاب، لينتفع به في ضبط تجارته، حيث كان مولاه لا يحسن الحقل، ولا يعلم شيئاً سوى التجارة، ولما كبر ياقوت، قرأ شيئاً من النحو واللّفة، وشغله مولاه بالأسفار في متاجره، فكان يتردد إلى كيش (٢) وعمان، وتلك النواحي ويعود إلى الشام (٤).

⁽e) وَلَيْبَاتَ الْأَصِيانَ ١٧٧/٦ و ١٩٧٠، النَّحِومِ الرَّامَةِ ١٨٧/٨. إِنِّانَ الرَّوَاةَ ٤/٤/٤. و ٩٤٠٠ والأصلام للزركلي ١/١٧٦ ـ الوراقة والوراقين لحيب ريات/ ص ٢٤٤٢٣.

⁽١) وفيات الأعيان ٦/ ١٢٧ _ والأعلام ٨/ ١٣١.

⁽۲) وفيات الأحيان ١٢٩/٦ .. والأعلام ١٢٧/٨.

⁽٣) كيش جزيرة في الخليج العربي.

⁽٤) وفيات الأحيان ٦/ ١٢٧ وإنباه الرواة ٤/ ٧٤_٧٥.

على ماييلو أن الفيتي ياقوناً أخذ يشعر بوجوده، ويدرك الحياة أكثر من سيَّده التاجير، فلقد أكسبته جـولاته وأسفاره خبرة كثيـرة، ناهيك عن نباهته، وهو أمر يفجر طاقات الإنسان الغريب في ذاته، فيدرك ذاته بشكل سريع، عمَّا يولَّد لديه عزة الذات، وهكذا كان ياقوت، فبعد تلك السفرات والاتجار لمولاه، أحسّ بشيء من التحسّف والضيم عليه من قبل مولاه، وكثرة تشغيله إياه فجرت بينهما نبوة (١) أوجبت عتقم، فأبعله مولاه عنه (٢). وقعت هذه الجفوة بين ياقبوت ومولاه سنة ٥٩٦هـ، فانحدر ياقوت من التجارة إلى الوراقة، فاشتــغل بالنسخ بالأجرة(٢)، وهو الأمر الذي عشــقته روحه فيمــا بعد، حيث تحولت الوراقة عنده إلى شغف معرفي، وموقف ثقافي، جعله يكون في الطليعة الثقافية، لأنه اكتشف عالماً رحباً إنسانياً، لم يكن يعرف من قبل، فاستسلمت جميع أحاسيسه لهذا العالم الجديد الذي ولج فيه، فقد حصلت له فوائد جمَّة من وراء عملية الوراقة، لكن مولاه أدرك أهمية ياقسوت، فعطف عليه بعد مُديدة، والوي عليه واستسمحه وأعطاه شيشاً، وسفَّره إلى كيش مرة ثانية(٤)، ولما عاد، كان مولاه قد مات، فحصل شيئًا تمّا كان في يده، وأعطى زوجة مولاه وأولاده ما أرضاهم به، وبقيت بيده بقية جعلها رأس ماله، وسافر بها(٥)، وقد تبدَّلت بعض بضاعته هذه المرَّة بعد وفاة مولاه، واستقلاله، حيث أخذ يتاجر بالكتب، وهذا التبدل في تجارته، أخضعه لحسَّه المعرفي والحضاري، فلقد أصبحت الثقافة عنده هما من الهموم اليومية، ترافقه أينما حل، وهذا

⁽١) النبوة: الجفوة = اللسان ـ مادة نبا.

⁽٢) وفيات الأهيان ٦/ ١٢٧، وإنباه الرواة ٤/ ٧٥.

⁽٣) للصدران السابقان.

⁽٤) المصدران السابقان.

⁽٥) المبدران السابقان.

الأمر يتجلّى واضحاً في كتابيه الشهيرين معجم البللان، ومعجم الأهباء فهند حادثة معرفية تؤكد ما ذهبنا إليه أوردها القفطي، في ترجمته لياقوت، حيث ذكر فيها أنه التقى وياقوت واجتمع به في حلب ليعرض عليه الكتب، يقول: فكان اجتماعي به في شهور سنة تسع وستماية، أحيضره لي أبوعلي القيلوي بحلب، ورأيت ما جلبه من الكتب على قلتها فلم يكن فيها ما أرغب إليه صوى كتابين ابتعتهما منه (١٠).

نوازعه السياسية:

أدرك ياقوت حالة الصراع الفكري - السياسي - المحتدم في القرن السابع الهجري، وأهلته مداركه لمعرفة كافة الأجواء والتيارات السياسية، وعلى ماييدو أنه قد تأثر بعض الشيء بأفكار الحوارج، فقد ذكر ابن خلكان أنه كان متعصباً على علي - رضي الله عنه، وكان قلد طالع شيئاً من كتب الخوارج، فاشتبك في ذهنه من طرف قوي، وتوجه إلى دمشق في سنة ٣٦١٣هـ، وقعد في بعض أسواقها، وناظر بعض من يتعصب لعلي رضي الله عنه، وجرى بينهما كلام أدى إلى ذكره علياً بما لا يسرع فثار الناس عليه ثورة كادوا يقتلونه فيها، فسلم منهم وخرج من دمشق منهزما، بعد أن بلغت القضية إلى والتي البلد، فطلبه فلم يقدر عليه، ووصل إلى حلب خاتفاً يترقب، وخرج عنها في العشر الأول أو الثاني من جمادى الأخوة سنة ٣٦٣هـ وتوصل إلى الموصل، ثمل انتقل إلى إدبل، وسلك منها إلى خراسان، وتحامى دخول بغداد، لأن المناظر له بدمشق كان بغدادياً، وخشي أن ينقل قوله فيقتل، فلما انتهى إلى خراسان أقام بها يتجر في بلادها، واستوطن مدينة مرو مدة "؟"، ومن مرو خرج إلى نسا، ومنها إلى خوارده.

⁽١) إنباه الرواة ٤/ ٧٥.

⁽٢) وفيات الأحيان ٦/ ١٢٨_١٢٧ .

وفي خوارزم لم تستقر به الحال، كما كان يتوقع، بل سارت الرياح بمكس ما تشتهي سفنه، فقد هبّت عليه رياح التر، وهي تكتسح كل شيء يقع في طريقها، وكان ذلك في سنة ٢٦٦هـ، فانهزم بنفسه كبعثه يوم الحشر من رمسه، وقاسى في طريقه من المضايقة والتعب، ما كان يكل عن شرحه إذا ذكره، ووصل إلى الموصل، وقد تقطعت به الأسباب(١)، ومن هناك وصل إلى سنجار، ومنها إلى حلب(٢).

حين وصوله إلى الموصل كان قد كاتب الوزير جمال اللين أبا الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم عبدالواحد الشيباني القيفطي وزير صاحب حلب، وهو أديب كبير معروف، سبق أن تعرف إليه في رحلته الأولى إلى حلب وباعه بعض الكتب، كما أسلفنا، وفي اللقاء الأول يذكر القفطي تفاصيله على النحو التالي، مسقطاً انطباعاته على ياقوت، يقول: وتأملته في منظره ومخبره، فتوسمت فيه أموراً لم يخل حدسي فيها، وعلمت أنه الإيصلح للعشرة (٢٠)، وعندما وصلت رسالة ياقوت التي بعشها من الموصل إلى القفطي في حلب، إثر هزيمته من التر، كشفها، فإذا فيها: بسم الله الرحمن الرحيم، كان المملوك ياقوت بن عبدالله الحسوي، قد كتب هذه الرسالة من الموصل في سنة صبع عشرة وستماية، حين وصوله من خوارزم طريد التتر، أبادهم الله تعالى، إلى حضرة مالك رقه الوزير جمال الدين القاضي الأكرم أبي الحسن علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبدالواحد الشيباني، ثم التيمي، تيم بني شيبان بن شعلبة ابن عليام، ألمه عليه في درج السيارة محله، وهو يومئذ وزير عاحب حلب والعواصم، شرحاً الأحوال خراسان وأحواله، وإيماء إلى بله صاحب حلب والعواصم، شرحاً الأحوال خراسان وأحواله، وإيماء إلى بله

⁽١) وقيات الأعيان ٦/ ١٢٨.

⁽۲) التقطى _ إنباه الرواة ٤/ ٧٠٠٧٠.

⁽٣) المصدر السابق ٤/ ٨٦٧٥.

أمره، بعـدما فــارقه ومآله، وأحــجم عن عرضــها على رأيه الشــريف إعظاماً وتهيّبًا، وفسرارًا من قصورها عن طوله وتجنبًا، إلى أن وقف عليهــا جماعة من منتحلي النظم والنثر، فوجدهم مسارعين إلى كتسبها، متهافتين على نقلها، وما يشك أن محاسن مالك الرق حسلتها، وفي أعلى درج الإحسان أحلتها، فسشجعه ذلك على عرضها على مولاه وللآراء علوها في تصفحها والصفح عن زللها، فليس كل من لمس درهما صيرفيًا، ولا كل من اقتنى دُرًّا جوهريًا، وهاهى ذي^(١): السم الله الرحمن الرحميم، أدام الله على العلم وأهلمه، والإمسلام وبنيه، ما سوغهم وحبـاهم، ومنحهم وأعطاهم، من سبوغ ظل المولى الوزير، أعز الله أنصاره، وضاعف مجله واقتداره، ونصر ألويته وأعلامه، وأجرى بإجراء الأرزاق في الآفاق أقـــلامه، وأطال بضاه، ورفع إلى عالمين عـــلاه، في نعمـة لا يبلي جديدها، ولا يحصى عـددها ولا عديدها، ولايتنـهي إلى غاية مديدها، ولا يفل حدها ولا حديدها، ولا يقل وادها ولاوديدها، وأدام دولته للدنيا والدين يلم شعثه ويهــزم كرثه، ويرفع مناره، ويحسن بحسن أثره آثاره، ويفـتق نوره وأزهاره، ويـنيـر نواره، ويضاعف أنواره، وأسـبغُ ظلـه للعلوم وأهليها، والأداب ومنتحليها، والفضائل وحامليـها، يشيد بمشيد فضله بنيانها، ويرصع بناصع مجده تيجانها، ويروض بيانع علاته زمانها، ويعظم بعلو همته

بجميل المقاصد مقاصدها، حتى تعود بحسن تدبيره غرّة في جبهة الزمان، وسنه يقتدي بها من طبع على العدل والإحسان، يكون له أجرها مادام الملوان

الشريفة بين البسرية شأنها، ويمكن في أعلى درج الاستحقــاق إمكانها ومكانها، ويرفع بنفاذ الأمــر قلم، للدول الإسلامــية والقواعــد الدينية، يسوس قــواعدها ويعزّ مـــاعدها، ويهيمن معــاقدها، ويعضد بحسن الإيالة مــعاضدها، وينهج

⁽١) وفيات الأعيان ٦/ ١٢٩- ١٣٨.

وكر الجديدان، وما أشرقت من الشرق شمس، وارتاحت إلى مناجــاة حضرته الماهـ ة نفس.

وبعد، فالمملوك ينهي إلى المقر العالبي المولوي، والمحل الأكرم العلي، أدام الله سعادته مشرقة النور مبلغة السول، واضحة الغرر بادية الحجول، ما هو مكتف بالأربحية المولوية عن تبيانه، مستغن بما منحتها من صفاء الأراء عن أمضاء قلمه لإيضاحه وبيانه، قد أحسبه ما وصف به عليه الصلاة والسلام المؤمنين ﴿وَإِنْ مِنْ أُمِّتِي لَمُكَلِّمِينَ ﴾، وهو شــرح ما يعتقده من الولاء، ويفــتخر به من التعبد للحضرة الشريفة والاعتزاء، قد كفته تلك الألمية، عن إظهار المشتبه بالملسق مما تجنه السطوية، لأن دلائل غسلو السلسوك في دين ولائه فسي الأفساق واضحة، وطبعة سكة إخلاص الوداد باسمه الكريم على صفحات الدهر لا تحة، وإيمانه بشرائع الفيضل الذي طبق الآفاق حتى أصبح بها بناء المكارم متين، وتلاوته لأحاديث المجد القريبة الأسانيد بالمشاهدة لديه مبين، ودعاء أهل الآفاق إلى المغالاة في الإيمان بإمامة فضله الذي تلقاه باليمين، وتصديقه بملة سؤدده الذي تفرّد بالتسوخي لنظم شارده وضم متبدّده بعرق الجسين، حتى لقد أصبح للفضل كعبة لم يفترض حجها على من استطاع إليها السبيل، ويقتصر بقصدها من ذوى القدرة دون المعتر وابن السبيل، فإن لكل منهم حظاً يستمده، ونصيباً يستعد به ويعتده، فلملعظماء الشرف الضخم من معينه، وللعلماء اقتناء الفضائل من قطينه، وللفقراء تموقيع الأمان من نوائب الدهر وغض جفونه، وفرضوا من مناسكه للجبهة الـشريف السلام والـتبجـيل، وللكف البسيطة الاستلام والتقبيل، وقد شهد الله تعالى للسلوك أنه في سفره وحضره وسره وعلنه، وخبره ومخبره، شعاره تعطير مجالس الفيضلاء، ومحافل العلماء بفوائد حفرته، والفضائل المستفادة من فيضلته، افتيخاراً بذلك بين الأنام، وتطريزا لما يأتي به في أثناء الكلام. إذا أنا شرقت الورى بقصائدي على طمع شرقت شعري بذكره ﴿ يَمْنُونَ عَلَيْكَ أَنْ أَسْلَمُوا قُل لا تَمْنُوا عَلَي إصلاحكُمْ بَلِ الله يَمُنُ عَلَيكُمْ أَنْ هَدَاكُمْ الإِيكَانِ إِن كُتُمْ صَادِقِينَ ﴾ [الميرات: ١٧]. لا حرمنا الله _ معاشر أولياته _ مولد فضائله المتنالية، ولا أخلانا كافة عبيده من أياديه المتوالية. اللهم رب الأرض المدحيّة، والسموات العلية، والبحار المسجرة، والرياح المسخرة، اسمع ندائي، واستجب دعائي، وبلغنا في معاليه، ما نؤمله ونرتجيه، محمد النبي وصحبه وذويه.

وقد كان المملوك لما فارق الجناب الشريف، وانفصل عن مقر العز اللّباب والفضل المنيف أراد استعتباب الدهر الكالح، واستدرار خلف الزمن الغشوم الجامع، اغتراراً بأن في الحركة بركة، والاضتراب داعية الاكتساب، والمقام على الإقتار ذل وأسقام، وجلس البيت في المحافل سكيت:

وقفت وقوف الشك ثم استمر بي يقيني بأن الموت خير من الفقر فودعت من أهلي وبالقلب ما به وسرت عن الأوطان في طلب اليسر وباكية للبين قلت لها اصبري فللموث خير من حياة على عسر ساكسب مسالاً أو أموت ببلذة

فامتطى غارب الأمل إلى الغربة، وركب مركب التطواف مع كل صحبة، قاطماً الأغبوار والأنجاد، حتى بلغ السد أوكاد، فسلم يصحب له دهره الحرون، ولا رق له زمانه المفتون:

إن الليالي والأيام لو سئلت عن عيب أنفسها لم تكتم الخبرا فكائه في جفن اللهر قلى، أو في حلقه شجا، يدافعه نيل الأمنية، حتى أسلمه إلى ربقة المنية: لا يستنقىر بىارض أو يسيسر إلى يوماً بخزوى ويوماً بالعقيق ويو وتارة يستنسمحى نجسسلاً وآونة

آخرى بشخص قريب عنزمه نائي ماً بالعنذيب وينوماً بالخلينصاء شعب الحنزون وحيناً قنصر تينماء

وهيهات مع حرفة الأدب، بلوغ وطر أو إدراك أرب، ومع عبوس الحظ، ابتسام الدهر الفظ، ولم أزل مع الزمان في تفنيد وعتاب، حتى رضيت من الغنيسة بالإياب، والسلوك مع ذلك يدافع الأيام ويزجيها، ويعلل المعيشة ويرجيها، متفعاً بالقناعة والعفاف، مشتملاً بالنزاهة والكفاف، غير راض بذلك السمل، ولكن مكره أخاك لا بطل(١١)، متسليا بإخوان قد ارتضى خلائقهم، وأمن بوائقهم، عاشرهم بالألطاف، ورضي منهم بالكفاف، لا خيرهم يرتجي، ولا شرهم يتقى:

إن كان لابد من أهل ومن وطن فحيث آمن من ألقى ويأمنني قد رم نفسه أن يستعمل طرفاً طماحاً، وأن يركب طرفــاً جماحاً، وأن يلحف بيض طمم جناحاً، وأن يستقدح رنداً وارياً أو شحاحاً:

وأدبني الزمسان فسلا أبالي هجسرت فسلا أزار ولا أزور واست بقائل ما عشت يوماً أسار الجند أم رحل الأميس

وكان المقام بمرو الشاهجان، المفسر عندهم بنفس السلطان، فوجد بها من كتب السعلوم والآداب وصحائف أولي الأفهام والألسباب ما شسغله عن الأهل والوطن وأذهله عن كل خل صفي وسكن، فطفر منها بفسالته المنشودة، وبغية نفسه المضفودة، فأقبل عليها إقسال النهم الحريص، وقابلها بمقسام لا مزمع عنها ولا محيص، فسجعل يرتم في حدائقها، ويستمتم بحسن خلقها، وخسلاتهها

⁽١) مكنًا ورثت بالأصل.

ويسرح طرفه في طرفها، ويتلذذ بمبسوطهـا ونتفها، واعتقد المقام بذلك الجناب، إلى أن يجاور التراب:

إذا ما اللهر بيتني بجيش طليعته اغتصام واغتراب شنت عليه من جهتي كميناً أميراه النبالة والكتاب وب أنص من شيم الليالي عجائب من حقائقها ارتياب بها أجلو همومي مستريحاً كما جلّى همومهم الشراب

إلى أن حدث بخراسان ما حدث من الخراب والويل المبير والتباب، وكانت لعمم الله بلاداً مونقة الأرجاء، رائقة الأنحاء، ذات رياض أريضة، وأهوية صحيحة مريضة، قلد تغنّت أطيارها، فتمايلت طرباً اشجارها، ويكت أتهارها، فتضاحت أزهارها، وطاب روح نسيمها، فصح مزاج إقليمها، ولعهدي بتلـك الرياض الأنيقة، والأشجار المتـهذلة الوريقة، وقد سـاقت إليها أرواح الجنائب، زقاق خمر السحائب، فسنقت مروجها مدام الطل، فنشأ على أزهارها حباب كاللؤلؤ المنحلّ، فلما رويت من تلك الصهباء أشجاره، رنحها من النسيم خمارة، فتدانت ولا تدانى المحيين، وتعانقت ولاعناق العاشقين، يلوح من خلالها شقائق قد شابه اشتقاق الهوى بالعليل، فشابه شفتي غادتين دنتا للتقبيل، وربما اشتبه على النحرير بائتلاف الحمر، وقد انتابه رشاش القطر، ويريه بهاراً يبهر ناضره، غير مـتاح إليه ناظره، كأنه صنوج من العـسجد، أو دنانير من الإبريز تنقد، ويتخلل ذلك أقحـوان تخاله ثغر المعشوق إذا عضّ خدُّ عاشق، فلله درها من نزهة رامق ولون وامق، وجملة أمرها أنها كانت أنموذج الجنة بلا عين، فيها ما تشتهى الأنفس وتلذ العين، قد اشتملت عليها المحارم، وارجحنت في أرجائها الخبيرات الفائضة للعالم، فكم فيها من حبر راقت حبره، ومن إمام توجت حياة الإسلام سيره، آثار علومهم على صفحات الدهر مكتوبة وفضائلهم في محاسن الدنيا والدين محسوبة، وإلى كل قطر مجلوبة، فما من متين علم وقويم رأي إلا ومن شرقـهم مطلعه، ولا من مغربة فضل إلا وعندهم مغربه وإليهم منزعه، وما نشأ من كرم أخلاق بلا اخــتلاق إلا وجدته فيسهم، ولا إعراق في طيب أعراق إلا اجتليته من معانيهم، أطفالهم رجال وشبابهم أبطال، ومشايخهم أبدال، شواهد مناقبهم باهرة، ودلائل مجدهم ظاهرة، ومن العجب العجاب أن سلطانهم المالك هان عليه ترك تلك الممالك، وقال لنفسه الهوى لك، وإلا فأنت في الهوالك، وأجفل إجفال الرال، وطفق إذا رأى غير شيء ظنه رجلاً بل رجال ﴿ كُمْ تَرَكُوا مِن جَنَّات وَعَيُون ﴿ وَأَرْوعَ وَمَقَامَ كُرِيمِ ﴿ وَالْعُمْةَ كَانُوا فِيهَا فَاكْهِينَ ﴾ [الدخان: ٢٥ - ٢٧]. لكنه عز وجل لم يورثها قوماً آخرين، تنزيها لأولئك الأبرار عن مقام المجرمين، بل ابتلاهم فوجدهم شاكرين، وبالاهم فألفاهم صابرين، فألحقهم بالشهداء الأبوار، ورفعهم إلى درجات المصطفين الاخيار ﴿ وَعَسَىٰ أَنْ تَكُرَهُوا شَيْئًا وَهُوَ خَيْرٌ لُكُمُ وَعَسَىٰ أَن تُحَبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنتُمْ لا تَعْلَمُونَ ﴾ [البغرة: ٢١٦]. فجـاس خلال تلك الديار أهل الكفـر والإلحاد، وتحكم في تلـك الأبشار أولو الزيغ والعناد فـأصبـحت تلك القصـور كالمـحو من السطور، وأمـــت تلك الأوطان مأوى الأصداء والغربان، تتجاوب في نواحيها البوم، وتتناوح في أراجيها الربح السموم، ويستوحش فيها الأنيس، ويرثى لمصابها إبليس:

كأن لم يكن فيها أوانس كاللمى وأقيال ملك في بسالتهم أسد فمن حاتم في جوده وابن مامة ومن أحنف إن عد حلم ومن سعد تداعى بهم صرف الزمان فأصبحوا عبرة تدمي الحشا ولمن بعسد

فإننا لله وإنا إليه راجعون من حادثة تقصم الظهر، وتهدم العمر، وتفت في العضد، وتوهي الجلد، وتضاعف الكمد، وتشيب الوليد، وتتخب لب الجليد، وتسوّد القلب وتذهل اللب. فحينتذ تقهقر المملوك على عقبه ناكساً، ومن الأوبة إلى حيث تستقر فيه النفس بالأمن آيسا، بقلب واجب، ودمع ساكب، ولب عازب، وحلم غائب، وتوصل _ وما كاد _ حتى استقر بالموصل بعد مقاساة أخطار وابتلاء واصطبار، وتمحيص الأوزار وإشراف غير مرة على البوار والتبار، لأنه مر بين سيوف مسلولة، وعساكر مفلولة، ونظام عقود محلولة ودماء مسكوبة مطلولة، وكان شعاره كلما علا قباً، أو قطع سبسبا في ألقد تقيناً من سفرياً هذا نصبا في التكيف: ١٢)، فالحمد لله الذي أقدرنا على الحمد، وأولانا نعما تضوت الحصر والعد. وجملة الأمر أنه لولا فسحة في الأجل، لمز أن يقال: سلم البائس أو وصل، ولصفق عليه أهل الوداد صفقة المغيب ون والحق بالف ألف ألف الف هالك بأيدي الكفار أو يزيدون، وخلف خلفه جل ذخيرته ومستمد معيشته:

تنكر لي دهري ولم يدر أنني أعــز وأحــداث الزمــان تهــون وبات يريني الخطب كيف اعتـداؤه وبت أريه الصــبــر كـيف يكون

وبعد، فليس للمسملوك ما يسلي به خاطره ويعـزَى به قلبه وناظره، إلا التعلل بإزاحة العلل، إذا هو بالحضرة الشريقة مثل:

ف اسلم ودم وتمل السعيش في دعة ف في بقمائك ما يسلي عن السلف فأنت للمجد روح والورى جسد وأنت درٌ فلا تأسى على الصدف

والمملوك الآن بالموصل مقيم، يعالج لما حَنزَبَهُ من هذا الأمر المقعد المقيم يزجي وقته ويمارس حرفته وبخته يكاد يقول له باللسان القويم ﴿ تَالله إِنْكَ لَفِي ضَلالِكَ الْقَدِيمِ ﴾ [برسف: ٩٥]، يذيب نفسه في تحصيل أغراض، هي لحسر الله أعراض، من صحف يكتبها، وأوراق يستصحبها، نصبه فيها طويل، واستمتاعه بها قبليل، ثم الرحيل، وقد عزم بعد قضاء نهمته، وبلوغ بعض وطرة قرونته، أن يستمد التوفيق، ويركب سنن الطريق، عساه أن يبلغ أمنيته، من المثول بالحضرة، وإتحاف بصره من خلالها ولو ينظرة، ويلقي عصا الترحال بفناتها الفسيح، ويقيم تحت ظل كنفها إلى أن يصادف الأجل المريح، وينظم نفسه في سلك عمليكها بحضرتها، كما ينتمي إليها في غيبتها، إن قُلت السعادة بضبعه، وسمح له الدهر بعد الخفض برفعه، فقد ضعفت قواه عن درك الأمال، وعجز عن معاركة الزمان والنزال، إذ ضمت البسيطة إخوانه، وحجب الجديدان أقراته، ونزل المشيب بعداره، وضعفت منة أوطاره، وانقض باز الشيب على غراب شبابه فقنصه، وأكب فهار الحلم على ليل الجهل فوقصه، وتبدلت محاسنه عند أحبابه مساوئ وخصصه، واستعاض من حلة الشباب القشيب خلق الكبر والمشيب:

وشبياب بان مني وانقضى قسبل أن أقسضى منه أربي مساري وانقضى منه أربي

ولقد ندب المملوك أيام الشباب بهـــنـه الأبيات، وما أقل عناء الباكي على من عد في الرفات:

تذكر لي مذ شبت دهري وأصبحت إذا ذكرتها النضر حنت صبابة إلى أن أتى دهر يحسن ما مضى فكيف ولما يبق من كأس مشربي وكل إناء صفوة في ابتسائه

مسعدارفسه عندي من النكرات وجدادت شدؤون العين بالعبدرات ويومسعني تذكراه حسسرات سوى جرع في قسعره كدارات وفي القسر مزجاً حماة وقذاة

والمملوك يسيقين أنه لاينفق هذا الهسدر الذي مضى، إلا النظر إليسه بعين الرضا، ولرأي المولى الوزير الصاحب، كهف الورى في المشارق والمفارب، فيما يلاحظه منه بعاده مجده، مزيد مناقب ومراتب، والسلام.

وحينما انتهى الوزير القفطي من قراءة الرسالة أوعز بالرد لاستـقلامه. ويشرح القفطي دخول ياقوت عليه، فيقول^(١):

قولما دخل علي في حالة يسوء منظرها، ووصف مسن أمره أموراً لا يسر مغيرها، وقال: لقد ألقيت عصاي ببابك، وخيم أملي بجانب جنابك، فقلت في جوابه: أقاسمك العيش، وسألت الله أن يرزقني الثبات على خلقه لا الطيش، فإن أخلاقه خلقة، ومخاريقه منخرقة، ولا أقع من دينه من حيث القافورات، وإنما من حيث تصرفه الموجب له النفرق والشتات، فأقام مشاركا في المعلوم، باذلا له كتب العلوم، فلفّق منها مجموعات لم يكملها، ونسخ وباع في عدة سنين أقامها عندي، محمول الكلفة، بحكمة اقتضاها حاله، وسافر ببضاعة من الخان إلى مصر، فأربحته ربحاً قريباً، وعاد بمعمول مصر، فأربح فيه، وأقام بالخان ظاهر، فمرض ومات في العشرين من شهر رمضان منة ست وعشرين وستمائة رحمه اللهه(٢).

ثمة حنق واضع على ياقوت من قبل القفطي للموقف السياسي - الديني الأنف الذكر الذي كان يبديه ياقوت من شخصية الإمام علي، فقد كان انطباعه عنه في هذه المسألة بالذات مايلي: (وكان شديد الانحراف عن علي بن أبي طالب عليه السلام، يرتكب في أمره ما لا يرتكبه أحد من مصنفي الفرق، (٣٠).

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى، كان البعد المعرفي الثقافي عند ياقوت أمراً فاق به القفطي الوزير، وهذا له أبعاده الاجتماعية والطبقية، فياقوت مولى، والقفطي وزيره، لذلك ـ بتقديرنا ـ كان حسداً وحنقاً منه على ياقوت، والنص واضح في ذلك.

⁽١) إنباه الرواة ٤/ ٧٧.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) الصدر السابق ٧٦/٤.

آثاره الأدبية والثقافية:

إن السمات المعرفية والثقافية التي تميّز بها ياقوت عن غـيره جعلته واسع الثقافة والاطلاع، وذا نـ فس موسوعي في الأدب والجغرافيا، وسـاعدته الوراقة ورحلاته التجاريـة في تحصيـل وزيادة هذه الموسوعـية؛ فلقـد ذكرت مـصادر ترجمته الكتب التالية التي صنفها وهي(١):

١ _ معجم البلدان.

٢ _ إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، ويعرف الآن باسم «معجم الأدباء».

٣ _ معجم الشعراء.

٤ _ المشترك وضعاً والمختلف صقعاً.

٥ ـ المبدأ والمآل ـ في التاريخ.

٦ _ كتاب الدول.

٧ .. مجموع كلام أبي على الفارسي.

٨ _ عنوان كتاب الأغاني.

٩ ـ المقتضب في النسب، يذكر فيه أنساب العرب.

١٠ أخبار المتنبي.

كما عرف عنه أنه عالى الهمّة في تحصيل المعارف(٢)، إضافة إلى أنه كان مليح الشعر، سلس العبارة، وقد أورد له ابن النجار مقطوعة صغيرة في غلام تركى قد رمدت عينه وعليها وقاية سوداء، قال فيها(٣):

ومولد للترك تحسب وجمه بدرأ يضيء سناه بالإشماق نفلت فرما لوقاية من واق

أرخى على عينيه فيضل وقياية ليسرد فتنتها عن العشياق تالمله لو أن السمواسغ دونهما

⁽١) وقات الأحان ١٣٩/٦.

⁽٢) المعدر السابق ١٣٩/٦.

⁽٣) للصدر السابق ١٣٨/١٣٨ .

ومن جميل مآثره الحسفارية والثقافية: أنه أوصى قبل موته إلى العز بن الاثير الشيخ عز الدين أبي الحسن علي بن الاثير - صاحب الكامل في التاريخ - والذي كان مقيماً بحلب، وعهد إليه أن يسيّر أوراقه وكتبه ومصنفاته ومكتبته إلى جامع الزيدي الواقع بدرب دينار ببغداد، ويسلّمها إلى الناظر فيه الشيخ عبدالعزيز بن دلف(۱).

وقد علق القفطي على هذه الوصية بقوله: «وأما ابن الأثير، فإنه تصرف في الكتيبات التي له والأوراق للجمعة التي بخطه تصرفاً غير مرضي، ولم يوصلها بعد أن حصل بالموصل إلى الجهة المعينة برسمها، بل فرقها على جماعة أراد انتفاعه بهم وبها عندهم، ولم ينفعه الله بشيء من ذلك، ولم يتمل منها بأمل ولا مال، وقطع الله أجله، بعد أن قطع الانتفاع بتفرقتها أمله، فاكتسب خزي الدنيا وعذاب الآخرة، وبلغني أن خبرها وصل إلى بغداد، وأنهم طالبوه من هناك بتسييرها إلى محل وقفها، فسير بعضها وأعرض عن بعضه (٢٠).

فيما يذكر ابن خلكان أن ابن الأثيـر حملها إلى هناك ـ إلى بغداد ـ وقد قامت حلب للاشــتغال بهـا في مستهل ذي القــعدة سنة وفاته، وذلك عـقيب موتـه، والــناس يثنون عليه، ويذكـرون فضله وأدبه، ولم يقــدر لي الاجتــماع ــــــ(٣).

تلك هي حياة ورّاقنا الشهير ياقوت الحموي.

⁽١) إنباه الرواة ٨/٤٪ ووفيات الأعيان ١٣٩/٦.

⁽۲) إنباء الرواة ٤/ ٧٨.

⁽٣) وفيات الأعيان ٦/ ١٣٩.

باقوت الموصلى الوراق

هو ياقوت بن صبدالله الرومي الأصل نزيل الموصل (۱۰). كان هذا الرجل كاتباً وأدبياً ونحوياً وخطاطاً ووراقاً مشهوراً بالموصل. ولادته غير معروفة المكان، إلا أن ياقوتاً الحموي يذكر أنه توفى بالموصل سنة ۲۱۸هـ(۲۰).

تتلمذ في النحو والأدب على يد ابن الدهان أبي محصد سعيد بن المبارك (٢٢)، ولازمه وتتلمذ بالخط على طريقه ابن البواب علي بن هلال حتى كان واحد عصره في جودة الخط وإتقانه، فقصده الناس في البلاد، وكتب عليه خلق لا يحصون كثرة، قال ياقوت الحموي: اجتمعت به في الموصل سنة ثلاث عشرة وستمائة، فرأيته على جانب عظيم من الأدب والفضل والنباهة والوقار، وقد أسسن وبلغ من الكبر الغاية، ورأيت كتبًا كثيرة بخطه يتداولها الناس ويتغالون باقتنائها، بينها عدة نسخ من الصحاح للجوهري والمقامات الحريرية (٤٤).

الأرزني الوراق

هو يحيى بن محمد. كنيته أبومحمد الأرزني^(٥). بغدادي المنشأ والمسكن والوفاة، وقد وافاه الأجل سنة ٤١٥هـ^(١).

كان إمامـاً في العربية، ومليح الخط، وسسريع الكتابة، مما أهله أن يكون في طليعة الوراقين في بغذاد، نتسيجة هذه الخصال المعرفيـة والفنية، حتى عرف

⁽١) معجم الأنباء ١٩/ ٣١٢_٣١٢ الترجمة رقم ١٢٠.

⁽٢) للصدر السابق ٢١٣/١١.

⁽٣) المصدر السابق ٢١٩/١١.

⁽٤) المصار السابق ١٩/٣١٣.

⁽٥) المصدر السابق ٢٠ /٣٤/٣ الترجمة رقم ١٥.

⁽٦) المبدر البابق.

أشار ياقوت بأن له تأليفاً في النحو مختصراً، وأورد له هذه الأبيات (٢٠):

إن من أحسوجك المدهر إليسه وتعلقت به هنت صليسسه
ليس يصفو ود مَنْ واخيستَهُ إن تعسسر ضت لشيء في يديه

⁽١) معجم الأدباء.

⁽٢) الصدر السابق.

الفصسل الخامسس الوراقسون الشعسراء

بكر بن خارجة الورّاق

انفرد أبوالفرج الاصبهاني بترجمته، وقال عنه: كان بكر بن خمارجة رجلاً من أهل الكوفة، مولى لبني أسد، وكان وراقــاً ضيّق العيش، مقــتصراً على كست قوته مر, الوراقة (١).

تعاطى الحمر والنبيذ في مقتبل عسموه، وظل يعاقره حتى اخل بعقله وأفسده في آخــر عمره، وعــرف عنه أن أكثـر ما يكســبه من الوراقــة يذهب إلى جــيوب الحمارين ومنازلهم في الكوفة، وكان طيّب الشعر، مليحاً، مطبوعاً طبعاً ماجناً(٢).

ذكر أبو العنبس الصيـري أن محمد بن الحبيّاج حدثه عنه، قال: رأيت بكر ابن خـارجة يبكّر في كل يوم بقنيتمين من شراب إلى خراب مـن خرابات الحيرة، فلا يزال يشرب فـيه على صوت هُلهُد، كان يأوي إلى ذلك الخراب، إلى أن يسكر، ثم ينصرف، وهو موله بعشق ذلك الهدهد(٣).

ونقل أبوالفرج عن عمه عن ابن مهرويه، عن علي بن عبدالله بن سعد، قال: كان بكر بن خارجة يتعشّق غلاماً نصرانياً يقال له عيسى بن البراء العبادي الصّيرفي، وله فيه قصيدة مزدوجة، يذكر فيها النصارى وشرائعهم وأعيادهم، ويسمّى دياراتهم ويفضلهم.

 ⁽١) الأهاني ١٨٩/٢٣، ومخصر الأهاني لاين منظور، والمعروف بـ مختار الأهاني في الأخبار والتهاني طبعة عبدالمستان أحمد قراج _ إصدار الدار المصرية المثاليف والترجمة/ مطبعة البمايي الحلمي _ الفاهرة ١٩٦٨هـ/ ١٩٦٥م _ ١٩٨٢ـ١٩٨.

⁽٢) الأخاني ٢٣/ ١٨٩ .

⁽٣) المعدر السابق.

حرّم بعض الأمراء في الكوفة بيع الخمر على خماري الحيرة، وركب وكسر نبيذهم، وكعادته اليومية، جاء بكر بن خارجة ليشرب عندهم، فرأى الخمر مصبوبة في الرحاب والطرق، فبكى طويلاً، وقال(١):

م عقاراً كأنها الزعفران(٢) دف سعد السعود ذاك المكان^(٣) لؤ نظم والفصل منها جمان قدر عندي من أجلها الخيزران(٤) يصبر عن بعض نفسه الإنسان؟

بالقيسومي لما جني السلطان لا يكونن لما أهان المهسسوان قمهوة في التسراب من حلب الكر قبهبوة في مكان سبوء لقند صبا من كسيت يُسلى الزاج لها لؤ فإذا ما اصطبحتها صخرت في الـ كيف صبـري عن بعض نفسى وهل

قال أبوالفسرج: وحدَّثني عممي عن الكرَّاني، أنه أنشد الجاحظ هذه الأبيات، فقال: إن من حق الفتوة أن أكــتب هذه الأبيات قائمًا، وما أقدر على ذلك إلا أن تعمدني، وكان قد تقوّس، فعمدته فقام وكتبها قائماً (٥).

قال محمد بن الحجاج: كان بكر بن خارجة قد أنسدت عقله الخمر في آخر عمره، وكان يمدح ويهجو بدرهم وبدرهمين ونحو هذا فاطرح، وما رأيت قط أحفظ منه لكل شيء حسن، ولا أروى منه للشعر(٦).

قال من شاهده في هذه الحالة، من فساد العقل، وهو ينشد(٧):

هب لى فىلىنىك درهما أو درهمين إلى الشلكائه

إنى أحبّ بنى البطفييي البطفييين البطافية

⁽١) الأفاتي ٢٣/ ١٩٠ ومختصر الأفاتي ٢٢٨/٢٢.

⁽٢ ، ٢) جاء بدل كلمة قهوة عند ابن منظور كلمة فصهباه.

⁽٤) هكذا جاءت عند ابن منظور، وعند أبي الفرج (تختالها الجرذان).

⁽٥) الأخلتي ٢٣/ ١٩٠.

⁽٦) المدر الباق.

⁽٧) المعدر السابق.

ومن نوادره ومجدونه: ما حكاه محمد بن القداسم بن مهدوية، قال: حضرنا دعدوة ليحيى بن أبي يوسف القاضي، ويتنا عنده فنمت فدما أنبهني إلا صياح بكر يستغيث من المعطش، فقلت له: مالك؟ فاشرب، فالدار مليئة ماه، قال: أخداف. قلت: من أي شيء؟ في الدار كلب كبيد، فأخداف أن يظنني غزالاً، فيشب علي ويقطعني ويأكلني، فقلت له: ويحك يابكر، الحميد أشبه منك بالغزال، قم فاشرب إن كنت عطشان وأنت آمن، وكان عقله قد فسد من كثرة الشراب(۱).

شاهد بكر بن خارجة صديقاً له يقرأ رقعة من صديق له آخر ثم حرقها، فقال(٢):

لم يقو عندي على تحريق قرطاسي إلا امرؤ قلبه من صخرة قساسي إن القسراطيس من قبلبي بمنزلة تمويه كالسمع والعينين في الراس

وذكر صاحب الأغاني أن إبراهيم بن المهدي غنّى لبكر بن خارجة هذه الأبيات، ثقيل أوّل، وفسيه لعبدالله بن العباس هزج، وقسيل: إن فيه لحناً لابن جامع(٣):

قلبي إلى مسا ضرني داعي يكشر أحرزاني وأوجساعي لفل مساأبقى على مساأرى يوشك أن ينعسساني الناعي كيف احتراسي من عدوي إذا كسان عسدوي بين أضلاعي؟ أسلمني الحبّ وأشسيساعي لما سسعى بي عندها السساعي لما دعساني حبّهسا دعسوة قلت له: لبسسيك من داع

⁽١) الأفاني ٢٣/ ١٩١ ـ والمختصر ١٢٩/٢.

⁽٢) الأخاني ٢٣/ ١٩١.

 ⁽٣) للمبدر السبابق ٢٣/ ١٩٢/ وذكر أن الصولي قند ذكر في أخبيار العباس بن الاحتف وشنمره أن هذه الأبيات للعباس بن الاحتف، فيما ذكر داود بن الجراح عن أبي هذان أثها لبكر بن خارجة.

السَّريّ الرفاء الوراق

هو السيريّ بن أحمد بن السيريّ، كنيت أبوالحسن الكنيدي، والمعروف بالسرى الرقاء الموصلي الشاعر المشهور(١).

كانت ولادت بالموصل، على مايسدو من لقب، وبداية طفولت ووفاته كانت بيغداد سنة ٣٦٢هـ، وقيل غير ذلك(٢).

في صباه أسلمه أبوه للرفائين بالموصل، فكان يرفو ويطرز، ومع ذلك كان ينظم الشعر ويجيد فيه وهو في هذه السن المبكّرة، وقد كتب إليه في ذلك الحال صديق له يسأله عن خبره وحاله في حرفته _ الرفو _ فكتب إليه (٣):

يكفيك من جملة أخباري يسرى من الحبّ وإعسساري في سيوقية أفيضلهم ميرتد القيصية فيفضلي بينهم عاري صائنة وجهى وأشعاري فأصبح الرزق بها ضيفاً كانه من ثقبها جاري

وكانت الإبرة فيهما مهضى

وعندما استوى عوده في الشعر، واستقامت له المعاني، ترك مهنة الرفو، وتحوَّل إلى مهنة الأدب، إلاَّ أن لقب «الرفاء» ظلَّ لاصقاً به حتى وفاته.

وصفه ابن خلكان بأنه كان شاعراً مطبوعاً، عذب الألفاظ، مليح المأخذ، كثير الافتنان في التشبيهات والأوصاف، لم يكن له رواء ولا منظر، ولا يحسن من العلوم غير قول الشعر، وقد عمل شعره قبل وفاته، نحو ثلثماثة ورقة، ثم زاده بعد ذلك^(٤).

⁽١) تاريخ بفداد ١٩٤/٩ الترجمة رقم ٤٧٧٢ .. ومعجم الأدباء ١٨٢/١١ الترجمة رقم ٥٤ ووفيات الأهيان ٢ ٢٥٩ الترجمة رقم ٢٥٧ وحبيب زيات/ ص٣٣.

⁽٢) معجم الأدباء ١٨٩/١١، وتاريخ بغداد ١٩٤/، وفيات الأعيان ٢/ ٣٦٢.

⁽٣) معجم الأدباء ١٨٤/١٨٣ .

⁽٤) وفيات الأحيان ٢/ ٣٦٠.

في مقسيل شبابه وشهرته الأدبية، دب خلاف بينه وبين الشاهرين الموصلين أبي بكر محمد، وأبي عشمان سعيد، ابني هاشم الخالدين، فهجياه وهجاهما، فآذاه الخالديان أذى شديداً، وقطعا رسمه من سيف الدولة، بعد أن كان قد مدحه بقصائد جميلة، فانحدر إلى بغداد، ومدح الوزير المهلبي والأعيان والصدور، فارتفق وارتزق، وسار شعره في الأفاق، فلحقه الخالديان إلى هناك، ودخلا على المهلبي وثالبا مسرياً عنده، فلم يحظ منه بطائل، وصار الخالديان من ندماء المهلبي، وجعلا هجيراهما ثلب سري والوقيعة فيه، ودخلا إلى الرؤساء والأكابر بسغداد، وفعلا به مثل ذاك عندهم، فراح السري ببغداد يتظلم منهما ويهجوهما، ويقال: إنه عدم القوت، ودفع إلى الوراقة، فجلس يورق شعره ويبعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة، وركبه الدين حتى مات ببغداد (۱).

موقف الخالدين منه جعله يدعي عليهما سرقة شعره وشعر غيره، لاسيما شعر كشاجم، فراح يأخذ احسن شعرهما، ويضيف إلى ديوان كشاجم، وينسخه ليزيد في حجم ماينسخ من جهة، وينفق سوقه ويشتع على الخالدين بذلك(٢).

وهذه المسألة تسعني أن هناك شعراً ليسس لكشاجم في ديوانه، وقمد تنبه إلى ذلك ابن خلكان، وقال: فمن هذه الجهة وقعت في بعض النسخ من ديوان كشاجم زيادات ليست في الأصول المشهورة (٢٦).

اثرت عداوة الخالديين له كشيراً، لا سيما على حساته الأدبية، ومع ذلك استطاع أن يصنّف عدة كتب؛ منها(٤):

⁽١) تاريخ بغداد ٩/ ١٩٤ .

⁽٢) معجم الأدباء ١١/ ١٨٤_ ووفيات الأحيان ٢/ ٣٦٠.

⁽٣) ونيات الأعيان ٢/ ٣٦٠.

⁽٤) معجم الأدباء ١١/ ١٨٥_ ووفيات الأعيان ٢/ ٣٦٢.

١ _ كتاب الديرة.

٢ _ كتاب المحب والمحبوب والمشموم والمشروب.

٣ ـ ديوان شعر يقع في مجلدين.

شهرته الشعرية فاقت شهرته في الوراقة، فجميع المصادر التي ترجمت له ذكرت أنه كان مطبوعاً على الشعر، عبذب الألفاظ، جزل العبارة، ومن شعره الذي كتب به إلى صديق كان أهدى إليه قدحاً حسناً، فسقط من يده وانكسر فقال(١):

وشيها والرفع بين الندامي فليس يجستسمع فجسمها في أكفهم قطع منك لكاد الفيواد ينصيدع جـودك أشــياء كلهـا بدع

يا مـن لديه العــــفــــاف والورع كأسك قند فنرقت مفناصله كبأتما الشمس بينهم سقطت لو لم أكن واثقاً بمشبه فسجد به بدعة فعندي من

وعندما خرج من الموصل إلى حلب قاصداً سيف الدولة الحمداني مدحه بقوله^(٢):

وراحتك السحاب أم السحار غورٌ بك البسسيطة أو تُمارُ فانت عليه ساور أو ساوار

أعراميتك الشهباب أم النهار خلقت منيِّة ومنيَّ وتضمحي تحلّى المدين أو تحمم حمماه

تغض نواظر فيسها انكسار ولم نر قسبله ليسشساً يزار وجسارك للربيع الطلق جسار

حـــشـــرنا والملوك له قـــيـــام وزرنا منه ليث الغساب طلقسأ وضيفك للحيسا المنهل ضيف

ومنها:

⁽۱) تاريخ بغداد ۱٤٩/۹.

⁽٢) ممجم الأنباء ١١/ ١٨٥ـ١٨٥ .

ومن جميل شعره في الغزل قوله^(١):

بلاني الحبّ فسيك بما يبلاني أليل مسرتقبياً أتاجي فتشهد لي على الأرق الثريا إذا دنت الحسيسام به فسأهلأ فبين سجوفها أقسمار تم ومسقيان الله من ريّاك ريّا مستصرف طاعتي عمّن نهاني ولم أجهل نصيحته ولكن فيا المساداذ حلّ عني ولم المساداذ حلّ عني المساداذ على المساداذ حلّ عني المساداذ على المساداذ المساداذ المساداذ المسادان المساداذ ا

ي فشأتي أن تفيض غروب شاني بصدق الوجد كاذبة الأساني بصدق الوجد كاذبة الأساني ويعلم ما أجن الفسرقسدان الخبيم الحواني (٢) وين عسمادها أغسسان بان مفضضة الشغور بأقحوان يا وحيانا بأرجهك الحسان في دمسوع فيك تلحى من لحساني بن جنون الحب أحلى من جناني

وقال في الورد^(٣):

لو رحّبت كسأس بذي زورة جاء فسخلناها خسدوداً بدت وعطر الدنيسسا فطابت به وله أيضا(٤):

وروضة بات طل الغيث ينسجها إذا تنفّس فيه ربح نرجسها أقدل فيها لسافينا وفي يله لا تمزجتها بغيير الربق منك وإن آقل ما بي من حُبّيك أن يدي

لـرحَّــــبت بـالورد إذ زارهـا مــ<u>ضــرَّمــة من خــجـل نارها</u> لا عـــدمت دنيــــاه عطـارها

حتى إذا نسجت أضحى يلبّجها ناغى جنى خراماها بنفسجها كاس كشعلة نار إذ يؤججها تبخل بذاك فلعمي سوف يزجها إذا دنت من فوادي كاد ينفسجها

⁽١) معجم الأنباء ١١/ ١٨٦_١٨٧ .

⁽٢) الخيم الأولى = الطبع والشيمة، والثاني السرادق ـ الظاموس ـ مادة خيم.

⁽٣) معجم الأنباء ١٨٨/١١ .

⁽٤) للصدر السابق ١٨٩_١٨٨.

وأورد له ابن خلكان هذه المقطوعات^(١):

ألبستني نعما رأيت بهما الدجي

فغدوت يحسدني الصديق وقبلها

وله أيضاً^(٢):

بنفسى من أجود له بنفسي

ومن شعره^(۳):

وحشفى كامنٌ في مقاشيه

أبهى وأنبضر من زهر السرياحين والراح تمشى بهم مشى الفرازين

صبحا وكنت أرى الصباح بهيما

قد كان يلقاني العدو رحيما

ويبدخل بالتحسيسة والسلام

كُمون الموت في حدّ الحسام

وفستسيسة زهر الأداب بينهم راحوا إلى الراح مشسي الرّخ وانصرفوا وله أنضاً⁽³⁾:

انظر إلى الليل كيف تصرعه كسراهب جينٌ للهسبوي طرباً

راية صبح مبيضة العذب فــشق جلبــابه من الـطرب

ثمّة ملاحظة مستدركة على حياة هذا الشاعر الورّاق؛ هي أنه كان يتشيّم لعلى وآل البيت، وقد أورد النديم نادرة له تظهر هذا الانتصاء، قال: كمان السرى الرفاء جاراً لأبي الحسن على بن عيسى الرمّاني، بسوق العطش ـ ببغداد ـ وكان كثيراً ما يجتاز بالرماني وهو جالس على باب داره، فيستجلسه ـ الرماني ـ ويحادثه يستدعيه _ أي يود كسبه إلى صفوف المعتزلة _ إلى أن يقول

⁽١) وفيات الأعيان ٢/ ٣٦١.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق ٢/ ٣٦١.

⁽٤) المعدر السابق ٢/ ٣٦٢.

بالاعتزال، وكان سري يتشيّع، فلما طال ذلك عليه أنشد(١):

أقسسارع أعسساء النبي وآله سيجزي غلة البعض عند قراعه وأعلم كل العلم أن وليسسهم سيجزي غلة البعث صاعباً بصاعه في الله من والاهم في علوه ولا زال من عاداهم في اتضاعه ومسعستزلي رام عسزل ولايتي عن الشرف العالمي بهم وارتضاعه فما طاوعتني النفس في أن أطبعه ولا أذن القسرآن لي في اتباعه طبعت على حبّ الوصيّ ولم يكن لينقل مطبوع الهدوى عن طباعه

الشنتيرني الوراق

هو عبدالله بن محمد بن سارة _ ويقال: صارة _ أبومحمد البكري الشنتيرني، قال عنه الصفدي: كان لغوياً، شاعراً مُفلِقاً، مليح الكتابة، قليل الحظ، نسخ الكثيم بالأجرة، ومات سنة ٥١٧هـ، ومن شمرو، وهو يذم الوراقة(٢):

أما الوراقية فيهي أنكد حسوفة أوراقسها وشمارها الحرمان شبهت صاحبها بصاحب إيرة تكسو العراة وجسمها عريان

عمرو الورآق

هو عمرو بن عبدالملك الوراق العستري، هكذا سماه ياقوت (٢٠)، كان من الشعراء المعدودين، ذكر النديم أن ديواته كان في خمسين ورقة (٤)، أصله من

⁽١) الفهرست/ ص٦ من تكملة الفهرست/ الطبعة المصرية ـ مذيلة بكتاب الفهرست نفسه.

 ⁽۲) السيوطي _ بثية الوحاة/ ص٢٨٨ . باب الدين .

⁽٣) معجم البلدان ٢/ ٥٢٧ _ مادة قدير مريحنا».

⁽٤) القهرست/ ص٢٣٢.

البصرة، ورحل إلى بغداد، وتعرّف عكى أهلها، وعماشرهم من خملال مهنة الوراقة، وكانت له مع أبى نواس مطارحات شعرية.

طغت صفة الشمر عليه أكثر من مهنة الوراقة، ويالشعر عرف، إلا أن لقب الورّاق ظل لاصقاً به.

ذكره أبوالفرج الأصبهاني في سياق أخبار الفضل الرقاشي، قال: حدّت يوسف بن الداية قال: كان أبونواس والفضل الرقاشي جالسين، فجاء عمرو الوراق، فقال: رأيت جارية خرجت من دار آل سليمان بن علي، فما رأيت أحسن منها، هيفاء، نجلاء، زجّاء، دعجاء، كأنها خوط بان، أو جدل عنان، فخاطبتها فخاطبتني بأحلى لفظ وأفصح لسان وأجمل خطاب، فقال الرقاشي: قد والله عشقتها، قال أبونواس: أو تعرفها؟ قال: لا، ولكن بالصفة، ثم أنشأ يقول(١):

صفات وظن اورثا القلب لوعة تضرّم في أحشاء قلب متيّم المناظر التسوسّم المنافي عليه في أحشاء قلب متيّم المنافي عبي لها فوق طاقتي من السوق دأب الحائر المسقسّم المنافي حبي لها فوق طاقتي

يبدو أن حياة عمرو الوراق قريبة جداً من حياة أبي نواس وأضرابه، فهو قد عاشرهم^(٢) وسلك سلوكهم، وكان واحداً من رواد الحانات والديارات، قال عنه الشابشتي: كان عسمرو هذا من الخلعاء المجان، المنهسمكين في البطالة والحسارة والاستهتار بالسرد، والتطرح في الديارات (٢)، وله شعر كثير في المجون ووصف الحمر، فمن شعره (٤):

⁽١) المرزباني _ معجم الشعراء طبعة القدسي _ القاهرة ١٣٥٤هـ/ ص٢١٨.

⁽٢) الأفاتي ٢٦/١٥ يترجمة فالرقاشي4.

 ⁽٣) ورغم ذلك لم تذكره المصادر بترجمة خاصة به، ولم تذكر تاريخ ولادته أو وفاته.

⁽٤) الديارات/ ص ١١٠ دير مربحنا _ وحبيب زيات/ ص ٢٩٠٢٨.

وحظيّة فسيسها العطب غ اتلفت فسيها ماكسب م مازلت حستى نلتها فر ومامامة كسرخيية ح عاقسرتها في فتسية لي في معشر مهروا للجا نـ جملوا للجانة مستسرة لـ تضي المسلاة عليسهم وا فاسإذا تنبّسه من تنب

غساليت فسيسها بالعطب من وساجسمت من النشب في بيت مضطرب الخسشب حسمراه من مساء المنب ليسسوا على دين العسرب ننة في السلفاذة والطرب للعسساذلين على الرتب والسكر منهم في العسسمب عن الطلب على الطلب على الرتب على الطلب على الطلب على الطلب على الطلب على دين دين دي رجب

وصفة المجون ألصق به وبشعره، ويظهر أن الشعراء أميل إلى هذه الصفة وقتذاك.

موقفه الوطني :

في الحرب الأهلية في بغداد بين الأمين والمأمون، لم يكن الوراقون شهود عيان فقط، على ما يسجري في وطنهم بغداد أيام الفتن والاضطرابات، بل كانوا مساهمين فسيها، كل حسب طاقته ومسوقعه، فقد قسيض لعمرو الوراق أن يكون شاهداً ومساركاً ومشورخاً بشعره للحوادث اليومسية التي جسرت في بغداد أثناء الحرب الأهلية التي حصلت نتيحة الحصام على السلطة العباسية بين الأمين وأخيه المأمون، فقد خلع الأولُ الثاني، وحاصر الثاني الأولَ، وهو الأمر الذي انقلب وبالاً على الناس في بغداد، وانشق أهلها بين الفريقين، فقد حاصر جند المأمون بغداد بقسادة طاهر بن الحسين وهرثمة وزهيسر بن المسيّب(۱)، وازداد التراشق بالمجانيق بين العسكرين، ومات الكثير من الناس، فقال عمرو الوراق(۲):

⁽١) راجع تفاصيل ذلك عند الطبري ٨/ ٤٤٥ ومابعدها ـ حوادث سنة ١٩٧هـ.

⁽٢) المصدر السابق ٨/٤٤٦.

یا رمسساه المنجنین مساتبسالون صدیقا ویلکم تدون مسسا تر رب خسسود ذات دل انحسرجت من جسوف دنس لم تجسسد من ذاك بدأ

كلكم غسيسر شسفسيق كسان أو غسيسر صديق مسسون مسسراً الطريق وهي كسسالغسسس الوريق يسساها ومن عسسيش أتيق أبرزت يوم الحسسسريق

يقول الطبري: وكـشر الحراب والهدم حتى درست محــاسن بغداد، ففي ذلك يقول العتري ــ والمقصود عمرو الوراق ــ(١٠):

> من ذا أصابك يا بغداد بالعين الم يكن فيك قوم كان مسكنهم صاح الفراب بهم باليين فافترقوا أستودع الله قوماً ما ذكرتهم كانوا ففرقهم دهر وصدّعهم

ألم تكوني ومسانا قسرة المعين وكسان قسريهم زينا من الريّن ماذا لقيت بهم من لوعة البين إلا تحسلر ماء المعين من عسيني واللهر يصدع ما بين الفريقين

واتخذ أهل بغداد موقفاً وطنياً واضحاً ضد طاهر بن الحسين وجنده، فقد منع الملاحون إدخال أي شيء إلى بغداد، الأنه كان قد آذاهم بعد أن قتل من أصحابه الكثير في وقعة قصر صالح، فمضّه ذلك وشقّ عليه، فأمر بالهدم والإحراق^(٢)، لذلك اتخذ هذا الموقف، وفي ذلك يـقول عمرو بن عـبدالملك الوراق العتري^(٢):

⁽١) الطبري ١/٤٤٧، وتجدر الإشارة هنا إلى أن بعض المشعراء قد رئوا بغداد مع عموو الوواق من أمثال الحسين الحليع، والحربي _ وغيرهم من الفتسيان والشعراء _ انظر حوادث هذه السنة ١٩٧هـ، وسوف نورد فقط أبيات عمرو الوواق، نظراً لأن للوضوع داخل في ترجمته .

⁽٢) المهدر السابق ٨/٨٥٩.٥٥.

⁽٣) المعدر السابق ٨/ ٤٥٩ - ٤٦.

لنا كل يوم ثلمة لا تسلما إذا هدموا داراً أحدننا سقوفها وإن حرصوا يوماً على الشرّ جهدهم فقد ضيقوا من أرضنا كل واسع يشبرون بالطبل المقتيص فيإن بدا إذا حضروا قالوا بما يعرفونه وماقتل الإبطال مثل محرّب ترى البطل المشهور في كل بلدة يسبعك راساً للصبي بدوهم يبسيعك راساً للصبي بدوهم تراه إذا نادى الأمسان مسباروا فكم قاتل منا لأخسر مشهم تراه إذا نادى الأمسان مسباروا وقد رخصت قراؤنا في قتالهم وقال أيضاً في ذلك(۱):

الناس في الهدم وفي الانتسقال يا أيها السائل عن شائهم قد كان للرحمن تكبيرهم اطرح بعينك إلى جمعهم لم يبين في بغداد إلا امسرو لا أم تحمي عن حماها ولا ليس له مسال مسوى مطرد هان على الله فاجيرى على إن صار ذا الأمسر إلى واحد مسايالنا فقستال من أجلهم

يزيدون فيحا يطلبون وننقس ونحن لأخرى غيسرها تتربّص فغوضاؤنا منهم على الشرّ أحرص وسار لهم أهل بها وتعرّضوا علينا فما ندي إلى أين تشخص وإن لم يروا شيئاً قبيحاً تخرّصوا وان لم يروا شيئاً قبيحاً تخرّصوا إذا ما رأى المريان يوماً يبصبص على عقبيه للمخافة ينكص على عقبيه للمخافة ينكص فإن قال إني مرخص فهو مرخص وفي ما طوراً وطوراً يخصص ويضمرنا طوراً وطوراً يخصص ويضمرنا طوراً وطوراً يخصص

قد حسرض الناس بقيبل وقال حينك تكفيك مكان السوال فالبوم تكبيرهم للقتسال وانتظر الروح وحسد الليسالي حالفه الفقس كشير العيال خال له يحمي ولا غير خال مطرده في كفيه رأس مسال كفيه للشقوة قتل الرجال صار إلى القتل على كلّ حال سبحاتك اللهم ياذا الجلال

⁽۱) الطيري ۸/ ٤٦٠.

وله أيضاً أبيات يظهر تشبُّه ببغداد، فيقول(١):

ولست بتسارك بىغسداد يومساً إذا ما الىعيش سساعمدنا فىلمسنا

ترحّل من ترحّل أو أقسامسا نبسالي بعد من كان الإمساما

وحاصر طاهر وجنده وقواده أهل بغداد، وضيّقوا عليهم أشهراً، ومنعوا عنهم الجرة والدقيق وصمد الفريقان، ثم كانت لهم وقعة شديدة عرفت بـاوقعة الكناسة»، وقد باشـر طاهر القتال بنفسه، فقتل فيهـا بشر كثيـر من أصحاب الأمين، فقال عمرو الوراق(٢):

وقمسمسة يوم الأحمسد كم جــــد أبصـــرته وناظر كــــانت له أتباه مسيسهم عسسائس ومسسسالح يا والدي وكم فسسريق سسسابح لم يفينيا أحسد كــــان من النظاره الـــ لو أنه عـــايـن مـــا لم يبق من كـــهل لهم وطاهر ملتسسيهم تقييلف عيساه ليدي ال فيسقيناكل قيسد قيستلوا وقىسائىل أكسستسسر بىل

صـــارت حـــديث الأبـد منيسسة بالرّصسسد فيشك جسوف الكبسد وصــــاتـم ياولـدى ك____ان م____ين الجلد غـــــيــــر بنات البلد عيزً على المفيت قيد أولى شــــــديد الحــــرد عـــاينه لم يعــــد فسسسات ولامن أمسسرد مسشل التسهسام الأسسد حسرصية مسئل اللبسد حسسرب بشار الوقسسد الفيسيا وآسا ينزد مستالهم من عسسلد

⁽١) الطيري.

⁽٢) المبدر السابق ٨/ ٤٦٢_٤٦١.

وهارب تحسيسوهم هيسهات لا تبسعسرميية لايسرجيع المنافسي إلى السه قلت لمطعسيون وفسييد مين أتست يساويسلك يبا فسيسة أره قسيط وليسم أره قسيط وليسم وقسيال لا للغي قسياجل إلا لشعيء عسيساجل

يرهب من تحسوف غيسد من قسد مسفى من أحسد بساقسي طسوال الأبسد مه روحسه لم تبسسد مسكين من مسحمي دان ولا مسمن بسلسد أجسد له من مسفسد تلت ولا للرشسسد

وشدٌ أصحاب محمــد الأمين على جند طاهر في وقعه درب الجــمارة، وقتلوا منهم خلقاً كثيراً، فقال في ذلك عمرو بن عبدالملك العتري الوراق^(۱):

قطعت قطعية من النظاره المكتبهم غرضاؤنا بالحبجاره قسال إني لكم أريد الإمساره عمر السجن دهره بالشطاره (٢) يحسنون المضراب في كل غاره من نعيم في عيشه وغضاره مطبوذا فسوق رأسه طيساره طلب النهب أمسة العيساره ذا رمسان الانذال اهل الزعساره في سهر إشاره خال التحد المسير إشاره فا ومسان الانذال اهل الزعساره في سهر السوم يا علي تجاره

وقعة الببت يوم درب الحجارة ذاك من بعد مساتفساندوا ولكن قدم الشسورجين للقتل عسملاً فستلفضا فستسولوا عنهم وكسانوا قديماً هؤلاء لمينا كل من كان خاملاً صاد رأساً خرجته من بيتها لم سوء يشتم الناس ما يبالي بإفصار ليس هذا ومسان حسر كسريم

⁽١) الطبري ٨/ ٢٣٤_١٤٤ .

⁽٢) إشارة واضحة إلى العيَّارين والشطار واشتراكهم في الدفاع عن بغداد في تلك الوقائع.

وقال أيضا وهو يصور حالة الأمين وهو محاصر(١):

بارية قُــيَّــيَّــرت ظاهرها العــزُ والأمن أحــاديئــهم وأي نفع لـك في ســـورهم قــد قــتلت فــرسـانكم عنوة يا أيهــا الســائل عن شـــأننا

منحمند فنيها ومصور وقنولهم قند أخند البسور وأت مسقنتنول ومسأمنور وهُندُمنت منن دوركنم دُور محمد في القصر محصور

وفي وقعة باب الشماسية، وفيها أسر هرثمة، وشد العيارون وأهل بغداد بقيادة حـاتم بن الصقر على أصحاب طاهر، وأزالوا عبـيدالله بن الوضاح من مكانه، بعد أن فاجأوه ليـلأ، فولى منهزماً، فأصابوا له خيلاً وسـلاحاً ومتاعاً كثيراً، وانتصر أهل بغداد في هذه الوقعة، وفي ذلك قيلت أشعار كثيرة، ومن ذلك قول عمرو الوراق(٢):

عسريان ليس بذي قسيص يوسدو على ذي جسوشن في كستة طرآدة حرصاً على طلب القتما مسلس القسياد كسائما ليستشا مخسيسراً لم يزل الجسرى واثبت مسقدما يدخو إذا كسان النجسا ينجسو إذا كسان النجسا كم من شسجساع فسارس يدعسو: الا من يشستسري

يفدو على طلب القسيص يعمي العيون من البصيص حسراء تلمع كالفصوص ل اشد من حسوص الحريص بفساد على أكل الحبيس رأسيا يعسد من اللمسوص في الحسرب من أسيد رهيص ن وعييصه من شرّ عبيص على أخف من القلوص تله تعسرض من مسحيص وال الكحي بكف شسييص

⁽١) الطيري ٨/ ٢٦٤.

⁽Y) المصدر السابق A/ 313_213.

يقول الطبري: وكان محمد «الأمين» أعطى بنقض قسموره ومجالسه الخيرزانية بعد ظفر الغزاة آلفي ألف درهم، فحرقها أصحاب طاهر كلها، وكانت السقوف مذهبة، وقتلوا من الغزاة والمنتهيين بشراً كثيراً، وفي ذلك يقول عمرو الوراق(١):

نقسلان وطاهر بن الحسين جمعوا جمعهم بليل ونادرا ضربوا طبلهم فشار إليهم ما الذي في يليك انت إذا ما اصالاي في يليك انت إذا ما اصالاي في يليك انت إذا ما اصلا كم بعسير غدا بعينين كي يبليس يخطون مايريدون مايع سائلي عنهم هم شسر" من أب

صبحونا صبيحة الإثنين اطلبوا اليوم ثاركم بالحسين كل صلب الفناة والساعلين هواه بطيء الجسبلين طلح الناس أنت بالخلتين أنت من ذين موضع الفرقلين عصر ماحالهم فعاد بعين عموت في الناس ليس غير كلين مسيس أن ورايت في الناس ليس غير كلين مسيس ما ورايت في الشقاين مسين أو رايت في الشقاين مسيسة علي الشقاين مسين أو رايت في الشقاين مسيسة علي الشقاين مسيسة علي الشقاين المسيسة المسين أو رايت في الشقاين المسين أو رايت في الشقاين المسين

وعندمـــا انهزم أصـــحاب طاهر بن الحـــــين، وغرق بشــر كثــير في نهــر الصهاة، قال عمرو الوراق^(۲):

ياقوم كفّوا أو اجلسوا في البيوت ليثاً هريت الشدق فيه عيوت بعد انتصاف الليل قبل القنوت في ظلمة الليل سعوداً خضوت نادى منادي طاهسر عندنا فسسوف يأتيكم غد فساحذروا فشارت الفوغاء في وجسهه في يوم سبب تركوا جمسعه

⁽١) الطيري ٨/ ٢٦٦.٧٢٤ .

⁽٢) المبدر السابق ١٩٩/٨.

وعندما دارت الدائرة على أصحاب محمد الأمين، قال عمرو الوراق(١١):

ما اسالناه لایش ن بج هل وبطیش یتلقاه بغیش م علی قطعة خیش بالنی من کل عسیش تل الا رأس جیش آو عالا و قسیش هر من کف الحیشش كم قـــتــيل قـــد رأينا دارمـــا بلقـــاه عــريا دارمـــا بلقـــاه عــريا درمــع درمــا يقـــال النا مـــرد بالشـــمــس راض محــرد بالشـــمـس راض محـــد الحـــملة لا يقـــ كــعلـي أفـــرا همـــرد (٢) احـــاد الرمـــيــة يــا طا

ووقف عمرو الوراق بعد تلك الأحداث وهو يشاهد خراب بغداد بعينيه ويقول(٣):

د وكات ذات بهسجسه رجّسة من بعسد رجّسه من النكر ضحة على دين المحسجّسة وقلسد أدلجت دلجسه أم النار تُوجّسه الأرجسة الله حسراً بالأرجسة في علينا ألف حسجّسة

وعندما اشتد الحصار على الأمين، خبرج بأمّه وولده إلى مدينة أبي جعفر ـ الكرخ ـ وتفرق عنه عامة جنده، وتفرّق الغـوغاء والسفلة، وفي ذلك يقول عموو الوراق(⁽²⁾:

⁽١) الطيري ١٩/٨٤٤ـ-٤٧٠.

⁽٢) هكذا وردت بالنص عند الطبري ٨/ ٤٦٩ ـ وربما كانت لاسم أعجمي.

⁽٣) المبد السابق ٨/ ٧٠ .

⁽٤) المصدر السابق ٨/ ٤٧٤ .. حوادث سنة ١٩٨هـ.

مسشساله لم يوجسيد من السيسد ابن السيسد ولى غسزاة مسحسسد اط وبين مسسقسسرد عسبسارة ومسجسرد ن فسعساد غيسر مسقيد د وكسان غيسر مسسود نوا بعسسد طول تمرد

ياطاهر النظيه السياد الدي يا سيسد ابن السياد اب رجمت إلى أعسمالها الأ من بين نطاف وسيور ومسجرة يساوي إلى ومستيد نقب السجو ومسسود بالنهب سيا

> خسلها فللخسمرة أسسماء يصلحها الماء إذا صفّةت وقسائل كسانت لهم وقسمة قلت له: أنت امسرو جساهل اشسرب ودعنا من أحساديشهم

لهسسا دواء ولهسسا داء يومساً وقسد يفسسلها الماء في يومنا هذا واشسسياء فسيك عن الخبسرات إبطاء يصطلح الناس إذا شسساؤوا

قال، ونحن كمذلك دخل علينا آخر، وقمال: قاتل فلان الغراة، وأقدم فلان، وانتهب فلان، فقال عمرو^(٢):

مسات فسيسه الكبسراء غسساه فسسينا أمناء ياء إلا مسسايشسساء

اي دهر نحن فيسيسه هذه السيفاد والفسو من الأشد

⁽١) الطبري ٨/ ٤٧٥.

⁽٢) المعدر السابق ٨/ ٤٧٥.

ت إلى الله السممساء نت على الله الدمسساء رات قسد حسان اللقساء قسسد أتاك الندمسساء ضبحت الأرض وقسد ضبحًد رفع السنين وقسسسدها يا أبامسسوس لك الخسسية هاكسها صرفا عسقاراً

وقال عمرو الوراق أيضا^(١):

ب جندياً وتسمستسامسر

إذا مساشعت أن تغسف

مُمسر السوراق

لم تتوقف عنده المصادر الادبية والتاريخية، وجاء اسمه عارضاً في ترجمة يزيد بن مرزيد الشبيساني عند ابن خلكان (٢) في سيساق جملة أبسيات شعرية، تواسر معناها من النابغة الجاهلي إلى أبي نواس العباسي، وردت عند مسلم بن الوليد مادح يزيد بن مرزيد، وقد علق ابن خلكان على الخبر بالشكل التالي: وقد وافقه في أخذ هذا المعنى جماعة منهم، أبونواس، قال عُمر الوراق: سمعت أبانواس ينشد قصيدته الواثية التي أولها(٣):

أبها المنتساب من عُفره لستُ من ليلى ولا سمسره لا أذود الطير عن شمر قسد بلوت الرَّ من ثمر

(١) الطيري ٨/ ٤٧٥ .

[.] (٢) وفيات الأعيان ٦/ ٣٢٧ الترجمة رقم ٨٢٠.

 ⁽٣) ديوان أبي نواس ص٤٧٧ تحقيق أحمد عبدللجيد الغزالي/ بيسروت ـ دار الكتاب العربي ـ دون تاريخ
 ص ٢٧٠٤ .

قال عمر الوراق: فحسدته عليها، فلما بلغ إلى قوله(١٠):

وإذا مع الفندا على مسسسوره راح في ثني مُسفساضستسه أسسدٌ يلمي شسبسا ظفسره تتسائي(۱۲) الطيسر عسلوته ثقسة بالشسبع من جَسزرِه

فقلت له: ماتركت للنابغة شيئاً حيث يقول:

إذا ما غزوا بالجيش خَلَّقَ فَوقهم عصائب طير تهسدي بعصائب

فقال أبونواس: اسكت، فلثن أحسن الاختراع لما أسأت الاتباع(٣).

ومن هذه الإشارة، يظهر أن عُمْرَ الوراق ممَّن يحسنون قول الشعر وتتبعه ونقده، ومن الواضح أن مهنة الوراقة لديه جعلته أكثر تتبعاً لموضوع الشعر أكثر من سواه، على بقية الموضوعات.

* مساور الوراق

هو مساور بن سوار بن عبدالحميد، من آل قيس بن عيلان بن مضر⁽²⁾. ذكر صاحب الأغاني أنه كان مولى لخويلد بن عدوان، أصله من الكوفة، قليل الشعر، ومن أصحاب الحديث ورواته، حيث أنه روى عن صدر من التابعين، كما روى عنه وجوه أصحاب الحديث^(٥).

لم تشر المصادر إلى تاريخ ولادته أو وفاته، واكتفت بنقل الأخسبار عنه وعن نوادره وشعسوه، فمن ذلك أن النديم ذكــر أن له ديوان شعر من خــمسين

⁽١) البيت ٢٩، ٣٠، ٣١/ ص٤٣١ من الديوان.

⁽٢) وردت فتتأي الطير غدوته؛ عند ابن خلكان ـ وفيات الأعيان ٦/ ٣٣٥ـ وما أثبتناه من الديوان.

⁽٣) وفيات الأعيان ٦/ ٢٣٤_٣٥٠.

⁽٤) الأفاني ١٨/ ٢٤٩ _ وحبيب زيات/ص٧١.

⁽٥) المصدر السابق.

ورقة (1)، فيهما استطرد أبوالفرج الأصبهاني في ذكر تفاصيل من حياته الاجتماعية والسياسية والأدبية، فقد ذكر خبراً عن الأصمعي، قال: كان قوم يجلسون إلى ابن أبي ليلى - وكان وقتذاك أحد أعيان العباسيين في الكوفة - فكتب ابن أبي ليلى أن يجعله فيهم، فلم يفعل، فأنشأ يقول (7):

رح فسهل لك بالشساصر المسلم روا ل عف مطاعهه مسمسلم ماة وقسد حلق العبسام بالموسم مه وأمسسى وليس بذي درهم

أراك تشسيسر بأهل المسلاح كستيسر العيسال قليل السسؤا يقسيسم المسلاة ويؤتي الزكساة وأصسبع ـ والله ـ في قسومسه

قال: فقال ابن أبي ليلى: لا حاجة لنا فيه، فقال فيمه مساور أبياتاً، لم يذكرها أبوبكر ابن دريد ـ ناقل الخبر ـ صيانة لابن أبي ليلي^(٣).

حدث التوزي، قـال: كان مساور الوراق وحماد عـجرد وحفص بن أبي قردة مجتمـعين، فجعل حفص يعيب شعر المرقش الأكبر، فـأقبل عليه مساور وقال(٤):

شاغل وأنف كثيل العبود عما تتبع^(ه) رقش ووجهك مبني على اللحن أجمع

لقد كان في عينيك ياحفص شافل تتبسعت لحناً في كسلام مرقش

فقام حفص من المجلس خجلاً، وهاجره مدة.

قال أبوالفرج: نسخت من كتاب عبيدالله اليزيدي بخطه: حدثنا سليمان ابن أبي شيخ، قال: كان مساور الوراق من جديلة قيس، ثم من عدوان مولى

⁽۱) الفهرست/ ص۳۰.

⁽٢) الأخلتي ١٤٩/١٠.

⁽٣) المصدر السابق. نفس المكان.

⁽٤) المبدر السابق ۱۸/ ۱۵۰.

⁽٥) الثيل: قضيب البعير وغيره. القاموس المحيط مادة ثيل.

لهم، فقال لابنه يوصيه(١):

شمر ثيابك واستعد لقائل إن العهود صفت لكل مشمر أحسن وصاحب كل قار ناسك من ضرب حماد هناك وشعره وعليك بالمغنوي فساجلس عنده تغنيك عن طلب البيوع نسيشة وإذا دخلت على الربيم مسلماً

واحكك جبينك للمصود يدوم دير الجبين مصفر مدوسوم حسن التعهد للصلاة صووم وسماك والمتكي وابن حكيم حتى تصيب وديعة ليتيم وتكف عنك لسان كل ضريم فانصص شبابة منك بالتسليم

قال : ففعل ماأوصاه به أبوه، فلم يلبث مساور أن ولاه عيسى بن موسى عملاً، ودفع إليه عهده، فانكسس عليه الخراج، فدفع إلى بطين صاحب عذاب عيسى يستأديه، فقال مساور^(۲۷):

> وجسلت دواهر البسقسال آهنی وخیراً في العواتب حین تبلی فكن یا ذا الطیف بعسارضینا وقل لهسما إذا عرضا بعسهد فسإنك طالما بهسرجت فسیها

من الفرني والجسدي السمين (٢٢) إذا كسسسان المرد إلى بطين غسساً من علم ذاك على يقين برئت إلى عسرينة من عسرين بمثل الخنفسساء على الجسين

مر مساور بمقبرة حميد الطوسي، وكان له صديقاً، فوقف عليها مستعبراً وقال^(٤):

وقبرك معمور الجوانب محكم إذا كنان فينه جنسمه يشهدم أبا غـــاتم أمـــا ذراك فـــواسع ومـا ينفع القبور عـمران قــِـره

⁽١) الأخاتي ١٥٠/ ١٥٠.

⁽۲) للصدر السابق ۱۸/ ۱۵۰.

⁽٣) دواهر = الشدائد. الفرني = نوع من الخبز.

⁽٤) المصدر السابق ١٥١/١٥١.

عرف عن مساور أنه لا يضيع حقاً لصاحبه، فماتت بنته، فلم يشم دمعاً من جيرانه إلا نفر يسير، فقال مساور في ذلك^(۱):

تغسيب عني كل جساف ضرورة وكل طفسيلي من القوم عساجز سريع إذا يدعى ليسوم وليسمة بطيء إذا مساكان حسمل الجنائز

ومن نوادره الاجتماعية. أن جاراً له قدم صن صفر، فجاده مساور ليسلم عليه، فقال الجار: هاتي لابي القاسم غداءً، فجادت برغميف فوضعته على الحوان، فمد يده يأكل مع مساور، وقال له: يا أبا القاسم، كل من هذا الخبر، فما أكلت خبزاً أطيب منه، فقال مساور في ذلك(٢٠):

ما كنت أحسب أن الحبـز فاكـهة حـتى رأيتك يا وجه الطبـروين^(٣) كـأن لحسيستـه في وجسهـه ذنب أو شعـرة فوق بـظر غيـر مخـتون

ودخل مساور على أبي العيص الجرمي يعبوده، وكان صديقاً له، فكلمه فلم يجبه، فبكى مساور جزعاً عليه، وأدنى رأسه منه يكلمه، فقال أبو العيص (٤):

أفي كل عام مرضة بعد نقهة وتَنعى ولا تنُمى متى ذا إلى متى سيسوشك يوماً أن يجيء وليلة يسوقان حتفاً راح نحوك أوغدا فتمسي صريعاً لا تجيب لدعوة ولا تسمع الداعي وإن جد في الدعا

ثم لم يلبث أن مات رحمه الله.

(١) الأفاني.

⁽٢) المصدر السابق ١٥٣/١٨ .

⁽٣) الطبروين = آلة من الملاح تشبه الفأس.

⁽٤) المبدر البابق ١٥٣/١٨.

الفصــل السادس الوراقون النسـّاخون

أحمد بن محمد الأديب

هو أحمد بن محمد بن الحسن، الخلال الوراق الأديب. تضرّد ياقوت الحموي بترجمته. فقال: صاحب الخط المليح الرائق، والضبط المتفن الفائق، أظنه ابن أبي الغنائم الأديب^(۱)، وأورد ذكراً لأخيه علي بن محمد بن الخلال أبى الحسن في معجم الأدباء أيضاً^(۱).

لم يشر ياقوت إلى تاريخ ولادته ولا سنة وفــاته، بل أشار إلى أنه وجد بخطه على كتاب قد كتبه في سنة خمس وستين وثلاثمائة^(٣).

سندي بن علي الوراق

لم توجد ترجمة وافية لهذا الوراق، بل ذكرت المصادر اسمهُ عرضاً أثناء الحديث عن كتاب الأهاني لأبي الفرج الاصفهاني، وكان أوّل مصدر ذكره هو المهرست للنديم ورآق بغداد المشهور، فقد جاء فيه ما يلى:

الحدثني أبوالفرج الأصفهاني قال: حدثني أبوبكر محمد بن خلف وكيع قال: سمعتُ حماد بن إسحاق يقول: ماألف أبي هذا الكتاب قط، يعني كتاب الأغانسي الكبير ولا رآه، والدليسل على ذلك أن أكشر أفسعاره المنسوبة إنما جمعت لما ذكر معها من الأخبار، وما يحيي فيها إلى وقتنا هذا، وأن أكثر نسبة

⁽١) معجم الأنباء ٤/٢٦٤.

⁽٢) المصدر السابق ٤/ ٣٤٥، وسوف نأتي على ذكره بترجمة خاصة به.

⁽٣) المبدر السابق ٤/ ٢٦٤.

المغنين خطأ، والذي ألفه أبي من دواوين غنائهم يدل على بطلان هذا الكتاب، وإنما وضعه ورآق كان الأبي بعد وفاته، صوى الرخصة التي هي أوّل الكتاب، فإن أبي اللهها، إلا أن أخباره كلها من روايتنا. وقال لي أبوالفرج هذا سمعته من أبي بكر وكيع حكاية محفظته، واللفظ يزيد وينقص. وأخبرني جحظة أنه يعرف الوراق الذي وضعه، وكان يورق لإسحاق، فاتفق هو وشريك له على وضعه. وهذا الكتاب يعرف في القديم بكتاب الشركة، وهو أحد عشر جزءًا، لكل جزء أول يعرف به، فالجنز، الأول من الكتاب السرخصة، وهو تأليف لكل جنزه أول يعرف به، فالجنز، الأول من الكتاب السرخصة، وهو تأليف إسحاق لا شك فيه ولا خلف (١).

وهذه هي الإشارة الوحسيدة لذكر هذا الوراق، ولم نعــثر على زيادة في المظان التي بين أيدينا، والتي تحدثت عن ظاهرة الوراقة والوراقين.

علآن الشعوبي الوراق

هكذا ورد اسمه عند النديم، وعنه أخذ ياقوت الحموي، ولم يذكر اسم أبيه (٢).

أصله من الفرس، وكان راوية عارفاً بالأنساب والمثالب والمنافرات، منقطعاً إلى البرامكة، وكان ينسخ في «بيت الحكمة» للرشيد والمأمون والبرامكة^(٢٢).

لم تذكر المصادر تاريخ ولادته أو وفاته، بل ذكرت أنه كان شعوبياً، يميل إلى غير العرب، وكان له دكان وراقة يشتغل به الفيرزان، يبيع فيه الكتب، وينسخ به (^(٤).

حملته نزعته الشعوبية إلى تأليف عدّة كتب في ذمّ العرب، أوردها النديم على النحو التالي:

 ⁽١) الفهرست للنديم/ ص٢٠٣ ـ وراجع الأغاني لأبي الفرج ١/ ٦٥٠. كسما أن هذا الحبر أورده حمييب
 ريات/ في الوراقة والوراقين/ ص٤١٠.

⁽٢) الفهرست/ ص١٥٢_١٥٤ ومعجم الأدباء ١٦/ ١٩١ الترجمة رقم ٤٨ _ وحبيب زيّات ص٤٤.

⁽٣) القهرست/ ص١٥٧_ ١٥٤.

⁽٤) ياقرت _ معجم الأدباء ١٩٢/١٢ .

١ ـ كتاب الميدان في المثالب، الذي هتك فيه العرب، وأظهر مثالبها.

٢ _ كتاب الحلية، لم يتمه.

٣ ـ كتاب المثالب ـ ابتداء بقريش ـ قبيلة بعد قبيلة إلى آخر قبائل اليمن.

٤ _ كتاب فضائل كنانة .

٥ ـ كتاب نسب النمر بن قاسط.

٦ ـ كتاب نسب تغلب بن واثل.

٧ ـ كتاب فضائل ربيعة.

٨ _ كتاب المنافرة.

كانت له مواقف محمودة في احترام مهنته كورّاق، فقد نقل ياقوت عنه خبراً قال فيه: كان بعض أصحاب أحمد بن أبي خالد الأحول ـ تولى الوزارة للمأمون ـ قد مدح له علاتاً الشعوبي الوراق، فأمر بإحضاره وبأن يستكتب له، فأقام في داره ـ ذات يوم ـ دخل أحمد بن أبي خالد، فقام إليه جميع من فيمها غير علان الوراق، فإنه لم يقم له، فقال أحمد: ما أسوأ أدب هذا الوراق. وسمعه علان فقال: كيف أنسب أنا إلى سوه الأدب ومني تتعلم ولا راغباً إليك، ولا طالباً منك، وإنما رغبت إلي في أن آتيك فأكتب عندك، فجتمك لحاجتي إلى ما آخذه من الأجرة، وقد كنت بغير هذا منك أولى، ثم خطف أياناً مؤكدة أن لا يكتب بعد يومه حرفاً في منزل أحد من خلق الله.

وذكر ياقوت أن علاناً كان قبيحاً، ونقل على لسانه الطرفة التالية، قال: مررت بمخنّث يغزل على حائط، فقال لي: من أين؟ قلت: من البصرة، قال: لا إله إلا الله، تغيّر كل شيء حتى هذا، كانت القرود تجلب من مكة واليمن، والآن تحي، من العراق(١).

⁽¹⁾ معجم الأدباء 12/ 127 _ وانظر هناك تعليقات ياقوت الحموي على الخبر.

قال المرزياني: علان الشعوبي، هو مأموني، أي تمن ينتصرون للمأمون، ويرى أحقيته بالخلافة من أخيه الأمين، لـما قال عبدالله بن طاهر قصيدته التي أولها:

مسدمن الإغسضاء مسوصسول وقسسديم المعسستب مملسول وفخر فيها بقتل أبيه طاهر محمداً الأمين، أجابه محمد بن يزيد الحصني بقصدة أولها:

لا يرعك القسال والقسيل كلّ مسا بلّفت تحسميل ورد عليه فيها وهجاه هجاء قبيحاً، قال علان الشعوبي قصيدة ردّ فيها على السلمي(١)، وهجاه، ومدح عبدالله بن طاهر، وفيضّل العجم على العرب، يقول فيها(٢):

في قدراد الأرض مسجمول واستخفتك التهاويل لمحسول المحاليل وله بالجسود تهطيل وانسه تساج وإكماسيل كسرم هدة وتبحيل في قسراد النجم مساهول هم لما حازوا مسجويل غسرد دهر مسقساويل

أيها اللاطي (٢) بحفرته قدد تجالت على دُخُلِ وأبوالعباس غدادية على المعلقة على

 ⁽١) هو محمد بن يزيد الأصوي الخصني، من ولد مسلمة بن عبداللك _ المصدر السابق ١٩٤/١٢ _
 الهامش وقم ٢.

⁽٢) معجم الأدباء ١٢/ ١٩٦ـ ١٩٦.

⁽٣) اللاَّطَى = اللاصق بالشيء. اللسان _ مادة لُوطَ.

ابن أبي دجانة المسري الوراق:

هو أبوالحسن علي بن أحمد بن أبي دجانة المصري^(۱). أصله من مصر لكنه أقام ببغداد ويها كتب الكثير، وكان جيد الخط كشير الضبط، إلا أنه مع ذلك لا يخلو خطه من السقط وإن قل^(۱).

قال یاقسوت: وجدت بخطه الاحر مسور الذنب، وقد کستبه ببسفداد سنة ۳۸۴هـ^(۱۲).

ولم يزد على ذلك شيئاً.

على بن محمد بن الخلال

هو الآخر، كأخيه أحمد بن محمد بن الحسن الخلال، لم يذكره سوى ياقوت الحموي، وقال عنه: هو علي بن محمد بن الخلال أبو الحسن، الأديب الناسخ، صاحب الحط المليح والضبط الصحيح، معروف بذلك مشهور، مات سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة. (3)

على بن محمد الوراق

كثيرون هم الوراقون الذين لم يترجم لهم، ولكن المصادر تأخذ برواياتهم لاسيما إذا كانت هذه المصادر تترجم شخصيات هامة وكبيرة ومعروفة على الصعيد الأدبي والثقافي والسياسي. فالوراق علي بن محمد، جاء ذكره في سياق الحديث عن الجاحظ وأدبه. نقل عنه ياقوت الحموي^(٥)، «حدّث علي بن محمد الوراق من كتاب الجاحظ إلى ابن الزيّات: لا والله ما عالج الناس داء

⁽١) معجم الأدباء ٢٢/ ٢٢٣ الترجمة رقم ٥٧.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) للصدر السابق ١٤/ ٢٤٥.

⁽٥) الصدر السابق ١٧٧/١٦ في ترجمة الجاحظ.

قط أدوى من الغيظ، ولا رأيت شيئا هو أنفذ من شماتة الأعداء، ولا أعلم باباً أجمع لحصال المكروه من الذله^(۱).

ومن هذه الإنسارة يتضح أن ورّاقنا هذا هول أميل إلى الورّاقين الأدباء، فحفظ مثل هذا النص الادبي ينبئ عن مكنون حافظه، ولكن المومى إليه لم يكن معروفاً سوى بمهنة الوراقة «النسخ» لـذلك أهمل الكثير غيره، وكنّا نتامًل أن النديم وياقـوتًا الحـمـوي وابن أيبك الصـفدي يُعـرّجـون على مثل هؤلاء المجهـولين، نظراً لقرب الهمّ الشقافي ولشـراكة «الكار»، ولكن لم نعـشر على شيء من ذلك.

الأعرابي الورآق

هو أبومالك عسمر بن كركسرة، قال عنه النديم: أعسرابي، كان يعلم في البادية، ويورق في الحضر، وكان مسولى بني سعد، راوية أبي البيداء الرباحي، وكانت أمه تحت أبي البيداء، ويقال: إنه كان يحفظ اللغة كلها، وكان بصري المذهب (٢).

قال عنه الجاحظ: كان أحد الطياب، يزعم أن الأغنياء عند الله أطيب من الفقراء، ويقول: إن فرعون عند الله أكرم من موسى، ويلتقم للحاد الممتنع ولا يورطه، وله من الكتب⁽⁷⁷⁾:

١ ـ كتاب خلق الإنسان.

٢ - كتاب الخيل.

⁽١) راجم البقية في معجم الأدباء، تفس الكان.

⁽Y) الفهرست/ ص.٦٦.

⁽٣) المنر السابق.

الفاشوشة الكتي

هو الشيخ الفاضل إيراهيم بن شمس الدين المعروف بالفاشوشة الكتبي^(۱). واحدٌ من الذين اشتفلوا بالوراقة وعلوم العربية والآداب، ونال الشهرة فيها. لم تذكر المصادر تاريخ ولادته، بل ذكرت تاريخ وفاته في سنة ٣٣٣هـ^(۱).

أورد له ابن العماد الحنبلي بيتين من الشعر هما: (٣)

قد أتى سيّد الفواكه في ثو ب نضار والشهد منه يفور يشبه العاشـق المُتيَّم حالاً أصَّفر اللَّون قلبه مكسور

القمحدرة القرشي الوراق

هو كمـــال الدين أبوعلي الحـــسن، المعروف بالقــمحدرة القــرشي الوراق الناسخ^(٤). كتب الكثير لنفسه، وورّق الاكثر منه للناس، قتل سنة ٦٨٩هــ^(٥).

الأسدي الوراق

هو أبوالحسن محمد بن عبدالله بن صالح (١٠). خرج من بغداد، وكان منقطعاً به، وخطه مليح صحيح (١٧)، ولم يزد النديم على ذلك شيئاً.

النرسي الورّاق

هو محمد بن علي، كنيته أبوالغنائم النرسي، ويعرف بأبي الكوفي (^(A) عُرف عنه أنه كان يُورق للناس بالأجرة، مات سنة ٥١٠هـ (^(P)).

⁽١) شَلُواتَ اللَّهِبِ ٦/٤/١، وحبيب زيَّات مِن ٢٦.

⁽٢) المصدر السابق، نفس المكان.

⁽٣) المعدر السابق.

⁽٤) هكذا ورد اسمه عند حبيب زيات/ الوراقة والوراقون في الإسلام/ ص٥.

⁽٥) المرجم السابق ص٦.

 ⁽٦) ورد أنتديم (ابن الحكيم والكتابة تأتي دائما بدالبو) وربما كان هذا تصمحيفاً هن الناشر أو الوراق الذي نسخ الفهرست لذلك أثبتنا أبوالحسن).

⁽V) الفهرست/ ص·۱۲.

⁽٨) حبيب زيات/ ص٦.

⁽٩) المرجع السابق/ ص٦٠.

أبو هفان الوراق

هكذا ذكرته المصادر التي جاءت على ذكره «أبوهفان». وعلى ما يبدو أنه كان يجتمع إليه كبار الأدباء في العصر العباسي، وأن دكان وراقته كان مقصوداً من قبل هذه النخبة، لاسيما الجاحظ، وهو أمر يشير إلى تفرده بنسخ كتب الأدب أكثر من غيرها. وقد استشبهد برأيه كثير من مؤرخي الأدب ورجالاته، فقد نقل عند النديم مايلي: قال أبوهفان: ثلاثة لم أر قط ولا سمعت أحب إليهم من الكتب والعلوم: الجاحظ والفتح بن خاقان وإسماعيل بن إسحاق القاضي(۱). ونقل ياقوت الحموي عن أبي حيان التوحيدي قوله: حدثنا ابن مقصم وقد طال ذكر الجاحظ لأبي هفان، فقيل له: لم لا تهجو الجاحظ وقد ندد بك واخذ بمختقك؟ فقال: أمثلي يبخدع عن عقله. والله لو وضع رسالته في أرنبة أنفي لما أمست إلا بالصين شهرة، ولو قلت فيه ألف بيت، لما طن منها بيت في ألف سنة (۱).

تلك هي المعلومات التي وصلتنا عن هذا الوراق، وهمناك ترجمة عند الخطيب البعضادي باسم عبدالله بن أحسمه بن حسرب «أبوحضان المهزمي الشاعر»^(٣) ليس له صلة بوراقنا المذكور، وقد أخذ عن ترجمة الخطيب كل من ياقوت الحموي^(٤) والزركلي^(٥).

. . .

⁽۱) الفهرست/ ص۱۲۹.

⁽٢) معجم الأدباء ٩٩/١٦ بترجمة الجاحظ.

⁽٣) تاريخ بغداد ٩/ ٢٧٠ الترجمة رقم ٤٩٤٥.

⁽٤) معجم الأدياء ١٢/٤٥ الترجمة رقم ٢١.

⁽o) الأملام ٤/ ١٥.

الفصـــل السابع وراقو العلماء والأدباء والوزراء

ابن صالح الوراق ـ وراق الجوهري

هو أبو إسحاق إبراهيم بن صالح الورّاق، تلميذ الجوهري. قال عنه ياقوت: عندما توفي إسماعيل بن حماد الجوهري، وكان قد صنف كتاب الصحاح، وبقي منه بقية الكتاب مُسودة غير منقحة، ولا مبيّضة، فبيضه أبوإسحاق إبراهيم بن صالح، فغلط فيه في عدة مواضع غلطاً فاحشاً(١).

الساسي ـ وراق المبرد

هو إبراهيم بن محمد، ويعرف بالساسي. قال عنه النديم: كان من وراقى المبرد، ولم يزد على ذلك بشيه (٢٠).

وراقا الطبري ـ المؤرخ المشهور (علي بن عمران وإبراهيم بن محمد)

ذكرهما ياقوت الحموي في ترجمة _ محمد بن جرير الطبري _ في سياق حديث عن إجازة الطبري لوراقيه، قال: وجدت على جزء من كتاب التفسير لابن جرير بخط الفرغاني ما ذكر فيه قطعة من تصانيف ابن جرير، فنقلته على صورته لذلك، وهو: اقد أجزت لك يا علي بن عسمران وإبراهيم بن محسمد ماسمعته من أبي جعفر الطبري _ رحمه الله _ من كتاب التفسير المسمى بجامع الميان عن تأويل القرآنه (۳).

⁽¹⁾ معجم الأدياء ٦/ ١٥٦_ ١٥٧ الترجمة رقم ٢٢.

⁽٢) القهرست/ ص٨٩.

⁽٣) معجم الأدباء ١٨/ ٤٤ الترجمة رقم ١٧ .

أحمد بن أحمد بن أخي الشانعي الوراق. وراق الجهشياري

ذكرت المصادر، أنه رجل من أهل الأدب^(۱) تفاخر بعض العلماء بخطه وهو يورق لهم، قبال ياقوت: ورأيت خطه، وليس بجيد المنظر، لكنه مُتقن الضبط. ولم أر أحداً ذكر شيئاً من خبره، لكني وجدت خطه في آخر كتاب، وقد قبال فيه: كتبه أحمد بن أحمد المعروف بابن أخي الشافعي، وراق ابن عبوس الجهشياري^(۱).

ابن أيوب الوراق

هو أحمــد بن محمــد بن أيوب، يكنى بأبي جعــفر الوراق^(٣)، اختصّ بالوراقة للوزير الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك.

أهملت المصادر تاريخ ولادته، وأشارت إلى تاريخ وفاته، حيث وافاه الأجل ببغداد في شهر ذي الحجة سنة ٢٢٨هـ^(٤).

اشتغل في علوم الحديث وكتابة المضازي والسير، واختلفت الآراء فيه في كلا البابين ـ الحديث والسير ـ وربما كان ذلك حسدا وغيرة منه.

قال الخطيب البغدادي: ذكر أنه سمع معه إبراهيم بن سعد مغاري محمد ابن إسحاق، فأنكر ذلك يحيى بن معين عليه، وأساء القول فيه، إلا أن الناس حملوا المغازى عنه، وحدث عن أبي بكر بن عياش. وكان أحصد بن حنبل جميل الرأي فيه، ومنه سمع ابنه عبدالله، وروى عنه حنبل بن إسحاق وأبوبكر ابن أبي خثيمة، ويعقوب بن شيبة، وأبوبكر بن أبي اللنيا، ومحمد بن يحيى المروزي وغيرهم (٥).

⁽١) معجم الأدباء ١٣٧/٢ الترجمة رقم ١٧ وحبيب زيات/ ص٣٨.

⁽٢) المصدر السابق ـ نفس المكان. وابن عيدوس هذا صاحب كتاب/ الوزراء والكتاب.

⁽٣) تاريخ بغداد ٢٩٣/٤ الترجمة رقم ٢٢٨٦.

⁽٤) للصدر السابق ٢٩٦/٤.

⁽٥) المصدر السابق ٢٩٣/٤٣٩٤.

قاد فريق المتحاملين عليه والطعن في صدق رواياته للحدث يحيى بن معين، وهو واحد من أثمة الحفاظ الكبار في بغداد (۱)، وله سطوة على كبار المحدثين من الحنابلة وغيرهم، وربما كان هناك صداء شخصي بينه وبين هذا الوراق، انعكس على سمعة الاخير، مع العلم أن الفريق الثاني الذي أنصف ابن أيوب الوراق بقيادة إبراهيم الحربي لا يقل شاناً عن الفريق الأول، وسوف ننطرق إلى ذلك في سياق الترجمة.

ينقل الخطيب البغدادي _ ويشكل محايد _ آراء الفريقين في ابن أيوب الوراق، على النحو التالي: عن بكر بن سهل، حدثنا عبدالخالق بن منصور، قال: سألت يحيى بن معين عن صاحب المفاري، فقال: ما سمعها الفضل بن يحيى من إبراهيم وهو غير ثقة. وقال _ إن كان صاحب المفاري سمعها من إبراهيم، فقد سمعتها أنا من ابن إسحاق(٣).

ومن هذه العبارة يتضح الاختلاف بين ابن معين وابن أيوب الوراق؛ لأن كليهما قد سمع الرواية (المغازي)، ولكن الناس كانوا قد أخذوها ونسخوها عن ابن أيوب، وعن طريق نشرت، وربما كان هذا السبب الرئيس للبغضاء بين الرجلين، علماً أن سمعة يحيى بن معين أكبر بكثير من سمعة ابن أيوب الوراق بما لا يقاس، وهذا مجرد افتراض للسبب.

تصاعدت شحنة الطعن ضد ابن أيوب الوراق من قبل هذا الفريق، فقد حدّث إبراهيم بن عبدالله بن الجنيد، قبال: سئل يحيى بن معين ـ وأنا أسمع ـ عن أحصد بن محمد بن أيوب صاحب ـ مضازي إبراهيم بن سعد ـ فقال: «كذّاب ماسمع هذه الكتب قطا(۲)، وقال محمد بن أحمد بن يعقوب بن شبية:

⁽١) انظر ترجمته في سير أهلام النبلاه للذهبي ١١/ ٩٦.٧١ الترجمة رقم ٢٨.

⁽٢) تاريخ بغداد ٤/ ٣٩٤.

⁽٣) المعدر السابق.

قال جدي: ليس من أصحاب الحديث، ولا يعرفه أحد بالطلب، وإنما كان وراقاً، فذكر أنه نسخ كتاب المضاري الذي رواه إبراهيم بن سعد عن ابن إسحاق لبعض البرامكة، وأنه أمره أن يأتي إبراهيم بن سعد فيصححها، فزعم أن إبراهيم بن سعد قرأها عليه وصححها، وقد ذكر أنه سمعها من الفضل بن يحيى بن خالد من إبراهيم بن سعد، وأنه هو الذي كان يلي تصحيحها، فسئل عنه علي بن المديني وأحمد، فلم يعرفها، وقالا: لا يسأل عنه، فإن كان لا بأس به حمل عنه. وسئل عنه يحيى بن صعين فطعن في صدقه، وأنكر أن إبراهيم بن سعد لم يقرأ هذا الكتاب على الفضل بن يحيى، وأنه قد كان نسخ له، فلم يسمعه ولم يقرأه إبراهيم بن سعد إلاً على ولد نفسه، وكان يحيى يحكى هذا الكلام عن يعقوب بن إبراهيم بن سعد(۱).

وقال الخفليب: وسمعت إسحاق بن أبي إسرائيل يقول: أثبت أحمد بن أبوب وأنا أريد أن أسمعها منه _ يعني المغازي _ فقلت له: كيف أخذتها، سماعاً أو عرضاً؟ فقال لي: سمعتها، فاستحلفته، فحلف لي، فسمعتها منه، ثم رأيت أشياء اطلعت منه فيها على أشياء فيما ادعى، فتركتها، فلست أحدث عنه شيئا(٢).

يعلق الخطيب السبغدادي على هذا الجدل الدائر حول رواية ابن أيوب الوراق للمغازي، فيقول: أخبرني محمد بن محمد بن علي الوراق عن إبراهيم ابن هاشم بن مشكان، قال: قلت ليعقوب بن إبراهيم بن سعد: كيف سمعت المغازي؟ قال: قرأها أبي علي وعلى أخد،

وبتقديسرنا أن العبارة الاخيرة تحستمل التأويل والشك، حيث إن مغزاها يريد التكذيب على الوراق ابن أيوب، وقــد استــدرك الخطيب البغــدادي بعض

⁽١) تاريخ بغداد ٤٩٤/٤ .

⁽٢) المصدر السابق ٤/ ٤٩٤ـ ٤٩٥.

هذا الشك، فقال: قلت: يحتمل أن يكون إبراهيم قرأها لولديه قديما وقال هذا القول، ثم قرأها آخراً فسمعها منه ابن أيوب^(١).

ويضيف على ذلك خبراً مفاده أن أحمد بن زهير قال: سمعت يحيى بن معين ـ سئل عن صاحب مغازي إبراهيم بن سعد ـ يعني أحمد بن أيوب، فقال: قال لنا يعقوب بن إبراهيم بن سعد: كان أبي كتب نسخة ليحيى البرمكي، فلم يقدر يسمعها(٢) وهنا يكون الخطيب قـد أظهر لنا حالة من التناقض بين روايتين، لكنه لم يحكم عليهما، نتيجة موضوعيته المشهور بها، ومن يدق النظر في ذلك يشم رائحة العداء والتحامل على هذا الوراق.

ثم إن الخطيب يستمدك أمراً على الروايتين، فيقول: قلمت غير ممتنع أن يكون ابن أيوب صمحح النسخة، وسمع بها من إسراهيم بن سعد ولم يقدر ليحيى البرمكي سماعها، والله أعلم (⁽⁷⁾. وهنا وضوح الأمر.

أما الفريق الثاني والذي أنصف ابن أيوب الوراق، فكان على رأسه المحدث الكبير إبراهيم الحري، فقد ذكر الخطيب البغدادي أن أبا أيوب سليمان ابن إسحاق الجلاب قال: سئل إبراهيم الحربي عن أحمد بن أيوب، فقال: كان وراق الفضل بمن الربيع، ثقة، لو قيل له: اكذب، ما أحسن أن يكذب (٤)، وروى العتيقي عن عبدالله بن أحمد، قال: سمعت أبي ـ وسئل عن كامل بن طلحة وأحمد بن محمد بن أيوب، فقال: ما أعلم أحداً يدفعهما بحجة (٥).

⁽۱) تاريخ بغداد.

⁽٢) المعدر السابق.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق ٤/ ٣٩٥.

⁽٥) المصدر السابق.

إسحاق بن الجنيد البزاز البصري الوراق اللغوي

هكذا جاء اسم عند القفطي (١). وقال عنه السيوطي: كان وراقاً لابن دريد (٢). وعده الزبيدي في الطبقة السابعة من علماء البصرة في النحو، وأدرجه ضمن قائمة أصحاب ابن دريد، وقال عنه: وراقة (٢). ولم تزد تلك المصادر على ذلك شيئاً.

ابن الزجاجي وراق المبرد

هو إسماعيل بن أحمد، لم يتطرق ابن النديم إلى تفاصيل حياته، بل ذكر فقط أنه من وراقي المبرد^(٤).

ابن أبي ثابت الكوفي وراق أبي حبيد

ورد اسمان بهذا الرسم؛ الأول اسمه: ثابت بن أبي ثابت، واسم أبي ثابت سعيد، قال النديم: ومن خط السكري اسم أبي ثابت محمد^(ه). وأضاف النديم: لغوي، لقي فصحاء الأعراب، وأخذ عنهم. وهو من كبار الكوفيين، توفى وله من الكتب:

٢ _ كتاب الفروق.

٤ _ كتاب خلق الفرس.

١ _ كتاب خلق الإنسان.

٣ _ كتاب الزجر والدعاء.

٥ _ كتاب أبي نواس.

٦ - كتاب مختصر العربية (٦).

⁽١) إنياه الرواة ١/ ٢٢٠ الترجمة رقم ١٣٩.

⁽٢) يفية الوعاة/ ص١٩١.

⁽٣) طبقات النحويين واللغويين للزبيدي/ ٢٠٣.

⁽٤) الفهرست/ ص٨٩.

⁽٥) المعدر السابق ص١٠٤.

⁽٦) للصدر السابق .. نفس المكان.

ونقل ياقوت الحموي هذه الترجمة كاملة، مع إضافة على اسم أبيه ـ ابن علي بن عبدالله الكوفي. قال الزبيدي، كان من أجمل أصحاب أبي عبيد المقاسم بن سلام^(۱). وكذلك نقل السيوطي هذه الترجمة عن ياقوت.

الاسم الثاني هو: ثابت بن أبي ثابت، عبدالعزيز اللغوي (٢)، ذكر ياقوت الحموي جملة في بدء الترجمة تفيد بأنه الاسم الأول، حيث قال: «الذي له خلق الإنسان» من علماء السلغة. يروي عن أبي عبيد القاسم بن سلام وأبي الحسن علي بن المغيرة الأثرم، واللحياني، وأبي نصر أحمد بن حاتم، وسلمة بن عاصم التميمي، وأبي عبدالله محمد بن زياد وآخرين. روى عنه أبوالفوارس داود بن محمد بن صالح المروزي النحوي المعروف بصاحب ابن السكيت، وابنه عبدالعزيز، وأضاف: من أهل العراق، جليل القدر، موثوق به، مقبول القول في اللغة، يعرف بوراق أبي عبدالى، وكذلك نقل السيوطي هذه الترجمة كاملة تقريبا(٤).

وراقو الكندي الفيلسوف

هم جملة من الوراقين والتلامية. ذكرهم النديم على النحو التالي: حسنويه، ونفطويه، وسلمويه، وآخر على هذا الوزن. ومن تلامذته أحمد بن الطيب(٠٠).

وقد ترجمنا لهم سـوية نظراً لعدم توفر المعلومات الكافسية عن كل واحد منهم، إضافة إلى كونهم اختصوا بالكندي.

⁽١) معجم الأدياء ٧/ ١٤٠ـ١٤١ الترجمة رقم ٣٠.

⁽۲) بنیة الوعات/ ص ۲۱۰.

⁽٣) معجم الأنباء ٧/ ١٤١_١٤٢.

⁽٤) بغية الوعاة/ ص ٢١٠.

⁽٥) الفهرست/ ص٣٦٥.

حوار الوراق المكنى بأبي عبدالله وراق داود الأصبهاني

ذكره الخطيب البغدادي في ترجمة داود بن علي بن خلف _ الفقيه الظاهري(١) في سياق نادرة، قال: حدثني الأزهري، حدثنا محمد بن حميد اللخمي، حدثنا القاضي ابن كامل _ إصلاء _ قال: حدثني أبوعبدالله الوراق المعروف بحوار، قال: كنت أورق على داود الأصبهاني، وكنت عنده يوماً في دهليزه مع جماعة من الغرباء، فسئل عن القرآن، فقال: القرآن الذي قال الله تعالى: ﴿ لا يَمَسُهُ إِلاَّ الْمُطَهِّرُونَ ﴾ [الراقعة: ٧٩]، وقال: ﴿ فِي كِتَابٍ مُكْتُونَ ﴾ [الراقعة: ٧٩]، وقال: ﴿ فِي كِتَابٍ مُكْتُونَ ﴾ الراقعة: ٧٩] غير مخلوق، وأما الذي بين أظهرنا، يمسه الحائض والجنب فهو مخلوق، قال القاضي: هذا مذهب يذهب إليه الناشئ المتكلم(٢٠).

رَفيع ورَّاقَ الْمُبرَّد

زكريا بن يحيى وراق الجاحظ

لصق اسمه باسم شيخه الجاحظ وغطت شهرة الشيخ عليه، ولم يترجم له، وتناسته المصادر التي ترجمت للجاحظ، سوى أن ياقوتاً الحموي عرج عليه في سياق ذكر مؤلفات الجاحظ، وقال على لسان النديم: ورأيت أنا هذين الكتابين _ يقصد كتاب النساء وكتاب النعل _ بخط زكريا بسن يحيى وراق الجاحظ والمكنى أبا يحيى ().

⁽۱) تاریخ بفداد ۸/ ۳۲۹ الترجمة رقم ۴٤٧٣

⁽٢) للصدر السابق ٨/ ٣٧٤.

⁽٣) ابن النديم _ الفهرست/ ص٨١.

⁽٤) معجم الأدباء ١٠٦/١٦ ترجمة الجاحظ.

وهناك خبر آخر أورده القالي في الأمالي قال فيه ما يلي: وقرأت على أبي بكر بن دريد لليلى الاخيلية وقال لي: كان الاصمعي يرويها لحميد بن ثور الهلالي، قال أبوعلي: فكذا وجدته بخط ابن زكريا وراق الجاحظ في شعر حميد(١).

يا أيها السدم الملوّي رأسه ليقود من أهل الحجاز بريما

وهذا الخبر، مـرَّج عليه عبدالســـلام هارون في مقدمتــه لكتاب الحيوان للجاحظ^(۲)، ولم نعثر على مصادر أو أخبار أخرى ذكرت هذا الوراق.

وراقا الفُرّاء سلمة وأبونصر

ذكرهما الخطيب البغدادي في مسعرض حديثه عن دخول الفراء على المأمون، وساق الخبر على النحو التسالي: وصير له _ يقصد المأمون _ الوراقين، وأزمه الأمناء المنفقين، فكان يُملي الفراء والوراقون يكتبون حتى صنف الحدود في سنين، وأمر المأسون بكتبه في الخزائن، وبعد أن فسرغ من ذلك، خرج إلى الناس، وابتدأ يملى كتاب المعانى، وكان وراقه سلمة وأبونصر (٣).

ولم يذكر عنهما شيئاً آخر قط.

عبدالوهاب بن عيسي وراق الجاحظ

هذا الوراق أشهر من صاحبه _ زكريا بن يحيى _ والذي زامله في الوراقه للجاحظ، فقد أفرد له الخطيب البغـدادي ترجمة قصيرة (٤). وذكره الزبيدي في تاج العروس (٥)، كما ذكره محقق الحيوان (٢).

⁽۱) أمالي القالي ٢٨/١ طبعة دار الكتب المصرية الثانية ـ القساهرة ١٣٤٤هـ/ ١٩٣٦م وانظر بقية القصيدة هناك.

⁽٢) الحيوان ١/ ١٣_١٣ من المقدمة طبعة البابي الحلبي ـ ط٢.

⁽٣) تاريخ بنداد ١٥٠/١٤ ترجمة الفراء رقم ٧٤٦٧.

⁽٤) انظرها في تاريخ بفقاد ٢٩٨٢١٨ الترجمة رقم ٥٦٩٥.

 ⁽a) انظر _ التاج _ مادة حُين ً _ فصل الحاء من باب الواو والباء.

⁽٦) عبدالسلام هارون _ الحيوان ١٣/١ المقدمة.

عَرَّقُهُ الخطيب بقوله: عبدالوهاب بن عيسى بن عبدالوهاب بن أبي حية، أبوالقاسم وراق الجاحظ^(۱)، وعده في طبقة للحدثين، فسمع إسحاق بن إسرائيل، ومحمد بن معاوية بن مالج، ويعقوب بن إبراهيم الدورقي، ومحمد ابن شجاع الثلجي، ويعقوب بن شيبة السدوسي. روى عنه أبوعمر بن حيوة، والدارقطني، وابن شاهين وأبوحفص الكتابي. وكان صدوقاً في روايته، ويذهب إلى الوقف في القرآن، وعُدًّ من الثقاة (۱).

لم يذكر أي من المصادر تاريخ ولادته، بل ذكر تماريخ وفاته، حميث قالوا: إنه مات في شعبان سنة تسع عشرة وثلاثماثة (٢٣).

اللريدي وراق ابن دريد

هو علي بن أحمد الدريدي، يكنى أبا الحسن. والدريدي لقب أُلحِنَ به بعد طول مصاحبته لأبي بكر بن دريد، حيث كان وراقاً له وأكثر من صمحته حتى عرف به كما يقول القفطى^(٤).

أصله من فارس. عُدَّ من الطبق السابعة من علماء البصرة في اللغة والنحو^(٥)، وإليه صارت كُتب ابن دريد بعد وفاته بناء على وصية منه (١٠).

لم تذكر المصادر الثي ترجمت له تاريخ ولادته أو تاريخ وفاته، كما أنها أحجمت عن ذكر نشاطاته العلمية ومؤلفاته فيها، فشخص كهذا تتلمذ على يد

⁽۱) تاریخ بغداد ۲۸/۱۱.

⁽٢) المصدر السابق ١١/٢٩.

⁽٣) المصدر السابق، نفس المكان.

⁽٤) إنباه الرواة ٢/ ٢٢٢.

 ⁽٥) أبريكر محمد بن الحسن الزيدي/ طبقات التحويين واللغويين/ ص٢٠٦ والسيوطي _ بغية الوحاء/ ص٨٦١ الأولى سنة ١٣٧٦هـ.

⁽٦) إنباه الرواة ٢/ ٢٢٢_ الترجمة رقم ٤٢٨_ ومعجم الأدباء ٢٢/ ٢٢٣.

ابن دريد وعد من طبقة إسحق بن الجنيد وأبي صعيد السيرافي وأبي علي القالي البغدادي (١) . إضافة إلى كدونه ورآقا، من المحتمل جداً أن تـكون له مصنفات في اللغة والنحو، وأن تكون له مجالس إملاء، قد أملاها على طلاب اللغة والنحو، فلبس اعتباطاً أن يوصي ابن دريد بعائدية كتبه له، لولا أنه تلمس فيه شيئاً من النباهة والمعرفة، ولكن المظان التي اطلعنا عليها لم ترو ضمناً ما نريد. ابن اللبث الوراق

هو علي بن أحمــد بن الليث، وراق ابن مخلد^(۲)، ذكر ابن الثلاّج أنه حدّنه عن إبراهيم بن الهيثم البلدي^(۳). ولم يزد الخطيب في ترجمته.

أبوذكوان وراق المبرد

هو القاسم بن إسماعيل، كنيته أبوذكوان، من وراقي المبرد المعدودين أن . كان من أبرر تلاميذ المبرد، فقد نقل النديم عن أبي سعيد أن جماعة نظرت في كتاب سيبويه في عصره، ولم يكن لهم كتب «هتّه يعني المبرد ـ مثل أبي ذكوان، فقد كان عَلَّمة عصره نحوياً إخبارياً، ألف الكتب والنادرة منها: كتاب معاني الشعر وغيره (٥).

أبو نصر الوراق

هو القاسم بن عبدالوارث، كنيت أبونصر الوراق(1). لزم الوراق طوال حياته واخستص بالتوريق لأحمد الدورقي، وفي علوم الحديث أكشر من غيرها

⁽۱) طبقات الزبيدي ص ۲۰۲.

⁽٢) تاريخ بغداد ١١/ ٢٢١ الترجمة رقم ٦١٣١.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) الفهرست/ ص٨٩.

⁽٥) المصدر السابق.

⁽٦) تاريخ بغداد ٢٢/ ٤٣٩ الترجمة رقم ٤ - ٦٩.

في بقية العلوم.

عرفت بغداد محدثاً ووراقاً، وبها صاش وتوفي سنة ٢١٤هـ، حدّث بها عن أبي الربيع الزهراني، وعمر بن علي الباهلي. وروى عـنه محمد بن مخلد والطبراني^(١).

ورد اسمه في سند الحديث المروي عن عثمان بن عفان، قال: قال رسول الله ﷺ: السلاة العشاء في جماعة تعدل بقيام ليلة، وصلاة الفجر في جماعة تعدل بقيام ليلة، (٢٠).

محمد بن أبي حاتم وراق البخاري

ذكره الخطيب البخدادي في ترجمة محمد بن إسماعيل البخاري^(۱۲)، ونقل عنه الخبر التالي: أخبرنا محمد بن أبي حاتم وراق البخاري، قال: سمعت البخاري يقول: لو نشر بعض إسنادي هؤلاء لم يفهموا كيف صنفت كتاب التاريخ ولا عرفوه (٤).

الأحول الوراق (4)

هو أبوالعباس متحمد بن الحسن بن دينار الأحول، اهتمت مصادر ترجمته بعلمه وفقه، وأهملت تاريخ ميلاده ووفاته.

توسّع ياقوت بعسض الشيء في ترجمته، وقال عنه: كمان غزير العلم، واسع الفهم، جميّد الدراية، حسن الرواية، روى عنه أبوعبمدالله محمد بن

⁽١) تاريخ بغداد.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الصدر السابق ٢/٤ الترجمة رقم ٤٢٤.

⁽٤) المصدر السابق٢/٧ وراجم حبيب زيات/ ص٣٨.

 ⁽a) الفهرست/ ۱۱۷ _ معجم الأدباء ۱۸/ ۱۲۵ _ إنياه الرواة ۳/ ۹۱ _ بنية الوحاة ص ۳۳.

العباس اليزيدي، وقرأ عليه ديوان عمر بن الأهتم في سنة خمسين ومائتين^(۱)، وبهـــــذه الإشــــارة يكــون الأحــول الــوراق عنّن يحق لهـــم إعطاء «الإجــــازة» للوراقين^(۲).

غلبت صفة الأحول عليه، وبها عرف ككناية له، وامتاز بنزعة الرشيفية، فقد تصدّى لمتابعة ١٢٠ شاعراً، وجمع الكثير من شعرهم، وقال عنه نفطويه ما التحوي المعروف مسلم أبوالعباس الأحول أشعار مسائة وعشرين شاعراً، وعملت أنا خمسين شاعراً (٣).

وهذه النزعة ترجّع الميل لليه نحو الأدب، رغم ماتصف به المصادر من أنه كـان حالماً بالعـربية، وعـدٌ من أثمتـها^(٤)، وعدّه الزبيـدي في طبقـة المبرد وثعلب^(٥).

اتخد من الوراقة مهنة لـه، واختص بالتسوريق لحنين بن إسمحاق في منقولاته لعلوم الأوائل (١٦)، وكان عاثر الحظ ومحدوداً بين الناس، ولكن نباهته جعلتـه واحداً من أعلام اللغـة والأدب، فقد استفاد من مسهنة الوراقة، وراح يجمع العلوم بدفاتر خاصة به، ثم كـان ينفرد مع ذاته ويؤلـف ما يراه أفسيد للناس، وقد ذكرت المصادر (١٧) بأنه ألف المصنفات التالية:

1 _ كتاب الدواهي.

⁽١) معجم الأنباء ١٨/ ١٢٥ .

 ⁽۲) راجع باب/ منهج الوراقة/ من كتابنا هذا.

⁽٣) معجم الأدباء ١٨/ ١٢٥ _ ريفية الوحاة ص ٢٣.

 ⁽٤) بغية الوحاة/ ص٣٣ _ وإتباه الرواة ٢/ ٩١ _ والفهرست/ ص١١٧ .

⁽٥) معجم الأدباء ١٢٥/١٨ ويفية الوهاة/ ص٣٣.

⁽٦) معجم الأدباء ١٨/ ١٢٥_ وإنباه الرواة ٣/ ٩١.

⁽٧) القهرست/ ص١١٧ ـ معجم الأدباء ١٣٦/١٨ ـ إنباه الرواة ٣/ ٩٢ ـ بفية الوحاة/ ص ٣٣.

- ٢ _ كتاب السلاح.
- ٣ _ كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه.
 - ٤ ــ كتاب فعل وأفعل.
 - ٥ _ كتاب الأشباه.
 - ٢ _ جمع لديوان ذي الرمة.
- ٧ ـ جمع شعر ١٢٠ شاعراً من شعراء العرب.

تفاكه مع العلماء والأدباء في مجالسهم، وتطارح معهم النادرة والمعرفة، قال علي بن سليمان الأخفش: حدثني محمد بن الحسن الأحول، قال: اجتمعنا مع أبي العباس تعلسب في بيته، وحضر ابن بوكران، وهو رجل من أهل الأدب، فقال بعض أصحابنا: عرفوني ألقابكم!

فقال تُعلب: أنا تُعلب. وقال الآخر: أنا كذا، والآخر: أنــا كذا، فلما بلغوا إليّ قالوا: وأنت ما لقبك؟ فقلت: منعت العاهة من اللقب(١).

وفي علوم اللغة العسربية، حدثت له هذه للحساورة: حدّث المروباني عن نفطويه، قال: كان أبوالعباس الأحول يقول: «لمْ يزالوا» وكذا ردَّ علي، فقلت له «لم يزالوا» أراد أنه كان لحّاتاً(٢).

بخست أثمان وراقــته، وهذا من المعاناة التي كان يشكــو منها الوراقون، فلقد ذكــر أبوعبــدالله اليزيدي أن الأحــول كان يكتب له مــاثة ورقة بعــشرين درهـماً^(۱۲).

⁽١) معجم الأنباء ١٢٦/ ١٢٦.

⁽٢) الصدر السابق.

⁽٣) المعدر السابق.

ابن قتيبة الوراق

هو منصور بن محمد بن قتيبة بن معمر، كنيته أبونصر^(۱). تفقّه بعلوم الحديث واختص بوراقته ولازم الفقيه أبا نور حتى عرف بأنه وراقه^(۲).

لم يذكر الخطيب البغدادي تاريخ ولادته ووفاته.

حلّث في بفداد عن أحمد بن حنبل، وداود بن رشيد، روى عنه عبدالله ابن عدي الجرجاني وغيره(٢).

وقد سمع منه شيوخ الحديث في بغداد وجرجان(٤).

. . .

⁽١) تاريخ بفداد ١٣/١٣ الترجمة رقم ٧٠٥٧.

⁽٢) للصدر السابق.

⁽٣) للصدر السابق.

⁽٤) المعدر السابق.

الفصــل الثــامن الورّاقــون الدلالــون

الدلال السمرقندي

هو إسماعيل بن أحمد بن عمر بن أبي الأشعث أبوالقاسم السمرقندي.

ولد بدمشق سنة ٤٥٤هـ، وتوفي سنة ٥٣٦هـ(١). ورغم ولادته ونشأته في دمشق، إلا أنه شد الرحال إلى بغداد، وأنس بأهلها، واشتغل في سوق الوراقين دلالا للكتب(٢)، وعلى ما يبدو أن الرجل كان من علماء الحديث، فقد سبق له أن سمع الحديث عن شيوخ دمشق ثم شيوخ بغداد، واستقر به المقام هناك حتى دفن بها بعد موته. يقول عنه ابن الجوزي: كان دلالاً في بيع الكتب، فدار على يده حديث بغداد بـأشياخ، فادخر للأصول، وسمع منه الشيوخ والحفاظ، وكان له يقظة ومعرفة بالحديث، وأملى بجامع المنصور زيادة على ثلثمائة مجلس.

ويضيف ابن الجوزي: «وسمعت منه الكشير بقراءة شيخنا أبي الفضل بن ناصر وأبي العلاء الهمذاني وغيرهم»^(٣). وعندما وافته المنية ببغداد ليلة الثلاثاء سادس عشر ذي القعدة دفنه أهلها في مقابر الشهداء^(٤).

⁽١) ابن الجوزي ـ المتظم ١٠/ ٩٨.

⁽٢) للصدر السابق _ وكوركيس عواد/ خزائن الكتب القديمة في العراق/ ص ٢٤.

⁽۲) التظم ۱۰/۸۹.

⁽٤) المصدر السابق.

خَيران الورّاق

لم تتحلت عنه المصادر التي تناولت الأدباء والشعراء، والعلماء والفقهاء، وهو كغيره من عامة الوراقين، الذين يتتمون ـ طبقياً ـ إلى القاع الاجتماعي، فلم يتوقف عنده أحد، وجاء ذكره في سياق حادثة بيع مكتبة فعلب، ولولا ذلك ما ذكر، فقد ذكر ياقوت الحموي أن أحمد بن يحيى أباالعباس (ثعلب) أوصى إلى علي بن محمد الكوفي، أحد أعيان تلاميده، وتقدم إليه في دفع كتبه إلى أبي بكر أحمد بن إسحاق القطربلي، فقال الزجاج للقاسم بن عبيدالله (الوزير): هذه كتب جليلة، فلا تفوتنك، فأحضر خيران الوراق، فقرم ما كان يُساوي عشرة دنانير ثلاثة، فبلغت أقل من ثلاثمائة دينار، فأخذها القاسم، بها(۱). ويتقديرنا أن هناك حالة تواطؤ بين الوزير والوراق على هذه العملية.

أبوالمعالى الحظيري الدلال

هو أبوالمسالي سعد بن علي بن المقاسم بن علي بن القاسم الأنصاري الحزرجي الوراق الحظيري، المعروف بدلال الكتب (٢٠).

ينسب إلى موضع فوق بغداد يقال له «الحظيرة» (^(۲))، ولكنه سكن بغداد، وعرف بها بدولاً الكتب»، حتى إن الوهراني يذكر، بأول «منامة» له، وهو يدخل بغداد (٤) تتيجة سمعته المعروفة في دلالة الكتب.

توفى ببغداد يوم الإثنين ١٥صفر سنة ٥٦٨هـ ودفن بمقبرة باب حرب(٥).

⁽١) معجم الأدباء ١٢٧/٥. وانظر حبيب زيات/ الوراقة والوراقون . ص ٣٦ وقد نقل الخبر نفسه.

 ⁽۲) ابن خلكان _ وفيات الأعيان ٢١٦ ١٣٦ الترجمة رقم ٢٥٩ ومعجم الأدباء ١١٤ / ١٩٤ الترجمة رقم ٥٩ _ وحبيب زيات/ الوراقة والوراقون في الإسلام/ ص٣٦.

⁽٣) عبدالقادر بن عمر البغدادي _ خزاتة الأدب ولب لباب لسان العرب _ طبعة بولاق ١١٩/٣/١٢٩٩ . ١١٩/٣

 ⁽٤) منامات الوهراتي _ المنامة الأولى / ص١.

⁽٥) وفيات الأعيان ٢/ ٣٦٨ _ ومعجم الأدباء ١٩٦/١١ _ وخزانة الأدب ١١٨/٣ _ وزيات/ ص ٣١.

عشق مهنة الوراقة من خلال عشـقه للأدب والأدباء، فقد ذكرت المصادر أنه كان أدبيـاً فاضلاً، شاعـراً رقيق الشعـر، إضافة إلى سـعة معارفـة الأدبية الأخرى، ألف مجاميع، ما قصر فيها، كما يقول ابن خلكان، منها(١):

١ - كتاب زينة الدهر، وعصرة أهل العصر في ذكر لطائف شعراء العصر - ذيّله
 على «دُمية القصر» للباخرزي، الذي جعله ذيلاً على «يتيمة الدهر» للثعالمي.

٢ _ كتاب لمح الملح.

٣ ـ ديوان شعر .

وفي «دينة الدهر» جمع طائمة كبيسرة من أهل عصره ومن تقسمهم، وأورد لكل واحد طرفاً من أحواله وشسيتاً من شعره، وقد ذكره العماد الأصبهاني الكاتب في الحريدة، وأنشد له عدة مقاطع، وكان مُطلعاً على أشعار الناس وأحوالهم(٢٠).

كل المصادر التي ترجمت له، ذكرت له مقاطع شعرية جميلة، منها(٣):

قد قدام في طرب يسعى إلى طرب عا تخبّرها كسسرى من العنب يامن رأى ذهباً يسقى على ذهب

اشــرب على طــرب من كفّ ذي طرب من خندريس كــعين الدّيك صافــية فالراح من ذهب والكأس من ذهب

وقال:

ورد وفي فسسمه مسدام عى صسيح طلعته ظلام (٤) كسبه ويعطفه اللجسام

⁽١) ونيات الأعيان ٢/ ٣٦٦ _ ومعجم الأدباء ١١/ ١٩٥.

 ⁽٢) وفيات الأهياه ٢٠٦٦/٣ وراجع ففرينة القصر، قسم شعراء العراق ـ في أكثر من جزه.
 (٣) معجم الأهباء ١٩٦/١١.

 ⁽³⁾ جاءً عند ابن خلكان البخدادي الصبيح سالقـه الطلام، ومـا أثبتناه من ياقـوت ـ معجم الأدباء
 197/11

وقال أيضاً:

وددت من الشموق المبسرح أنني فمما لنعيم لست فيمه لذاذة

وقال أيضاً:

قل لمن عساب شيامية لحبسيبي إنما الشامة التي قبلت عنها وأورد له البغدادي هذه الأبيات(٣):

أحدقت ظلمة العذار بخدر قلت ماء الحياة في ضمه العـذ

فيما أورد له ابن خلكان هذه الطائفة (٤):

لئن قسيل أبدع في شسبهة فمن عنب الكرم يجنى السلاف وله أيضاً:

لما حنى الشيب ظهرى صحت واحربا أما ترى القوس أحنسى ظهرها فلني

هذا كستاب قد غدا روضة جسعلت من شسعيري له عسوذة

اعدار جناحي طائس فسأطيسر ولا لسرور لست فينه منزور⁽¹⁾

دون فسيسه دع الملامسة فسيسه فص فسيسروز بخساتم فيسه (٢)

به فنزادت في حبيبه حسراتي ب، دعوني أخوض في الظلمات

ولم يكن معناه لفظأ سليما وإن لم يكن غصنها مستقيما

دنا أوان فسراق الروح والجسسة ترحل السهم عنها وهي في الكبد

واختار ابن خلكان من شعره الوارد في كتابه زينة الدهر هذه الأبيات(٥):

وننزهمة للمقلمب والعمين خسوفاً وإشسفاقاً من العين

⁽١) معجم الأنياء ١٩٧/١١ .

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) خزانة الأدب ١١٨/٢.

⁽٤) وفيات الأصان ٢/٣٦٦.

⁽٥) المصدر السابق ٣٦٨/٢.

وله أيضاً:

مد على ماه الشبساب الذي صسار طريقاً لي إلى سلوتي وله من الشعر الرقيق:

فقال بعادي عنك أكشر راحة

شكوت هوى من شـفًّ قلبي بعــده

وله أيضاً في الغزل:

ومهفهف شبهه شمس الضحى قد زاده نقش العذار محببة وتشبّ، فقال:

ومستحسن أصبحت أهذي بذكره وهـارضني من سحر عينيه جنة

في خسلة جسسر من الشَّعسرِ وكنت فسيسه مسوئنق الأسسرِ

توقّد نار ليس يـطفي صـعـيــرها ولولا بعــاد الشــمس أحــرق نورها

في حسن بهجتها وبعد مكانها نقش الفصوص يزيـد في أثمانهـا

وأمسيت في شغل من الوصل شاغل فقيدني من صدف بسلاسل

الفصل التاسع الورّاقون القضاة

القاضي ابن حرب الورّاق

هو على بن الحسين بن حرب، ويقال له: حربويه، ابن عسيسى البغدادي (١) كان من فقهاء الشافعية، من أهل المائة الرابعة، يكتّى أبا عسيد، ويقال له: ابن حربويه وهو بها أشهر.

ولد سنة ٢١٧هـ، وتوفي في بغداد سنة ٣١٩هـ، وسمع الكثير من ابن أبي الأشعث العجلي، وأحمد بن المقدام البصري العجلي، وحفص بن عمر الربالي، والحسن بن محمد الزعفراني، والحسن بن عرفة، وزهير بن أحزم الطائي، وابن السكين زكريا بن يحيى، ويوسف بن موسى القطان، وحسين بن أبي يزيد اللباغ(٢).

تفقّ على داود بن علي، ثم تفقّه على مذهب أبي ثور صاحب الشافعي، وقرأ الكلام على أبي محمد العباسي^(٣).

حكى ابن زولاق عن ابن الحداد، قــال: قلت لأبي عبيد: هل مسمعت من يعقــوب بن إبراهيم الدورقي؟ قال: لا، منعني أبي من سماع الحــديث قبل أن أســتظهر القــرآن حفظًا، فلمــا حــفظته قــال لي: خذ للحــفظة واذهب إلى

⁽١) الكندي/ كتاب الولاة وكتاب القضاة/ ص ٢٢٥ وص٣١٥.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) نفس للصدر.

يعقوب بن إبراهيم الدورقي فاكتب عنه، فتوجهت، فإذا الناس يقولون: «مات يعقوب الدورقي»، وسسمع من الزعفراني كتاب الحسجة للشافعي، وحدّث به عنه(١).

وسئل عنه الدارقطني فـقــال: كــان فــاضـــلاً جليــلاً، حــــــث عنه أبو عبدالرحمن النسائي، ومات قبله(٢).

ذكر ابن زولاق أن له تصنيفاً في إثبات القياس والرد على منكريه، وكتاب الكنى، وقال: إن النسائي سمع منه سنة ٣٠٠هـ بعد أن قدم أبوعبيد مصر ٣٠).

عرف عنه أنه كان فقيهاً عالماً بالاختلافات، فصيحاً عاقلاً، عضيفاً، منقبضاً، قوالاً بالحق، وكان من أهل الستسر، وأبوه كان من شهود إسسماعيل القاضي⁽³⁾.

قال أبوسعيد بن يونس: قدم ابن حربويه منصر قاضياً بعد صرف ابن عبيد محمد بن عبده في يوم الاثنين لليلتين من شعبان، ويقال: لليلتين بقيتا من صفر سنة ٢٩٣هه (٥).

مسيرته إلى مصر من بغداد:

قال بعض شيـوخ الرملة: قدم علينا أبوعبيد مـتوجهاً إلى قفساء مصر، فصادف ابن الخليج، وكان جماعة من أهل العلم ينقطعون إليه، فكلموه في أن يسلّم على أحمد بن محمد بن بسطام ـ عامل الشام ـ وكان عظيم الرياسة يقوم

⁽١) كتاب الولاة وكتاب القضاة.

⁽٢) للصدر السابق ص٥٧٤.

⁽٣) المصدر السابق.

⁽٤) المصدر السابق ص٥٢٤.

⁽٥) المصدر السابق.

عن يمينه وعن شمـاله نحو مائة حاجب، فقــال أبوعبيد: مــا لي عنده حاجة، فقالوا له: إن محمد بن العباس الجمحي _ قاضي الرملة _ يركب إليه في كل يوم، فلم يزالوا به حتى ركبَ إليه متخففاً، دخل إليه في هيئة بذَّة، ولم يكن وجهه حسناً، بل كان كثير الجدري، فرأى الجمحى جالساً على بمين ابن بسطام في هيئة حسنة، فسلّم أبوعبـيد وجلس عن يساره، وابن بسام يكتب في رقعة، فلم يزد ابن بسطام أباعبيد على قوله: (وعليكم السلام)، بل استمر في كتابته، فجلس أبوعبيد جلسة خفيفة، ثم نهض، فقال ابن بسطام للجمحى: من هذا؟ قال: هذا قاضى مصر، فقال ابن بسطام: والله مايدري هذا أيش تولَّى، ولا يدري من ولأه أيش ولأه، فبلغ ذلك أباعبيد، فعاد في يوم آخر إلى مجلس ابن بسطام، فلما دخل وجد ابن بسطام يكتب فسلم وجلس أيضاً، فأخذ أبوعبيد في الكلام، فسمع ابن بسطام ما أدهشه فأغلق الدواة واستدار إليه، وبادر الغلمان مخدّة فـوضعـوها خلفه، وصـار الجمـحى خلف ابن بسطام، واستسمر أبوعبسيد في الخوض في كشبير من العلوم والفنون، حستى قال له ابن بسطام: أيِّد الله القاضي، أقل استحقاق القاضي أن يكون قاضي الدنيا كلها، ولقد ظلمه من ولِّي معه غيره، فلما عزم القاضي على القيام، قام ابن بسطام فأخذ بيده ومشى مَعَهُ حتى ركب، واستمرَّ قائماً حتى غاب القاضى(١). قيل لابي عبيد وقد رأوا تقشفه وزهادته: لماذا دخلت في القضاء؟ فقال: تقرَّبوا إليَّ بإقامة الحق، ورأيت من لا يصلح يطلبه فلخلت فيه (٢).

قال أبوبكر بن الحدّاد: دخل القاضي أبوعبيد مصر، فما أعجبني منظره، فبينما نحن عند أبي القاسم بشر بن نصر الفقيه، غلام عرق، إذ دخل منصور

⁽١) كتاب الولاة وكتاب القضاة ص ٢٤ـ٥٢٥.

⁽٢) المصدر السابق ص ٥٣٦.

ابن إسماعيل الفقيه، فيقال: كنت عند القاضي، فقلت له: كيف رأيت، قال: يا أبا بكر رأيت رجلاً عالماً بالقرآن والحديث والفقه والاختلاف ووجوه المناظرة، عالماً باللغة العربية، عاملاً ورعاً متمكناً، متكلماً، قال: فقلت له: هذا يحيى ابن أكثم. قال: قلت: الذي عندي فيه، قال ابن الحداد: ثم دخلت على أبي عبيد بعد ذلك وخالطته، فإذا منصور قد قصر في صفته(1).

وقال ابن الحداد: كنت في مجلس أبي عبيد القاضي بمصر، إذ أقبل خادم حسن الصورة، جميل الهيئة، طيّب الرائحة، مسرعاً، فوقف على رأسه، وطرح في حجره رقعة، ثم أنشأ يقول(٢):

أنكرت حسبي وأي شيء أبين من ذلسة الحسب السين من ذلسة المحسب السين مسود حبّي السين مسود حبّي فقال أبوعبيد: هؤلاء شهود ثقات، ثم قرأ الرقعة، وقال: اللهم اجمع بيننا على رضاك، ثم رمى إلى الرقعة، فإذا فيها:

عفا الله عن عبد أصان بدصوة خلباين كانا دائمين على الود الى أن وشى واشي الهوى بنميمة إلى ذاك من هذا فحال عن العهد وقال: كان بحصر أخوان توأمان، تكهلا ولايعرف بينهما من رآهما من قوة الشبه بينهما، فوجب على أحدهما دين، فحبسه القاضي، وكان أخوه يجيء إليه زائراً فيجلس في الحبس عوضه، ويتوجه ذلك، فاشتهر هذا حتى بلغ أباعبيد، فأحضرهما، وقال لهما: أيكما للحبوس؟ فبادر كل منهما، فقال: «أنا هو»، فأطرق القاضي، ثم طلب الغريم، فدفع إليه الدين الذي ثبت له فراراً من الشفعة والغلط في الحكم(؟).

⁽١) كتاب الولاة وكتاب القضاة ص ٥٢٧.

⁽٢) المصدر السابق/ ص.٥٢٧.

⁽٣) للصدر السابق/ ص٥٢٨.

جلس أبوعبيد في قضاء مصر عشرين سنة (١١)، وكان فيها قاضي الأحكام والعزيمة. قال ابن الحدَّاد: تظلُّمت امرأة من محمد بن على الماذراتي ـ أحد وجهاء مصر المعسروفين ـ في مطالبته بشفعة، فأرسل إليه أبـوعبيد، فدافع ولم يحضر، واتفق أنه حجّ في تلك السنة، فما ودَّعه أبوعبيــد ولا تلقّاه، وماتت أمَّه، فما ركب إليه ولا عزَّاه، فرفعت إليه المرأة قصَّة «عريضة» أن تردادها قد كشر وأن أمرها قد طال، فوقّع القـاضي على ظهرها؛ أيتهما المرأة المتظلّمة من محمد بن على، إن خصمك رجل مقرف عجول، قد غلبت عليه الأهواء، وأنا مرسل إليه برجلين فظين غليظين يقيمانه من مجلسه ويجيئان به، فإن خرج من الحق الذي عليه، وإلا أغلقت بابي، واستعفيت إلى السلطان من عسمله والسلام. فبلغ ذلك محمد بن على، فاغتاظ وأرسل إسحاق بن إبراهيم الراذي إليه في فصل القـضيّة أو الحضور، فأجابه بأن الى على بـاب القاضي وكيلاً، فأعاد إليه القاضى: ﴿إِن الوكيلِ لا يحلف عنك، فقال محمد بن على: إذا وجبت اليمين يرسل إلى شاهدين، فأحلف أو أرد اليمين، فرد القاضي: لا سبيل إلى إرسال الشاهدين، فقال: قد أرسلت إلى غيرى بشاهدين، فقال القاضى: ما صنعت هذا إلا برجل واحد، وهو زيادة الله بن الأغلب، أمرت بإحضاره مع خصمه، فجاءني أبومنصور تكين(١١)، فقال: إن هذا في صورة الخراج، وإني أخشى أن يغلط عليه، فيمتنع أو يختفي أو يهرب أو تلحقه آفة، فنقم في العتب مع السلطان، فيقال لنا: «ما كانت لكما سياسة»، فإن تقمّصت بقميص زيادة الله، وخيف منك ماخيف منه، أرسلت إليك بشاهدين. قال: وكان الطحماوي هو الذي يلقّن محمد بن على الأجوبة، فالتمس منه جواباً على هذا الأخير، وكـان الطحاوي بلغه أن أبا عبيد أرسل إلى مـحمد بن على

⁽١) كان والي مصر وقتقاك.

يقول له: وتعس من لقنك فامتنع الطحاوي بعد ذلك من الكلام، فقال محمد ابن علي _ لرسول القاضي: «قل له ما أحضر وليصنع ما شاء». عندها أمر الفاضي المرأة أن تأخذ بلجام محمد بن علي، ففعلت به ذلك، فتوسط أحمد ابن محمد الماذرائي بين المرأة وبين محمد بن علي، حتى اشترى حصتها بألف دينار، وكان قد اشترى قدرها بثلاثمتة، وأنقدها الثمن، وأشهد عليها حسين بن محمد مامون، ومحمد بن الربيع الجيزي، فشهدا عند القاضي بذلك بحضرة المرأة ومعها المال. فلما علم القاضي بذلك ركب في الحال إلى محمد بن على، وهناه بالحبة، وعزاه بأمه(۱).

وقال ابن زولاق: حدثني أبوعلي بن أبي جبلة كاتب تكين، قال: «ارتد نصراني، فاستتيب فلم يرجع، فساور تكين القاضي في قتله، فركب القاضي إلى تكين هو وجماعته، فعرضوا عليه التوبة، فلم يرجع، فعاودوه، فأقرّ، فأسار القاضي بقتله فقتل، فقال تكين للقاضي: اكتب إلى السلطان بهذه القصة. فقال: أفعل، وأمرني أن أكتب محضراً بذلك فكتبت: حضر مجلس الأمير أبي منصور تكين من يشهد فيه، فلمح القاضي الكتبابة، فصاح: قطع الله يدك، اكتب: حضر تكين، مولى أمير المؤمنين مجلس القاضي علي بن حين. فقال تكين: صدق القاضي، المجلس له حيث حلّ، اكتب بما قال(٧٠).

في عام ٣١١هـ كتب إلى السلطان يستعفي من أسر القضاء، فأجيب طلبه، بعـد أن أرسل رسولاً إلى بغـداد بهذا الشأن، وأغلق بـابه، وامتنع عن الحكم، فأعفي، وعندما جاء عـزله، أملى مجالسه، ورجع إلى بغداد، ودخل سـوق الورّاقين، وراح يشتـغل بالنسخ والتـوريق، حـتى سـمع يقول: مـالي

 ⁽١) كتاب الولاة وكتاب القضاة ص ٥٣٠.

⁽٢) المصدر السابق ص ٢٠٥٠ـ٥٣١.

وللقضاء، لو اقتصرت على الوراقة ما كان حظي بالرديّ، وكان رزقه في الشهر ـ من الوراقة ـ ماثة وعشرين ديناراً. حتى قال عنه ابن زولاق: سمعت أبا عبيد القاضي يقول: ما تقلّد ـ يقصد أمر القضاء ـ إلا عصبي أو غيي(١).

ونقل عنه الذهبي: قـد تسـرّى بمصر بجـارية، فتـجنّت عليـه، وطلبت البيم؛ لأنه كان به فتق^(۱).

محمد بن أبي الليث الخوارزمي - الوراق -

واحد من القضاة المسهوريس، ولي القضاء بمصر للمعتصم سنة ٢٢٠هـ، وكان دخوله إليها سنة ٢٠٠هـ(٢٠).

ذكر الكندي أن هذا القاضي كان ورّاقاً قبل دخوله مصر، على باب الواقدى، وكان فقيهاً بمذهب الكوفيين^(٤). وأسهب في ترجمته كقاض.

. . .

⁽١) كتاب الولاة وكتاب القضاة ص٥٣١.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) اللصدر السابق ص٤٤٩.

⁽٤) الصدر السابق.

الفصـــل العاشر الوراقون الفولكـلوريون

تنویسه :

الفولكلور: اصطلاح علمي: مشتق عن الإنجليزية: أدخله العالم قوليم تومس الأول مرة على المصطلحات العلمية سنة ١٩٤٦م، والترجمة الحرفية للكلمة تعني: حكمة الشعب، أو المعرفة الشعبية، والفولكور يطمع لأن ينشئ من جديد التاريخ الفكري للإنسان، لا كما تمثله كتابات الشعراء والمفكرين المرموقة، بل كما تصوره أصوات العامة الأقل جهارة (٥). ومن هذا الإيجاز نفهم أن وراقي المحصر العباسي قد أدركوا بحسم المعرفي الأهمية القصوى للتراث الشعبي، فجمعوه ودونوه، وهو أمر في غاية الأهمية الإنسانية والتاريخية، حيث يُبت هؤلاء الوراقون أن ثقافتهم العربية الإسلامية كانت تشمل كل مناحي الحياة في الصيرورة والتاريخ والتكوين الثقافي، وقد تعمدنا إدخال المصطلح في هذا الفصل، ولذا وجب التنويه والتعريف.

⁽ع) للاستزادة في المؤضوع، راجع ـ يوري ماكلوف: الفولكلور وتاريخه ترجمة حلمي شعبراوي وعبدالحميد حواش، منشورات الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر 19۷۱م، ص ۱۷ وما بعدها، وكذلك يراجع؛ الكسندر هجري كبراب: هلم الفولكلور ترجمة رشدي صالح، منشورات دار الكاتب العربي، القاهرة 1912م، ص 1۷.

ابن دلأن الوراق وجماعته

هو أحمد بن محمد بن دلأن، قال عنه النديم: كانت الأسمار والخرافات مرغوباً فيها، سُشتهاة في أيام خلفاء بني العباس، وسيّما في أيام المقتدر مستهل القرن الرابع الهجري _ فصنف الوراقون وكذّبوا، فكان عُن يفعل ذلك، رجل يُعرف بابن دلأن، وآخر يعرف بابن العطار (١١)، وأضاف النديم: أن هناك جماعة كانوا يعملون الخرافات والأسمار على ألسنة الحيوان وغيره، وهم سهل بن هارون وعلي بن داود، والعتابي، وأحمد بن طاهر (١٧).

الطرسوسي الورآق

قال عنه حبيب ريات: من وراقي بغداد، جمّاعي الطرائف والنوادر: الطرمسوسي الوراق، أهدى أبانـصر مسهل بن المزربان مسجلدة بخط السّري الرفّاء، فاستصحبها أبونصر، وأنفذها إلى نيسابور في جملة ما حصل عليه من طرائف الكتب (٢٠).

الفضل بن العباس الوراق وجماعته العشرة

واحد من الوراقين الذين عرضوا بنقل الأخبار وروايتها، أشارت المصادر والمراجع (ع) إلى أنه كان جملة من الأخباريين اللذين تخصصوا بهلذا الفن، وهم(٥):

١ ـ عيسى بن يحيى.

٢ ... أبومحذورة.

⁽١) الفهرست/ من ٤٧٨.

⁽٢) المصدر السابق.

⁽٣) الوراقة والوراقون في الإسلام/ ص٣٧.

 ⁽٤) راجع عنه _ الأفاتي ٥/ ١٢٠ ـ رحيب زيات/ ص١٨.

⁽٥) راجع عنهم _ حبيب زيات/ ص١٨.

- ٣ ـ غاتم الوراق. ^(١)
 - ٤ ـ عثمان الوراق.
- ٥ ـ علي بن الحسين بن عبدالسميع المروزي.
 - ٦ ـ مُطير الوراق.
 - ٧ ـ عبدالله بن عمر.
 - ٨ ـ عيسى بن الحسين.
- ٩ ـ أبوالحسن محمد بن علي الوراق الأنطاكي، المعروف بابن الغنوي الفقيه.
 - ۱۰ إبراهيم بن محمد.
 - ١١ـ ابن أبي المدوّر.

. . .

⁽١) راجع بعض أخباره عند الأصبهائي - الأخاتي ١/ ٢٣٩.٢٣٨ - بترجمة السيد الحميري.

الفصــل الحادي عشر تراجــم عارضــة

الأعسر الوراق

هكذا ورد اسمه عند الشعاليي في خاص الخاص باللقب دون أن يذكر اسمه، ونقل عنه تشاؤمه من الوراقة وضحره منها، قاتلاً: ما خلق الله أشقى من الوراق ولا أشام من الوراقة؛ فالالف آفة، والباء بخس، والتاء تعس، والثاء ثلم، والجيم جحد، والحماء حرقة، والخماء خوف، والدال داء، والذال ذل، والراء رسب، والزاى زجر، والسين سم، والشين شين، والعماد صد، والفاد ضر، والطاء طر، والظاء ظلام، والمين عميب، والخين غم، والكاف كسر، والفاء فقر، واللام لوم، والميم مرق، والنون نوح، والواو ويل، والهاء هوان، واليا يأس. قميل له: فلام الالف؟ قمال: هو والله جلم يقطع الرزق ويجلب الحرق(١٠).

أبويكر القنطري. وأبوالحسين بن الخراساني

هكذا ذكرهما ياقوت بالكنية، دون أن يذكرهما باسميهما، في سياق خبر يتحدث عن خبر أبي سعيد، وكيفية بيع كتبه، وجاء ذلك في ترجمة الحسن بن عبدالله المرزباني، قال فيه: وأما إعطاء أبي سعيد خطه، فيوشك أن يكون من جنب ما حدثني به المعروف الخزار الوراق ببغداد وأبوبكر المقنطري، وأبوالحسين بن الخراساني، وهما وراقان أيضاً من جلة أهل هذه الصنعة(٢).

⁽١) الثعالبي: خاص الحاص، طبعة بيروت ١٩٦٦م ص٧٥.

⁽٢) معجم الأدباء ٨/ ١٨٩ في ترجمة الحسن بن عبدالله المرزياتي الترجمة وقم١٤.

أبوالفتح بن الحراز الوراق

ورد ذكره عنىد ياقوت الحصوي في ترجمة علي بن الحسين أبسي الفرج الأصبهاني على النحو التالي: قال ابسن عبدالرحيم: حدثني أبونصر الزجاج، قال: كنت جالساً مع أبي الفرج الأصبهاني في دكان في سوق الوراقين، وكان أبوالحسين علي بن يوسف البقال الشاعر جالساً عند أبي الفتح بن الحرّار الوراق وهو ينشد أبيات إبراهيم بن العباس الصولى:

رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قذى عينيه حتى تجلّت(١) ابن حبيش الوراق

هو أبوالقاسم الحسين بن حبيش الوراق. ذكره ياقوت الحموي في ترجمة الطبري (٢٢ على النحو التالي: قال أبوالقاسم الحسين بن حبيش الوراق: كان قد التمس مني أبوجعفر _ الطبري _ أن أجمع له كتب الناس في القياس، فجمعت له نيفاً وثلاثين كتاباً، فأقامت عنده مديدة (٢٣).

أبوحفص الوراق

لم تذكر المصادر عنه شيئــاً ما، وورد اسمه عــند ابن الرومي في جملة أبيات هجاهُ فيها هي:(¹⁾

لاشبُّ قرن أبي حفص ولا زرصا لقد تزوج أيضاً بعدما صلعا صبراً كأني بقرن الشيخ قمد طلعا ما أبصرت منه ذات المنظر الشنعا هذان شيشان لا والله ما اجتمعا قالوا هجاك أبوحض فقلت لهم لئن هجاني وفرط الجهل أوقعه قد قلت إذ قبيل: قد رفت حليلته طلقستها منه إن عسفت له أبدا أقبح بوجه أبي حفص وعفتها

⁽١) معجم الأدياء ١١٢/١٣.

⁽٢) معجم الأدباء ١٨/ ١هـ الترجمة رقم ١٧.

⁽٣) المصدر السابق، نفس المكان.

⁽٤) ديوان ابن الرومي ١٤٧٢ (كفيق حسين نصار ـ الهيئة للصرية العامة للكتاب ١٩٧٨م وراجع كذلك محاضرات الراخب الأصبهاني ٢٩٨٧ تحقيق حسين أفندي شرف.

حماد بن الحسين الوراق

ورد ذكره عند الخطيب البغدادي في ترجمة عبدالله بن العباس الشمعي على النحو التالي: يقعسد الشمعي ـ عن علي بن حرب الطائي وحماد بن الحسين الوراق وأحمد بن ملاعب وغيرهم(١).

سذاب الوراق

ذكرته ألكشير من المصادر بهذا اللقب، ولم تشر إلى اسمه الصريح، وذكره جاء في ترجمة المبرد، وفي سياق نادرة حصلت للمبرد معه، على النحو التالي: قال المبرد: ما تنادر أحد علي بمشل ما تنادر به سذاب الدوراق، فإني اجتزت يدوماً به وهو قناعد على باب داره، فقال لي: إلى أين، والاطفني وعرض علي الفرى، قبلت له: ما عندك؟ فقال: عندي أنت وعليه أنا، يشير إلى اللحم المبرد بالسذاب (٢).

صالح الوراق

ذكره ياقوت الحموي في ترجمة أبي حيان التوحيدي، في سياق حادثة رواها أبوحيان نفسه، قال: وقال لي يوماً أحد _ يقصد الصاحب بن عباد _ وهو قائم في صحن داره والجماعة قيام، منهم الزعفراني، وكان شيخاً كثير الفضل، جيد الشعر، ممتع الحديث، والتميمي المعروف بسطل، وكان من مصر، والاقطع، وصالح الوراق، وابن ثابت وغيرهم من الكتاب والندماه (٢).

⁽۱) تاريخ بفداد ۲۰/۱۰.

 ⁽٣) ابن خماكان ـ وفيات الاعيان ٤/ ٣١٧ ـ ترجمة المبرد ـ والحبر أورده الثماليي في خلص الحاص، وجتنا على ذكره في: نوادر الوراتين/ من هذه الدراسة.

⁽٣) معجم الأدباء ١٥/ ٢٩ .

عبدالحميد الوراق

ورد عند ابن الجوزي في سياق الحديث عن ابن بنت منيع الخبر الخاص بالسهو في أحد أسماء أسانيده، وورد على النحو التالي: أخبرنا عبدالغني بن سعيد الأسدي، قال: سألت أبا بكر محمد بن علي النقاش: تحفظ شيئاً عما أخذ على ابن بنت أحمد بن منيع؟ فقال لي: كان غلط في حديث عن محمد ابن عبدالوهاب عن ابن شهاب، عن أبي إسحاق الشيباني، عن نافع، عن ابن عمر، فحدث به محمد بن عبدالوهاب، وإنما سمعه إبراهيم بن هاني عن محمد بن عبدالوهاب، وإنما سمعه إبراهيم بن هاني عن الحديث، وبلغ ذلك أبا القاسم ابن بنت أحمد بن منيع. . . إلخ(١).

أبومسحل الوراق

ذكره ياقوت في مسعرض حديثه عن علي بن المغير الأثرم الوراق، قال: حدث أبومسحل عبدالوهاب، قال: كان إسماعيل بن صبيح الكاتب قد أقدم أباعبيد من البصرة في أيام الرشيد إلى بغداد وأحضر الأثرم، وهو يومئذ وراق، وجعله في دار من دوره، وأغلق عليه الباب، ودفع إليه كتب أبي عبيد وأمره بنسخها، وكنت أنا وجماعة من أصحابنا نصير إلى الأثرم، فيدفع إلينا الكتاب والورق الأبيض من عنده، ويسألنا نسخه وتسعجيله، ويوافقنا على الوقت الذي نرده إليه فكنا نفعل ذلك(٢).

علي بن بقاء الوراق

ورد اسمه عند ابن الجوزي في سياق حديثه عن أبي القاسم عبدالله بن محمد البغوي وهو ينقل حديثه الذي أخطأ في أسماء إسناده، وورد على النحو التالي: أخبرنا أحمد بن علي بن ثابت، قال: حدثني العلاء بن أبي المغيرة

⁽١) للتظم ٢/ ٢٢٩. ٢٣٠.

⁽٢) معجم الأدباء ١٥/ ٧٨.٧٧ في ترجمة الأثرم.

الأندلسي، أخبرنا علي بن بقاء الوراق، أخبرنا عبدالغني الأردي، قال: سألت أبابكر محمد بن علي النقاش: تحفظ شيئاً عا أخذ على ابن بنت أحمد بن منيع ؟ . . . الخ(١).

علي بن عبدالعزيز الوراق

ذكره وكيع قبال: أخبرنا ابن عبدالعزيز الوراق، قبال: حدثنا إسحق بن إسماعيل قال: حدث جرير، عن ابن شبرما قال: قال: الحسن لابن سيرين: سفعاً سفعاً ودفعاً دفعاً عنا للخازم، وأراك لاهل تعيير الرؤية كأنك من آل يعقوب(٢).

الدينوري الوراق

هو أبوسعيد عمر بن الدينوري الوراق، ذكره ياقوت الحموي في معرض حديثه عن كتاب الطبري المسمى كتاب أدب النفوس الجيدة والأخلاق النفيسة، وقال: وقع ذلك الكتاب إلى أبي سعيد الدينوري الوراق، وخسرج به إلى الشام، فقطع عليه (٢٣) ولم يبق معه إلا جنزان، فيهما الكلام في حقوق الله الواجبة على الإنسان في بصره والحقوق الواجبة في سمعه (٤٤).

عيسى بن أحمد الهمذاني الوراق

ورد اسمه عند الخطيب البغدادي في ترجمة الحسن بن شهاب العكبري، في سياق خبر قال فيه: حدثني صيسى بن أحمد الهمذاني، قال: قال لي أبوعلي بن شهاب يسوماً: أرني خطك، فقد ذكر لي أنك سسريع الكتابة، فنظر فيه فلم يرضه^(ه).

⁽۱) للتظم ٦/ ٢٢٩_٠ ٢٣٠.

 ⁽۲) وكيم: أخبار القضاة ٣/٥٣.

⁽٣) يعنى الطريق.

⁽٤) معجم الأدباء ١٨/ ٧٦_١٧ الترجمة رقم ١٧ .

⁽٥) تاريخ بغداد ٧/ ٣٢٩.

الفيرزان الوراق

ذكره ياقوت في ترجمة _ علان الشعوبي _ على المنحو التالي: ذكر محمد بن الأزهر، قال: كمان في جوارنا بباب الشمام _ منطقة ببغداد _ فتى يعرف بالفيرزان، وكان يورق في دكان علان الشعوبي(١).

أبو القاسم بن عقيل الوراق

جاء ذكره عند ياقسوت الحموي في ترجمة محمسد بن جرير الطبري على النحو التالى:

وحدث القاضي أبو عمر عبدالله بن أحمد السمسار وأبو القاسم بن عقيل الوراق أن أباجعفر الطبري قال الأصحابه: أتنشطون لتفسير القرآن، قالوا: كم يكون قدره؟ قال: ثلاثون ألف ورقة، فقالوا: هذا عا يغني الأعمار قبل غامه، فاختصره في نحو ثلاثة آلاف ورقة، ثم قال لهم: أتنشطون لتاريخ المالم من آدم إلى وقتنا هذا؟ قالوا: كم قدره، فذكره نحو فيما ذكره في التفسير، فأجابوه بمثل ذلك، فقال: إنا له ماتت الهمم! فاختصره في نحو ما اختصر التفسير، أنا.

محمد بن على الوراق - الأول -

ورد ذكره عند وكيم على النحو التالي: وذكر محمد بن علي الوراق عن وليد بن أبي بدر، قال: مسمعت وكيماً يقول: لما عزل حفص (بن غياث) عن القضاء ذهب القضاء بعد حفص^(٣).

⁽١) معجم الأدياء ١٩٢/١٧ . ترجمة علان الشعوبي _ رقم8.

⁽٢) معجم الأدباء ١٨/ ٤٢.

⁽٣) وكيع _ محمد بن خلف بن حيان _ أخبار القضاة ٣/ ١٨٤.

محمد بن على الوراق ـ الثاني ـ

ورد اسمه عند الخطيب البغدادي في خبر بناء قصر الخلد وبناء الأسواق في الكرخ سنة ١٥٨هـ من قبل المنصور، وجاء الخبر على النحو التالي: أخبرنا محمد بن علي الورآق وأحمد بن علي المحتسب، قالا: أخبرنا محمد بن خلف، النحوي، قال: أثبانا الحسن بن محمد السكوني، قال: قال محمد بن خلف، قال الخواردمي _ يعني محمد بن موسى _: وحول أبوجعفر الأسواق إلى الكرخ وبناها من ماله بعد سنة مائة وست وخمسين، وخمسة أشهر وعشرين يوماً، ثم بدأ بعد ذلك في بناء قسصر الخلد على شاطئ دجلة بعدد شهر وأحد عشر يوماً).

محمد بن على بن مخلد الوراق

جاء ذكره عند الخطيب البغدادي في خبر بناء الرصافة، على النحو التالي: أخبرنا محمد بن معيد التالي: أخبرنا محمد بن علي بن مخلد الوراق. . . عن أحمد بن محمد القروي الشروي، عن أبيه، قال: قدم المهدي من المحمدية بالري سنة ١٥١هـ، ووفدت عليه الوفود، وبنى له المنصور الرصافة، وعمل لها سوراً وخندقاً ويستاناً، وأجرى لها الماه (۱).

محمود الوراق

هكذا ورد اسمه عند أبي الفرج الأصفهاني (٢) في ترجمة أبي الشبل البرجمي، وورد اسمه في سياق حادثة يرويها البرجمي على النحو التالي: قال: دخلت أنا ومحمود الوراق إلى حانة يهودي خمار، فأخرج إلينا شيئاً

⁽۱) تاريخ بفداد ۱/ ۸۰.

⁽۲) تاریخ بغداد ۱/ ۸۲.

⁽٣) الأفاني ١٩٨_١٩٧/١٤.

عجيباً، فقالت له: اشرب معنا، فقال: لا أستحل شرب الحمر، فقال لي محمود الوراق: ويحك! رأيت أعجب مما نحن فيه، يهودي يتحرج من شرب الخمر، ونشربها ونحن مسلمون؟ فقلت له: أجل، والله لانفلح أبداً، ولا يعبأ الله بنا، ثم شربنا حتى سكرنا.

معلى الوراق

ذكره الذهبي في ترجمة مالك بن دينار في سياق خبر جاء على النحو التالي: قال مُعلَى الوراق: سمعت مالك بن دينار يقول: خلطت دقيقي بالرماد فضعفت عن الصلاة⁽¹⁾.

• •

⁽١) سير أعلام النبلاه ٥/ ٢٦٤.

الكشافات العامة

1

أبان بن عبدالحميد بن لاحق الرقاشي
 ٣١٤.

- إبراهيم بن إسحاق الحربي ٢٧٩.

- إبراهيم بن ذكسوان بن الفضل الحسواني . ٣٣٠.

- إيراهيم بن سعد ٥٦٢ .

إبراهيم بن شسمس الدين الفاشوشة
 الكتي ٩ - ٣٠ ، ٥٧٧ .

- إبراهيم بن صالح أبو إسحاق الوراق

3 - 7, 200.

- إبراهيم الصغير ٢٠١.

- إبراهيم بن العباس الصبولي ٥٩،

7 - 1 2 A - 1 2 AVY.

- إبراهيم بن عبدالله بن الجنيد ٥٦١.

- إبراهيم بن المحبس ٦٨ .

إبراهيم بن محمد الوراق ۲۰۲،
 ۲۱۱، ۵۵۹، ۵۹۱.

- إبراهيم بن محمد بن سمدان المبارك ٤٧٩.

- إبراهيم بن محمد الساسي ٥٥٩.

- إبراهيم الموصلي ٤٩.

- إيراهيم بن ميمون ٣٢.

- أحسد بن إبراهيم الرسدي الصغيس 874 .

- أحمد بن إبراهيم الضبي ٣٤٦.

أحمد بن إبراهيم الكتبي العمالي
 ٢٠٩.

- أحمد بن أحمد بن أخي الشافعي . ٣٠٧ . ٥٦٠ .

- أحمد بن إسحاق السعقوبي 33، 189.

- أحمد بن إسماعيل ٩٦.

- أحمد بديل الكوفي ١٣٧ .

- أحمد بن بكر (الوراق) ٣٦٣.

- أحمد بن ثور ٨٩.

- أحمد بن جمفر، أبو حامد المستملي. ٣٥٥.

- أحمد بن جعفر بن محمد بن المثنى. ٣٦٣.

- أحمد بن الحسن السامري ٣٦٤.

– أحمد بن الحسين القاص الوراق ٣٦٤.

- أحمد بن الحسين المتنبي ٣٤٠.

- أحمد بن حنيل ١٨٥، ٢٩٢.

- أحسد بن أبي خالد الأحسول ٢٨٢، ٢٨٦.

- أحمد الدورقي ٥٦٩.

- أحمد رضا ١٥١.

- أحمد بن سليمــان أبو الحسن للصيدي

٤٧٩.

- أحمد بن سهل ٣٠٩.
- احمد بن شعیب صالح بن الحسیم أبو
 منصور ۳۲۵.
 - أحمد بن طاهر ٣١١، ٥٩٠.
- أحمد بن العباس بن محمد بن علي . أبو العباس ٣٦٦.
- أحمد بن عبدالله بن حبيب بن هفان ٢٨١.
- آحمد بن عبدالله بن خالد بن ماهان
 ابن أسد ٣٦٦.
- أحسد بن صبدالله بن خلف أبويكر الدوري ٣٦٧.
- أحمد بن عبدالله بن سليمان بن عيسى ابن هيثم ابن القاضي ٣٦٧.
- أحمد بن عبدالله بن القاسم بن هشام رغيف ٣٦٨.
- احسمه بن علي بن ثابت الخطيب البغدادي ۱۳۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۲۰۱۱، ۲۹۲ ۲۹۲.
- أحمد بن علي أبو الحسن ابن عميرة ٣٦٨.
- أحمد بن عسر بن علي بن الفضل بن إبراهيم ابن البقال ٣٦٩.
- احمد بن أبي غالب بن أحمد بن الطلاية ۲۷۰.

- أحـمـد بن القـتع بن مـومـي أبوبكر
 الأزرقي ٢٧١.
- أحممه بن الفرج بن راشد بن محممه
 للدني أبوالعباس ٣٧١.
- أحمد بن الفرج بن منصور بن محمد
 أبو الحسن الفارسي ٣٧٧.
- أحمد بن قاج بن عبدالله بن قاج أبو الحسن ٣٧٣.
- احمد بن محمد بن إسحاق أبو عبدالله الجرمي بن أبي العلاء ٤٤١.
- أحمد بن محمد بن إسحاق بن يزيد أبوبكر ٣٧٤، ٨٨، ٩٧.
 - أحمد بن محمد الأنصاري ٨٩.
- أحمد بن محمد بن أيوب أبوجعفر
 الوراق ۳۰۷، ۵۳۰.
 - أحمد بن محمد بن بسطام ٥٨٢ .
- أحمد بن محمد الجرمي أبو عبدالله .
 ۲۰۹.
- أحمد بن محمد بن الحسن الخلال الأديب ١٥٥١ ، ٥٥٥ .
- أخمد بن محمد بن الحسين أبو جعفر القراطيسي ٣٧٥.
- أبو أحمد بن محمد بن حفص ٢٠٥٠. ٢٣٩.
- أحمد بن محمد بن دلان ٣١١، ٥٩٠.

- أحمد بن محمد بن سعيد بن عبدالرحمن أبو العباس بن عقده ٤٤١.
- أحمد بن محمد بن عاصم الحلواني
 أبوسهل ٤٨٠ .
- أحمد بن محمد بن عبدالخالق أبوبكر
 ٣٧٦.
- أحمد بن محمد بن عبد الملك بن ملوك أبو المواهب ٣٧٤.
- أحمد بن محمد بن علي بن سعمد أبوالفضل ٣٧٦.
- أحمـ بن محـمد بن الوليـ بن ولاد
 ۲۱٤.
- أحمد بن محمد بن يعقوب بن عبدالله
 ابن توتو أبوالحسن ٣٧٧.
- أحمد بن محمد بن يعقوب بن حبدالله
 ابن ميدان ٣٧٧.
- أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه ٢٤٧.
- أحمـ بن منصور بن محمـ بن حاتم
 النوشرى ۳۷۸.
 - أحمد بن موسى بن شاكر ٥٢.
- أحمد بن نصر بن حماد بن عجلان
 - البجلي ٢٧٩.
 - أحمد بن يحيى البلاذري ٤٥ .
 - أحمد بن يحيى أبوالعباس ثعلب ٥٧٦.
 - أحمد بن يزيد الملبي ٩٠.

- أحسمت بن يومف بن أبي الزهر الطرائغي ٢٠٦.
- أحمد بن يوسف الكاتب ٧٨، ١١١.
- أحمد بن يونس بن بكر بـن الخليل أبوبكر ٣٧٩.
 - الأحمر النحوى ٤٧ .
- الأخبار المستفادة من ذكر بني أبي جرادة/ ابن العديم ٢١٢.
 - الأخطل الكبير ١٠٥.
- اختلاف الشيعة/ محمد بن هارون أبوعيسى ٢٦٧.
- اخلاق الورافين/ ابوحيان التوحيدي 24.
 - أدب الكاتب/ لابن قتيبة ٤٤.
- ادب الكتاب/ أبوبكر الصولي ٦٥٠
 ٢٨٣.
- أدب النفوس الجيلة والأخلاق النفيسة/
 الطبري ٣٣٩.
 - أدب الهند والصين ٥٣.
 - الإدغام/ الفراء ٤٤٩.
 - الأدم ١٣٤ .
 - أذربيجان ٤٢٣ .
 - إريل ٥١١.
- إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب/ ياقوت الحموي ١٨٤.

- أبوأسامة الكاتب ٥٩.
- أسامة بن لؤي بن غالب ٣٠٠.
- إسحساق بن إبراهيم الموصلي ٣٢، ٤٨. ٤٨، ٣١٧.
- إسحاق بن الجنيد البزاز البصري
 - 7.73 A.73 350.
 - إسحاق بن حماد ٦٤، ٦٨.
 - ابن إسحاق ١٧٩ .
 - أسعد بن المطران الأسلمي ٣٤١.
 - أسماء بنت المنصور ٣٣١.
- إسماعيل بن أحمد بن الزجاجي
 - ۸-7، 350.
- إسماعيل بن أحمد بن عمر بن أبي
 الأشعث السمر قندى ٥٧٥ .
 - إسماعيل بن العباس بن عمر بن مهران أبوعلى ٣٨٠.
 - إسماعيل بن محمد القمي ١١٤.
 - إشبيلية ٣٤٤.
 - اصبهان ۲۰ ۲۲۱، ۷۲۱، ۲۳۱.
 - الأعسر الوراق ٢٨٢، ٩٩٣.
 - الأغاني/ أبوالفـرج الأصفـهاني ٤٥،
 - 3-73 AVY3 VITS PTT.
 - الأسالي الشجرية/ لابن الشجري ١٩٨٠ ، ١٨٨.

- الإمامة/ أبوعيسى محمد بن هارون ٣٦٤.
- الإمتاع والمؤانــــة/ أبوحيان التــوحيدي ه٤.
 - الإملاء ١٨٨.
 - الأمين بن الرشيد (الخليفة) ٢٠٧.
 - الأمين على بن عيسى ابن هامان ٢١.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة/ أبوالحسن
 - على بن يوسف ٥٠٥.
- الأندلس ١٣٨، ١٣٩، ١٥٨، ١٢٤،
 - ۷۱۲، ۱۹۳.
 - أوراق البردي ١٤٧ .
 - أوس بن حجر ١٣٥.
 - ابن إياس الأزدي ٢٩٥.
 - -ب-
 - باب أبرز ٤٢١.
 - باب البردات ٣٤٩.
 - باب حرب ٤٦٠.
 - باب الدير ٤٢٧.

1.3.

- باب الشام ۲۸۲.
- يناب السطناق ٢٩٥، ٣٣١، ٣٣٥،
 - بخاری ۳۲۵، ٤٢٧.
 - بدر الدين الدماميني ١٢٠.
 - بديم الزمان الهمذاني ٤٦.

تاريخ بغداد/ الحطيب السغدادي ٤٦،
 ٣٠٧.

- تذكر السامع والمتكلم في أدب العمالم والمتعلم/ لابن جماعة ٢٢٦.

- التعريف/ المقر الشهابي ١٦٤.

~ تكريت ٤٧٤ .

- تنويـق النطاقـة في عـلم الوراقــة/ عبدالرحمن السخاوي ١٨٣.

ث

- ثابت بن أبي ثابت الكرخي ٣٠٧، ٥٦٤.

- ثابت بن قرة ٥٢.

- ثعلبة النحوي ٣٤١.

-ج-

- الجامع/ الحسن بن حامد بن مسروان ٣٨٤.

- جامع الزيدي ٥٢٣.

- الجامع في اللغة/ محمد بن عبدالله الكرماني ٤٦٢. - ابن البربري ٦٨، ٧٠.

- البردي ۱۳۱، ۱۶۲، ۱٤۷.

- برهان الدين القيراطي ١٠٨.

- البري ٦٥ .

- بشر الحاقي ١٨٤.

- بشرى بن عبدالله الرومي ١٩٢.

- بشر بن على بن عبيد أبوالحسن ٣٢٨.

- ال<u>ـــــــرة ۲۰، ۲۹، ۲۶۲، ۲۹۳</u>،

7/3, A/3, P/3, 573, - . 0, F70, 700, 370,

- ابن أبي البغل ١٢٣.

- أبوبكر أحمد بن إسحاق القطربلي ٣٠٦.

- أبويكر أحسد بن جعفر بن مسلم ١٩٢.

- بكر بن خارجة الكوفي ٣١٠، ٥٢٧.

- أبوبكر الصديق ١٧٢.

∼ أبوبكر الصولي ٦٥، ٨٩، ٩١، ٩٢، ٩٦.

~ أبوبكر القنطري ٣٠٢، ٥٩٣.

- أبوبكر بن مجاهد ٢٠٨.

- بلخ ٢٦٣، ٣٨٣، ٢٥٤.

- بهاء الدين بن النحاس ٣٣٨.

- جلة ۲۲، ۲۳.

- جرجان ۲۱، ۳۸۲.

- ابن جريج ١٧٩.

- ابن الجعابي ١٩٢.

- جعفر بن أحمد بن معبد ٣٨١.

- جعفر بن حدار بن محمد ١٠٩.

- جعفر بن محمد الخالدي ٣٦٦.

- جعفر بن محمد بن على المؤدب

ت جمعور بن محمد بن حي مورب البلخي ٣٨٣.

- جعفر بن محمد أبومحمد ١٠٦، ٣٨٢.

- جعفر بن محمد الوراق ٣٨١.

- أبوج عفر المتنصور ٢٠، ٢١، ١٤٨، ٢٩٦.

- أبوجعفر النحاس ٢١٤.

- جعفر بن يحيى البرمكي ٥٠، ١٥٥.

- الجلفة ٧٠.

- جمال الدين محمد بن إيراهيم (الوطواط) ٣٠٩.

- جمال الدين بن نباتة ١٥٤.

- الجونة ٩١.

-5-

- حاتم بن الصقر ٥٤٢.

- الحاجري ١٥٠.

- الحارث بن همام ٣٥٢.

- أبوحامد بن الشرقي ١٩٤.

- حامد بن العباس (الوزير) ٣٨ ، ٢٠١ .

- أبوحامد بن محمد الإسفراييني ١٨٤.

- الحبر ١٠٣.

- حبر الباقلاء ١١٦.

- حبر البصل ١١٥.

- الحبر الحليلي ١١٦.

- حير الذهب ١١٦.

- حبر الرز ١١٥.

- الحبر السري ١١٤.

- حبيب زيات ١٣، ١٤٣.

- حبيش بن الحسن ٥٢.

- الحجاج بن أرطأة ٢٢.

- الحجاج بن مطر ٥١.

– ابن حجة الحموي ٧٢.

حروف القرآن/ لابن سعدان ٤٧٩.

– ابن أبي الحريش ٢٠٢.

- ابن حزم الأندلسي ١٣٩.

- حسن بن أحمد بن محمد بن الحجاج - 20.

- أبوالحسن الأشعري ٣٤٨.

- أبوالحسن البيضاوي ٢٩٥.

- الحــــن بن حامــد بن علي بن مــروان

أبوعبدائله ٣٠٣، ٣٨٣.

- الحسن بن الحسين بن عبدالله السكري

أبوسعيد ٤٨٠.

- أبوالحسن بن رزقويه ١٩٣.
- الحسن بن سعيد بن الحسن بن يوسف ابن الهرش ٣٨٤.
 - الحسن بن عبدالله الأصبهاني ١١٤.
- الحسن بن عبدالله بن مسهل أبوهلال المسكري ٤٥.
- الحسس بن علي بن الحسس بن علي الخطاب ٣٨٥.
- الحسن بن علي بن عبدالله بن حماد
 ابن ركويه ٣٨٥.
 - الحسن بن موسى بن شاكر ٥٢.
- الحسن بن ناصر الكاغدي الدهشان أبوعلي ١٦٠.
 - الحسن بن هانئ أبونواس ١٤٥.
 - الحسن بن وهب ۸۲، ۹۳.
 - حستویه ۵۹۵.
- الحسين بن أحسم النيسابوري الحافظ ١٩٩.
- الحسين بن جعفر بن محمد بن حمدان
 العنبري ٣٨٦.
- الحسين بن جمعفسر بن محمسد أبوعلي . ٣٨٦.
 - الحسين بن حبيش أبوالقاسم ٥٩٤.
 - أبوالحسين بن الخراساني ٢٠٤، ٥٩٣ -
 - الحسين بن الصفار ٢٠٢.

- الحسين بن عبدالله بن سينا ٤٦.
- الحسين بن عسيدالله بن شاكسر السمرقندي ۳۰۸، ۳۸۷.
- الحسين بن متصور الحلاج ٢٠١، ٢٩٧.
- الحصين بن عبده بن نعيم العدوي ١٣٧.
 - أبوحفص الأصبهاني ٢٠٤.
 - أبوحفص بن برد الأكبر ١٣٨ .
 - أبوحفص الوراق ١١٠، ٩٤.
- الحكم على سورة لم يكن/ محمد بن هارون أبوعيسي ٤٦٧ .
- حكمة الإشراق/ مرتضى الزبيدي. ٦٥.
 - حلب ۱۵۸، ۱۱۵، ۲۳۰، ۲۳۰.
- حماد بن الحسن بن عنبسة النهشلي ٣٨٨.
 - حماد بن الحسين ٥٩٥.
 - حماة ١٥٨ .
 - حمزة بن علي الغلبوني ٣١٠.
 - حميد الطوسي ٥٤٩.
- أبوحنيفة النعمان ١٧٩، ٢٩٣، ٢٩٤.
- حنين بن إسحاق ٥١، ٣٠٨، ٥٧١.
 - حوار الوراق أبوعبدالله ٥٦٦.
 - حوشب بن عقل ١٩٤.
 - الحيوان/ الجاحظ ٢٧٨.

_ ÷_

- خالد بن أبي الهباج ٣٠٠.

خالد بن یزید بن معاویة ۱۵۰.

- خىراسسان ۲۰، ۲۱، ۲۶۲، ۳۰۳،

FAT, VPT, TO3, 1V3.

- الخريطة ١٤١.

- خزيمة بن حازم ٢٣٤.

- خشنام البصري ٢٠١.

- خلق الإنسان/ سليسمان بن محمد

الحامض ٤٤٩.

- خلق الإنسان/ عسمر بن كسركسرة

الأعرابي ٥٥٦.

- خمارویه بن أحمد بن طولون ۱۹۱.

- خوارزم ۱۱۵.

– خوزستان ۱۴ گ .

– خيران الوراق ٥٧٦.

- الخيل/ عمر بن كركرة الأعرابي ٥٥٦.

- دار الحكمة ٥١ ، ١٧٥ .

– الدارقطني ١٩٤.

- داود بن على خلف بن سليسمسان

الأصبهاني ٣٠٨.

الدرج ۸۵.

- دعلج بن محمد ١٠٩.

- دمسشق ۱۵۷، ۱۷۲، ۲۲۲، ۳۰۹،

.000 .011 .700

- الدواة ٨٣، ٨٧.

- الدير العتيق ٧٢.

- الديرة/ السري الرفاء ٥٣٢.

- دينور ١٠٤.

-ر-

- الرشيد الخليفة ٤٧، ٤٨، ٤٩.

- الرصافة ١٣١، ١٩٣، ٣٢٣، ٣٧٢.

- رفيع بن سلمة بـن مـسلم بن رفيع العيدي ٣٠٨، ٥٦٦.

- الرق ۱۳۳ .

- الرقوق ۱۳۳ .

- الرملة ٧٦٤، ٢٨٥.

– روق القلم ٩٢ .

– ابن الرومي ۸۲، ۱۱۰.

- الري ٤٩٥.

-j-

- الزرع والنخل/ الجاحظ ۲۷۸.

- زکریا بن یحیی ۳۰۷، ۵۲۱.

- زهير بن السيب ٥٣٧ .

- زیاد بن آبیه ۲۳۳. - زوزن ۲٤۵.

- زياد بن صالح الحارثي ١٥٣.

- أبوزيد البلخي ١٨٣ .

- زید بن ثابت ۱۳۱، ۱۷۳.

- زينة الدهر/ مسعد أبوالمعالسي الخطيري ٣٠٦، ٧٧٠.

-س-

- الساسي إبراهيم بن محمد ٣٠٨.

- سامراء ٢٦، ٢٨، ٨٣٨، ٢٥٤.

- السبق والنضال/ سليمان بن محمد الحامضي 889.

- سذاب الورق ٣٤٨، ٥٩٥.

- السري بن أحمد بن السري أبوالحسن

السري الرفاء ٢٨٦، ٢٩٤، ٣١٠، ٥٣٠.

- سعيد الخرسي ٣٢٧.

- سعيد بن المبارك بن الدهان ١٤٣.

- مسعيد بن محمد أبوا-لحسن الكوفي. ٣٨٩.

- أبوسعيد الشيبي ٣٤٦.

- سعد بن علي بن القاسم أبوالمعالي -الحظيري ٢٠٦، ٥٧٦.

- سعيد بن المسيب ٢٤٩.

- سفيان الثوري ١٤٣، ١٧٩.

- سفيان بن عيينة ٣٤٢.

- السقيفة/ محمد بـن هارون أبوعيسى ٤٦٧.

- سلم بن إبراهيم ٣٩٠.

- سلمة (وراق الفراء) ٥٦٧.

- سلمویه ۵۹۵.

- سليم بن سلام ٤٩.

- سليمان بن حرب الواشجي البصري 198.

سليمان بن محمد بن أحمد أبوموسى
 الحامضى البغدادي ٢٠٨، ٤٤٨.

- سماك بن النعمان ١٣٦.

- سمرقند ۲۱، ۱۵۲، ۱۵۷، ۵۰۸.

- سندي بن على ٣١٧، ٥٥١.

- سنجار ۵۱۲.

- سهل بن محمد أبوحاتم 118.

- سهل بن هارون ۵۱، ۳۱۱، ۹۹۰.

سهل پن سروی ۱۰۰۰

- سهم بن إبراهيم ٣١٠.

- سيويه ٤٧ .

- سيران ٤٩٢ .

- سيف الدولة بن حمدان ٢٧٨، ٣٣٩.

ـشـ

- شافع بن صبدالظاهر ناصر الدين ١٠٠٠.

- الشام ۲۲، ۱۲۰، ۲۲۹، ۲۸۳.

- شبل بن عروة الضبعي ٢١٨.

- شجاع بن جعفر بن أحمد بن خالد الواعظ ۳۹۰.

- شجاع بن فـــارس بن الحسين بن غريب

شجاع الوراق ٤٥٠ .

- الشرقي بن القطامي ٤٧، ٣١٥.

6

-- طاق الحراني ۲۳۰.

- طاق الزبل ٣١٧.

- طاهر بن الحسين ٥٣٧، ٥٤٣.

- طبرستان ۲۱.

- طبريـة ١٥٧ .

-- طرايلس الشام ١٥٧.

- طروس ۲۰۵.

- الطرسوسي الوراق ١٤٢، ٣٠٦، ٩٩٠.

– طفيل الغنوي ١٠٤.

– الطوامير ۷۰، ۱٤۷.

- طور سيناه ٩٨. - الطيب بن على مسغلى أبوالقساسم

التميمي ٣٩١.

-۶-

- عناصم بن علي النواسطي أبوالحسن ١٩٣٠.

- أبوالعباس السفاح ١٩.

- العباس بن غالب ٣٩٢.

 عبدالله بن أحمد الخشاب أبومحمد ۳٤٢.

- عبدالله بن أحمد بن حرب أبوحـفان المهزمي ۵۵۸ .

- عبدالله بن أحسد الفرغاني ٢١١، ٢١٢. - الشعر والشعراء/ لابن قتيبة ٤٤.

- شفة المقراض العجيقي ٢٠٢.

- ابن شمعون الليث ٣٠٩.

- شــمـس الدين إبراهـيم بن أبي بـكر

الجزري ٣١١.

- شمس الدين محمد بن قاضي اليمن

.4.4

-ص-

- الصاحب بن صبساد ۲۷۸، ۳۳۹، ۳٤٥.

- ابن صاعد أبومحمد ٣٥٩، ٢٦٠.

- صالح الوراق ٥٩٥.

- الصحاح/ الجوهري ٣٠٤.

- صقلية ١٤٧، ١٥٨.

- صلاح الدين الأيوبي ٣٤٤.

- الصناعتين/ أبوهلال العسكري ٤٥.

- الصنويري الحلبي ٥١.

- الصولى ١٤٥.

- الصين ١٣٠، ١٣١، ١٥٢.

-ض-

- الضحاك بن عجلان ٦٨.

– ضياء الدين المناوي ١٠٨.

- عبدالله بن جعفر بن دستوریه ۲۱۸.
 - عبدالله بن زید، ابن زریق ۳۵٦.
 - عبدالله بن أبي سعيد أبوبكر ٣٩٢. - عبدالله بن سلام ١٠٤.
 - عبدالله بن عباس ۱۰٤.
- عبدالله بن العباس بن جبريل أبومحمد
 الشمعي ٤٥١.
- عبدالله بن عبدالرحمن بن بشر بن هلال أبومحمد الوراق ٤٥٢.
 - عبدالله بن عمر الوراق ٥٩١.
- عبدالله بن الفضل بن جعفر أبومحمد
 ٣٩٣.
- عبدالله بن محمد بن أبي الجوع ٥٠٠.
 عبدالله بن محمد بن سارة الشتيرني
 ٥٣٥.
- عبدالله بن منحمد بن سهل أبومنحمد
 ۳۹۳.
- عبدالله بن محمد بن عبدالعزيز البغوي
 ٣٩٤.
- عبدالله بن محمد بن وداع بن الزياد
 ٤٨١.
 - عبدالله بن المعتز ٨١.
 - عبدالله بن المقفع ٤٢، ٣١١.
- عبدالله بن مقلة الوزير الخطاط ١٦٠،
 ٦٧، ٢٧، ٢٧، ١١١.

- حسنالباسط بن موسى بن محمد العلموي ۲۲٦.
 - عبدالبر أبوالمطرف ٣٤٤.
 - عبدالجيار بن عبدالرحمن ٢١.
 - عبدالحميد الوراق ٥٩٦.
 - ابن عبدریه ۲۵، ۱۱۴.
- عبدالرحمن بن أحمد بن مسك السخاوى ۱۸۳.
- عبدالرحمن بن أحمد بن زيد الكاتب أبرالطيب ٨٦.
- عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي
 ١٤٦.
- عبدالرحمن بن أبي العباس الأشرم الصيرفي ٣٩٦.
 - عبدالرحمن بن عمرو الأوزاعي ١٧٩.
- حيدالرحمن بن محمد بن خلدون
 ١٥٥، ١٥٥.
- عبدالرحمن المرشدي ۱۲۵ ، ۱۲۵ . - عبدالرحمن بن موسى بن عمسر بن
- هسبدالرحسمن بن مسوسی بن عمسر بن المنادیلی ۲۰۱.
- عبادالرحمن بن پونس بن هشام
 أبومسلم الرومي ٣٥٥.
 - عبدالعزيز بن دلف ٥٢٣ .
- عبدالعزيز بن عبدالله بن محمد أبوالحسن ٣٩٧.

- عبدالكريم بن محمد بن متصور السمعاني ۱۸۱.
 - عبد الملك بن الحسين ٣٩٧.
- عبد الملك بن قريب الأصمعي ٥٩. ٩١.
- عبد الملك بن محمد الثماليي أبومنصور ١٤٦.
 - عبد الملك بن مروان ١٤٩، ١٥٠.
- عبدالمؤمن بن عبد الغالب بن محمد
 أبوالفضل الشيباني ٣٩٦.
 - عبدالوهاب بن الحكم بن نافع ٣٩٨.
 - عبدالوهاب بن عیسی ۴۰۷، ۵۵۷.
 - عبدالوهاب بن فليح المكى ٣٦٣.
- عبدالواحد بن رضوان بن عبدالواحد
 ابن أبي الفرج ۳۹۷.
- عبدالواحد بن علي بن محمد بن خميش ۳۹۸.
 - عبيدالله بن زياد بن أبيه ٢٤٥.
 - عبيدالله بن زياد بن طبيان ٢٤٥.
- عبيدالله بـن أبي سعيد الوراق ٣٠٢، ٤٨١.
- عبيد بن محمد بن القاسم بن سليمان النيسابوري ٤٠٠.
 - عثمان الوراق ٥٩١.
 - عثمان بن أحمد بن أبي شملة ١٠٤٠.

- عشمان بنن الحسن بن علي بن ديلم
 أبويعلى ١ ٤ .
 - عثمان بن عفان ۱۷۱، ۲٦٤.
- عثمان بن محمد بن العباس بن جبريل ٤٠٢.
 - عسدن ۲۰۲.
 - عروة بن الزبير ٢٣١.
 - عسب النخل ١٣١ .
- العقد الفريد/ ابن عبدريه الأندلسي. ٦٥.
 - علاء الدين السومري ٧١، ٩٤.
 - أبو العلاء المرى ١٣٥، ١٤٣.
- صلان الشعوبي ٥١، ٢٨٦، ٣٠٨، ٥٥ه.
- علي بن إبراهيم بن أحمد بن الهيثم
 اليضاوي ٢٠٠٠.
- علي بن إبراهيم بن عيسى أبوالحسن ٣٥٦.
 - على بن أحمد بن أبي دجانة ٥٥٥.
- علي بن أحمد الدريدي ٣٠٨، ٥٦٨.
 - علي بن أحمد بن الليث ٥٦٩ .
- علي بن أحمد بن محمد بن إبراهيم،
 غلام المصري ٤٠٣.
 - على بن الأزهر ٦٠.
 - علي بن إسماعيل بن سينه ١٠٤.

– علي بن بقاء الوراق ٥٩٦.

- علي بن الجهم ٣٥١.

- علي بن الحسن بن العبد أبوالحسن ٤٠٣.

 علي بن الحسس بن علي بن وكريا أبوالقاسم الشاعر ٣١٠، ٤٠٤.

- علي بن حسين ٥٨٦.

علي بن الحسين بن حـرب حـربويه
 البغدادي ۲۸۰، ۵۸۱.

علي بن الحسين بن عبدالسميع المروزي
 ٩١٥ .

علي بن الحسين أبوالفرج الأصبهاني
 ٤٥، ١٣٧.

حلي بن حمزة الكسائي ٢٠٦، ٢٠٧.
 حلى بن داود ٣١١، ٥٩٠.

– ملی بن زیاد ۵۲.

- أبوعلي بن سينا ٣٤٠.

- علي بن الصباح ٨٩.

- علي بن أبي طالب ٥٢١.

علي بن عبدالله بن عبدالبر أبوالحسن
 الفرغاني 8 · 8 .

حلي بن عبدالله بن علي بن الحسن
 أبوالقاسم الشبيه ٤٠٥.

علي بن عب الله بن وصيف الناشئ
 أبوالحسن ٣٤٨، ٣٤٨.

- على بن عبدالعزيز الوراق ٩٧ ٥.

- علي بن عمران الوراق ٢١١، ٥٥٩.

- علي بن عيسى بن علي أبوالحسن الرماني التحوي ٧١٧، ٣٠٣، ٣٤٨، ٤٥٢.

- علي بن عيسى الفرج بن صالح الربعي ١٧٣ .

- أبوعلي الفارسي ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧. - علي بن كعب الأنصاري أبوالحسن ٣٤٨.

- علي بن محمد بن الأثير ٥٢٣.

- علي بن محمد بن أحمد بن نصير الثقفي ابن لولؤ ٢٩٥، ٤٠٦.

- على بن محمد بن الخلال ٥٥٥.

- علي بن منحممد بن زبيسر الأسمدي الكوفي ٤٨٩ .

 علي بن محمد بن السبري أبوالحسن الهمداني ٤٠٨.

 علي بن محمد بن العباس أبوحيان التوحييدي ٤٥، ٥٠، ١١٩، ٢٢٢،
 ٢٠٤.

- علي بن محمــد بن عبــيد بن الزبيــر الأسدي الكوفي ٢٣٤، ٤٩٨.

- على بن محمد العلوى ٢٨٣.

- علي بن محمد بن القاسم أبوالحسن بن تنج ٨٠٨.

- على بن محمد الكوفي ٣٠٦.

~ علي بن محمد الوراق ٥٥٥.

- أبوعلي بن المرزبان ٦٧ .

- علي بن أبي المالي المبارك أبوالحسن ابن غربية ٤٠٩.

- علي بن المغيرة أبوالحسن الآثرم ٣٠٤، .

- علي بن هلال البواب ٢٨، ٧٧، ٨٠.

علي بن يحيى بن إسحاق أبـوالحسن
 النقيب ٤١٠.

- على بن يزيد ٥٤٥.

علي بن يوسف بن إبراهيم عبدالواحد
 الشيباني القفطي ١٢٥.

- على بن يوسف، المستملى ٣٥٧.

~ عماد الدين الشيرازي ٦٣ .

- عمار بن عطية الكوفي ٤١١.

- عمر الوراق ٥٤٦.

 صمر بن جمعفر بن عبدالله بن أبي السري الوراق البصري ٤١١.

- أبوعمر الزاهد ٢٠٨، ٥١٨.

- عسمر بن سهل بن ينزيد أبوالقاسم الوراق التسترى ٤١٣ .

- عمر بن عبدالعزيز ۲۲۱، ۳۰۰.

- عمر بن عبد الملك ٣١٠.

- عسمر بن كركسرة أبومالك الأعسرابي . ٥٥٦ .

- عمر بن محمد بن سراج الدين الوراق ٣١٩ . ٢٨٩.

عمر بن محمد بن السري بن سهب أبوبكر بن البخترى ٤١٤.

حسمرو بن عسد الملك العنزي ٥٣٥،
 ٥٤٥.

– عمرو الغزال ٤٩ .

- عموريــة ۲۱.

- عيسى بن أحمد الهمذاني ٥٩٧ .

عيسى بن جعفر أبوموسى الوراق
 ٤١٤.

- عيسى بن الحسين ٥٩١.

- عیسی بن داب ۳۱۵.

- أبوعيسي بن شيران ۲۰۲.

عیسی بن قرخانشاه ۸۱.

- عیسی بن موسی ۲۸۸.

- عیسی بن یحیی ۳۰۳، ۹۹۰.

- العين/ الخليل بن أحمد ٢١٤.

- عيون الأخبار/ لابن قتية ££.

- è -

- غاتم بن محمد الوراق ٤١٥، ٥٩١.

- غريب الحديث/ الأثرم ٥٠٠.

- غريب الحديث/ محمد الأتباري ١٩٠.

ف

- قارس ۲۱۵، ۲۱۲، ۵۸۸.
 - فارس بن حاتم ۱۰۹.
- فارس بن صافي أبوشجاع ٤١٦.
 - الفتح بن خاقان ۲۷۸.
- أبوالفستح بن الخسراز الوراق ٣٠٤، ٩٤٥.
 - ابن الفرات الوزير ١٥٧، ١٩٤.
 - فردریك ساره ۲۰۲.
 - الفسطاط ١٦٠ .
 - الفضل بن أبي حسان البكائي ٤١٦.
- الفضل بن السعباس الوراق ٣٠٣،
 ٥٩٠
- الفضل بن محمد بن علي بن يزيد أبوالقاسم الخردلي ٤١٧ .
 - الفضل بن نوبخت ٥١.
- الفضل بن يحيى البسرمكي ١٥٤ ، ١٥٥ ، ٣٠٧ .
 - الفضيل بن عياض ٤٨ .
 - فلسطين ٢٠٢.
- الفهرست/ النديم ٤٤، ١٨٣، ٢٠٥.
 - الفيرزان الوراق ٩٨ ه.
 - -ق-

- القاسم بن إسماعيل ٥٦٩.
- أبوالقاسم بن حبيش ٣٠٤.
- القاسم بن عبدالله (الوزير) ٨١، ٣٠٦.
- القاسم بن علي بن محمد الحريري. ١٧٤.
 - القاسم بن عبيد الله ٣٤١.
 - القاسم بن عبدالوارث أبونصر ٥٦٩.
 - أبوالقاسم بن عقيل ٢٠٤، ٥٩٨.
- أبوالقاسم علي بن أحسد الأصفهاني. ١٣٦.
 - القاضي عياض ٢٣٢، ٢٣٦.
 - القامسرة ١٦٠، ١٧٦، ٢٤٤.
 - ابن قتية الدينوري ٢٣.
 - قتيبة بن مسلم الباهلي ١٥٢.
 - قدامة بن جعفر 20.
 - ابن قرابة ٢٠٤.
 - القرطاس ١٤٥.
 - قرطبة ۱۷۷، ۳۶۳، ۳۶۳. - القصبة ٦١.
 - القــط ۲۷.
- القلائد والفرائب في اللغة والشعر/
 ابن الكوفي ٤٨٩.
- ال<u>قاقب ش</u>ندي ۲۱، ۲۶، ۲۵، ۲۵، ۸۲، ۲۸، ۲۰۱۵، ۲۱۱، ۲۱۱، ۲۱۱، ۲۲۱،
 - . 170 . 171 . 104

-4-

- اللازورد ۱۱۷.

- لمح الملح/ مسعد أبوالمعالي الخطيسري . ٥٧٧ .

- ليسترانج ٣٢٩.

- اللصاق ٩٩ .

- الليقة ٩١.

- ابن لیلی ۲۸۸.

- -

-6-

المأمون بن الرشيد (الحليفة) ٤٢، ٥٥،
 ١٩٠٠.

.....

- المأمون عبدالله بن طاهر ٢١.

- مالك بن أنس ١٧٩، ٢٦٤.

مالك بن دينار أبويحيى ٣٠٠، ٤١٧.

- المسوط/ علي بن عبدالله بن الشبيه ١٠٤.

– التربة ۹۸.

.YA1

- مشالب الوزيرين/ أبوحيان التوحــيدي

- للحب وللحبوب والمشموم والمشروب/

السري الرفاء ٥٣٢ .

- المحبرة ٨٦، ٨٦.

– أبومحذورة ٥٩٠.

- محراك الدواة ٩٥.

- محمد بن إبراهيم بن حبيب أبوعبدالله الفزاري ٥٠١. - القليم ٥٧، ٥٨، ٥٩.

- قلم الجناح ١٦٥.

- قلم الرقاع ١٦٤.

- قلم الطومار ٦٢، ١٦٤.

- القلم والدواة/ محمد بن عمر المواتني

- القمحدرة القرشي كمال الدين أبوعلي

الحسن ٥٥٧ . - القنائي ١ - ٥ .

- قنطرة البردان ٣٨٣.

4

- الكاغد ١١٠، ١١٣، ١٤٢، ١٥١.

- الكتاب/ لسيبويه ٧١٥، ٢١٦.

- الكرخ ٢٢٢، ٣٢٩، ٢٣٥، ١٥٤٤.

- الكرسف ٩١.

- كشاجم أبو الفتح AV، ۲۸۳، ۲۸۷، ۲۸۷، ۵۳۱.

- كعب بن لؤي ٢٢١.

كليلة ودمنة/ عبدالله بن المقفع ٥٥،
 ٣١٤.

- أبو كنانة المستملي ٣٥٧.

- ابن كــوجك علي بن الحــــين بن علي

العبسى ٢٠٥.

- كوركيس مواد ١٦٧.

- الكوفـــة 14، ۲۰، ۱۷۹، ۲۶۲،

3PY, Y-Y, 173, Y33, T33, A33.

- محمد بن إبراهيم الشيباني ٣٥١.
 - محمد بن أحمد الأنصاري ٨١.
- محمد بن أحمد السيروني ١٣٠ ، ١٤٦ ، ١٧٤ .
- محمد بن أحمد بن الجهم أبوبكر ٤٢٢.
- محمد بن أحمد بن الحسن أبوبكر بن زريق ٤٢٣.
 - محمد بن أحمد الدمشقي ٣٠٩.
 - محمد بن أحمد الشاهد ١٧٤.
- محمد بن أحمد بن العباس المستملي . ٣٥٨.
- محمد بن أحمد الدقان، ابن الخاضبة ٨٨٢، ٢٧٠.
- محمد بن أحمد بن علي أبوالحمن
 مشفر الشروطي ٤٢٤.
- محمد بن أحمد بن تعبير بن عبرفة أبوالحسن لؤلؤ ٤٧٤.
- محمد بن أحمد بن يزيد بن خالد الوراق ٤٧٤.
- محمــد بن أحمد بن يعقوب بن شـيبة
 ٢٦٥ .
 - محمد بن إدريس الشاقعي ۱۹۸ ، ۲۳۱ .
- محمد بن إسحاق بن إبراهيم أبوبكر
 القمم البغدادي ٤٢٥.

- محمد بن إسحاق بن إسمناعيل بن العباس أبويكر ٤٢٥.
- محمد بن إسحاق بن محمد النليم أبوالفرج ٣٠٥، ٣٠٧، ٥٠٢.
- محمد بن إسماعيل بن العباس أبويكر المستملي ٣٥٨، ٤٦٠.
- محمد بن بشر بن مطر أبوبكر الوراق
 ٤٢٥.
- محمد بن أبي بكر بن عبدالقادر الرازي
 ٤٦.
- محمد بن جرير الطبري ٤٥، ١٨٤، ٢٠٧، ٢٩٢، ٥٥٩.
- محمد بن جعفر بن أحمد بن عيسى
 أبوالطيب بن الكدوش ٤٢٦.
- محمد بن جعفر بن الحسين بن زكريا
 أبويكر غندر الوراق ٤٢٧ .
- محمد بن جعفس بن علان أبوجعفر الطوابيقي 877 .
- محمد بن إبراهيم أبي حاتم ٣٠٧، ٥٧٠.
- محمد بن أبي الحارث نصر بن حماد . ٤٢٠.
- محمد بن حبش بنن محمد بن صالح أبوبكر بن حبش ٤٢٦.
- محمد بن الحسن بن دينار الأحمول 190، ٢٠٤، ٢٠٠٠.

- محمد بن الحسن الشيباني ٣١.
- محمد بن الحسن بن محمد أبوالعلاء الوراق ٤٢٨ .
- محمد بن الحسين بن إبراهيم أبوبكر ابن الحفاف ٢٤١، ٢٨٧، ٣٠٢، ٤٣٩.
 - محمد بن ذؤيب العماني ٨٢.
- منحمند بن السري بن سنهل ۲۱۵، ۲۱۲.
- محمد بن سليمان بن قطرمش البغدادي ۵۰۷.
 - محمد بن شاكر الداراني ٣٠٩.
- محمد بن طاهر أبوسليمان السجستاني ٣٥.
 - محمد بن العباس الجمحي ٥٨٣.
- محمد بن العباس بن مهران أبوعبدالله
 الستملى ٣٥٩.
- محمد بن عبدالله أبوالحسن البغدادي ...».
- محمد بن عبدالله بن صالح الأسدي. ٣٠٩، ٧٥٠.
- محمد بن عبدالله بن طاهر ۲۵، ۲۲.
- محمد بن عبدالله بن محمد أبوعبدالله الكرماني التحوي ٤٦٢ .
 - محمد بن عبد الملك الزيات ٢٧٨ .
- محمد بن عبد اللك بن صالح

- الهاشمي ۸۰.
- محمد بن عبدالواحد بن أبي هاشم
 الزاهد أبوصر ١٨٥٠ ، ١٨٦ .
 - محمد بن عبدوس الجهشياري ٣١٢.
- محمـد بن عثمان بن كرامة أبوجـعفر
 العجلى ٤٣٠.
 - محمد بن العقيف ٦٣، ٦٨، ٢١.
 - محمد بن على الماذرائي ٥٨٥.
- محمد بن علي بن عبدالله بن مهران أبوجعفر بن حمدان ٤٣١.
- محمد بن علي أبوالغشائم النرسي. ٥٥ م
 - محمد بن على بن الغنوي ٥٩١.
- محمد بن علي بن محمد بن مخلد أبوالحسين بن خداش ٤٣٢ ، ٩٩٥ .
 - محمد بن علي الوراق ٥٩٨ ، ٥٩٩ .
- محمد بن صمر بن علي بن خلف أبوبكر بن زنبور ٤٣٣ .
 - محمد بن عمر المدائني ٥٧، ١٦١.
- محمد بن عمران بن موسى بن سعید الرزبانی ٤٦٣ .
 - محمد بن أبي العوجاء ٢٩٤.
- محمد بن فروة أبوبكر المستملي ٣٥٩.
 - محمد بن القاسم الأتباري ١٨٩.
- محمد بن أبي الليث الخوارزمي ٥٨٧.

- محمد بن محمد بن الحاج الفاسي ۲۰۰ ، ۲۰۲ ، ۲۰۳ ، ۲۰۲ ، ۲۲۲
- محمد بن محمد أبوالحسن التسرمذي ٨٠٥.
- محمد بن عبدالرحمن بن
 القويم ۳۳۸.
- محمد بن محمد الفارابي ٤٦، ٣٤٠.
- محمد بن محـمد المعروف ابن الهبارية
 أبر يعلى ٢٨٥ .
- محمد بن محمد بن محمد الوراق البغدادي ٤٣٣ .
- محمد بن المستنير بن أحمد (قطرب المميري) ٣١٧.
 - محمد بن مسعود الأندلسي ١٧٥.
- محمد بن مكرم بن علي بن مظور ١٤٥، ١٥١.
 - محمد بن مهران ۱۰۷.
- محمد بن المؤمل بن الصقر أبوبكر غلام الأبهري ٤٣٤.
 - محمد بن موسى الخوارزمي.
 - محمد بن موسى الرازي ١٠٧.
 - محمد بن موسى بن شاكر ٥٢ .
 - محمد النفس الزكية ٢١.
- محمد بن هارون أبوعبيسي الوراق 271، 272.
- ILLUCYT 1793 0

- محمد بن أبي هارون زريق الوراق ٤٣٢ .
 - محمد بن هبة الله أبوالحسن ٣٠٤.
- محمد بن الهيشم الحالد أبوعيسى المخرمي 840 .
- محمد بن ولاد أبوالوليد التميمي . النحوى ٢١٥، ٢١٨.
- محمد بن یحنی بن شیرزاد ۲۰۶، ۳۳۹.
 - محمد بن يزيد الأموى ٥٥٤.
- محمد بن يزيد أبوالعباس المبرد ١٠٥.
- محمد بن يعقوب الفيروزآبادي ١٥١.
- محمد بن يعقوب بن يوسف أبوالعباس الأصم ٤٦٩.
- محمد بن يوسف بن موسى أبوالحسن الصباغ ٤٣٦.
- محمد بن يوسف بن يعقوب الكندي
 ٣٠٨. ٤٦.
- محصود بن حسن الوراق البضدادي
 ۳۱۰.
 - محمود الوراق ٥٩٩.
- محيي الدين عبدالقادر النبراوي ٣١٠.
- المختصر في النحو/ سليمان بن محمد الحامضي ٤٤٩.
 - المداد ۲۲، ۹۳، ۵۰۰.

- المدخل/ لابن الحاج ٢٥٠.
 - ابن أبي للدور ٥٩١.
 - المدية ٧٣، ٧٤.
 - المدينة المنورة ٢٠، ١٧٩.
 - مرتضى الزبيدي ٦٥.
 - الرقم ٩٦ .
 - المرملة ٩٧.
 - مرو الروذ ٢٤٤، ٣٨٤.
- مساور بن سوار بن عبدالحميد ٥٤٧.
 - أبو مسحل الوراق ٩٦٥.
 - السطرة ١٠١.
 - مسعد بن على الوراق ٣١٠.
 - المسقاة ١٠٠٠
 - أبومسلم الكجي ١٩٢.
 - المسنّ ١٠١.
- المشكل في معاني القرآن/ محمد
 الأتبارى ١٨٩.
- ~ مسمسر ۲۱، ۱۲۰، ۱۹۲۱، ۱۸۸۱
- 3/Y; (7); Y37); FAY; VPT; AF3; (Y0; YA0; YA0; 3A0;
 - . 0 A Y . 0 A 0
 - مصطفی جواد ۲۳۰.
 - الصقلة ١٠١.
 - مطر (الوراق) ۲۹۲، ۹۹۱.
 - مطر بن طهمان الخراساني ٤٣٦.

- أبوالطهر الأزدى ٤٥، ١٨٠.
- أبوالمعالي أحمد بن هبة الله ١٤٣.
- معاوية بن أبي سفيان ١٤٩، ١٦١.
 - المتز بالله ١٣٧.
 - المعتضد ٢٧.
- معجم البلدان/ ياقوت الحموى ٥٠٩.
 - المعز لدين الله الفاطمي ٧٩.
 - معلى الوراق ٦٠٠.
- المعيد في أدب المفيد والمستنفيد/
- عبدالباسط بن موسى بن محمد العلموي . ۲۲۲.
 - المفازي/ لابن إسحاق ١٧٩.
 - المغرب ١٣٨، ١٥٨، ٢٣٨.
 - المازة ٢٧٤.
 - المفرشة ١٠٠.
- المقر الشهابي بن فضل الله ٦٧، ٩٥،
 - ١٦٤.
 المصور والمدود/ ابن ولاد ٢٦٨.
 - القط ٧٠.
 - مقلمة ۵۸ ، ۷۳ .
 - المكتفى بالله ١٩٩.
- مكة المكرمة ٢٠، ٢، ٣٨٣، ٢٣٤،
 - .007 (897
 - الملزمة ٩٩.
 - -- الملواق ٩٥.

- **النحت ۲۱**.

- التليم ٤٤، ١٧٩، ١٣١، ١٨٣.

- نيا ٥١١ .

- أبونصر (وراق الفراء) ٥٦٧.

- نصر بن حماد بن عجلان أبوالحارث

البجلي ٤٣٨ .

- تعسر بن الليث بن مسعمد أبومتعسور الوراق ٤٣٩ .

الوراق ٢١٦ . - النعمان بن حيون المغربي ٧٩ .

– نفطریه ۵۹۵ .

نهاية الأرب في فنون الأدب/ النويري
 ٣٤٣.

- نهر الصراة ٤٣٠.

- النوادر/ عل*ي* الأثرم · · · .

– نیسابور ۲۰۰، ۴۹۲.

– هارون الرشيد ۲۰.

.77.

مارون بن سفيان بن بشير، هارون الديك المستحلي ١٩٢، ١٩٣،

- هارون بن سفیان بن راشد، هارون مکحله ۱۹۳، ۲۲۰.

- هاشم محمد الخطاط البغدادي ١١٤.

- هبة الله بن علي بن محسمه بن الشجري ۱۹۰. - المسحة ١٠٠٠

- ابن مندويه الأصفهاني ٣٤٥.

- منذر بن سعيد البلوطي ٢١٤.

- المنسق/ محمد بن ولاد ٣١٥.

- المنشأة ٩٩.

- منصور بن عبدالرحيم بن متى بن بحير

.17.

- أبو منصور تكين ٥٨٦.

 منصور بن محمد بن قنية بن معمر أبوالنصر ٥٧٣.

- مهدى الكوفي ٣٠١.

- المهدي بن المنصور ٢٣، ٣٢٣، ٣٣٢.

- المهراق ١٤٥.

الموجز في النحـو/ محمد بن صبدالله
 الكرماني ٤٦٢.

- الموشى/ الجاحظ ٤٥.

- الموصيل ٥١١، ١٩٥، ١٩٥، ٢٥٥،

. 077 . 070

- مسوهوب بن أبي طاهر الجسواليسقي أبومنصور ١٤٥.

- الميدان/ ابن علان ٢٩٦.

-ن-

- ناصر خسرو ۱۵۷.

- النبات/ سليان بن محمد الحامضي

. 60 .

- هشام بن عمار الدمشقى ٣٦٣.
 - هشام الكلبي ٣١٠.
 - أبوهفان الوراق ٥٥٨.
 - الهند ۱۳۰ ، ۱۳۱ .
 - الهيثم بن عدي ٣١٥.
 - -9-
- واسط ۲۹۰
- واقصه ٣٨٣.
- الوحوش/ سليمان بن محمد الحامضي
 - . 20 -
 - ورثال ۳۳۰.
 - الوراق ۱۸۱.
 - الوراقة ١٨١.
- الوراقة والوراقون في الإسلام/ حبيب
 زيات ١٤.
 - ابن الوردي ١٠٧.
 - الوزراء والكتاب/ الجهشياري ٣٠٧.
 - أبوالوفاء بن عقل ٣٣١.
 - وقعة باب الشماسية ٥٤٢.
 - وقعة درب الجمارة ٥٤١.
 - وقعة الكناسة ٥٤٠.
 - الوليد بن عبد الملك ٣٠٠.
 - -ي-
- ياقوت بن عبدالله أبوعبدالله ياقوت الحموي ٤٥، ١٨٤، ٥٠٩.

- ياقوت بن عبدالله ياقوت الموصلي
 ٥٧٤ .
- الياقسوت في اللغة/ محسمد بن
 - عبدالواحد المطرز ١٨٥، ٢٠٩.
 - ياقوت المستعصمي ٨٠.
 - يحيى بن خالد ٥٣ .
 - يحيى بن زياد الفراء ١٠٥.
- ~ يحيى بن علي بن حسيد بن زكـريا ۲۷۹، ۲۷۹.
 - يحيى بن أبي كثير ٢٣١.
- يحيى بن محمد أبومحمد الأرزئي
 ٧٤٥ .
 - يحيى بن معين ٥٦١.
- يحيى بن موسى بن مارمي أبدوزكريا
 ٤٣٩.
 - يحيى بن أبي منصور الموصلي ٥١.
 - يعقوب بن إبراهيم الدورقي ٥٨٢.
 - يعقوب بن أحمد ٢١٣.
 - اليمن ١٣٤، ١٧٩، ٢٠١، ٥٥٣.
 - يوسف بن عمر القواس ١٩١.

ثبت المصادر والمراجع

i

- ١ ابن الآبّار: أبوعبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر القضاعي البلنسي.
- التكملة لكتاب الصلة تحقيق عزّت عطّار الحسيني مـصر ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٥م.
 - ٢ الأبشيهي: شهاب الدين محمد بن أحمد أبي الفتح.
- المستطرف في كل فن مستظرف _ منشورات دار الفكر، بيسروت _ دون
 تاريخ، والمطبعة الميمنية بالقاهرة ١٣٦٤هـ.
 - ٣ ـ الأتابكي: جمال الدين أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ١٦ مـجلد طبعة دار الكتب المصرية - القاهرة ١٩٦٣م.
 - ٤ ابن الأثير: عز الدين أبو المحاسن علي بن أبي الكرم الشيباني.
- _ الكامل في التاريخ _ ١٢ جزءً _ منشورات دار صادر، بيروت ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.
 - اللباب في تهذيب الأنساب طبعة القدسي، القاهرة ١٣٥٧هـ.
 - ٥ ـ الأدفوي: محمد بن على بن أحمد، أبوبكر.
- الطالع السعيد الأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد. طبعة القاهرة ١٩١٤م.
 - ٦ ـ الأزدى: أبوالمطهر محمد بن أحمد.
- حكاية أبي القاسم البغدادي، بعناية آدم ميتـز، طبعة هايدلبـرج سنة ١٩٠٢م.
 - ٧ الأزدي: أبو زكريا بن إياس.
 - ـ تاريخ الموصل ـ مخطوط في دار الكتب المصرية تحت رقم ٧٤٧٥.

- ٨ ـ إسماعيل: د. أحمد.
- الحركات السرية في الإسلام طبعة بيروت ١٩٧٣م.
- ٩ ـ الأصبهاني: أبوالفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم
- كسّاب الأضاني ٢٤جـزءً طبعة دار الكتب المصرية، القـاهرة سنة ١٣٨٥ هـ/ ١٩٢٧م.
 - ١٠ الأصبهاني: أبوعبدالله عماد الدين الكاتب.
- ـ خريلة القصر وجريلة العصر ـ القسم العراقي ـ جزءان ـ مطبوعات المجمع العلمى العراقى سنة ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٥م.
 - ١١ ـ الراغب الأصبهاني: أبوالقاسم حسين بن محمد.
- محاضرات الأدباء ومحاورات البلغاء والشعراء منشورات مكتبة الحياة -بيروت ١٩٦١م.
 - ١٢ ـ الأصبهاني: أبونعيم أحمد بن عبدالله.
- _ حلية الأولياء وطبقات الأصفياء _ ١٠ مجلدات _ المطبعة المصرية ١٣٥١هـ/ ١٩٣٢م.
 - ١٣ الأصفهاني: حمزة بن حسن.
- تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء طبعة بيسروت مكتبة الحبساة -١٩٦١م.
 - ١٤ الأعسم: د. عبد الأمير.
- ـ أبوحيان التوحيدي في كتاب «المقابسات» منشورات دار الأندلس ـ بيروت ـ ط1 ١٩٨٠ / ١٩٨٠م.
- ١٥ إخوان الصفا ـ رسائل إخوان الصفا وخلان الوفا ـ تحقيق خيرالدين الزركلي
 ـ الطبعة المصرية ١٣٤٧هـ/ ١٩٢٨م.

- ١٦ أمون: أحمد.
- _ ضحى الإسلام _ طبعة القاهرة ط٧ _ ١٩٦٤م.
 - ١٧ ـ الأمين: محسن عبدالكريم الحسيني العاملي.
- _ أهيان الشيعة _ ١٠ أجزاء _ منشورات دار التعارف للمطبوعات _ بيروت _ ٣-١٤٠٣ _/ ١٩٨٣ .
 - ١٨ ـ ابن الأتباري: أبوالبركات كمال الدين عبدالرحمن بن محمد.
- نزهة الألباء في طبقات الأدباء. تحقيق الدكتور إبراهيـــم السامرائي، مطبعة
 المعارف بغداد ١٩٥٩م.
 - ١٩ ـ ابن أبي أصيبعة: موفق الدين أبو العباس أحمد بن القاسم بن خليفة الخزرجي.
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء تحقيق د. نزار رضا منشورات مكتبة الحياة، بيروت ١٩٦٥م.
 - ٢٠ الإصطخري: أبوإسحاق إبراهيم بن محمد الفارسي.
 - _ مسالك المالك، بعناية دي غوية، ليدن _ ١٩٢٧م.

_ - -

- ٢١ ـ ابن بسام: محمد بن أحمد المحتسب.
- نهاية الرتبة في طلب الحسبة. تحقيق حسام الدين السامرائي، مطبعة
 المعارف، بغداد ١٩٦٨م.
 - ٢٢ ابن بسام: أبوالحسن على الشنتريني.
- الذخيرة في محاسن أهل الجنوبرة. منشورات لجنة الستأليف والترجمة ـ
 القاهرة ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.
 - ٢٣ ـ البحتري: أبوعبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي.
- ديوان البحتري ـ ٤ أجزاء ـ تحقيق حسن كـامل الصيرفي ـ منشورات دار المعارف بمصر ـ ١٩٦٣م.

- ٢٤ البخاري: أبوعبدالله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة الجعفى.
- ٢٥ ـ ابن بشكوال: أبوالقاسم خلف بن عبدالملك بن مسعود بن داحة الأنصاري.
- _ كتـاب الصلة _ جزءان _ منشــورات الدار المصرية للتأليف والترجــمة سنة ١٩٦٦م.
 - ٢٦ البغدادي: عبدالقادر بن عُمر.
- خزانة الأدب ولُب لُباب لسان العرب ٨ مجلدات، ٤ أجزاء طبعة يولاق ١٢٩٩هـ.
 - ٧٧ البغوي: الإمام أبو محمد الحسين بن مسعود الفرّاء.
- ـ شرح السنة ـ ٨ أجزاء ـ تحقيق شعيب الأرناؤوط ومحمد زهير الشاويش ـ منشورات المكتب الإسلامي ـ ط١ - ١٣٩٠هـ/ ١٩٧١م.
 - ٢٨ البكرى: عبدالله بن عبدالعزيز بن محمد.
 - سمط اللالي تحقيق عبدالعزيز الميمني القاهرة ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.
 - ٢٩ البلاذري: أبوالعباس أحمد بن يحيى بن جابر.
- فتوح البلدان تحقيق عبدالله أنيس الطباع وعمر أنيس الطباع، منشورات دار النشر للجامعين ١٣٧٧- ١٩٥٧م.
 - ۳۰ بیدرسون: یوهانس.
- الكتاب العربي، منذ نشأته حتى عصر النهضة. ترجمة د. حيدر غيبة، منشورات دار الأهائي ط۱ _ دمشق ١٩٨٩م.
 - ٣١ البيروني: أبوالريحان محمد بن أحمد.
- ـ تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقـل أو مرذولة، طبعة حـيدر آباد ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م، وطبعة لايبسك ١٩٤٥م.

- ٣٢ البيهقي: ظهير الدين أبوالحسن على بن زيد.
- _ تاريخ حكماء الإسلام. نشرة محمد كرد علي، مطبوعات المجمع العلمي العربي بدهشق _ ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.
- المحاسن والمساوئ. تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم، منشورات مطبعة النهضة القاهرة ١٩٦١م.

_--

- ٣٣ التعاويذي: سبط بن التعاويذي، أبوالفتح محمد بن عبدالله.
- ديوان سبط بن التعاويذي، طبعة مارجليوث وطبعة المقتطف المصرية سنة
 ٣ ١٩٠٨.
 - ٣٤ أبوتمام: حبيب بن أوس الطائي.
- ديوان أبي تمام _ ٤ أجزاء _ بشرح الخطيب التبريزي، تحقيق محمد عبدو
 عزام، منشورات دار المعارف المصرية ١٩٦٤م.
 - ٣٥ التوحيدي: أبوحيان على بن محمد بن العباس.
- المقابسات ـ نشرة حسن السندوبي ـ منشورات المكتبة التجارية الكبرى
 بمصر ۱۳۲۷هـ/ ۱۹۲۹م، ونشرة توفيق حسين، بغداد ۱۹۷۰م.
- الإمتاع والمؤانسة ـ ٣ أجزاء ـ تحقيق أحمــد أمين وأحمد الزين، مطبوعات
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٣٩م.
- _ رسالة في الصداقة والصديق _ تحقيق د. إبراهيم الكيلاني، منشورات دار الفكر، دمشق ١٩٦٤م.
- ـ رسائل التوحيدي ـ تحقيق د. إبراهيم الكيلاني، ط1 ـ دار طلاس، دمشق ١٩٨٥م.
- _ الهوامل والشوامل _ مع مسكويه _، نشرة أحمد أمين وأحمد صقر، منشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر _ القاهرة ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

٣٦ـ التنوخي: القاضي أبوعلي الحسن بن علي.

- ـ نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ـ ٨ أجزاء ـ تحقيق عبود الشالجي ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، وطبعة مارجليوث.
 - _ الفرج بعد الشدة _ ٥ أجزاء _ تحقيق عبود الشالجي ١٣٩١هـ/ ١٩٧١م.

٣٧ الثعالبي: أبومنصور عبدالملك النيسابوري.

- _ من غاب عنه المطرب _ تحقيق عــبدالمعين الملوحي. منشورات دار طلاس ــ دمشق ١٧.
 - _ خاص الحاص _ منشورات مكتبة الحياة بيروت ١٩٦٦م.
 - _ يتيمة الدهر _ ٤ أجزاء _ طبعة الصاوي المصرية ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٤م.
- _ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب _ تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم _ منشورات دار النهضة المصرية ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.
- لطائف المعارف تحقيق إبراهيم الإبياري وحسن كامل الصيرفي طبعة
 البابي الحلبي القاهرة ١٩٦٠م.
 - ٣٨ ثعلب: أبوالعباس يحيى بن زيد بن سيار الشيباني.
 - _ مجالس ثعلب _ تحقيق عبدالسلام هارون _ منشورات دار المعارف بمصر.

- = -

٣٩_ الجاحظ: أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب.

- _ الحيوان _ ٧ أجزاء _ طبعة البابي الحلبي _ ط٢ _ تحقيق عبدالسلام هارون.
 - _ المحاسن والأضداد _ طبعة فان فلوتن _ ليدن ١٨٩٨م.
- _ التاج في أخلاق الملوك _ تحقيق أحمد زكي باشا _ ط١ _ القاهرة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م.

- البيان والتبيين ـ ٣ أجزاء ـ تحـقيق صبدالسلام هارون، منـشورات لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ ط1 ـ القاهرة ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨م.
- - ٤٠ الجبوري: سهيلة ياسين.
 - الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، بغداد ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م. ١ ٤- الجبوري: محمود شاكر .
 - نشأة الخط العربي منشورات مكتبة الشرق الجديد بغداد ١٩٧٤م.
 - ٤٢- الجرجاني: أبوبكر عبدالقاهر بن عبدالرحمن.
 - أسرار البلاغة ـ بعناية هـ. ريتر ـ استانبول ١٩٥٤م.
 - ٢٣ ابن جماعة: بدر الدين ابن الشيخ العارف أبي إسحاق إبراهيم بن السيد بن جماعة.
 تذكرة السامع والمتكلم في آداب العالم والمتعلم طبعة حيدر آباد ١٣٥٢هـ.
 - عاد و المنافع و المنافع عن المنافع و المنا
- دليل خارطة بغداد قديماً وحديثاً. مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد، ١٣٧٨هـ/ ١٩٥٨م.
 - ٤٥ الجواليقي: أبومنصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر.
- المُعرَّب تحقيق أحمد محمد شاكر منشورات دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٦١هـ.
 - ٤٦_ الجلبي: د. داود.
 - ـ مخطوطات للوصل ـ طبعة بغداد ١٩٢٧م.
 - ٤٧ ـ ابن الجوزي: أبوالفرج عبدالرحمن بن علي.
- المتنظم في تاريخ الملوك والأمم ١٠ أجسزاء ط١ حيسدر آباد سنة ١٣٥٨ هـ.

- _ مناقب بغداد _ تحقيق محمد بهــجت الأثري _ منشورات مطبعة دار السلام _ بغداد ١٣٤٢هـ.
- ـ صيـد الحاطر ـ بعناية محـمد أمين الخانجي ـ ط١ ـ مـصر سنة ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٧م.
 - تلبيس إبليس _ نشرة محمد منير الدمشقي _ مطبعة النهضة بمصر _ ١٩٢٨م.
- _ أخبار الظراف والمتماجنين _ نشرة القدسي، مطبعة الترفيق _ دمشق ١٣٤٧هـ.
 - ٤٨ ابن الجوزي: السبط _ أبومحمد يوسف سبط أبي الفرج عبدالرحمن.
- _ مرآة الـزمان _ مخطوطة شـيكاغو _ ١٩٠٧م _ محـفوظة نسخـة منها في الظاهرية، بدهش تحت رقم _ ب ١٩٤٤.
 - ٤٩ الجهشياري: أبوعبدالله محمد بن عبدوس.
- الوزراء والكتاب تحقيق مسطفى السقا وإبراهيم الإبياري وعبدالحفيظ شلبي ـ ط1 ـ البابي الحلبي ـ القاهرة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.
 - ٥٠ ابن الجهم: على الشاعر.
- ديوان علي بن الجهم تحقيق خليل مردم بك منشورات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٤٦٩هـ/ ١٩٤٩م.
 - ٥١ ـ جارالله: زهدي حسن.
 - ـ المعتزلة _ طبعة القاهرة ١٣٦٦هـ/ ١٩٤٧م.

-5-

- ٥٢ ابن الحاج: الإصام أبوعبدالله محمد بن محمد بن العبدري الفاسي
 المالكي.
- مدخل الشرع الشريف على المذاهب الأربعة _ ٤ أجزاه _ منشورات المطبعة
 المصرية بالأزهر _ ط1 _ ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م.

- ٥٣ حاجي خليفة: مصطفى بن عبدالله.
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون _ ٦ أجزاء مع الذيل _ منشورات
 مكتبة المثنى ببغداد وبيروت.
 - ٥٤ حسنين: د. عبدالنعيم محمد.
- _ القامسوس الفارسي _ منشسورات دار الكتساب اللبناني _ ط1 _ بيسروت ١٤٠٢ مـ/ ١٩٨٢م.
 - ٥٥ ـ الحريري: أبومحمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان البصري الحرامي.
 - _ مقامات الحريري _ منشورات المطبعة الحسينية بمصر ١٣٤٨هـ/ ١٩٢٩م.
- ٥٦ الحفني: د. عبدالمنعم ـ معجم طبقات الصوفية ـ منشورات دار المسيرة ـ
 ط۲ ـ بيروت ۱۹۸۷م.
 - ٥٧ الحموي: ابن حجة، تقى الدين أبو بكر على بن محمد.
 - _ خزانة الأدب وغاية الأرب _ الطبعة المصرية _ ط١ _ سنة ١٣٠٤هـ.
- _ ثمرات الأوراق في للحاضرات _ مسطر على هامش «المستطرف للأبشيهي» منشورات دار الفكر _ بيروت _ دون تاريخ .
 - ٥٨ الحموى: ياقوت/ شهاب الدين أبو عبدالله الرومي البغدادي.
- _ معجم الأدباء _ ٢٠ جزءاً _ تحقيق د. أحمد فريد رفاعي _ منشورات دار المامون المصرية ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.
 - _ معجم البلدان _ منشورات دار صادر دار بيروت _ بيروت ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.
- ٥٩ الحميدي: جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس _ تحقيق محمد تاويت الطنجى، القاهرة ١٣٧١هـ.
 - ٦٠ الحنبلي: ابن العماد، أبوالفلاح عبدالحي بن أحمد بن محمد الدمشقي.
- _ شفرات اللهب في أخبار من ذهب _ ٨ أجزاء _ منشورات دار المسيرة _ طلا_ ييروت _ ١٩٧٩هـ/ ١٩٧٩م.

- ٦١ الحنفي: الإمام قطب الدين محمد بن أحمد الكي.
- الإصلام بأصلام بيست الله الحرام. منشورات المكتبة العلمية بمكة 1870 هـ.
 - ٦٢ ابن حوقل: أبوالقاسم محمد البغدادي الموصلي ـ الرحالة.
 - _ صورة الأرض _ طبعة ليدن _ ١٩٣٨م.

ーさー

- ٦٣ الخالديان: أبوبكر محمد وأبوسعيد ابنا هشام.
- ديوان الخالدين _ تحقيق د. سامي الدهان. مطبوعات مجمع اللغة العربية
 بدمشق ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.
 - _ التحف والهدايا _ تحقيق د. سامي الدهان _ منشورات دار المعارف بمصر.
 - ٦٤ خسرو: الرحالة ناصر أبوالمعين القُبادياني المروزي.
- _ سفر نامة _ تعريب وتحقيق د. يحيى الخـشاب _ ط1 _ مطبعة لجنة التأليف والمترجمة والنشر _ القاهرة ١٣٦٤هـ/ ١٩٤٥م.
 - ٦٥ الخطيب البغدادي: الحافظ أبو بكر أحمد بن على.
- _ تاريخ بفداد _ ١٤ مُجلّدًا _ ط١ _ منشورات مكتبة الحانجي بالقاهرة والمكتبة العربية ببغداد ومطبعة السعادة بمصر، ١٣٤٩هـ/ ١٩٣١.
 - ٦٦ ابن خلدون: العلامة عبدالرحمن بن محمد المغربي.
- _ مقـدمة ابن خلدون _ ٤ أجزاء _ تحقيق د. علــي عبدالواحد وافي، ط ١٠ جنة البيان العربي، مصر سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.
- _ مقدمة ابن خلدون _ جزء واحد _ منشورات دار إحياء التراث العربي _ بيروت.

- كتباب العبر وديوان المبتدأ والحبر في أيام العرب والبوير والعجم، ومن عماصرهم من ذوي السلطان الأكبر - ٧ أجزاه، طبعة بولاق المصرية ١٢٨٤.

٦٧ ابن خلكان: أبوالعباس شمس الدين أحمد بن محمد بن أبي بكر.

_ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان _ ٨ أجزاء _ تحقيق د. إحسان عباس _ منشورات دار صادر _ بيروت، دون تاريخ.

٦٨_ دائرة المعارف الإسلامية _ ترجمة أحمد الشنتاوي وجماعته.

٦٩ ابن الداية: أحمد بن يوسف الكاتب.

كتاب للكافأة وحسن العقبى _ تحقيق محمود محمد شاكر، طبعة القاهرة
 ١٩٤٠م.

٧٠ الدمشقى: أبوالفضل جعفر بن على.

_ الإشارة إلى محاسن التجارة _ منشورات مطبعة المؤيد _ دمشق ١٣١٨ هـ.

٧١_ الدوري: د. عبدالعزيز.

_ مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي _ ط٢ _ بيروت ١٩٧٨م.

التكوين التاريخي للأمة العربية ـ ط١ ـ مركز دراسات الوحدة العربية ـ
 بيروت ١٩٨٤م.

- تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري - منشورات مطبعة المعارف بغداد ١٣٦٧هـ/ ١٩٤٨ م.

٧٢ الدينوري: ابن قتيبة، أبومحمد عبدالله بن مسلم.

_ أدب الكاتب _ تحقيق مـحمد الدالي _ ط٢ _ منشورات مؤسسة الرسالة _ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م. ٧٣ الذهبي: الإمام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان.

_ سير أصلام النبلاء _ ٢٤ جزء _ منشورات مؤسسة الرسالة _ ط١ _ بيروت ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

- تذكرة الحفاظ - ٤ أجزاء - طبعة حيدر أباد ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.

ـ العبر في خبر من غبر _ تحقيق صلاح الدين المنجد _ الكويت ١٩٦٠م.

-,-

٧٤ ابن رستة: أبوعلى أحمد بن عمر.

ـ الأعلاق النفيسة _ طبعة ليدن ١٨٩١م.

٧٥ رضا: الشيخ أحمد.

_ متن اللغة _ منشورات مكتبة الحياة _ بيروت ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.

٧٦ـ رفاعي: د. أحمد فريد.

- عصر المأمون ـ منشورات دار الكتب المصرية ـ ط ٢ ـ القاهرة ١٣٤٦هـ/ ١٩٢٧م.

٧٧ روزنتال: فرانتز.

- مناهج العلماء المسلمين في البحث العلمي - ترجمة د. أنيس فريحة، منشورات دار الثقافة - بيروت - ومؤسسة فرنكلين - نيويورك - عام ١٩٦١.

٧٨ـ ابن الرومي: أبوالحسن على بن العباس بن جريج.

ديوان ابن الرومي، تحقيق د. حسين نصار _ منشورات دار الكتب المصرية _ القاهرة ١٩٧٤م.

٧٩ الزُبيدي: أبوبكر محمد بن الحسن

- _ طبقات النحويين واللغويين _ تحقيق محمد أبوالفضل إبراهيم _ ط1 _ مصر ١٣٧٣ هـ/١٩٥٤ م.
 - ٠ ٨. الزّبيدي: محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي.
 - ـ. تاج العروس ــ ط١ــ المطبعة الحيرية بمصر سنة ١٣٠٦هـ.
- حكمة الإشراق _ تحقيق عبدالسلام هارون _ منشورات نوادر المخطوطات _ المجموعة الحامسة _ ط1 _ مكتبة الحانجي بمـصر، ومكتبة المثنى ببـخداد _ 1804 . _ 1908 .
 - ٨١ الزجاجي: أبوالقاسم، عبدالرحمن بن إسحاق.
 - _ مجالس العلماء _ تحقيق عبدالسلام هارون _ طبعة الكويت ١٩٦٢م.
 - ٨٢ الزركلي: خير الدين.
 - _ الأعلام _ ٨ أجزاء _ ط٥ _ دار العلم للملايين _ بيروت _ ١٩٨٠م.

٨٣ زيات: حبيب.

- _الوراقة والوراقون في الإمسلام _ منشورات المطبعة الكاثوليكيـة _ بيروت ١٩٤٧م .
 - ٨٤ زيدان: جرجي.
 - _ تاريخ آداب اللغة العربية _ ٤ أجزاء _ نشرة دار الهلال _ القاهرة ١٩٥٧م.
 - ٨٥ـ ابن زولاق: الحسن بن إبراهيم بن زولاق المصري.
 - _ أخبار سيبويه المصري _ ط1 _ القاهرة ١٣٥٢هـ/ ١٩٣٣م.
 - ٨٦ زين الدين: ناجي المهندس.
- مصور الخط العربي مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.

- ٨٧ ابن الساعى: تاج الدين على بن أنجب بن عبدالله.
- _ مختصر أخبار الخلفاء _ تحقيق د. مصطفى جواد _ طبعة بولاق ١٣٠٩هـ.
 - ٨٨ السبكي: تاج الدين أبو نصر عبدالوهاب بن على بن عبدالكافي.
 - _ طبقات الشافعية الكبرى _ ٦ أجزاء _ ط٢ _ المطبعة الحسينية بمصر.
 - ٨٩ السراج: الشيخ أبومحمد جعفر بن أحمد بن الحسين.
 - _ مصارع العشاق _ ط١ _ مطبعة الجوائب _ القسطنطينية ١٣٠١هـ.
 - ٩٠_ سعد: فهمي عبدالرازق.
- العامة في بغداد في القرنين الثالث والرابع الهنجريين، منشورات _ الأهلية
 للنشر والتوزيع _ بيروت ١٩٨٣م.
 - ٩١ السقطى: أبوعبدالله محمد بن أبي محمد
 - _ آداب الحسبة _ بعناية كولن وليفي بروفنسال _ باريس ١٩٣١م.
- ٩٢ السُلمي: أبوعبدالرحمن محمد بن الحسين بن محمد بن موسى... بن سُراقة.
- _طبقات الصوفية _ تحقيق نورالدين شُريبة _ منشورات جماعة الأزهر للنشر والتأليف _ القاهرة ١٩٧٧هـ/ ١٩٥٣م.
 - ٩٣ السكتواري: علاء الدين على دَدة بن مصطفى.
- ـ محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر _ ط١ _ المطبعة العامرة الشرقية _ القاهرة ١٣١١هـ.
 - ٩٤ السمعاني: أبوسعد عبدالكريم بن محمد بن منصور التميمي.
- الأنساب ـ ۱۰ أجزاء ـ تحقيق عبدالسرحمن بن يحيى المعلمي اليسماني،
 منشورات محمد أمين دمج ـ بيروت ـ دون تاريخ.

- ٩٥_ السوداني: د. مزهر.
- _ جحظة البرمكي، حياته وشعره، طبعة النجف، العراق _ ط١ _ ١٩٧٧م. ٩٦_ د. سهيل أنور.
- الخطاط البغدادي علي بن هلال _ ترجمة محمد بهجت الأثري وعزيز
 سامى، مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٨م.
 - ٩٧ سيبويه: أبوبشر عمر بن عثمان.
 - _ كتاب سيبويه، تحقيق عبدالسلام هارون ـ طبعة عالم الكتب، بيروت.
 - ٩٨ السيوطي: الحافظ جلال الدين عبدالرحمن الشافعي.
- تارخ الخلفاء تحقيق محمد محيي الديس عبدالحميسد ط1 مصر سنة ١٣٧١ هـ/ ١٩٥٧م.
- _ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة _ مطبعة السعادة _ ط١ _ مـصر ١٣٣٦هـ.
 - .. حسن للحاضرة في أخبار مصر والقاهرة .. طبعة القاهرة ١٣٢٧ هـ.
 - _الأشباه والنظائر _ ٣ أجزاء _ طبعة حيدر آباد سنة ١٣٦٠هـ.

_ ش _

٩٩ الشابشتي: أبوالحسن على بن محمد

- _ الديارات _ تحقيق _ كوركيس عواد _ مطبعة المعارف ببغداد ١٩٥١م.
- ١٠٠ أبوشامة: شهاب الدين أبو محمد عبدالرحمن بن إسماعيل ـ المؤرخ.
- _ الذيل على الروضتين _ تحقيق عزت العطار الحسيني، منشورات دار الجليل _ ط۲ _ بيروت ١٩٧٤م.
 - ١٠١ الشريف المرتضى: الإمام علي بن الحسين بن موسى.
- ديوان الشريف المرتضى ٣ أجزاء بعناية رشيد الصفار ومطفى جواد ومحمد رضا شبيبى - طبعة البابى الحلبى - القاهرة ١٩٥٨م.

- ١٠٢ الشعراتي: عبدالوهاب الشعراني.
- _ الطبقات الكبرى _ جزءان المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٩هـ.

ــ ص ـــ

- ١٠٣ ـ الصابئ: أبوالحسن الهلال بن للحسن بن إبراهيم الكاتب.
- _ تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء _ تحقيق عبدالستار أحمد فراج، طبعة البابي الحلبي، مصر ١٩٥٨م.
- _ رسوم دار الحلافة _ تحقيق ميخائيل عواد _ منشــورات مطبعة العاني ببغداد ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م.
 - ١٠٤_ الصابئ: غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال.
- الهفوات النادرة تحقيق د. صالح الأشتر مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.
 - ١٠٥ صاعد الأندلسي: أبوالقاسم صاعد بن أحمد بن عبدالرحمن.
 - _ طبقات الأمم _ طبعة لويس شيخو اليسوعي _ بيروت ١٩١٢م.
 - ١٠٦ـ الصفدي: صلاح الدين خليل بن أيبك.
 - _ الوافي بالوفيات _ ٢٥ جزءاً _ بعناية هـ . ريتر، طبعة استانبول ١٩٣١م.
- ١٠٧ نكت الهميان في نكت العميان _ بعناية أحمد زكي _ منشورات المطبعة
 الجمالية بمصر، سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م.
 - ١٠٨ الصولي: أبوبكر محمد بن يحيى الشطرنجي الكاتب.
- _ أدب الكتّاب _ تحقيق محمد بهجت الاثري منشورات المكتبة العربية ببغداد والمطبعة السلفية بمصر ١٣٤١هـ.
- الأوراق أو أخبار الراضي والمتنقي جزءان بعناية ج. هيورث دن، مطبعة الصاوي بمصر - ط1 - ١٩٣٤م.

- ١٠٩ الضبي: المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم الكوفي اللغوي.
- المفضليات تحقيق أحمد محمد شاكر وعبدالسلام هارون ط٣ دار المعارف بحصر ١٩٦٤م.
 - ١١٠ الضبّى: أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة.
 - بفية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأنفلس نشرة الكاتب العربي.

١١١_ الطبري: أبوجعفر محمد بن جرير.

- تاريخ الرسل والملوك ۱۰ أجـزاء تحقيق مـحمـد أبوالفـضل إبراهيم -منشورات دار المعارف بمصر سنة ١٩٦٨م.
 - ١١٢ ـ الطرابلسي: علاء الدين بن الحسن.
 - _ معين الحكام في ما يتردد بين الخصمين من أحكام _ القاهرة _ ١٣٠٠هـ.
 - ١١٣ ـ ابن الطقطقي: محمد بن على بن طباطبا.
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية، تحقيق محمد توفيق
 الكتبى، منشورات المطبعة الرحمانية بمصر _ دون تاريخ.
 - ١١٤ الطهراني: آقا بزرك.
- _ الذريعة إلى تصانيف الشبيعة _ ٢٤ جزءًا _ منشورات دار الأضواء _ ط٣ _ بيروت، ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
 - ١١٥ ـ ابن طيفور: أبوالفضل أحمد بن طاهر الخراساتي.
 - ـ كتاب بغداد ـ بعناية كلر ـ طبعة لايبسك ١٩٠٨م.

١١٦_ العباس بن على بن نوز الدين المكي الحسيني الموسوى.

_ نزهة الجليس ومنة الأديب الأنيس _ جزءان _ بدون تاريخ ومكان الطبع.

١١٧ ـ ابن عبدريه: أبوعمر بن محمد الأتدلسي.

- العقد الفريد - ٧ أجزاء - تحقيق أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبيساري، طبعة لجنة التأليف والترجمية والنشر - القساهرة ١٣٦٧ هـ/ ١٩٤٤م.

١١٨ ا ابن العبري: غريغوريوس الملطي.

ـ تاريخ مختصر الدول ـ المطبعة الكاثوليكية، بيروت ١٩٨٠م.

١١٩_ أبوعبيد: القاسم بن سلام.

الأموال: تحقيق خليل محمد هراس ـ دار الشرقية للطباعة ـ القاهرة ـ
 ۱۳۸۸هـ/ ۱۹۶۸م.

١٢٠ عريب: ابن سعد القرطبي.

_ صلة تاريخ الطبرى _ طبعة ليدن ١٨٩٧م.

١٢١ - ابن عساكر: الحافظ أبوالقاسم على بن الحسن بن هبة الله الشافعي.

_ تهذيب تاريخ دمشق _ ٧ أجزاء _ طبعة روضة الشام ١٣٣٢هـ.

۱۲۲ عساكر: د. خليل محمود.

_ رسالة الخط المنسوب _ معهد للخطوطات العربية.

١٢٣ العسكري: أبوهلال الحسن بن عبدالله بن سهل.

_ كتاب الصناعتين_الكتابة والشعر _ ط1 _ الأستانة ١٩٢٠م.

١٢٤ العسقلاني: شهاب الدين أبوالفضل أحمد بن حجر.

_ الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة، طبعة حيدر أباد _ ط1 _ ١٣٤٩هـ.

_ لسان الميزان _ ٦ أجزاء _ طبعة حيدر أباد ١٣٢٩هـ/ ١٣٢٠م.

١٢٥ العلموي: الشيخ عبدالباسط بن موسى بن محمد.

للعيد في آدب المفيد والمستفيد ـ ط۱ ـ بإشراف أحمد عبيد، نشرة المكتبة
 العربية بدمشق ١٣٤٩هـ.

١٢٦ ابن عنبة: جمال الدين أحمد بن على الحسيني.

_ عمدة الغالب في نسب آل أبي طالب، ط٧، بإشراف محمد ناظم الكتبي _ المطبعة الحيدرية بالنجف ١٣٨١هـ/ ١٩٥٢م.

١٢٧ عواد: كوركيس.

_ خزائن الكتب القديمة في المراق _ مطبعة المعارف بغداد ١٩٤٨م.

١٢٨ عواد: كوركيس وميخائيل.

_ مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية، نشرت في مجلة المورد العراقية _ العدد ٤_ المجلد ٨_ سنة ١٩٧٩م.

- è -

١٢٩ غي ليسترانج: المستشرق.

_ بغداد في صهود الخلافة العباسية _ ترجمة بشير يوسف فرنسيس، ط١_ بغداد ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٦م.

_ ف

- ١٣٠ أبوالفداء: الملك المؤيد عمادالدين، أبوالفداء إسماعيل ـ صاحب حماة ـ
- _ المختصر في أخبار البشر .. ٤ أجزاء _ منشورات المطبعة الحسينية بمصر ١٣٢٥هـ.

١٣١_ ابن الفوطي: كمال الدين أبوالفضل عبدالرزاق تاج الدين بن أحمد.

_ تلخيص مجمع الآداب في معجم الألقاب _ القسم ٤ _ ٤ مجلدات _ تحقيق

د. مصطفى جواد، منشورات وزارة الثقافة السورية ـ دمشق ـ بدون

تاريخ.

_ الحوادث الجامعة والتجارب النافعة في المئة السابعة، منشورات المكتبة العربية _ بغداد ١٣٥١هـ.

١٣٢_ قهد _ بدري محمد.

_ العامة في بغداد في القرن الخامس الهجري _ طبعة بغداد ١٩٦٧م.

١٣٣- الفيروز آبادي: مجد الدين محمد بن يعقوب ـ العلامة اللغوي ـ

ـ القاموس للحيط، ط٢، مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

-ق-

١٣٤ القالى: أبوعلى إسماعيل بن القاسم بن عيدون بن هارون.

_ الأمالي _ جزءان _ طبعة دار الكتب المصرية _ ط1 _ القاهرة ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م.

١٣٥ القدسي: أبو زيد أحمد بن سهل البلخي.

_ البدء والتاريخ: بعناية كلمان هور _ طبعة باريس ١٨٩٩م.

١٣٦ القرشي: ابن أبي الوفاء، محمد بن محمد بن نصرالله بن سالم.

_الجواهر المضية في طبقات الحتفية _ ط١ _ حيدر آباد _ بدون تاريخ.

١٣٧_ القرشي: ابن الأخوة، محمد بن علي.

معالم القربة في طلب الحسبة، تحقيق محمد محمود شعبان وصديق أحمد عيسى المطيعي منشورات الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ ١٩٧٦م.

١٣٨_ القزويني: زكريا بن محمد بن محمود.

- آثار البلاد وأخبسار العباد - منشورات دار صادر بيسروت ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.

١٣٩_ القشيري: أبوالقاسم عبدالكريم بن هوازن.

_ الرسالة القشيرية في علم التصوف _ طبعة سنة ١٣٦٧هـ/ ١٩٥٧م.

- · ١٤٠ـ القفطي: الوزير، جمال الدين أبو الحسن علي بن القاضي الأشرف.
- إنباه الرواة على أنباه النحاة تحقيق محمد أبوالفـضل إبراهيم، منشورات دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م.
 - ١٤١_ القلقشندي: الشيخ أبو العباس أحمد.
- صبح الأعشى في كتابة الإنسا ١٣ جزء طبعة دار الكتب المصرية القاهرة ١٣٤٠ هـ/ ١٩٢٠م.
- ١٤٢ الفيرواني: الحسوي، أبوإسحاق أبوالحسن علي بن عبدالغني الفهري،
 المقرئ الضرير.
- زهر الآداب وشهر الألباب ٤ أجزاه تحقيق د. زكي مبارك، منشورات المكتبة التجارية الكبرى بمصر - ط1 - ١٩٢٥م.

- ١٤٣ الكتبى: محمد شاكر بن أحمد بن عبدالرحمن بن شاكر.
- فوات الوفيات ٥ أجزاه تحقيق د. إحسان عباس، دار صادر بيروت ـ
 دون تاريخ.
 - ١٤٤_ كحالة: عُمر رضا.
 - ـ معجم المؤلفين ٥ أجزاء ـ منشورات المكتبة العربية بلمشق ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.
 - ١٤٥ ابن كثير: أبوالفداء عماد الدين إسماعيل بن عمر الدمشقى.
- البداية والسهاية ١٤ جزء منشورات مكتبة المعارف بيروت، ومكتبة النصر - الرياض، ١٩٦٦م.
 - ١٤٦ کرد علی: محمد.
- ـ أصراء البيان ـ جزءان ـ مطبعة لجنة التأليف والتسرجمة والنشر ـ القاهرة ـ 1000 هـ/ ١٩٣٧م.

- ١٤٧ الكردي: محمد طاهر بن عبدالقادر الكي الخطاط.
- _حسن الدهابة فيسما ورد في الخط وأدوات الكتبابة، طبعة البابي الحلبي، مصر، ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.
 - _ تاريخ الخط العربي وآدابه _ ط١ _ مصر ١٣٥٨هـ/ ١٩٣٩م.
 - ١٤٨_ كشاجم: أبوالفتح محمود بن الحسين السندي بن شاهين.
- ديوان كشاجم _ تحقيق خيـرية محمد محفـوظ _ منشورات وزارة الإعلام العراقية _ بغداد ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.
 - ١٤٩ ـ الكندي: أبوعمر محمد بن يوسف:
- ـ كتــاب الولاة وكتاب القــضاة ـ بعناية فن كست ـ طبــعة الآباء اليســوعيين بيروت ١٩٠٨م.
 - ۱۵۰ کونل: ارنست.
- _ الفن الإسلامي، ترجمــة الدكتــور أحمــد موسى، منشــورات دار صادر بيروت ١٩٧٦م.
 - ١٥١ ـ الكيلاني: د. إبراهيم.
- _ المختمار من كتماب المقابسات _ منشورات وزارة الشقافة السمورية _ دمشق ١٩٨٤م.

-J-

- ١٥٢ ـ لومبار: موريس.
- الإسلام في فجر عظمته _ ترجمة حسين العودات، منشورات وزارة الثقافة
 السورية _ دمشق ١٩٧٩م.
 - ١٥٣ ليسنر: يعقوب.
- خطط بغداد في العصور العباسية الأولى _ ترجمة أحـمد صالح العلي _
 مطبوعات للجمع العلمي العراقي _ بغداد ١٩٨٤م.

١٥٤ مالك بن أنس ـ الإمام.

- المدونة الكبرى - ط١ - المطبعة الخيرية بمصر - ١٣٢٤هـ.

- الموطأ - جزءان - طبعة البابي الحلبي - مصر سنة ١٣٣٩هـ.

١٥٥ ـ الماوردي: على بن محمد بن حبيب.

_ الأحكام السلطانية _ طبعة البابي الحلبي _ مصر ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.

١٥٦ ابن مخلوف: محمد.

- شجرة النور الزكية في طبقات الحنفية - دار الكاتب العربي - طبعة بالأونست.

١٥٧_ المدور: جميل نخلة.

- حضارة الإسلام في دار السلام - طبعة بولاق ١٩٣٥م.

١٥٨ ـ المرزباني: أبوعبدالله محمد بن عمران.

_ معجم الشعراء _ منشورات مكتبة القدسي _ القاهرة _ ١٣٥٤هـ.

١٥٩ مرزوق: د. محمد عبدالعزيز.

ـ العراق منهد الفن الإسلامي ـ منشورات وزارة الإعـلام العراقيـة، بغداد ١٩٧١م.

١٦٠ المسعودي: أبوالحسن على بن الحسين بن على.

- التنبيه والإشراف - بعناية عبدالله إسماعيل الصاوي، طبعة القاهرة ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٨م.

ـ مووج اللهب ـ ٤ أجزاء ـ طبعة الجمامعـة اللبنانية، بعنايـة شاول بلا، بيروت ١٩٧٤م وطبعة باريس، وطبعة دار المعرفة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م.

١٦١ مسكويه: أحمد بن محمد بن يعقوب.

_ تجارب الأمم _ جزءان _ نشرة آمدروز _ القاهرة ١٣١٤هـ/١٩١٥م.

- السعادة في فلسفة الأخلاق _ نشرة محمد علي صبح، المطبعة العربية،
 مصر ١٣٤٦هـ/ ١٩٧٨م.
- _ تهذيب الأخلاق وتطهير الأهراق _ منشورات مكتبـة الحياة _ ط7 _ بيروت ١٣٩٨هـ.

١٦٢_ مروة: د. حسين.

ـ النزهات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية ـ ط٢ ـ جزءان ـ منشورات دار الفارابي، بيروت ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

١٦٣ ـ المعري: أبوالعلاء أحمد بن عبدالله بن سليمان التنوخي.

ـ رسالة الغفران ـ تحقيق إبراهيم اليازجي ـ القاهرة ١٩٠٣م.

ـ سقط الزند _ ٤ أجزاء _ طبعة القاهرة ١٣٠١هـ/ ١٩٠٥م.

١٦٤ معروف: د. ناجي.

_ تاريخ علماء المستنصرية _ طبعة بغداد ١٣٧٩هـ/ ١٩٥٩م.

١٦٥ ـ المغربي: القاضي النعمان بن حيون ـ قاضي قضاة الدولة الفاطمية.

 للجالس والمسايرات _ تحقيق الحبيب الفقي وإبراهيم شبوح ومحمد اليعلاوي، منشورات الجامعة التونسية ١٩٧٨م.

١٦٦ المقدسي: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أحمد بن أبي بكر البشاري.
 أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم - طبعة ليدن - ١٩٠٩م.

١٦٧ ـ مقدسي: د. جورج.

خطط بغداد في القرن الخامس الهجري، ترجمة أحمد صالح العلي،
 مطبوعات المجمع العلمي العراقي، بغداد ١٩٤٨م.

١٦٨ ـ المقريزي: تقي الدين أحمد بن علي بن عبدالقادر بن محمد.

المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار _ المعروف بالخطط المقريزية _ 3 أجزاء
 منشورات مطبعة النيل بمصر _ 3٣٦٤هـ.

- ١٦٩ المقرّي التلمساني: أحمد بن محمد المغربي المالكي الأشعري.
- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ٨ أجزاء تحقيق د. إحسان عباس دار صادر بيروت ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م.
 - ١٧٠ الكي: التقي الفاسي، أبوالمعالي محمد بن رافع السلامي.
 - _ تاريخ علماء بغداد _ طبعة عباس العزاوي، بغداد ١٩٣٨م.
 - ١٧١ ابن المُلقِّن: سراج الدين، أبوحفص عمر بن على بن أحمد المصري.
- _طبقات الأولياء _ تحقيق نورالدين شربية _ ط1 _ منشورات مكتبة الحانجي ـ القاهرة، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٧م.
 - ١٧٢ ـ ابن منظور: أبوالفضل جمال الدين محمد بن مكرم الإفريقي المصري.
 - _ لسان العرب، طبعة دار صادر.
- مختار الأضاني في الأهياد والتهاني تحقيق عبدالستار أحمد فراج -منشورات الدار المصرية للتأليف والترجمة والنشر - طبعة البابي الحلمي -القاهرة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.
 - ١٧٣ مؤلف مجهول.
- الذخاير والتحف في بير الصنايع والحرف، مخطوطة مكتبة غوتا الماتيا تحت رقم/ ٣٠ و عربيات/ أوردتها صباح الشيخلي في والأصناف الإسلامية في العصر العباسي».
 - ١٧٤ مؤلف مجهول.
- _ أخبـار الدول العباصـية، تحقـيق عبدالعـزيز الدوري وعبدالعـزيز المطلبي، بيروت ١٩٧١م.
 - ١٧٥_ ميتز: آدم المستشرق.
- الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري جزءان ط٣- ترجمة عبدالهادي أبوريدة، القاهرة ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م.

١٧٦ ابن نباتة: جمال الدين بن نباته المصرى.

ـ سرح العيمون شرح رسالة ابن زيدون ـ طبعة المليجي الكتبي ـ طـ القاهرة ١٣٥٧هـ.

١٧٧ - ابن النجار: محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله، أبوعبدالله، مُحب الدن.

_ ذيل تاريخ بغداد _ طبعة حيدر آباد _ ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

١٧٨ النجاشي: أبوالعباسي أحمد بن على.

_ رجال النجاشي _ الطبعة الإيرانية سنة ١٣١٧هـ.

١٧٩ النجفي: الشيخ جعفر آل محبوب.

ماضى النجف وخاضرها مطبعة العرفان _ صيدا _ ١٣٥٣هـ.

١٨٠ النديم: أبوالفرج محمد بن إسحاق.

- الفهرست - منشورات المطبعة الرحمانية بمصر.

١٨١ أبونواس: الحسن بن هانئ.

ديوان أبي نواس - تحقيق أحمد عبدالمجيد الغزائي - منشورات دار الكتاب
 العربي - بيروت، بدون تاريخ.

١٨٢ النويري: شهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب.

- نهاية الأرب في فنون الأدب - ٣٠ جـزءً - طبعـة دار الكتب المصـرية - القاهرة ـ طبع منها ١٨ جزءً فقط.

-9-

١٨٣ـ ابن الوردي: سراج الدين أبو حفص عمر.

_ خريدة العجائب _ طبعة محمد شاهين _ القاهرة ١٢٨٠هـ.

١٨٤ الوشاء _ أبوالطيب محمد بن إسحاق بن يحيى.

- الموشى ـ تحقيق كمال مصطفى ـ ط٢ ـ منشورات مكتبة الخانجي بمصر ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٣م.

١٨٥ـ وكيع: محـمد بن خلف بن حيان بن صدقــة بن زياد ـ القاضي المعروف بوكيع.

- أخبار القضاة، جزءان، منشورات عالم الكتب، بيروت، دون تاريخ.

١٨٦ الوهراني: ركن الدين محمد بن محمد بن محرز.

_ منامات الوهراني _ تحقيق إبراهــيم شعلان ومحمــد نعش، منشورات دار الكاتب العربي _ القاهرة _ ١٩٦٧هـ/ ١٩٦٨م.

١٨٧_ الهَمَذَاني: ابن الفقيه، أبوبكر أحمد بن محمد.

- بغداد مدينة السلام - تحقيق د. أحمد صالح العلي، منشورات وزارة الإعلام العراقية - بغداد - دون تاريخ.

۱۸۸_ هواري: كليمان.

_ خطط بغداد _ ترجمة د. ناجي معروف _ منشورات مطبعة العاني _ ط١_ بنداد ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م.

- ى -

١٨٩_ اليعقوبي: أحمد بن يعقوب بن واضح.

ــ البلدان ــ طبعة ليدن ١٨٩١م، وطبعة النجف ط٣ــ ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م.

ـ تاریخ الیعقویی ـ جزءان ـ منشورات دار صادر، ودار بیروت ۱۹۹۰م.

الجلات والموريات

- ١ _ مجلة الحضارة _ العدد/ ٣٤ _ بغداد.
- ٢ مجلة عالم الغد العراقية العدد ١٠عام ١٩٤٥م.
- ٣ ـ مجلة سومر العراقية التراثية، العدد١، عام ١٩٤٥م ـ ج١ـ والعدد ١ العام ١٩٤٩م لل ١٩٤٦م ـ ١٩٤٩ ـ ١٩٤٩م ـ ١٩٤٨م.
 - ٤ ـ مجلة الناشر العربي الليبية ـ العدد (٢) شباط فبراير ـ ١٩٨٤م.
- مجلة المورد العراقية _ العدد ٤ _ المجلد ٨ _ لعام ١٩٧٩م . _ عدد خاص
 عن بغداد .
 - ٦ مجلة للجمع العلمي العراقي المجلد ١٣ السنة ١٩٦٥م.
 - ٧ مجلة للجمع العلمي العربي بدمشق المجلد ٢٣ ٣٠ تموز/ ١٩٤٨م.
 - ٨ _ مجلة كلية الآداب _ جامعة بغداد _ العدد ٤ _ آب _ ١٩٦١م.
 - ٩ ـ مجلة دراسات عربية ـ بيروت ـ العلد ١٢ ـ السنة ٢٦/ ١٩٩٠م.
 - · ١- مجلة لغة العرب _ العدد ٤ _ تموز _ ١٩١٤م.

